Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *Театральный*
КАФЕДРА *Режиссуры и мастерства актера*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты).*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I -III*
(номер курса)

семестр
(номер семестра)

объем дисциплины *9 З.Е.*

лекции -
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *330*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) -
(число часов по УП)

экзамен
(номер семестра)

зачет *1,3-6*
(номер семестра)

всего *330*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Байкова Альмира Адхатовна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *Бабичева Т. Д.*

профессор

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	12
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный программный список этюдов 5.5 Примерный план аннотации	13
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная вЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	15
7. Материально-техническая база	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основным, принципиальным положением Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» является социогуманитарная направленность физической культуры во всех российских образовательных учреждениях всех уровней, что конкретизировано в соответствующих приказах Министерства образования России. Свои образовательные, оздоровительные и воспитательные функции дисциплина «Физическая культура» наиболее полно раскрывает в учебном процессе.

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Данная цель может быть достигнута решением следующих конкретных **задач**:

- формированием у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

Дисциплине «Пластическое воспитание» принадлежит важная роль в деле подготовки развитых специалистов, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно – художественной направленностью в творческой деятельности.

Огромное значение пластической выразительности придавал К. Станиславский. Он установил, что развитие пластичности связано с воспитанием естественного, последовательного и оправданного поведения актера на сцене. «Так развить тело и движения и все то, что дает возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция». (К. С. Станиславский, т. 3, стр. 393).

Для дисциплины «Пластическое воспитание» общими **задачами** являются: развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей; умение действовать в различных ритмах одновременно, развитие способности откликаться на музыку и ритм движением; развитие музыкальности, творческой

инициативы и фантазии, достижение ритмической культуры; расширение диапазона двигательных возможностей, развитие навыков, тренирующих двигательный аппарат и отдельные группы мышц; ознакомление с основами специальных сценических приемов и навыков; развитие способностей легко и мгновенно осуществить заданное целесообразное действие; сознательное понимание реакции и возможностей тела для углубленного познания самого себя и возможности контролировать своё поведение; развитие творческого мышления, воспитание чувства формы; совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемая участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору студента.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - принципы здоровьесбережения;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- возможности и проблемы своего телесного аппарата;

- основы пластического и психофизического тренинга;

уметь: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;

- поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;

владеть:- навыками физического самосовершенствования и самовоспитания;

- навыками пластического и психофизического тренинга.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Весь курс «Пластического воспитания» состоит из подготовительно – тренировочного раздела и раздела специальных сценических навыков. Подготовительно – тренировочный раздел состоит в основном из гимнастических, акробатических, ритмических упражнений, и упражнений, направленных на достижение мышечной свободы. Главная задача этого раздела – устранение недостатков физического развития, неверных навыков в манере держаться и двигаться, развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, чувства партнера, выработка легкости, выносливости, ловкости, ориентировки в пространстве, координация движений.

Во второй части разрабатывается специальный раздел, направленный на воспитание решимости, необходимой в сильных кульминационных местах, развитие опыта партнерства в экстремальных ситуациях, расширение диапазона движений, приобретение ряда прикладных навыков и умений, создание базы для ряда других разделов (сценическое фехтование, трюковая пластика).

Решающим является развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение обучить технически грамотно выполнять и использовать приобретенные навыки в профессиональной работе.

Необходимо воспитывать у студента способность переходить от расслабления к максимальной собранности и наоборот, тренировать умение владеть всей гаммой движений. Очень важно воспитывать в актере чувство формы, скульптурность, чтобы любая статичная сцена была выразительной и таила в себе возможность активного продолжения действия.

Немаловажны также упражнения на сочетания движения с текстом. Цель этих упражнений – освобождение от излишнего напряжения, развитие координации и свободы движения, умение действовать в различных ритмах одновременно. Во всех движениях необходимо добиваться свободы, музыкальности и определенной точности их выполнения.

Некоторые упражнения специального раздела выполняются в простейших предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства даются для оправдания и конкретизации движений в различных условиях сцены.

В воспитании движения большую роль играет музыка: она помогает находить органический ритм и характер движения. Однако при освоении техники некоторых упражнений музыка должна быть устранена, и лишь по овладении движениями музыка вводится вновь, помогая организовать движения и придать им законченную форму.

В процессе обучения необходимо развивать инициативу обучающихся, приучать их к самостоятельной работе. В работе над этюдами студентам необходимо находиться в контакте с педагогами.

Тематичекий план

№ п/п	Наименование тем (разделов)	семестр	аудиторные практические
1	Физический тренинг.	I	10
2	Координация движений. Движенческая память.	I	12
3	Комплексные упражнения (тренинг).	I	12
4	Элементы жонглирования.	II	6
5	Скорости движения. Выносливость.	II	10
6	Ритмический тренинг. «Школа ритма»	II	10
7	Музыкально-ритмические этюды	II	6
8	Пластический тренинг.	III	22
9	Музыкально – пластические этюды	III	20
10	Освоение музыкально - профессиональных навыков.	III	26
11	Элементы индивидуальной и парной акробатики.	IV	20

12	Совершенствование выразительности рук.	IV	24
13	Упражнения из области техники классической пантомимы	IV	20
14	Историко-бытовой танец. Композиции (сольные, групповые)	V	22
15	Основные позиции ног, рук в народно-сценическом танце.	V	20
16	Основные движения народно – сценических танцев: русского, татарского, башкирского.	V	26
17	Сценический этикет. Понятие «этикет».	VI	30
18	Сценический этикет. Пластические композиции.	VI	34
	Всего		**330**

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Физический тренинг.

Задачи раздела: создать надежную базу для всех остальных разделов предмета; снабдить обучающегося программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Выявление индивидуальных проблем студента. Разработка необходимого комплекса упражнений, помогающих исправить недостатки.

Осанка. Выявление дефектов осанки и походки. Определение индивидуальных особенностей походки и выработка «мышечного контролера» за осанкой и походкой.

Развитие физических качеств (сила, выносливость), необходимых в дальнейшей работе.

Упражнения для «разогревания» тела. Последовательный тренинг всех частей тела /голова, плечевой пояс, корпус, бедра, колени, голеностоп, кисти рук/.

Упражнения на координацию движений /соединение разных частей тела последовательно и одновременно в различных ритмических сочетаниях, рисунках/. Упражнения, развивающие ориентацию в пространстве.

Упражнения для выразительности рук: одновременное и попеременное сгибание и разгибание, сведение и разведение пальцев; отведение кистей во всех направлениях, круговые движения кистями, упражнения на расслабление кистей.

Выработка точности, свободы, эластичности, координации движений. Развитие музыкальности, чувства ритма, умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.

ТЕМА 2. Координация движений. Движенческая память.

Упражнения на развитие ловкости тела.

Развитие ловкости рук с предметами и без них.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.

Упражнения на сочетания движений рук и ног в разных рисунках и темпах с логическим текстом разной трудности /таблица умножения, скороговорки, стих/.

Воспроизведение движения партнера непосредственно в процессе движения: синхронные прыжки, «тени», «зеркало», «живая картина» и т.д.

ТЕМА 3. Комплексные упражнения (тренинг).

Всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки: расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; упражнения на сочетание высокого уровня координации движений, гибкости, чувства равновесия.

Упражнения, укрепляющие мышцы всего корпуса.

Упражнения, развивающие силу мышц ног: приседания, прыжки. Упражнения, развивающие эластичность и гибкость мышц ног: маховые движения, выпады, покачивания в выпадах, наклоны вперед.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: различные упражнения, исполняемые лежа в упор спереди; наклоны корпуса в стороны, вперед, назад; круговые движения корпуса; повороты корпуса в стороны из различных исходных положений.

Упражнения на гибкость. Упражнения (парные) на прогибы.

Пластическая и музыкальная пауза, понятие уровней в пространстве, управление инерцией тела, амплитуда движения, использование движения в качестве средства общения.

ТЕМА 4. Элементы жонглирования.

Задачи раздела: изучение техники простейших приемов манипуляции предметами различной формы, величины, веса.

Упражнения с мячами: развитие хватательного жеста руки, её подвижности, мягкости, округленности движений.

Упражнения с одним и двумя теннисными мячами. Различные хваты мяча: сверху, снизу, сбоку в различных ритмических сочетаниях и комбинациях. Различная передача мяча друг другу: по воздуху, с ударом об пол.

Жонглирование мячами, кольцами, булавами.

ТЕМА 5. Скорости движения. Выносливость.

Движение в различных скоростях. Эмоциональная зависимость от скорости движения. Развитие пространственной ориентации.

Тренировка движений в 1, 2, 3, 4, 5, 6- скоростях. Упражнения на развитие быстроты и медлительности движения.

Выполнение определенных заданий в разных скоростях и обстоятельствах.

Чувство времени на сцене.

Упражнения на повышение выносливости при интенсивных и длительных нагрузках. Многократное повторение упражнений с увеличением количества движений и скорости их выполнения.

Упражнения для восстановления сил после интенсивных физических нагрузок.

ТЕМА 6. Ритмический тренинг. «Школа ритма».

Задачи раздела: всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки; развитие координации и свободы движения; воспитание чувства ритма, как одного из компонентов актерской пластики /от «внешнего» чувства ритма к «внутреннему»; развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, музыкальности.

Значение элементов музыкальной выразительности в профессиональной деятельности актера.

Музыкальные размеры: простые 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест. Дирижирование в этих размерах: стоя на месте, одновременно с исполнением легких ритмических рисунков. Основные длительности: четверти, восьмые, половинные, целые. Исполнение их хлопками, шагами, корпусом. Пауза /знак молчания/.

Знакомство с пунктирными ритмами.

Способы исполнения: легато /связно, напевно/, стаккато /отрывисто, резко/. Умение передавать в движении характер музыкального отрывка. Понятие о синкопе.

Темп: понятие темпа и его значения, медленные темпы, умеренные, быстрые; ускорение, замедление**.**

Понятие произвольного деления длительностей: «*триоль», «квинтоль*». Исполнение произвольных длительностей с использованием «звучащих жестов».

Динамика звучания. Выявление динамики музыки в движении**.**

Пластическая и музыкальная пауза.

Определение на слух музыкального размера, передача сильных и слабых долей, затакта, агогики в движении /ускорение и замедление темпа и движения, сохранение темпа движения по прекращении музыки/.

Строение музыкального произведения. Научиться различать в музыке логические членения /по смыслу/ музыкального произведения, вовремя начинать движение вместе с музыкой и заканчивать. Начало и окончание движения по сигналу педагога.

Сочинение простых ритмических рисунков. Запоминание и исполнение несложных ритмических рисунков знакомых мелодий хлопками, шагами (стоя, сидя на полу, на стульях).

Исполнение ритмического рисунка каноном /хлопками, шагами, корпусом/. Дирижирование одновременно с исполнением ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков с логическим текстом разной трудности /таблица умножения, стих, песня/.

Парные пластические упражнения, создаваемые студентами на основе сочиненного ими ритмического рисунка.

ТЕМА 7. Музыкально - ритмические этюды.

Работа со студентами по организации пространства, времени и энергии в ритмическом этюде. Развитие творческого мышления, воображения, чувства партнера.

Поиск органического ритма и характера движений, организация движений с музыкой и придание им законченности формы, выражение пластикой элементов музыкальной выразительности: устойчивость в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивость к динамическим оттенкам и характеру исполнения музыки, мышечное восприятие ритма.

Импровизационные упражнения /на предложенные педагогом музыкальный и ритмический материал/. Сочинение схем по заданию педагога.

Этюды с ритмическим сопровождением на ударных инструментах на основе: народной песенно - танцевальной музыки; современной танцевальной музыки; с включением «звучащих жестов».

ТЕМА 8. Пластический тренинг.

Всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки: расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости

движения, ловкости и подвижности; упражнения на сочетание высокого уровня координации движений, гибкости, чувства равновесия.

Исправление отдельных недостатков телосложения, неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания. Упражнения для выработки хорошей осанки, походки.

ТЕМА 9. Музыкально - пластические этюды.

Импровизационные упражнения. Общая композиция /по схеме педагога/. Индивидуальные композиции / на основе выбранного музыкального произведения/.

Поиск органического ритма и характера движений, организация движений с музыкой и придание им законченности формы, выражение пластикой элементов музыкальной выразительности: устойчивость в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивость к динамическим оттенкам и характеру исполнения музыки, мышечное восприятие ритма.

Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, особенностей музыкального произведения.

ТЕМА 10. Освоение музыкально - профессиональных навыков

Освоение музыкально - профессиональных навыков имитации исполнения музыкальных произведений на соответствующих музыкальных инструментах, а также пения.

Имитация игры на «музыкальных инструментах»: рояль, скрипка, флейта, кубыз и т. д. «Исполнение» отрывков из музыкальных произведений, разнообразных по характеру и стилю.

Имитация исполнения песен различных жанров в разных темпах, динамических звучаниях.

Ударные и шумовые оркестры.

Освоение простых схем игры на ложках. Общий ансамбль с включением простых метроритмических задач.

Композиции для двух-трех человек в форме этюда.

Ансамбли ударных инструментов. Композиции на ударных инструментах /деревянные ложки, кастаньеты, маракасы, трещотки, бубны и т.п./.

Исполнение сочиненных студентами самостоятельно или совместно с преподавателем оркестровых композиций.

ТЕМА 11. Элементы индивидуальной и парной акробатики.

Задачи раздела: способствовать воспитанию решимости; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширение динамического диапазона движений; повышение ориентировки в пространстве и времени.

Освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, перевороты колесом.

Кувырки: вперед и назад. Различные сочетания кувырков вперед и назад. Перекаты на грудь из положения стоя на коленях.

Освоение основных элементов парной акробатики: парные кувырки (колобок, скоморохи - кувырок втроем); парные стойки (стойка на бёдрах нижнего лицом к нему и спиной к нему), флажок на одной ноге, стойка на пояснице (верблюд).

ТЕМА 12. Совершенствование выразительности рук.

Упражнения для действенной выразительности рук. Разминка всех суставов руки и всех групп мышц, осуществляющих движение руки в целом и каждой её отдельной части. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук, особенно кистей.

Совершенствование выразительности рук при выполнении действий в сценических условиях (приветствие, прощание, указательные и изобразительные движения рук). Проявление эмоциональных состояний в движениях и позах рук.

Создание пластических образов при помощи рук (медузы, кораллы, крабы, подводные растения, цветы, паутинки, пушинки).

ТЕМА 13. Упражнения из области техники классической пантомимы.

Изучение жеста. Жест – как основной носитель действия во время показа. Практика в жестикуляции. Отбор нужного жеста

Упражнения на тренировку лицевых мышц (мышц верхней и нижней части лица).

Выразительная или невыразительная мимика. Несоответствие ее субъективным психическим переживаниям. Гримасничанье.

Упражнения классической пантомимы: шаги на месте, бег, передвижения в различных условиях пространства, лазание по канату, хождение по лестнице.

Упражнения на фиксацию реального предмета в пространстве. Контроль работы мышц.

ТЕМА 14. Историко-бытовой танец. Композиции (сольные, групповые)

Полонез (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам.

Променад.. Колонны. Moulinet. Vis – a - vis. Traverse. Dos a dos.

Характер движений и манера исполнения. Костюмы соответствующей эпохи.

Композиция полонеза.

Полька (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклон кавалера. Реверанс дамы.

Полька по кругу, боковые движения в паре.

Па польки на месте, с продвижением вперед и назад; фигура до-за-до.

Pas chasse вперед и назад (с поворотом вправо и влево). Па галопа.

Вращения отдельно и в парах, поддержки. Круг, квадрат, диаганаль.

Характер движений и манера исполнения. Костюмы соответствующей эпохи.

Композиция польки.

Павана (групповая композиция)

Элементы композиции: Поклон кавалера. Реверансы дам. Поклон паре визави.

Простые шаги, боковые. Двойной бранль.

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма (платье со шлейфом, шляпа, плащ).

Композиция паваны.

Менуэт (групповая композиция)

Положение рук. Положение ног.

Большие и малые мужские поклоны, женский реверанс.

Па менуэт. Balance-menuet. Balance вправо.

Медленные передвижения (в парах).

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма (кринолины, камзол).

Композиция менуэта.

Вальс (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам. Pas balance — на месте, с продвижением вперед и назад с движением рук.

Вальс в три па вправо по кругу.

Па вальса, соединенное с pas balance и с «дорожкой».

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма соответствующей эпохи.

Композиция вальса.

ТЕМА 15. Основные движения народно – сценических танцев.

Основные движения русского народного танца

Основные положения и движения рук: ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

Положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».

Положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка».

Движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши.

Русские ходы: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45^0, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45^0, комбинации из основных шагов.

«Припадание»: по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции, по 5 позиции, вокруг себя и в сторону.

Подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием.

«Гармошечка»: начальная раскладка с паузами в каждом положении, «лесенка», «елочка», исполнение в «чистом» виде.

«Ковырялочки»: простая, в пол, простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге , «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, подготовка к двойной дроби, «трилистник», переборы каблучками ног.

Русский поклон: простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

Основные движения татарского народного танца.

Изучение основных положений рук и корпуса.

Элементы татарского танца: основной ход (переменный), «бурма» (переступание с подскоком), «чалыштырыу» (подскоки с выносом ноги вперед, чередование), «укча сугыу» (выстукивающее движение); приподнимание на полупальцах, дробь.

Основные движения башкирского народного танца.

Основные шаги. Переменный ход, дробный ход.

Различные положения рук: «ларзон» (трепет кисти), «бишбармак» (раскатывание теста), круговые движения кистью с щелчком пальцев и др.

Выстукивание «трилистник». Простые дроби. Дробь с притопом,

Прыжок с подогнутыми ногами. «Веревочка» по прямой - мужской класс.

.

ТЕМА 16. Сценический этикет. Понятие «этикет».

Определение «этикета». Обозначение этикета. Понятие манер.

Статус этикета. Три аспекта этикета: этикет как определенная система знаков и особая грамматика (правила сочетания знаков и построения текстов), форма диалога, форма поведения.

Разновидности этикета: придворный, военный, дипломатический, общегражданский.

Определение семантики. Основные элементы этикета: жест, поклон, поцелуй.

Жесты и позы тела. Разграничение действий у разных народов (соотношения «правой» и «левой сторон»), социальное значение жеста.

Рукопожатие как этикетный жест. Приветственная жестикуляция.

Рукопожатие как ритуальный жест (дипломатическая практика, символ примирения, свадебный ритуал, торговая сделка и т.п.).

Особенности рукопожатия: старший и младший, мужчина и женщина.

Жесты двумя руками /различные аспекты выражения/.

Различие исполнения жеста в разных странах.

Поцелуй. Исходное значение слова «поцелуй». Типы поцелуев: любовный, ритуальный и этикетный.

Виды: поцелуй приветствия, подчинения, поцелуй прощения, поцелуй прощания, целование святынь и т.п.

Поцелуй руки дамы (различие исполнения в разные исторические эпохи).

Поклон как символ. Разновидности поклонов. Значимость поклона у мусульман, православных. Зависимость поклона от статуса партнера и ситуации.

ТЕМА 17. Сценический этикет. Пластические композиции.

Композиции на основе приобретенных навыков и умений (фрагменты из кинофильмов, драматических спектаклей, водевилей, оперетт и т.д.).

Задача: освоение пластики предыдущих эпох, владение предметной средой (мебель, реквизит, элементы костюма), умение обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач, совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

1. Следует закреплять гимнастические и ритмические упражнения, упражнения на координацию для тренировки моторного аппарата.

2. Немаловажны также упражнения на сочетания движения с текстом. Во всех движениях необходимо добиваться свободы, музыкальности и определенной точности их выполнения.

3. В работе студентам необходимо находиться в контакте с педагогами.

4. Обязательным является освоение костюма различных эпох и его аксессуаров. Подобные детали при неумении ими пользоваться сковывают движения.

5. Классический экзерсис развивает и укрепляет костно – мышечный аппарат тела, воспитывает правильную осанку, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Упражнения этого раздела следует учить в простой форме, направляя все внимание на точность и законченность исполнения.

6. Для развития выразительности рук, развития свободы рекомендуется как можно раньше вклювать в тренировочные задания упражнения для рук, сочетая их с заданиями у станка и на середине зала. Выразительный свободный жест может быть выработан только упорной тренировкой.

7. При работе следует уметь организовывать пространство, время, мышечную энергию.

8. Разучивать все движения историко – бытовых танцев следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы в движения и танцевальные комбинации, танцевальные этюды.

9. Для более полного раскрытия характера того или иного танца следует прочитать рекомендованную литературу о национальной и исторической принадлежности танца, его музыке и характере, манере исполнения, об отличиях танцев простого народа от салонных танцев высшего сословия.

10. Одежда студентов для занятий на движенческих дисциплинах должна быть легкой, удобной, однородной по форме и цвету.

11. Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям мастер – классов, выступлений и т. д.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для текущего контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- выполнение упражнений на исправление индивидуальных недостатков в физическом развитии;
- работа над освобождением от излишнего мышечного напряжения;
- развитие и повышение координации и свободы движений.
- работа над воспитанием ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени.
- овладение танцевальной техникой исторического танца;
- приобретение знаний о стилях и манерах при изучении исторических танцев;
- исполнений танцевальных композиций и этюдов;
- овладение танцевальной техникой народного танца;
- выполнения упражнений на овладение более сложной координацией движений;
- приобретение знаний о характере изучаемого народного танца;
- исполнение движений и танцев в различных условиях сценической площадки.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль с 1,3 по 6 семестры проводится в форме зачета.

Требования к зачету:

1 семестр.

1. Правильность выполнения упражнений физического тренинга. Объяснить: для какой определенной группы мышц предназначается то или иное упражнение.
2. Разработка самостоятельного набора упражнений для всесторонней разминки тела.
3. Технический показ индивидуальных (статических) упражнений**:** упоры; стойки; шпагаты; полушпагат; мосты. Объяснить правильную схему выполнения упражнений, страховку для безопасности выполнения.
4. Выполнение определенных заданий в разных скоростях и обстоятельствах.

2 семестр

1. Выполнение ритмических рисунков на основе изучаемых метроритмических «трудностей» в движении /с музыкальным сопровождением и без него/.

2. Выполнение упражнений на рече – двигательную координацию, базирующихся на упражнениях моторного типа, нарабатывающих взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых и меняющихся темпо - ритмах.

3. Выполнение упражнений на имитацию игры на музыкальных инструментах.

4.Исполнение композиций на ударных инструментах /общий ансамбль, индивидуальные сочинения/.

5. Короткие самостоятельные работы на заданные педагогом ритмические рисунки.

3 семестр

1. Музыкально- пластические этюды /групповые, индивидуальные/.
2. Расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности.
3. Упражнения на сочетание высокого уровня координации движений, гибкости, чувства равновесия.
4. Исправление отдельных недостатков телосложения, неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания. Упражнения для выработки хорошей осанки, походки.
5. Освоение музыкально - профессиональных навыков.

4 семестр

1. Перевороты.

2. Элементы акробатики.

3. Упражнения классической пантомимы: шаги на месте, бег, передвижения в различных условиях пространства, лазание по канату, хождение по лестнице.

4. Задания для группы на согласии движений и действия партнеров, страховка при сложных упражнениях, показ отработанности взаимодействия.

5 семестр

1 Композиции историко – бытового танца: полька, полонез, павана, вальс, менуэт (по выбору педагога).

2. Композиции народно – сценического танца.

Позиции ног, рук в народно – сценическом танце.

3. Основные движения татарского танца.

4. Основные движения русского хоровода.

5. Основные движения башкирского танца

6 семестр

1. Этюды, композиции по сценическому этикету.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам зачетов определяются оценками «зачтено», «не зачтено»:

Зачет проводится в форме практического показа.

Оценка **«зачтено»** ставится, если студент:

- студент демонстрирует освоение приемов и упражнений, необходимых для самостоятельной работы по совершенствованию осанки и походки; выработке мышечного контролера, безупречное выполнение упражнений (индивидуальных и парных), высокий уровень психо - физических и двигательных качеств;

- при выполнении танцевальных движений студент показывает отличное знание элементов музыкальной выразительности, легкость и свободу движений, правильность осанки, остроту внимания, музыкальность, ритмичность;

Оценка **«не зачтено»** ставится, если:

- студент испытывает затруднения при выполнении предложенных педагогом задач. Студент показывает слабый уровень физической подготовки, неуверенность при выполнении приемов и упражнений;

- студент демонстрирует низкий уровень знаний элементов музыкальной выразительности, не сохраняет темпо – ритмический рисунок упражнения, отсутствие легкости и свободы при исполнении танцевальных движений;

- выявляется низкий уровень работы над исправлениями недостатков в осанке, выразительности рук, отсутствие остроты внимания, музыкальности, ритмичности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	№ и наименование
1	Беляева Л. М. Большой хоровод: Хореографические постановки для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста /Гриф МО РБ. --Уфа: Китап, 2008. -- 104с.: ил..-- Приложения: С.95-102.-- Использованная литература: С.102
2	Блазис К. Танцы вообще.Балетные знаменитости и национальные танцы. --Санкт-Петербург: Лань, 2008. -- 349с.: ил..--(Мир культуры, истории и философии). -- Хореографические и литературные сочинения Карла Блазиса: С.335-342
3	Евсеев Ю. И. Физическое воспитание: Рекомендовано Научно-методическим советом по физической культуре Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия/ Ю. И. Евсеев. - Ростов: Феникс, 2010. - 380 с.. - (Высшее образование)
4	Ваганова А. Основы классического танца: Учебник. --СПб.: Лань, 2002. — 192 с.: илл..-- (Учебники для вузов. Специальная литература). -- Алфавитный указатель: с. 191 - 192
5	Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры.-- Москва: ВЛАДОС, 2002.- 208 с.: илл..- Рекомендуемая литература: с. 204
6	Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие /Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберг. — СПб: Лань, 2012. — 128 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература)

7	Мориц В. Э. Методика классического тренажа /В. Э. Мори, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин.— СПб. : Лань, 2009.— 384 с.: ил. — Перечень рисунков: с. 365-377.
8	Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.
9	Тарасов Н. И. Классический танец.Школа мужского исполнительства: Учебное пособие для вузов.- - 4-е изд., стер..-- Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 494с. : ил.-- Предметный указатель: С.484-490
10	Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии /А. Я. Цорн. — СПб: Планета музыки, 2011. — 544 с.: ил.
11	"Я хочу танцевать": Танец на эстраде. --Москва: "Молодежная эстрада", 2001. -- 158с.. --(Молодежная эстрада; №1)

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора/ Ю. Абдоков. --М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-- 272 с.: ил..-- Библиогр.: С. 263-269

Александрова Н. А. Танец модерн: Пособие для начинающих.-Санкт-Петербург: Лань, 2007.-- 128с. : ил. (DVD. --(Мир культуры,истории и философии)

Аляшева Н. Айседора Дункан. Документальные свидетельства и фантазии. — Челябинск : "Урал ЛТД", 2000 .— 441с. : илл.

Белова, Е. П. Телевизионный балет /Е.П. Белова. — Москва: Искусство, 1991. — 127 с. — (Искусство)

Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. сценарии/ И. И.

Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету: Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие..-- Москва: ГИТИС, 1994. —160 с.: илл.

Волынский А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца/ А. Л. Волынский. -- СПб: Лань, 2008.- - 352 с.: ил..--(Мир культуры, истории и философии)

Германов В. Г. Вальс. — Уфа, 1999.— 44с.

Грант Г. Практический словарь классического балета /Г. Грант ; пер. с английского Е. Б. Малаховской. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2009 -136 с.: ил.

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры.-- Москва: ВЛАДОС, 2002.-- 208с.: илл..-- Рекомендуемая литература: с. 204

Дени Г. Все танцы/ Пер.с фр.под ред. Г. Богдановой, В. Ивченко. --Киев: Музична Украина, 1983.-- 273с. : ил.

Захаров Р. В. Записки балетмейстера /Р. В. Захаров. — Москва: Искусство, 1976: ил.

Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра: Учеб. пособие /Х. Х. Кристерсон. — Ленинград: Искусство, 1957. — 176 с.: ил. — Прилож.: с.145-149.— Музакал. сопровождение: с. 150 - 173

Курт П. Айседора. Неистовый танец жизни. --Москва: Эксмо, 2002.-- 768 с.

Левинсон А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета. -- Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 556с.: ил..--(Мир культуры,истории и философии)

Левер М. Айседора Дункан: Роман одной жизни. --Москва: Молодая гвардия, 2006.-- 294с. : ил..--(Жизнь замечательных людей:сер.биогр.; вып.985).-- Основные даты жизни и творчества Айседоры Дункан: С. 290 - 291. -- Краткая библиография: С.292

Лиепа М. Я хочу танцевать сто лет /М.Лиепа. — Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. — 344 с.: ил.(144с. — (Звезды балета)

Лопухов А. В. Основы характерного танца /А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд.4-е, стереотип. - СПб.: Лань, 2010 - 344 с.: ил.

Мессерер А. Танец. Мысль. Время /Предисл. Б. Ахмадуллиной.— Москва: Искусство, 1979. — 175с.

Новые бальные танцы: для баяна и аккордеона/ Сост.Е. Константинова и А. Ашкенази. --Ленинград: Музыка, 1965. – 66 с.: илл.

Плещеев А. А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года /А. А. Плещеев.— СПб: Лань, 2009. — 576 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии)

Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования.--Москва: ВЛАДОС, 2003.-- 256с.: илл..-- Рекомендуемая литература: с. 186

Регаццони Г. Бальные танцы:Учимся танцевать. -Москва:БММ АО, 2001. 192с. : Ил.

Саитов С. Танец ликующий. — Уфа : Башкирское книжное издательство, 1968.— 128с.: ил. — Некоторые балетные термины,встречающиеся в книге.

Светлов В. Я. Современный балет /В. Я. Светлов. — СПб.: Лань, 2009.— 288 с.: ил.

Сизова Л.В. Анализ танцевальной и балетной музыки: Программа для студентов балетмейстерских факультетов театральных вузов. — Москва: ГИТИС, 2002.— 32с. Синенко С. Г. Рудольф Нуреев:истоки творчества,превратности судьбы : Художественно-документальное повествование .— Москва : Китап, 2008 .— 192с. : ил

Современный бальный танец.--Москва, 1977.-- 431с.

Таланкина Л. М. Композиция историко-бытового танца: Программа по специальности 050600 "Режиссура хореографии." Специализация "Балетмейстер"/ Л. М. Таланкина; Федеральное агенство по культуре и кинематографии, Российская академия театрального искусства -ГИТИС.--М.: ГИТИС, 2005.-- 26 с..-- Библиогр.: с. 25 - 26

Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета/ Д. Трускиновская. - М.: Вече, 2010.- 432 с.: ил.

Шереметьевская Н. В.Танец на эстраде/ Н. В. Шереметьевская. -- Москва: Искусство, 1985.-- 398с.: ил..-- Указатель имен: с. 401-413

Шереметьевская Н. "Я танцевать хочу...": Танец на эстраде.--Москва, 1993.-- 157 с. : ил..--(Молодежная эстрада.Альманах:В.1, 2001г.)

6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Александрова Н. А. Балет Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.

Александрова Н. А., Васильева А. Л. Вальс. История и школа танца.

Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века.
Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры
Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца: Первые три года обучения.
Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы.
Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии.
Бузанов К. В. Байки про балет.
Ваганова А. Основы классического танца: учебник.
Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.
Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие.
Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев.
Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера.
Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «актерское искусство»
Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) "народная художественная культура", профиль "руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр
Григорьянц Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»
Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера.
Дворко С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Том 2: учебное пособие.
Дворко С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Том 1: учебное пособие.
Домарк В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер – класс мужского театрального урока: учебное пособие.
Еремина - Соленникова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.
Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии.
Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии.
Захарова О. Ю. Балы России второй половины XIX - начала XX века.
Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца.
Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография
Ивановский Н. П. Бальный танец XVI - XIX веков.
Кох И.Э. Основы сценического движения
Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие.
Максин А. Изучение бальных танцев: учебное пособие.
Миклашевский К.М. Театр итальянских комедиантов
Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. – Введение в классический танец: учебное пособие.
Михайлова - Смольнякова Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения.
Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.. Методика классического тренажа.
Мировая художественная культура: учебно-методический комплекс.
Нижельской В. А. Пластическое воспитание будущих актеров как фактор культурного преобразования физических действий в семиотический текст.

Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство

Плещеев А. А. Наш балет (1673 – 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт – Петербурге до 1899 года.

Рамо П. Учитель танцев.

Руднева Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца.

Саймонс А. Символисткое движение в литературе: учебное пособие.

Салас Дж. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре

Сапогов А. Школа музыкально-хореографического искусства.

Светлов В. Я. Современный балет.

Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев.

Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства.

Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно – методическое пособие.

Филановская Т. А. История хореографического образования в России: учебное пособие, 2017.

Харсенюк О.Н. Импровизация

Черняк Е.Ф. Искусство эстрады и цирка

Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие

Яркова Е.Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
2. http://my-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf
3. http://mimes.ru
4. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/ritm-v-iskusstve-aktera-v-griner
5. http://biblioteka.teatr obraz.ru/- page/ritmicheskoe-vospitanie-aktera-n-zbrueva
6.http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnos aktera#attachments
7. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/i-ivanov-e-shishmareva-vospitanie-dvizheniya-aktera-glavy-iz-knigi#attachments
8. http://lib.rus.ec/b/207497/read
9. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
10.http://podelise.ru/docs/index-31913797-1.html
11. http://rudocs.exdat.com/docs/index-125707.html
12. http://www.epee-moscou.ru
13. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskii-boi-g-morozova .
14. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/r-e-slavskii-iskusstvo-pantomimy#attachments
15. http://bookre.org/reader?file=722789
16. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 пианино, учебные столы; учебные стулья, гимнастические маты (10 штук), гимнастические палки (20 штук), учебный реквизит;

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех.

Пошивочный цех.

Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Комплект лицензионного программного обеспеченияWindows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023