Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:23:52
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова

КАФЕДРА *струнных инструментов*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Педагогическая практика
(название дисциплины по УП)

для специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
(название специальности)

уровень образования подготовка кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

Вид подготовки Сольное исполнительство на струнных инструментах

квалификация Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Год обучения *1-2*

Лекции -
(число часов по УП)

Практические (семинарные занятия) *38*
(число часов по УП)

Самостоятельная работа (СРС) *286*
(число часов по УП)

Зачёт *2,4*
(го обучения)

Всего *324 /9 з.е.*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина входит Блок дисциплин №2 «Практика», направленных на подготовку к концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

Учебная программа одобрена на заседании кафедры струнных инструментов. Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел стр.

Требования ФГОС по дисциплине

Распределение учебных часов

Цели и задачи курса

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Требования к уровню освоения содержания курса

Учебно-методическое обеспечение курса:

Требования к формам контроля

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Знания оказываются востребованными во всём диапазоне профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, т.к. связаны прежде всего с творческой интерпретаторской деятельностью и владением инструментальным мастерством.

Требования ФГОС по дисциплине

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области педагогической деятельности:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию» обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

Содержание и организация изучения дисциплины.

Распределение учебных часов:

Вид учебной работы	Кол-во часов		
	Всего по учебному плану	В том числе по годам	
		1	2
Аудиторные (индивидуальные) занятия	38	19	19
Самостоятельная работа	286	126	160
зачёт	2,4	2	4
Всего часов на дисциплину	324	144	180
Виды итогового контроля	зачёт	зачёт	зачёт

Методические пояснения

Педагогическая практика является неотъемлемой частью профессионального обучения ассистентов-стажёров. Она обеспечивает развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Одна из актуальных задач - подготовка не только профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды: практика наблюдения; активная – самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу студента с учеником. Вышеперечисленные виды педагогической практики проводятся студентом под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы студента.

Педагогическая практика – органическая часть учебно-воспитательного процесса в вузе, эффективное средство подготовки специалистов, системообразующее звено между теоретической подготовкой будущих преподавателей и их практической деятельностью. Смысл педпрактики заключается в овладении всей совокупностью методов и приемов учебно-воспитательной работы на основе психолого-педагогической теории.

Целью практики является формирование у ассистентов-стажёров педагогической умелости как начальной ступени профессионализма учителя. Под педагогической умелостью понимается такой уровень профессионализма учителя, который включает в себя обстоятельное знание учебного предмета, хорошее владение психолого-педагогической теорией, достаточную сформированность учебно-воспитательных умений и навыков, а также довольно развитые профессионально-педагогические личностные свойства и качества, что в совокупности позволяет успешно

осуществлять обучение и воспитание учащихся.

В процессе педпрактики решаются следующие задачи:
· закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
· формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;
· развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
· воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;
· выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
· ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым педагогическим опытом отдельных учителей.

Содержание практики отражает те виды деятельности студентов, в которые они включаются в ходе педпрактики и в процессе которых вырабатываются различные стороны педагогической умелости. Эта деятельность охватывает:
а) учебно-воспитательную работу педагога;
б) воспитательную работу;
в) различные методы и приемы психолого-педагогического изучения учащихся;
г) развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств.
К концу педагогической практики студенты должны овладеть комплексом профессионально-педагогических умений и навыков, обеспечивающих осуществление основных педагогических функций учителя химии: конструктивно-планирующей, организаторской, коммуникативно-обучающей и исследовательской.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Процесс обучения в любой области включает обязательное время самостоятельных занятий. В области музыкального исполнительства понятие самостоятельной работы студентов в классе по специальности предполагает как разучивание партий и музицирование без педагога. Необходимость самостоятельных занятий и их количественного преобладания, в сравнении с уроками у педагога, является само собой разумеющимся условием в специальных классах.

Отрицательное явление — игнорирование индивидуальной самостоятельной работы. Между тем совершенно очевидна необходимость при подготовке к уроку личной ответственности за исполнение, будь то в стадии первого ознакомления с произведением, либо на этапе дальнейшего совершенствования его трактовки вплоть до периода подготовки к отчетному выступлению.

Индивидуальная самостоятельная работа исполнителей важна прежде всего в плане преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (скажем, «штрихов» и «переходов» у струнников), а также включает более полное решение различных художественных задач. При этом может возникнуть необходимость коррективов в отношении того, что, казалось бы, уже достигнуто в процессе индивидуальной работы, в частности, это касается и технической стороны исполнения. Такие коррективы могут быть связаны не только с целостным слышанием произведения, вниканием в его смысл и художественную образность, но и с учетом технических приемов, приводящих к художественно не оправданной «пестроте» и беспорядку. Кстати, именно в этой области (как, впрочем, и во многих других отношениях) появляется возможность и необходимость того, что можно назвать

взаимными творческими дискуссиями.

Общение с педагогом всегда имеет для студентов важное качественное значение. Однако в количественном отношении приоритет должен оставаться за различными формами самостоятельной внеклассной работы. При этом основное, о чем нужно с самого начала договориться со студентами,— не заставлять педагога делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки. Как часто бывает, что вместо «готового строения» или хотя бы «каркаса», достаточно ясно рисующего его контуры, студенты приходят на урок с бесформенной грудой «строительного материала», рассчитывая на то, что педагог должен вместо них, образно говоря, делать чертежи, закладывать фундамент, возводить стены. Приходя в класс, студенты обязательно должны быть убеждены, что исполнение удовлетворяет хотя бы достаточно скромным требованиям, о которых заранее была установлена договоренность с педагогом. Все это, приучит молодых музыкантов к вниманию и собранности на уроке, к дисциплине и правильной системе в домашних занятиях, а главное, к ответственности за то, что они делают, — необходимому условию плодотворной деятельности человека, «краеугольному камню» музыкального, воспитания.

Учебно-методическое обеспечение курса

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование
Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая .— Москва : Музыка, 2007 .— 72с.
Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика : Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с.
Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В. Ю. Григорьев. - М.: Классика-XXI, 2007. - 256 с. : нот.
Гвоздев А.В.Основы исполнительской техники скрипача: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Новосибирск: НГК им.Глинки, 2004. - 208с
Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели .— Москва : Музыка, 1978 .— 288с.
Гинзбург, Л.С. История виолончельного искусства : Русская классическая виолончельная школа(1860-1917 / Гинзбург Л.С. — Москва : Музыка, 1965 .— 617с.
Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост.,вступ. статья М.М.Берлянчик .— Москва : Классика-XX1, 2006 .— 205с.

1. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Брон, З. Н. Двойные флажолеты: пути рационализации игровых приемов / З. Н. Брон // Вопросы смычкового искусства М., 1980.
2. Гарлицкий, М. А. А. И. Ямпольский педагог, музыкант Текст. / М. А. Гарлицкий // Мастера скрипичной педагогики - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974. - Вып 16. - С. 5-56.
2. Брейтбург, Ю. А. Йозеф Иоахим педагог и исполнитель. / Ю. А. Брейтбург, Йозеф Йоахим. М.: Музыка, 1966. .

3. Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития : Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова;Ред.-сост.Т.В.Щукина .— Волгоград : ВМИИ им.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с. (1 шт.).
4. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. В.99. Сборник трудов / Ред.Б.И.Талалай .— Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1988 .— 152с. (1шт.)
5. Янкелевич Ю. Педагогическ.Безруков, Г. О некоторых проблемах формирования альтиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище/ Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
6. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2002.
7. Берлянчик, М. Проблема преемственности в обучении альтиста. Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8. – М.: Музыка, 1987.
8. Гинзбург, Л. В. Ю. Григорьев. История скрипичного искусства. Вып. 1. - М.: М., 1990.
9. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке.– М.: Классика- XXI, 2006.
10. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8.– М.: Музыка, 1987.
11. Григорьев, В. Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты.Русская музыка и XX век. - М.: Музыка,1998.
12. Гринберг, М. М. Русская альтовая литература. - М.: Музгиз, 1967.
13. Юзефович, В. В. Борисовский - основатель советской альтовой школы. - М.: Советский композитор, 1977.
14. Понятовский, С. П. История альтового искусства. - М.: М., 1984.
15. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. - М.: Классика - XXI, 2004.
16. Контрабас: История и методика/ Ред. – сост. Б. В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974
17. Цимбалист Е. О скрипичном исполнительстве и педагогике. Ж. Сигети, Р. Принчипе, Д. Ойстрах // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М.: Музыка, 1968.
18. Шульпяков, О. Скрипичное исполнительство и педагогика. - СПб.: Композитор, 2006.
19. Ямпольский, И. Избранные исследования и статьи/И. А. Ямпольский. – М.: Советский композитор, 1985.
20. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта - исполнителя/ В. Ю. Григорьев// Вопросы музыкальной педагогики.- Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. – С. 65 – 81.
21. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие/ Ю. И. Янкелевич. - М., 2002.
22. Гарлицкий, М. Абрам Ильич Ямпольский – педагог, музыкант/ М Гарлицкий //Мастера скрипичной педагогики, труды.- М., 1974..
23. Готсдинер, М. Краткие очерки о скрипичном искусстве/ М. А. Готсдинер. - М.: Классика - XXI, 2002.

24. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. //сб. Камерный ансамбль. (Педагогика и исполнительство)/ – М.: Музыка, 1979.
25. Менухин И. Шесть уроков скрипичной игры.//HOMO MUSICUS: Альманах музыкальной психологии 95/. – М.:МГК им. П.И.Чайковского, 1995.
26. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2006. Подласый И.П. Педагогика: Учебник ч .1. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2000
27. Харламов Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М.: Сов. комп., 1988. И.Ф. Педагогика. Новый курс. – М.: Гардарики, 1999

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

Интернет-ресурсы

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)

1. Электронная библиотека УГИИ им. З. Исмагилова http://ufaart.ru/nauka/lib-ufaart/
2. Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru
3. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»: www.e.lan.com

Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.

4. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/

Фонд оценочных средств

Требования к зачету

текущий контроль успеваемости

предоставление фрагментов публикаций, списка используемой литературы, методологических обоснований темы и *т.д.*;

промежуточная аттестация

Проверка качества усвоения теоретического материала. Составление письменного текста

Критерии оценки знаний обучающихся при сдаче зачета.

Для оценивания результатов изучения факультативных дисциплин используется зачетная система: «зачтено», «не зачтено».

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачетах.

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений учеником, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений учеником; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы

Требования к зачету:
аспирант должен ориентироваться в следующих вопросах:

- исполнение программы практикуемым;
- открытый урок с практикуемым:
- письменный отчет практиканта;
- методика проведения урока;
- организация домашних занятий;
- виды ежедневных занятий;
- работа над основными штрихами (правая рука);
- смена позиций;
- аппликатура;
- вибрация,
- работа над двойными нотами;
- штрихи и их классификация;
- распределении смычка;
- динамика.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром, или открытый урок с практикуемым.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

Представление отчета о прохождении педагогической практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.**;**

Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий,

имеющихся в библиотеке, обеспечивающих обязательную литературу.
Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.
− электронная библиотека специальных курсов,
− доступ к Интернет-ресурсам,
− копировальный аппарат для тиражирования нотных изданий,
− сканер для перевода нотных изданий на электронные носители,
− видео- и фонотека.