Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da7b4f7f4a00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ музыкальный
КАФЕДРА вокального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.04. Музыкально – театральное искусство***
специализация:
Искусство оперного пения
(название специальности)

квалификация *Солист – вокалист. Преподаватель.*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I, II, III*
(номер курса)

семестр *1- 5*
(номер семестра)

объем дисциплины *9 З. Е.*

практические занятия (групповые) *166*
(количество часов по УП)

самотоятельная работа (СРС) *158*
(количество часов по УП)

экзамен *3, 5*
(номер семестра)

зачет *2, 4*
(номер семестра)

всего *324*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВПО)

Составитель *доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Байкова Альмира Адхатовна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства

Протокол № *1* от «*28*» *августа* 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Сагитова Ф. Ф.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5 5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	14
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный программный список этюдов	14 14 15 16
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	18 18 19 20 21
7. Материально-техническая база	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Предмету «Сценическое движение» принадлежит ведущая роль в деле подготовки развитых и высококвалифицированных солистов - вокалистов, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно – художественной направленностью в творческой деятельности.

Пластическая культура занимает особое место среди выразительных средств артиста. Внешняя характеристика роли и мизансцены требует точности, ясности, органичности и выразительности пластического рисунка. Это возможно лишь при наличии специальной техники и знания приемов выполнения определенных движений в условиях сценического действия.

Огромное значение пластической выразительности придавал К. Станиславский. Он установил, что развитие пластичности связано с воспитанием естественного, последовательного и оправданного поведения на сцене. От этого зависит и ясность пластического рисунка будущего спектакля.

В цикле пластических дисциплин предмет «Сценическое движение» является основным (базовым). Он создает первооснову для формирования телесного аппарата воплощения.

В воспитании сценической пластики акцент смещается в сторону практического и теоретического изучения основных законов движения на сцене, умения применять эти законы в практической деятельности, в работе с коллективом артистов. Для профессии артиста сцены основным является развитие пластического воображения, направленного на создание пластической характеристики образа, пластического приема.

Цели изучения дисциплины:

- выявление и исправление движенческих особенностей и недостатков, устранение чрезмерного мышечного зажима;
- изучение движенческих качеств и стилевых навыков для создания художественных образов на оперной сцене;
- развитие музыкальности пластических движений, целесообразных и координированных движений по отношению к партнеру, музыкальной интерпретацию в единстве со сценическим действием.
- расширение диапазона двигательных возможностей, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение координации и контрастности движений;
- ознакомление с основами специальных сценических приемов и навыков;
- сознательное понимание соединения возможностей тела и вокального исполнения для углубленного познания самого себя и возможности контролировать своё поведение;
- развитие творческой инициативы и фантазии, музыкальности, выразительности в движении необходимой для работы над музыкальнами произведениями, композициями в спектакле;
- дать будущему оперному певцу опыт понятия взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, вокальными возможностями, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой.

Задачи преподавания:

- освобождение от излишнего мышечного напряжения;
- совершенствование музыкально-движенческих качеств: воспитание у вокалистов чувства пространства, т.е. освоение устойчивости в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивости к динамическим оттенкам и характеру исполняемой музыки;

- освоение движенческих и стилевых навыков , необходимых оперным певцам;

- развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, развитие мышечного чувства (ощущение мышечного напряжения), чувство партнера;

- развитие верных навыков в манере держаться и двигаться;

- освоение основных законов сценической выразительности.

- развитие фантазии, и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

- создание музыкальных этюдов с использованием пройденного материала.

При разработке данного курса учитывалось, что в последнее время стали множиться театральные направления, творческие манеры и режиссерские почерки, театры осваивают новые жанры, в результате чего возросли технологические требования, как в сфере психотехнической оснащенности, так и в сфере их телесной подготовки.

Важным является совершенствование физической пластики: обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, развитие мышечного чувства (ощущение мышечного напряжения), чувство партнера, выработка смелости; освоение основных законов сценической выразительности.

Занятия направлены на то, чтобы активизировать инициативу студента, выявить качества его актерского дарования: способность аккумулировать чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- **ПКО-2** Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;

– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

уметь: –профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;

–демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ черезсценическое поведение;

владеть: – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

–свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Весь курс «Сценического движения» состоит из подготовительно – тренировочного раздела и раздела специальных сценических навыков. Специальный раздел направлен на воспитание решимости, необходимой в сильных кульминационных местах, развитие опыта партнерства в экстремальных ситуациях, расширение диапазона движений, приобретение ряда прикладных навыков и умений, создание базы для ряда других разделов (сценический бой, трюковая пластика).

Увеличен объем акробатических упражнений и расширены методические задачи, решаемые этими упражнениями. Они рассматриваются, прежде всего, как модель решения двигательных задач при осуществлении «продуктивного действия», осуществляемого в очень четких и жестко оговоренных «предлагаемых обстоятельствах». Опыт решения таких задач очень важен для воспитания внешней техники артиста.

Упражнения специального раздела вырабатывают навыки движений, необходимых для освоения профессиональной техники и требующих специальной тренировки.

В этот раздел входят:

а) движения в различных условиях сценической площадки;

б) сценические падения;

в) обращение с предметом;

г) сочетания движения со словом.

Немаловажны также упражнения на сочетания движения с текстом. Цель этих упражнений – освобождение от излишнего напряжения, развитие координации и свободы движения, умение действовать в различных ритмах одновременно. Во всех движениях необходимо добиваться свободы, музыкальности и определенной точности их выполнения.

Некоторые упражнения специального раздела выполняются в простейших предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства даются для оправдания и конкретизации движений в различных условиях сцены.

В воспитании движения большую роль играет музыка: она помогает находить органический ритм и характер движения. Однако при освоении техники некоторых упражнений музыка должна быть устранена, и лишь по овладении движениями музыка вводится вновь, помогая организовать движения и придать им законченную форму.

В процессе обучения необходимо развивать инициативу обучающихся, приучать их к самостоятельной работе. В работе над этюдами студентам необходимо находиться в контакте с педагогами.

Тематический план /очная форма обучения/

	Разделы (темы)	семестр	Объём в часах.	
			Практ.	СРС
1.	« Сценическое движение» в формировании пластической культуры оперного певца. Физический тренинг.	I	8	0.5
2	Скорости движения. Скоростная подготовка.	I	6	0.5
3	Упражнения для развития ритмичности. Координация движений. Движенческая память.	I	8	0.5
4	Работа с предметом.Элементы жонглирования.	I	12	0.5
5	Упражнения, укрепляющие мышцы всего корпуса.	II	8	1
6.	Упражнения со стульями (одиночные и парные)	II	6	1
7.	Баланс. Переноски.	II	6	1
8	Элементы индивидуальной и парной акробатики. Сценические	II	12	1

	падения.			
9	Передвижение в различных условиях сценической плащадки. Взаимодействие с пространством.	III	10	4
10	Взаимодействие с предметом и предметной средой. Движение и пение.	III	10	8
11	Взаимодействие с партнером и в группе. Этюды.	III	14	8
12	Рукопашный бой. Удары руками. Удары ногами.	IV	6	4
13	Элементы сопротивления и борьбы. Падения. Комбинации.	IV	6	4
14	Сценическое фехтование. Основные элементы техники сценического фехтования. Обучение с оружием.	IV	6	4
15	Простые и сложные боевые приемы.	IV	6	4
16	Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации.	IV	4	3
17	Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия.	IV	4	3
18	Сценический этикет. Понятие «этикет».	V	4	14
19	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI – XVII вв.	V	12	38
20	Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII века	V	10	32
21	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в. Современные навыки.	V	8	26
	Итого: 324 / 9 З. Е.		**166**	**158**

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. ТЕМА 1.«Сценическое движение» в формировании пластической культуры оперного певца. Физический тренинг.

Внешняя техника актера и ее значение. Значение и место предмет «Сценического движения » в пластической подготовке оперного певца. Взаимосвязь этого предмета с «Мастерством актера», « Сценической речью» и другими предметами актерского цикла и музыкального воспитания; его значение для последующих занятий в оперном классе. Пластическая характеристика роли (историческая конкретность и пластическое воображение). Двигательный аппарат и базовые качества оперного исполнителя. Действие как психофизический процесс

Физический тренинг.

Задачи раздела: создать надежную базу для всех остальных разделов предмета; снабдить актера программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Выявление индивидуальных проблем студента. Разработка необходимого комплекса упражнений, помогающих исправить недостатки. Коррекция пропорций тела за счет развития необходимых групп.

Осанка. Выявление дефектов осанки и походки. Определение индивидуальных особенностей походки и выработка «мышечного котролера» за осанкой и походкой. Влияние осанки на речевой аппарат. Действия в предлагаемых обстоятельствах требующих разнообразных видов осанки и походки, например: «демонстрация моделей», «манекены», «на светском балу» и т.д.

Одновременное и попеременное сгибание и разгибание, сведение и разведение пальцев; отведение кистей во всех направлениях, круговые движения кистями, упражнения на расслабление кистей. Малые, средние и большие круги рукам и их

разнообразные сочетания; упражнения для рук на напряжение и расслабление; упражнения на плечевой пояс в потягивании, рывковые движения.

Упражнения с мелкими предметами в усложненных предлагаемых обстоятельствах. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук, особенно кистей.

ТЕМА 2. Скорости движения. Скоростная подготовка.

Движение в различных скоростях. Эмоциональная зависимость от скорости движения. Развитие пространственной ориентации.

Тренировка движений в 1, 2, 3, 4, 5, 6- скоростях. Упражнения на развитие быстроты и медлительности движения. Выполнение определенных заданий в разных скоростях и обстоятельствах.

Определение скоростных возможностей тела. Повышение реактивных возможностей, расширение диапазона скоростей. Чувство времени на сцене.

ТЕМА 3. Упражнения для развития ритмичности. Координация движений. Движенческая память.

Повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Статическое равновесие. Динамическое решение. Повышение устойчивости тела на различных поверхностях со смещением центра тяжести и уменьшением площади опоры.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног. Сочетание упражнений для рук и других частей тела с движениями ног. Упражнения на координацию движений всех частей тела во времени и пространстве при выполнении сценического действия. Тренировка двигательной памяти, многоплоскостного внимания, ритмичности и музыкальности; регуляция мышечного напряжения.

ТЕМА 4. Работа с предметом. Элементы жонглирования.
Упражнения с предметами.

Упражнения на развитие ловкости тела.

Развитие ловкости рук с предметами и без них.

Упражнения на сочетания движений с предметами: скакалка, обруч, в различных скоростях и интервалах.

Прыжки на одной ноге, двух ногах; различные сочетания прыжков при смене ритмических интервалов.

Элементы жонглирования.

Задачи раздела: изучение техники простейших приемов манипуляции предметами различной формы, величины, веса.

Упражнения с мячами: развитие хватательного жеста руки, её подвижности, мягкости, округленности движений, ритмичности и точности.

Упражнения с предметом: ловля, метание, поднятие, передача, вращение и баланс предмета.

Упражнения с одним и двумя теннисными мячами. Различные хваты мяча: сверху, снизу, сбоку в различных ритмических сочетаниях и комбинациях. Различная передача мяча друг другу: по воздуху, с ударом об пол. Освоение техники жонглирования 3, 4 мячами.

ТЕМА 5. Упражнения, укрепляющие мышцы всего корпуса.

Упражнения, развивающие силу мышц ног: приседания, прыжки. Упражнения, развивающие эластичность и гибкость мышц ног: маховые движения, выпады, покачивания в выпадах, наклоны вперед.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: различные упражнения, исполняемые лежа в упор спереди; наклоны корпуса в стороны, вперед, назад; круговые движения корпуса; повороты корпуса в стороны из различных исходных положений.

Упражнения на гибкость. Силовые упражнения на все группы мышц**.** Упражнения (парные) на прогибы.

Упражнения на повышение выносливости при интенсивных и длительных нагрузках. Бег, прыжки с предметами и без них. Многократное повторение упражнений с увеличением количества движений и скорости их выполнения.

ТЕМА 6. Упражнения со стульями (одиночные и парные)

Упражнения для рук и плечевого пояса: подтягивания и рывковые движения. Упражнения, развивающие силу мышц ног: приседания в различных сочетаниях.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного корпуса, пресса: поднимание ног из различных исходных положений (стоя, сидя, лежа в различных сочетаниях).

ТЕМА 7 Баланс. Переноски.

Упражнения на балансирование индивидуальное, парное.

Упражнения: стоя на полу, на возвышении, на двух ногах и на одной ноге; упражнение на равновесие движения. Упоры. Стойки.

Упражнения на парный и групповой баланс.

Знакомство с различными способами переносок в предлагаемых обстоятельствах.

Подъем партнера с пола, опускание партнера на пол, сбрасывание партнера на пол. Перетаскивание партнера (все способы). Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах.

Групповая переноска: бытовая, ритуальная.

ТЕМА 8. Элементы индивидуальной и парной акробатики. Сценические падения.

Задачи раздела: способствовать воспитанию решимости, необходимой в кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширение динамического диапазона движений; повышение ориентировки в пространстве и времени; приобретение ряда умений и навыков для создания базы для сценического боя, трюковой пластики.

Шпагаты. Мосты.

Кувырки: вперед и назад. Различные сочетания кувырков вперед и назад. Перекаты на грудь из положения стоя на коленях.

Стойка на лопатках. Повороты колесом.

Стойки. Входы на плечи. Поддержки. Седы.

Сценические падения.

Подготовительные упражнения к сценическим падениям: перекаты вправо, влево из положения стоя на коленях с упором о пол двумя руками. Поворот назад через плечо с шагом назад.

Пассивные падения: падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из различных направлений.

Активные падения: приемы самостраховки, активные падения в различных направлениях. Падения с партнером на руках, на плечах, падения со стула, падение через препятствие, падение с возвышения из различных положений.

Падения на ходу, на бегу с фиксацией удара (выстрела) в живот, в спину и т.д

ТЕМА 9. Передвижение в различных условиях сценической площадки. Взаимодействие с пространством.

Передвижение в различных условиях сценической площадки (со станками, ступенями и другим оформлением сцены). Бег через препятствия с опорой на одну ногу. Преодоление препятствий с опорой на две руки. Преодоление препятствий без опоры.

Различные приемы лазания, ползания, подлезания с различными техническими задачами: бесшумность передвижения, изменение амплитуды и темпа движения.

Упражнения по ориентации на плоскости (сцене) по направлению. Ориентации на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.

ТЕМА 10. Взаимодействие с предметом и предметной средой. Движение и пение.

Упражнения, улучшающие навыки обращения с предметами со сложностью координации движений. Работа с традиционными цирковыми и гимнастическими предметами. Перенос техник на бытовые предметы: бутылки, швабры, шапки и т.д.

Работа с палкой.

Переброска палки из одной руки в другую с различным количеством оборотов. Вращение палки различными способами: вокруг кисти, вращение двумя руками – «мельница», вращение пальцами – «солнышко». «Ключ» обеими руками.

Всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки: расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; упражнения на сочетание высокого уровня координации движений, гибкости, чувства равновесия.

Координация простых движений с музыкой и пением. Согласование действий нескольких партнеров при выполнении общей задачи. Сочетание движения с пением: различные ритмические рисунки в разных темпах движения и пения, а также комбинация пения с аритмичным движением).

Движение и пение.

Анализ несложного вокального произведения и выбор движенческих выразительных средств, помогающих раскрытию основной идеи произведения. Членение вокального произведения и выполнение движений связанных по смыслу с пением. Выбор движений и поз, не мешающих процессу пения. Согласование движения и пения.

Выбор движенческих выразительных средств в работе над сложными вокальными произведениями. Согласование движений и пения / разделение в процессе репетиций пения и движения, тренировка умения переключать внимание действие пением и движением /. Воспитание навыков создания пластической партитуры роли, умение самостоятельно находить выразительную пластику, необходимую для решения художественных задач.

Выбор музыкальных отрывков с элементами специально- сценического раздела /падениями, переносками, ударами/.

ТЕМА 11. Взаимодействие с партнером и в группе. Этюды.

Упражнения на доверие, на согласие движений и действия партнера во времени и пространстве. Сопоставление внешних сигналов с внутренними.

Воспроизведение движения партнера непосредственно в процессе движения: синхронные прыжки, «тени», «зеркало», «живая картина» и т.д.

Упражнения на групповые перемещения по площадке. Игровые упражнения, требующие совместного действия.

Работа над этюдами.

Понятие пластического этюда, умение использовать знания, приобретенные на уроках пластических дисциплин при решении творческой задачи.

Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию.

Этюды (по выбору студента):

- с использованием технических приемов трюковой пластики;
- работа с различными предметами (индивидуальный, групповой этюд);
- музыкально - пластические этюды /групповые, индивидуальные/;

Музыкально - пластические этюды.

Импровизационные упражнения. Общая композиция /по схеме педагога/. Индивидуальные композиции /на основе выбранного музыкального произведения/.

Поиск органического ритма и характера движений, организация движений с музыкой и придание им законченности формы, выражение пластикой элементов музыкальной выразительности: устойчивость в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивость к динамическим оттенкам и характеру исполнения музыки, мышечное восприятие ритма.

Индивидуальные и групповые упражнения, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей необходимых в отрывке или спектакле.

Показ этюдов и композиций с использованием приобретенных навыков.

ТЕМА 12. Рукопашный бой. Удары руками. Удары ногами.

Условность сценических ударов. Освоение биомеханики сценических ударов.

Удары кулаком: прямые удары в лицо, удары справа, снизу (по голове, по корпусу).

Пощечины. Удары в солнечное сплетение.

Уклонение от ударов, создание иллюзии удара. Озвучивание, восприятие ударов зависимости от направления и силы, синхронность во взаимодействии с партнером.

Фиксация ударов. Подъем ноги по блоку, коленом в лицо, икроножной мышцей по пояснице.

Блоки. Озвучивание ударов.

Защиты, заслон, отбив. Захваты, броски.

Защиты от ударов руками: отскоком, уклонением, отбивом.

Заслон. Различные комбинации видов защит.

Захват за руку. Захват за горло спереди, сзади.

Захват двуму руками за шею. Освобождение от захвата за горло.

Бросок через плечо. Бросок через бедро

Освобождение броском через колено.

ТЕМА 13. Элементы сопротивления и борьбы. Падения. Комбинации.

Элементы сопротивления и борьбы.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами.

Толчки ногами спереди, сбоку, сзади.

Броски: через плечо, колено, через себя (с падением или без падения бросающего).

Подножки, подсечки. Борьба за предмет. Реакция на толчки и удары

Падение вперед согнувшись. Падение вперед через голову. Падение назад на спину. Свободное падение (скручиваясь). Боковое падение. Падение с кувырком назад. Падения назад через препятствие. Падения назад со стула.

Условность сценической борьбы без оружия (рукопашная схватка, драка). Эстетика сценического боя.

Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений: построение, безопасность, зрелищность.

Применение сценических навыков в спектаклях и кинофильмах.

ТЕМА 14. Сценическое фехтование. Основные элементы техники сценического фехтования. Обучение с оружием.

Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования. Боевая ситуация. Проблемы безопасности.

Обучение без оружия: подготовительные положения и действия; переход в положение боевой стойки; передвижения в боевой стойке.

Применение сценических навыков в спектаклях и кинофильмах.

Обучение с оружием.

Изучение базовых элементов боя на колюще- рубящей шпаге.

Основные положения. Держание оружия.

Понятие о дистанции. Безопасность в работе с партнером.

Боевая линия противников. Поражаемое пространство.

Боевая стойка. Выпад. Возвращение в боевую стойку после выпада.

Передвижения в бою. Положение боевой руки.

Бытовые и этикетные действия шпагой.

ТЕМА 15. Простые и сложные боевые приемы.

Подготовительные положения и действия: приветствие (Салют!).

Сложные передвижения (скачок, двойной шаг и т.д.).

Боевые действия шпагой: удары слева, низ, верх; Ритмические схемы уколов вниз, вверх. уколы.

Действие оружием на клинок противника.

Защиты /2,3; 5,6; 6,7,4/; защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия действие оружием на клинок противника.Круговой удар и защита.

Атака, повторная атака, атаки ударами во всех направлениях.

Техника обезоруживания.

Комбинации различных приемов и финтов. Батманы, контрбатманы.

Переводы, контрпереводы. Схемы скользящих движений.

ТЕМА 16. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации.

Приемы обезоруживания. Броски. Захваты и скользящие движения.

Удары невооруженной рукой.

Бой из положения сидя, лежа.

Действие на оружие с передвижением.

Бросок в лицо. Набрасывание плаща на голову противника. Накрывание плащом.

Взаимодействие с партнером при исполнении боевой схемы:

Построение ритмического рисунка, боевого эпизода.

Массовая схема боя. Ритмические уколы во всех направлениях.

Набрасывание плаща на оружие. Отбив плащом оружия противника.

Сложный диктант /шпага/.

ТЕМА 17. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия.

Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное/.

Придумывание окончания боя. Придумывание 2-3х вариантов окончания боя.

Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпага.

Самостоятельные работы студентов под руководством педагога /законченные композиции от завязки боя до его завершения/.

Сочинение боя на музыку /8 тактов/. Речь в бою.

Сочинение боя. Бой из 10 – 12 комбинаций.

ТЕМА 18. Сценический этикет. Понятие «этикет».

Определение «этикета». Обозначение этикета. Понятие манер.

Статус этикета. Три аспекта этикета: этикет как определенная система знаков и особая грамматика (правила сочетания знаков и построения текстов), форма диалога, форма поведения.

Разновидности этикета: придворный, военный, дипломатический, общегражданский.

Определение семантики. Основные элементы этикета: жест, поклон, поцелуй.

Жесты и позы тела. Разграничение действий у разных народов (соотношения «правой» и «левой сторон»), социальное значение жеста.

Рукопожатие как этикетный жест. Приветственная жестикуляция.

Рукопожатие как ритуальный жест (дипломатическая практика, символ примирения, свадебный ритуал, торговая сделка и т.п.).

Особенности рукопожатия: старший и младший, мужчина и женщина.

Жесты двумя руками /различные аспекты выражения/.

Различие исполнения жеста в разных странах.

Поцелуй. Исходное значение слова «поцелуй». Типы поцелуев: любовный, ритуальный и этикетный.

Виды: поцелуй приветствия, подчинения, поцелуй прощения, поцелуй прощания, целование святынь и т.п.

Поцелуй руки дамы (различие исполнения в разные исторические эпохи).

Поклон как символ. Разновидности поклонов. Значимость поклона у мусульман, православных. Зависимость поклона от статуса партнера и ситуации.

ТЕМА 19. Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI - XVII в.

Нравы и этикет общества: этикет при приветствии короля, при поднесении подарков, правила поведения при встрече с дамой /поцелуй руки, поклон даме/.

Характерные позы и жесты.

Особенности женской, мужской осанки, походки, положение рук.

Движение в парах /кавалер с дамой/ и без партнера.

Элементы женского костюма.

Элементы мужского костюма. Аксессуары: перчатки, кружева, банты, виды носовых платков, головные уборы, плащ. Мужская обувь: ботфорты, башмаки /туфли/.

Виды головных уборов: XVI - ток, берет котелок; XVII- широкополая шляпа

Поклоны и приветствия мужчин: бытовые, ритуальные, этикетные.

Обращение с плащем. Поклоны и драпировки с плащем.

Поклоны со шляпой /одинарный, двойной, тройной/.

Поклоны и реверансы дам: бытовой или светский поклон, ритуальный поклон, этикетный поклон.

Юбки со шлейфом. Движения рук с веером.

Обращение с платком /ручные платки/. Поцелуй руки.

ТЕМА 20. Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.

Характер движений. Осанка, походка /придворная/ Положения и жесты рук. Приветственные жесты.

Элементы женского костюма. Украшения, перчатки, веер, кринолины.

Элементы мужского костюма. Шляпа. Мужская обувь. Трость.

Мужчины: поклоны одинарные, двойные, тройные, Поклоны со шляпой.

Поклоны мужчин с тростью. Предложить руку даме. Послать «воздушный» поцелуй.

Дамы - реверансы. Обращение с веером, Движение рук с веером в сочетании с ходьбой и позами, стоя.

ТЕМА 21. Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в. Современные навыки.

Нормы отношений и поведения. Правила «хорошего тона»: в манерах, в приветствиях, в обществе /в театре, на балах/.

Особенности пластики светского человека /осанка, походка, позы, жесты, приветствия/. Шляпа, цилиндр, трость. Поклон, рукопожатие, поцелуй руки.

Особенности женской пластики: осанка, походка, жесты.

Поклоны дам. Книксен девушек. Работа с веером Юбки со шлейфом.

Особенности пластики чиновника /осанка, походка, жесты, приветствия/.

Современные навыки.

Нормы отношений и поведения, принятые в современном обществе.

Манеры «хорошего тона»: поцелуй руки, приветствие, позы и жесты, навыки /подать пальто, предложить руку и т.п**./.**

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

1. Уметь выстроить упражнения на сочетание высокого уровня координации движений, гибкости, чувства равновесия.
2. Координация дыхания с простейшими движениям.
3. Пластическая и ритмическая импровизация. Соединение ритмизированных движений с пением.
4. Работа по организации пространства, времени и энергии в ритмическом этюде.
5. Отработка упражнения с одним и двумя теннисными мячами. Овладение различными захватами мяча: сверху, снизу, сбоку в различных ритмических сочетаниях и комбинациях.
6. Различная передача мяча друг другу: по воздуху, с ударом об пол. Подготовка жонглирование мячами, кольцами, булавами, палками.
7. Развитие хватательного жеста руки, её подвижности, мягкости, округленности движений, ритмичности и точности. Переброска палки из одной руки в другую, вращение палки различными способами.
8. Совершенствование выразительности всех частей руки выполнением действий в сценических условиях (приветствие, прощание, указательные и изобразительные движения рук).
9. Уметь синхронизировать движения и пение вместе с партнером непосредственно в процессе движения.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- работа над освобождением от излишнего мышечного напряжения;
- развитие способности откликаться на музыку и ритм движением;
- развитие и повышение координации и свободы движений.

- работа над развитием сознательного управления движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия;

- развитие фантазии, и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;

- работа над воспитанием ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени; освоение на практике особенностей бытовой пластики людей в различные исторические эпохи;

- соединение физического действия, навыков с пением.

Успеваемость студента, его общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования[1], а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце 2 и 4 семестров проводится в форме зачета, в конце 3 и 5семестров в форме экзамена.

Требования к зачету
I курс. 2 семестр.

1. Правильность выполнения упражнений физического тренинга. Объяснить: для какой определенной группы мышц предназначается то или иное упражнение.
2. Выбор индивидуальных корригирующих упражнений для самостоятельных разминок.
3. Выполнение упражнений на речедвигательную координацию, базирующихся на упражнениях моторного типа, нарабатывающих взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых и меняющихся темпо - ритмах.
4. Правильность выполнения гимнастических упражнений.
5. Технический показ подготовительных упражнений к жонглирования (работа с 1, 2-мя теннисными мячами)**.** Технический показ жонглирования 3 мячами.

II курс. 4 семестр.

1. 5. Приемы безопасного обезоруживания. Захваты и скользящие движения.
2. Показ ударов невооруженной рукой.
3. Показ безопасности падений и ударов при взаимодействии с партнером (во время парных или групповых драк).
4. 1. Правильность выполнения технических элементов (ударов).
5. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами.
6. Отработка безопасности падений и ударов при взаимодействии с партнером (во время парных или групповых драк).
7. Шпага. Основные положения. Уколы. Атаки. Защиты.
8. Этюд по сценическому бою, сценическому фехтованию /законченные композиции от завязки боя до его завершения/ с использованием различных предметов и видов холодного оружия.

Требования к экзамену:
II курс. 3 семестр

[1] Таблица этапов формирования компетенций представлена в ООП специальности/направления подготовки

1. Выполнение упражнений на рече-двигательную координацию, базирующихся на упражнениях с предметами , нарабатывающих взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых и меняющихся темпо - ритмах.

2. Выполнение упражнений на парные перебросы предметов.

3. Задания для группы на согласование движений и действия партнеров, страховка при сложных упражнениях, показ отработанности взаимодействия.

4.Разработка самостоятельного этюда с различными предметами (индивидуального, группового) или выбор отрывка для показа освоенного материала.

III семестр. 5 семестр.

1. Определение «этикета». Аспекты этикета. Определение «семантики». Разновидности этикета.
2. XVI век. Характерные черты. Элементы женского и мужского костюма.
3. Особенности мужской и женской осанки, походки, жестов.
4. Юбка со шлейфом. Обращение с веером, плащем
5. Поклоны мужчин: ритуальный, светский или бытовой. Поклоны дам: светский, ритуальный.
6. Поклон со шляпой: одинарный, двойной, тройной.
7. XVIII век. Стилевые признаки пластики века.
8.Элементы женского и мужского костюма.
9. Мужской поклон. Работа с тростью. Реверансы дам. Работа с веером. Кринолин.
10. XIX век. Правила «хорошего тона».
11. Мужской, женский костюм. Основные элементы.
12. Особенности пластики светского человека / походка, осанка, положения рук, жесты/. Поклоны, приветствия. Особенности женской пластики: осанка, походка, жесты. Поклоны дам. Книксен девушек. Юбка со шлейфом.
13. Современные навыки «хорошего тона.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам зачетов определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Зачет носит практический характер.

Оценка **«зачтено»** ставится, если студент с легкостью выполняет предложенные педагогом задачи, легко находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач. Студент демонстрирует освоение приемов и упражнений, необходимых для самостоятельной работы по совершенствованию осанки и походки; выработке мышечного контролера, для закрепления в памяти освоенных упражнений, безупречное выполнение упражнений (инд. и парных), высокий уровень психо-физических и двигательных качеств, понимание стиля и художественного образа. При выполнении упражнений студент показывает отличное знание элементов музыкальной выразительности, легкость и свободу движений, правильность осанки, остроту внимания, музыкальность, ритмичность.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент испытывает затруднения при предложенных педагогом задач, не находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач. Студент показывает слабый уровень физической подготовки, неуверенность при выполнении приемов и упражнений, низкий уровень знаний элементов музыкальной выразительности, не сохраняет темпо – ритмический рисунок упражения, легкость и свободу движений, правильность осанки, остроту внимания, музыкальность, ритмичность.

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Экзамен проводится в форме практического показа.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент выполняет основные требования программы, владеет сценическим ритмом, а также степенью усвоения требований школы актерского мастерства. Студент легко находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, точно организует движение во времени и пространстве. Успешно решает следующие задачи: тренировка двигательной памяти, освоение понятия темпа и ритма, совершенствование ритмичности.

Студент должен владеть опытом интегрирования различных физических и психофизических качеств, реакцией на изменения предлагаемых сценических обстоятельств, совершенствования выразительных возможностей сценического действия.

Студент умеет ориентироваться в пространстве сцены, владеет предметной средой (мебель, реквизит, элементы костюма), умеет обыграть и использовать для реализации сценических задач, обладает развитым пластическим воображением.

Студент демонстрирует выполнение полноценных сценических навыков в исполняемом репертуаре, этюдах, отличное владение техникой, яркость и убедительность сочинения технических и пластических этюдов, сочетание актерского мастерства и техники безопасности, музыкальность и артистизм.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполняет основные требования программы с некоторыми техническими неточностями, достаточно хорошо владеет сценической техникой, сценическим ритмом, а также степенью усвоения требований школы актерского мастерства. Студент не всегда находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, но достаточно точно организует движение во времени и пространстве. Незначительные погрешности при решении следующих задач: тренировка двигательной памяти, освоение понятия темпа и ритма, совершенствование ритмичности.

Студент ориентируется в пространстве сцены, не до конца владеет предметной средой (мебель, реквизит, элементы костюма), но умеет обыграть и использовать для реализации сценических задач, обладает развитым пластическим воображением.

Студент демонстрирует безопасность выполнения сценических навыков в исполняемом репертуаре, этюдах, хорошее владение техникой, убедительность сочинения технических и пластических этюдов, сочетание актерского мастерства и техники безопасности, музыкальность и артистизм.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом владении техническими приемами сценических навыков, небезопасное выполнение предлагаемых упражнений.

Студент обнаруживает неуверенность при выполнении сценических навыков в исполняемом репертуаре, этюдах, не уверенно владеет техникой, не убедительно оправдывает сочинение технических и пластических этюдов, не умеет сочетать актерское мастерство и технику безопасности, музыкальность и артистизм.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при невыполнении основных требований программы, при многочисленных технических неточностях, невладении сценической техникой, ритмом, а также степенью усвоения требований школы актерского мастерства. Студент не находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, не организует движение во времени и пространстве. Студент не может продемонстрировать безопасность выполнения сценических навыков в исполняемом репертуаре, этюдах, хорошее владение техникой, убедительность сочинения технических и пластических этюдов, сочетание актерского мастерства и техники безопасности, музыкальность и артистизм.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

наименование
Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени / Сост. и предисл. А. Б. Ульяновой. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 617 с.
Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ Автор-составитель С. Д. Черкасский. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил. 3 экз
Рожественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 379 с. 3 экз
Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры.-- Москва: ВЛАДОС, 2002.- 208 с.: илл..- Рекомендуемая литература: с. 204
Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие /Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберг. — СПб: Лань, 2012. — 128 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература)
Лопухов А. В. Основы характерного танца /А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -- Изд.4-е, стереотип.-- СПб.: Лань, 2010.-- 344 с.: ил..-- Имен. указат.: с. 339
Мориц В. Э. Методика классического тренажа /В. Э. Мори, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин.— СПб. : Лань, 2009.— 384 с.: ил. — Перечень рисунков: с. 365-377.
Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс /Л. Н. Морозов. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 48с.: + DVD
Плужников, К. И. Вокальное искусство: Учебное пособие /К. И. Плужников. — СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. — 112 с.: нот. ил.
Риггз, С. Пойте как звезды (+ 2 CD / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло — Санкт-Петербург: Питер, 2007. —119с.: ил. нот.
Создание актерского образа: Хрестоматия /сост. Д. Г. Ливнев. — М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с.
Станиславский К. С. Работа актера над ролью /К. С. Станиславский. М.: АСТ, 2010.—480с. Актёрский тренинг)
Тарасов Н. И. Классический танец.Школа мужского исполнительства: Учебное пособие для вузов.- - 4-е изд., стер..-- Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 494с. : ил.-- Предметный указатель:

С.484-490
Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии /А. Я. Цорн. — СПб: Планета музыки, 2011. — 544 с.: ил.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Закиров А. З. На пути к выразительному движению: Учебное пособие — 2-е изд. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 98 с.: ил.

Закиров А. З., Елкибаев Р. А., Снопков О. И. Работа с предметом. Трость. Сборник упражнений с иллюстрациями. – М.: ВГИК, 2021.- 60 с.

Кох И. Э. Основы сценического движения. Серия: Театральное искусство. Драматургия. - Издательство: Планета музыки, 2022 – 512 с.

Немчинский М. И. Методические указания по курсу: «История циркового искусства».- М.: Издательство ГТИТС, 2022.- 44 с.

Рутберг И. Г. Пантомима. Жизнь тела: Учебное пособие. – М.: Издательство ГИТИС, 2022. – 392 с.

Черкасский С. Д. Станиславский и йога. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018. – 112 с

Черкасский С. Д. Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг: История. Теория. Практика. – СПб: РГИСИ, 2016. – 816 с.: ил.

Голиков В. С. Игра людей людьми для людей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 440 с.: ил.

Каминский А. С. Вектор замысла: От идеи к монтажному решению: Учебное пособие по режиссуре и тележурналистике. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2017. – 266 с.

Клитин С. С. Малые формы. Особый род живого искусства. – Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 232 с.: цв. ил.

Айламазьян А.М., Ташкеева Е. И. Музыкальное движение как психотехника художественного переживания и метод создания музыкально – пластического спектакля. Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2016. № 4. С. 68-82.

Альшиц Ю.Л. 45 вопросов к роли. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015 — 240 с. - ISBN 978-5-91328-173-9

Анестратенко, М. В. Истоки вокального мастерства Ф.И. Шаляпина: Музыка/ М. В. Анестратенко //Театр.Живопись,Кино.Музыка: Искусство /Российская Академия Театрального искусства.— М., 2014. — №2. — С. 147-165. — ISSN 1998-8745. — Библиогр.: с. 165 (5 назв.)

Арзунян Э. Слово о жесте (концепция кинесического языка). — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2013 — 328 с.

Байкова А. А. Что мы знаем о походке. Сборник «Театр. Время. Герой» (Материалы I Международной заочной научно – практической конференции, 21- 22 апреля 2014 г., г. Уфа). Уфа: РИЦ БашГУ, 2014- 124 с.

Василькова Г. М. Поэтапная работа преподавателя сценического движения с учащимися отделения эстрадного вокала ДШИ над песенной композицией в сборнике: Научные механизмы решения проблем инновационного развития - сборник статей международной научно-практической конференции: в 4 частях. 2017. С. 98-100.

Волконский С. М. Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) Издатель - Ленанд. Серия - Школа сценического мастерства – 2015.

Волконский С.М. Отклики театра. О естественных законах пластики. Издатель - Либроком. Серия - Школа сценического мастерства, 2015.

Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра /Б. Голубовский. — Москва: Искусство, 1986. — 189 с.: ил. — Оглавление: с.190.

Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб., 2012.

Зайцева Е. В. Реализация индивидуального подхода в процессе обучения танцу и сценическому движению студентов – вокалистов вуза культуры и искусств. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2 (46). С. 137-140.

Зайцева Е.В. Обучение студентов – вокалистов танцу и сценическому движению. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 1 (45). С. 179-181.

Зверева Н.А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов (создание актерского образа). 2-е изд. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014 — 136 с.

Иванова И. С. «250 гимнастических упражнений». -- М., ВЦХТ, 2005.

Карпов Н. Уроки сценического движения.-Москва: ГИТИС, 1999.-180с.

Кох И. Э.: Кох И. Э.. Основы сценического движения. Учебник. 2-е изд., испр. Кох И.Э. Издательства: Лань, Планета музыки, 512 стр.: 2013.

Круглова А. Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. Москва, 2008.

Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 212 с.

Ливнев Д. Г. Создание актерского образа: Хрестоматия —М.: ГИТИС, 2008-- 156 с.

Мейерхольд В. Книга актёрского мастерства. \В. Мейерхольд, В. Полищук. --М.: АСТ, 2010.-- 222 с.: ил..--(Актёрский тренинг)

Николетта Мислер. В начале было тело (подарочное издание) ID 5547211 Издательство: Искусство - XXI век. 448 стр. 2011 г.

Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013 — 256 с. 5.

Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг или миуштра. Издатель - Ленанд. Серия - Школа сценического мастерства. 2015.

Станиславский К. С. «Работа актера над собой» (Работа актера над собой. В творческом процессе воплощения) Дневник ученика - М., Изд. ЛКИ, 2011.

Чарели Э. М., Шишков Б. А. Воспитание навыков правильного дыхания вокалистов во время сценического движения и танца. В сборнике: Научно-методические записки Министерство культуры РСФСР. Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского. Свердловск, 1972. С. 350-360.

Эча Б. Сальса. Теория и практика: Учебное пособие /Б. Эча. – СПб: Лань: Планета музыки, 2014: ил. /Учебники для вузов. Специальная литература). – Прилож.: DVD

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Международная практическая конференция. Редактор – составитель Виноградов В. В. – Издательство: ВГИК, 2022. – 138 с.

Агеева Г. Ф., Карпенкова Е. Н. Теория и методика физической культуры и спорта. Учебное пособие. - Издательство "Лань", 2021 - 68 с.

Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки, 2021 - 176 с.

Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 304 с.

Глазков В. И. Хочу быть артистом, или Как поступать в театральный институт. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 124 с.

Грачева Л. В. Психотехника актера. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 384 с.

Ершова О. В..Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 236 с.

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 456 с.

Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 320 с.

Козинцев Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 204 с.

Кох И. Э. Основы сценического движения. Учебник.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 512 с.

Кренке Ю. А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки», 2021 - 288 с.

Любимцев П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина. Учебно-методическое пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 292 с.

Набойченко Е. С., Ануфриева Е. В., Казанцева А. В. Методы профилактического консультирования подростков в целях снижения рисков для здоровья. Учебное пособие.- Издательство "Лань" \ 2021 - 52 с.

Сведенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки" \ 2021 - 236 с.

Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 104 с.

Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 296 с.

Товстоногов Г. А, Зеркало сцены. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 400 с.

Толшин А. В., Богатырев В. Ю. Тренинги для актера музыкального театра. - Издательство "Лань", "Планета музыки", учебно –методическое пособие, 180 с., 2021.

Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 320 с.

Шрайман В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 148 с.

Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: Учебное пособие.- Кемеровский государственный институт культуры, 2020 - 126 с.

Завадский Ю.А. Учителя и ученики: учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 456 с.

Маслак Ю. Г. Сценический бой в театре и кино: Учебное пособие для вузов.- Издательство «Академический Проект», 2020 - 286 с.

Маслова И. Н., Пушкин С. А. Креативные телесно-ориентированные практики: Учебное пособие.- Воронежский государственный институт физической культуры, 2019 - 208 с.

Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - Издательство «Академический Проект», 2020 - 32 с.

Юрьев Ю. М. Беседы актера: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 68 с.

Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD.

Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации..

Волконский С.М.Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту).

Волконский С. М. Человек на сцене.

Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.

Грачева Л. В. — Психотехника актера.

Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика.

Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг.

Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса.

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие.

Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд.

Иванов А. П. Искусство пения: Учебное пособие.

Калужских Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа.

Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс.

Кочетов Н. Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие.

Курбатов В. П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие

Кроуэст Ф. Д. Советы певцам

Леман Л. Мое искусство петь.

Лемешев С. Я. Путь к искусству.

Мазель В. Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения.

Макдугалл Д. Театры тела.

Мировая художественная культура: учебно-методический комплекс.

Мирошниченко Л. В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание: учебное пособие.

Монахов Н. Ф. Моя работа над ролью.

Непейвода С. И. Грим + DVD.

Нижельской В. А. Пластическое воспитание будущих актеров как фактор культурного преобразования физических действий в семиотический текст.

Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века.

Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие.

Печкурова Л. С. Грим: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) "Актерское искусство", профили: "Артист драматического театра и кино", "Артист музыкального театра", "Артист театра кукол", квалификация: специалист.

Плужников К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD.

Плужников К. И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD.

Подковырин Ю. В. Введение в семиотику театра.

Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие.

Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие.

Сценическое движение: учебно-методический комплексИздательство: КемГУКИ, 2014 г.

Такташова Т. В. Музыкальный учебный словарь.

Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: Учебное пособие.

Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.

Толшин А. В. Импровизация в обучении актера.
Толшин А. В., Богатырев В. Ю..Тренинги для актера музыкального театра.
Харсенюк О. Н. Импровизация.
Холопова В. Н. Музыка как вид искусства.
Шпагина А. Ю. Владимир Цытович. Портрет в диалогах.
Чехов А. П. После театра.
Яркова Е. Н. Телесная практика в творчестве актера: учебное пособие.
Яркова Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие.
Яркова Е. Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие.
Яркова Е. Н. Метод К. С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
2. http://my-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf
3. http://mimes.ru
4. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/ritm-v-iskusstve-aktera-v-griner
5. http://biblioteka.teatr obraz.ru/- page/ritmicheskoe-vospitanie-aktera-n-zbrueva
6. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnos aktera#attachments
7. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/i-ivanov-e-shishmareva-vospitanie-dvizheniya-aktera-glavy-iz-knigi#attachments
8. http://lib.rus.ec/b/207497/read
9. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
10.http://podelise.ru/docs/index-31913797-1.html
12. http://www.epee-moscou.ru
13. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskii-boi-g-morozova .
14. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/r-e-slavskii-iskusstvo-pantomimy#attachments
15. http://bookre.org/reader?file=722789
16. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574
17. http://www.tgizd.ru
18. <URL:E-mai:muzjizn@idk.su>.
19. http://eLIBRARY.ru
20. http://www.m-planet.ru
21. http://rampa-rb.ru>.
22. https://vk.com/video/@id20198651?z=video-127611667_456239086%2Fpl_20198651_-2 – Сценические падения;
23. https://cloud.mail.ru/public/3Xvk/42yQyuKR3 - Основы фехтования.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 пианино, учебные столы; учебные стулья, гимнастические маты (10 штук), гимнастические палки (20 штук), учебный реквизит;

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех.

Пошивочный цех.

Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.