Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2023 22:12:01
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА *Гуманитарных и социальных наук*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Основы риторики*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором***

Специализация: художественное руководство академическим хором
(название направления подготовки/специальности)

Квалификация *Дирижёр академического хора. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Курс *1*
(номер курса)

Семестр *1-2*
(номер семестра)

объем дисциплины -

лекции
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *66*
(число часов по УП)

практические занятия(индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(число часов по УП)

Экзамен -
(номер семестра)

Зачет *2*
(номер семестра)

Всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017г..

Составитель – доцент кафедры гуманитарных и социальных наук
к.ф.н Ардашова Елена Владимировна

Рабочая программа одобрена кафедрой гуманитарных и социальных наук.
Протокол № 1 от « 28 » августа 2023 г.

Зав.кафедрой доцент, к.ф.н. Ахметов А.Р.

С о д е р ж а н и е

№	Раздел	Стр.
1.	Цели и задачи дисциплины. Её место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2.	Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3.	Содержание и организация изучения дисциплины	5
4.	Методические указания для обучающихся	5
5.	Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 5.2 Требования для промежуточной аттестации Примерный перечень вопросов Тренировочные тесты Ключи к тестам Критерии оценки Тематика рефератов	6 6 6 6 7 8 8 9
6.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Литература представленная в ЭБС «Лань» 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	9 10 10 11 11
7.	Материально-техническая база	12

1.Цели и задачи дисциплины. Её место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Риторика является составной частью культуры человека, которая формирует разум и способствует становлению личности. **Цель** курса «Основы риторики» в УГИИ – помочь студентам овладеть технологией риторической деятельности в социально значимых ситуациях. Предметом риторики является создание и преподнесение коммуникативно эффективного текста.

Основные **задачи** курса:

- формирование практических навыков участия в полемическом диалоге,
- усвоение правил и приёмов речевого воздействия и приёмов логического выстраивания монологического текста и основ аргументации,
- формирование умений и навыков осознанного владения речью в профессионально значимых и житейских ситуациях,
- ознакомление с мировоззренческими основаниями риторики, определение гражданских и нравственных обязанностей ритора,
- выработка навыков критического анализа образцов монологической и диалогической речи и речевого поведения,
- ориентация на дальнейшее самообразование в области риторики.

Особенность программы состоит в том, что она составлена для студентов профиля «эстрадно-джазовое пение» и способствует более глубокому осознанию культурно-языковой специфики общения, совершенствованию коммуникативной компетенции студентов.

Методическая новизна учебного курса «Основы риторики» заключается в применении инновационного метода преподавания, суть которого состоит в том, что процесс обучения является моделью процесса общения – пусть несколько упрощённой, но подобной реальному процессу коммуникации.

В процессе преподавания используются следующие формы работы: академическая традиционная лекция, академическая проблемная лекция, практические занятия с элементами дискуссии, коммуникативный тренинг, ролевые игра и дебаты. Также применяется метод риторической диагностики, который позволяет осуществлять индивидуальный подход к формированию риторической грамотности.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемую частниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Обучающийся должен обладать:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственной языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (-ах) (УК-4)

2.1 Перечень планируемых результатов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- общие законы развития риторики и владеть необходимой теоретической базой курса;
-специальную терминологию

уметь:

-рассматривать создание собственного текста в динамике и анализировать с риторической точки зрения форму и содержание чужого текста;
- применять полученные знания в практической деятельности;
-пользоваться специальной литературой;

владеть:

- владеть развитой способностью к образному мышлению и способностью создавать свой текст с учетом особенностей адресата в рамках предлагаемого жанра, типа и стиля речи.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студентов
1.	Риторика как наука и учебная дисциплина	2	4
2.	Риторика монолога	4	4
3.	Систематика целей речи	4	4
4.	Аргументация	18	4
5.	Композиционные типы целого текста	12	4
6.	Словесное выражение	2	4
7.	Риторика диалога	10	4
8.	Диалог-спор и его общие особенности	2	4
9.	Жанры полемики: дискуссия, спор.	6	6
10.	Влияние социальных изменений на риторику.	6	4
	Всего: 108 час.	**66**	**42**

Содержание курса

Тема 1. Риторика как наука и учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Нравственные основания риторики. Из истории риторики. Классический канон риторики. Понятие о риторическом идеале.

Тема 2. Риторика монолога. Монолог и диалог как основные типы речи. Роды и виды риторики: общая и частная риторика. Границы общей риторики как основной предмет изучения. Профессионально значимые жанры устного публичного монолога. (УПМ)

Тема 3. Систематика целей речи. «Общие места» (топы) как смысловые идеи темы. Логический тезис целого текста (содержание, структура, текстовое представление). Описание и рассуждение в основе УПМ.

Тема 4. Аргументация. Понятие и виды аргументов (аргумент логический и аргумент-факт, аргумент в художественной форме). Способы представления аргументов: аргументы и контраргументы.

Тема 5.Композиционные типы целого текста. Композиция как отражение целевой установки и коммуникативной стратегии автора. Выражение композиционного замысла для адресата, правила речевого разграничения композиционных единиц.

Тема 6. Словесное выражение. Языковое, речевое, текстовое обеспечение убедительности УПМ. Диалогизация и её способы. Интимизация как способ повышения воздействующей силы текста.

Тема 7. Риторика диалога. Диалог-беседа. Систематизация диалогов по сфере и цели речи. Общая риторика диалога: правила корректного поведения в непосредственном речевом общении. Деловой диалог. Непринуждённая беседа. Клише гармонического общения.

Тема 8. Диалог-спор и его общие особенности. Этика спора. Диалектика в споре. Основные правила корректной полемики. Уловки в споре и противодействие им.

Тема 9. Жанры полемики: дискуссия, спор. Свара и её особенности. Об игровых формах овладения методикой спора.

Тема 10. Влияние социальных изменений на риторику. Мы и мир. Неологизмы в речи и их специфика. Иностранные заимствования. Особенности современной риторики.

4.Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, посещать лекционные и практические занятия, работать по лекциям педагога, заниматься по практикумам, готовиться к тестовым заданиям и контролю остаточных знаний, выполнять домашние задания, подготовить реферативную

работу в течение семестра и выступить с защитой реферативной работы в конце семестра. Реферат (от лат. referre — докладывать, сообщать) — краткое устное или письменное изложение основного содержания научной работы, книги и т.п. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных проблем курса. Цель реферата при этом – показать, как осмыслена эта проблема. Различают рефераты репродуктивные, воспроизводящие в сокращенном виде содержание научной работы, и продуктивные, предполагающие критическое или творческое осмысление научной литературы. Реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако не возбраняется высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу.

Содержание реферата строится так, чтобы студент последовательно овладел навыками самостоятельной исследовательской деятельности, культурологическими знаниями, умением оперировать научной информацией.

По каждой цитате, факту должен быть указан источник: полное название, фамилия автора, год и место издания, номер страницы. При повторной ссылке на ту же книгу место и год издания не указываются, пишется только название источника и страница. На одной странице должно быть несколько ссылок на различные источники. Их наличие показывает, как студент работал с литературой, какими материалами пользовался.

5. Примерные оценочные и методические материалы

.5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится во время лекционных занятий и включает в себя:

- ответы обучающихся по темам занятий;
- проверку выполнения письменных заданий, тестов
- проверку конспектов методической литературы

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Для сдачи зачёта по дисциплине обучающийся должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопросы по теме курса
- привести примеры, освещающие понимание вопроса

Примерный перечень вопросов

Предмет и задачи риторики.
Древнегреческая риторика. Риторика и этика.
Средневековая европейская риторика
Риторика эпохи Возрождения: схоластическая, гуманистическая и реформистская.
Развитие риторики в России
Основные особенности красноречия: риторика – поэзия – театр
Ранние классификации красноречия
Современная классификация красноречия
Социально-политическое красноречие
Академическое красноречие
Судебное красноречие
Социально-бытовое красноречие
Богословско-церковное красноречие
Общение как риторическая задача

Культура застольного слова
Этос, пафос и логос в риторике
Эристика, диалектика, софистика
Пафос в риторике
Аргументация и логика в публичном выступлении: тезис и довод
Индукция и дедукция в риторике
Законы речи и правила риторики
Влияние социальных изменений на культуру речи.

Тренировочные тесты

1.Дайте определение риторики:
Риторика - это_____

2.Назовите недостающий этап в истории европейской этики:
древнегреческая риторика, древнеримская риторика, средневековая риторика, неориторика 20 века, _____

3.Назовите оратора, которому принадлежат трактаты «О государстве», «О дружбе», «Об обязанностях», «О природе богов».
А) Аристотель Б) Горгий
В) Квинтилиан Г) Цицерон

4. Какой учёный оставил после себя труд в трёх книгах под названием «Риторика»?
А)Калликл Б)Аристотель
В) Сократ Г) Пол

5. Когда произошло изменение отношения к риторике в эпоху средневековья?
А) 1 в. н.э. Б) 3-4 вв. н.э.
В) 5 в. н.э. г) 7-8 вв. н.э.

6) Как назывался новый тип оратора в эпоху средневековья?
А) ритор Б) трибун
В) проповедник Г) учитель

7. Как называлась теория церковного красноречия в средневековой Европе?
А) гомилетика Б) риторика
В) ораторика Г) орфоэпия

8. Что означает термин «схоластика»?
А) школьное образование Б) дискуссия
В) система доказательств и многообразной аргументации Г) чтение лекции

9.Каковы основы реформистской риторики 17 века в Европе?
А) влиятельная сфера гуманитарного знания Б) борьба с плебейским стилем
В) изменение речевого этикета Г) верно а) и б)

10.В какой период начинает развитие гуманистическая риторика?
А) 11-13 вв. Б) 15 в.
В) 18 в. Г) 16 в.

11. Памятники какого периода исследуют для изучения риторики Древней Руси?
А)11-13 вв. Б) 9 в.
В) 1 в. н.э. Г) 15 в.

12. Когда началось изучение древнерусского красноречия и его традиций?
А) 20 в. Б) 19 в.
В) 14 в. Г) 11-13 вв.

13. Кто чаще всего мог быть оратором в период существования Древнерусского государства?
А) церковный деятель, князь, воевода Б) чиновник, писец
В) летописец, инок Г) думный дьяк

14. Какими были жанры выступлений в Древней Руси?
А) речь, обращение Б) Жития святых, моления
В) плач, поучение Г) письма, «гистории»

15.С чем были тесно связаны «ораторские произведения» Древней Руси?
А) фольклор Б) художественная литература
В) вокальные произведения Г) хореография
16. Когда появляется первый учебник по риторике митрополита Макария?
А) 1812 г. Б) 1617-1619 гг.
В) 1748 г. Г) 1560 г.
17. Кто был автором учебника «Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия» (1743 г.)?
А) Батюшков Б) Гнедич
В) Ломоносов Г) Карамзин
18. Какие науки вытесняют риторику в европейских странах к середине 19 века?
А) теория словесности Б) культура речи
В) семиотика Г) лингвистика

19. Когда начинается возрождение риторики как самостоятельной науки?
А) 1923 г. Б) сер. 20 века
В) 1968 год Г) 1977 год

20. Каковы основы неориторики?
А) изменение речевого стиля
Б) организация языкового материала с опорой на современные проблемы
В) развитие искусства украшения речи
Г) увеличение размера текстового лекционного материала

21. Что из перечисленного можно назвать критериями невербальной риторики?
А) взаимодействие мимики и жестов
Б) голосовые модуляции
В) воздействие цветового фона на слушателей
Г) использование элементов хореографии

22. С какими разделами различных наук тесно связана современная риторика?
А) лингвистика и герменевтика
Б) семиотика и психология
В) физиология и дидактика
Г) морфология и фонетика

Ключ к тесту

1 Риторика – филологическая наука, изучающая способы построения художественно-выразительной, направленной и воздействующей речи,
2 Новые европейские риторики 16-19 веков.
3.г, 4. б, 5.б, 6.в, 7.а, 8.в, 9.г, 10.г, 11.а,
12.б, 13.а, 14.а,б,в,г, 15.а,б, 16.б, 17.в,
18.а,б, 19.б, 20.б,в, 21.а,б,в, 22а,б,в.

Критерии оценки

Для допуска к зачёту необходимо:
- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить положенный объём самостоятельной индивидуальной работы;
- иметь положительные результаты по практическим заданиям.

Зачёт носит теоретический характер. Вопросы выдаются заранее. Зачёт проводится в форме фронтального и капитального опросов.

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает знание профессиональных

терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развёрнуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры.

Оценка «не зачтено» ставится, если ответ непоследователен и недостаточно логически выстроен. Обучающийся обнаруживает слабость в развёрнутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но не аргументируются, примеры некорректны. Обучающийся проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьёзные неточности. Обучающийсяне обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Тематика рефератов

1. Предмет и задачи риторики. Нравственные основания красноречия.
2. Из истории риторики. Классический канон риторики.
3. Понятие о риторическом идеале. Риторический идеал в русской культуре.
4. Общая и частная риторика. Разновидности красноречия по авторской цели высказывания и сфере употребления.
5. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
6. Принципы и правила гармоничного общения.
7. «Общие места» (топы) как смысловые модели развёртывания темы.
8. Основной логический тезис целого текста.
9. Аргумент и аргументация в монологе-рассуждении.
10. Логическая структура монолога-рассуждения..
11. Композиционные части монологического текста. Специфика композиционной рамки. Композиционные фрагменты основной части.
12. Дать общую оценку образа ритора
13. Композиционные типы монологических текстов.
14. Речевое выражение композиционных соотношений в монологическом тексте.
15. Признаки устности, необходимые в публичном монологе-рассуждении.
16.Диалогизация устного публичного монолога-рассуждения.
17.Специальные средства выразительности (тропы, фигуры речи), их роль в риторике.
18. Правила корректного поведения в диалоге.
19. Рекламный текст: средства риторизации жанра.
20 Деловой диалог и его общие особенности. Жанр деловой беседы.
21. Непринужденная разговорная беседа: риторические аспекты жанра.
22. Диалог-спор (общая характеристика).
23. Правила корректной полемики.
24.Уловки в споре и противодействие уловкам.
25. Техника речи во время исполнения устного публичного монолога.
26. Аудитория. Виды аудиторий. Работа ритора с аудиторией.
27. Информационное выступление. Виды информационных выступлений и правила их подготовки.
28.Соотношение вербальных и невербальных сигналов воздействия. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
29. Виды публичных выступлений по цели и форме.
30.Основные особенности развлекательной речи и развлекательных фрагментов публичного выступления. Виды юмора.
31. Основные требования к протокольно-этикетному выступлению.
32. Презентационные виды речи: автобиография, рассказ о себе. Собеседование с работодателем

6.Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1Рекомендуемая литература (основная):

№ п/п	Наименование
1	Введенская Л.А., Павлова Л.Г.Риторика и культура речи,2012
2	Коротец И.Д.Риторика: 100 экзаменационных ответов,2010
3	Петров О.В.Основы судебного красноречия,2013
4	Театр и зрелищные формы Востока: Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство. – М.: ГИТИС, 2014 –Выпуск 2. - 2014. - 288 с.: ил.
5	Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное : Монография / Ю. А. Васильев. - СПб. : СПбГАТИ, 2015. - 305 с. Герасимов С. В.Теория и практика международных специальных событий/ С. В. Герасимов. - СПб: Лань, 2018. - 412 с. : ил.
6	Анализ и интерпретация произведения искусства: Художественное творчество/ под ред. Н. А. Яковлева. - 5-е изд., стер.. - СПб: Лань, 2019. - 720 с.Библиогр.: с.702-715
7	Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко/ М. О. Кнебель. - М.: Российский университет театрального искусства, 2015. - 222 с.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Аннушкин В.И. Риторика: Вводный курс. – М.,2009
Волков А.А. Основы риторики. – М.,2008
Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать. – М.,2009
Купина Н.А. Риторика в играх и упражнениях. – М.,2010
Михальская А.К. Русский Сократ: лекции по сравнительно-исторической риторике. – М.,2009
Рождественский Ю.В. Принципы современной риторики. – М.,2010
Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: курс лекций. – Ростов н / Д, 2009
Ломоносов М.В. Краткое руководство к красноречию. Полн. собр. соч. – М.,1952, т.7
Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева. – М.,2009
Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.,2009
Стилистический энциклопедический словарь русского языка /Под ред. М.Н. Кожиной. – М.,2013
Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты / Под ред. А.П. Сковородникова. – М.,2012
Компьютерные программы и электронные учебники
Основы риторики: Видео хрестоматия / Сост. Жданова О.П., Купина Н.А., Матвеева Т.В. Екатеринбург, 1999
Основы риторики: видео хрестоматия / Сост. Енина Л.В., Попкова Н.Н. Екатеринбург, 2008
Мультимедийная презентация лекций по курсу «Риторика». Сост. Енина Л.В. , Екатеринбург, 2013
Горелов А.А. История мировой культуры (отдельные главы и темы). – М.,2012
Садохин А.П. Мировая культура и искусство. – М.,2013
Никитина И.П. Эстетика. – М.,2012

Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст] /О.А. Куревина- М.: Линка-Пресс, 2013. – 176 с.
Кнабе, Г. С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры / Г. С. Кнабе. М.-СПб, 2006, – 420 с.
Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл.ред. В.М. Полевой; Ред.кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам.гл.ред.), - М.: Сов. энциклопедия. Книга II. М-Я, 2009 - 432 с., ил., 32 л.ил.
Ксенофонтова, Д. В. Музыкальные технологии XXI века / Д. В. Ксенофонтова. — Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь : Меркурий, 2012. — С. 14-16. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2322/
Арьес Ф., Ж. Дюби, История частной жизни от Ренессанса до эпохи просвещения Т II, М., 2015
Арьес Ф., Ж. Дюби, История частной жизни от Ренессанса до эпохи просвещения Т III, М., 2016

6.4 Литература представленная в ЭБС «Лань»

Вундт В. Проблемы психологии народов
Выготский Л.С. Мышление и речь
Выготский Л.С. Психология искусства
Карпов В.Н. О самопознании
Козлова О.В. Особенности социально-гуманитарного познания
Кузнецов И.Н. Риторика
Кулжинский И.Г. Речь о различии между классической и романтической поэзией
Лазурский А.Ф. Программа исследования личности
Оболенский Л.Е. Нравственное воспитание ребёнка с точки зрения современной науки
Руссо Ж.Ж. Рассуждение о начале и основании неравенства между людьми
Тард Г. Сущность искусства
Темиргазина З.К. Образ человека в русской ценностной картине мира: учебное пособие
Фефилов А.И. Феномен языка в философии и лингвистике
Васнецов А. М. Художество. опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи 3-е изд.. – М., 2016. – 56.с.
Гофман В. В., Гофман А. Р. Скульптура во времени и пространстве. _ М., 2015. -238 с.
Дьяченко А. П. Острова русского зарубежья (очерки о художниках русской эмиграции). – М., 2016. - 472 с.
Раппопорт С. Х. О т художника к зрителю. проблемы художественного творчества 2-е изд., - М., 2013. - 236 с.
Смолина Т. В. Мировая художественная культура в таблицах. –М., 2015. – 98 с.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент • Российской Федерации. - URL: http://kremlin.rU/structure/councils#institution-7.
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: http ://www.komitet2- 3 .km.duma.gov.ru.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: http://www.mkmk.ru.
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.unesco.ru/ru/.
7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: http-.//fcpkultura.ru/.

8. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: http://www.miccedu.ru.
9. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: http://heritage-institute.ru.
10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: http://sias.ru.
11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: http://hsscm.msu.ru.
12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: http://pravo.roskultura.ru/.
13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: http://www.culture.ru.
14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: http://www.rosculture.ru.
15. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lostart.ru.
16. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.russianculture.ru/default.asp.
17. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.rusarchives.ru.
18. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: http://www.museum.ru/.
19. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: http://www.cpolicv.ru/.
20. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: http://www.shkp.ru.
21. https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_choreogr.html
22. https://shademark.ru/solfedzhio/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus.html
23. https://vk.com/@-198378088-tema-vidy-zhanry-horeograficheskogo-iskusstva
24. https://nrg-style.ru/stili-sovremennykh-tancev/
25. https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/10/26/zhanr-v-horeograficheskom-iskusstve

7. Материально-техническая база

Учебные аудитории: 1-13, 2-21, 2-26,2-27, 3-30, 3-28 – общая площадь ___кв. м;
Оборудование учебных аудиторий: учебные столы и доски, интерактивная доска, шторы затенения;
Кафедральная техника: № компьютера, 2 принтера, ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, домашний кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.
Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г