Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмаз Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 13.11.2023 14:12:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.05Музыковедение***
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Курс *II*
(номер курса)

Семестр *4*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 з.е.*

мелкогрупповые
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *27*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) *5*
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *40*
(число часов по УП)

Экзамен
(номер семестра)

Зачет *4*
(номер семестра)

Всего *72*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *доцент кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Половянюк Инна Анатольевна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Платонова С.М.*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Содержание и организация изучения дисциплины
4. Методические указания для обучающихся
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Дисциплина «Основы редактирования» входит в цикл профессиональных дисциплин специальности 53.05.05 «Музыковедение» очной формы обучения (базовая часть) и является обязательной для изучения. В соответствии с учебным планом предмет изучается на *II* курсе в (IVсеместре) в обязательном порядке.

Включение дисциплины «Основы редактирования» в учебный план студентов-музыковедов имеет большое значение, так как представляет один из аспектов научно-творческой работы студента, обращенной к профессиональной среде музыковедов-исследователей и преподавателей, способствуя развитию научной коммуникации посредством осуществления деятельности в издательском процессе. С другой стороны, работа музыковеда-редактора способствует приобщению студентов ВУЗов и учащихся ССУЗов к расширению профессионального и образовательного кругозора, благодаря изучению изданной не только обязательной учебной литературы, но и научно-исследовательских, научно-методических работ и пониманию процесса их подготовки издания. Книга и нотные издании стали сильнейшим орудием науки и искусства образования и воспитания в профессиональной сфере музыковедения. Кроме того, профессиональная музыковедческая печатная продукция и нотные издания способствуют расширению познаний в области академического, фольклорного и лучших образцов песенного и инструментального творчества в сфере массовой музыкальной культуры. Это формирует интерес к предмету и приобщает к глубокому смыслу и литературному стилю академической профессиональной музыкально-исследовательских работ в профессиональной среде. Перечисленные факторы обусловили широкое распространение понятия редактирование в общественно-практической и профессиональной деятельности. Последнее воспитывает способность отличать профессиональное содержание и музыковедческую стилистику исследовательских работ от научно-популярной музыкальной литературы..

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Важнейшие **задачи** редактирования, направленные на достижение указанной цели: - овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля; - адекватное их использование при решении профессиональных задач; - формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности; - владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования; - использование современных методик работы над научным стилем; - использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом; - владение навыками литературного редактирования научного текста.

Методы и формы обучения разнообразны. В процессе проведения курса необходимо сочетать теоретический и практический аспекты. Дисциплина включает аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов; используются такие образовательные технологии, как беседа, дискуссия. Иллюстрацию теоретических положений лучше проводить в рамках того же занятия, используя в необходимых моментах компьютерные технологии, способствующие оптимизации редакторской работы. Целесообразно на практических занятиях привлекать студентов к редактированию научно-методических материалов студентов, педагогов (ДМШ, ДШИ, ССУЗов), готовящихся к публикации по результатам проведения научно-методических конференций, хрестоматий, нотных сборников, произведений композиторов и других издательских жанров, направленных на непосредственную реализацию полученных знаний студентами в сфере подготовки издательской продукции.

Межсессионный контроль включает оценку докладов, сообщений, письменных работ, умения работать на ПК и в нотных редакторах (отредактированных вербальных и нотных текстов). Степень усвоения материала студентами данного курса проверяется в ходе текущего контроля знаний на промежуточной аттестации. Учебным планом предусмотрена такая форма контроля, как зачет в IVсеместре по итогам изучения предмета «Основы редактирования».

На зачете студент должен продемонстрировать знание теоретического материала в объёме программы и представить отредактированные вербальные и нотные тексты (заранее предложенные педагогом).

Дисциплина входит в базовую часть Блока «Дисциплины» структуры ОПОП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Изучение дисциплины помогает выработать следующие навыки **компетенции:**

ПКО–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства.

В результате обучения студент должен:

Знать основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;

Уметь осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;

Владеть современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.

Дисциплина опирается на ранее изученные студентами предметы специального цикла: введение в музыкознание, историю зарубежной, отечественной музыки, массовой музыкальной культуры, эстетики, музыкальной библиографии, основ редактирования, музыкальной критики и др.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

	Наименование тем	Часы		
		Семинары	Инд.	СРС
1	Введение: предмет и аспекты редактирования. Аспекты редактирования. Творческий аспект. Методический аспект. Организационно-управленческий аспект. Издательский аспект. Научно-информационный аспект.	1		4
2	Редактирование в процессе коммуникации. Текст как предмет работы редактора. Основные свойства текста. Этические основы редактирования.	2	1	4
3	Логические основы редактирования. Единицы и процедуры логического анализа текста.	2	1	4
4	Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.	3	1	4
5	Работа редактора над фактическим материалом. Методы проверки фактичес-кого материала.	3	1	4
6	Композиция текста как предмет работы редактора.	3	1	5
7	Классификация способов изложения и видов текста. Логические и синтаксическая структуры различных видов текста	2	1	5
8	Редактирование нотных изданий.	4	1	5
9	Микроредактирование.	4	1	5
	Всего	24	8	40

СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1

1. Основы редактирования
2 Редактирование в процессе коммуникации. Правила оформления текста
3. Текст как предмет работы редактора. Основные свойства текста.
4. Психологические и этические основы редактирования.

Тема 2.

1. Компоненты редакторского анализа.
2. Виды редакторского чтения.
3. Виды правки. Правка-вычитка.
4. Виды правки. Правка-сокращение.
5. Виды правки. Правка-обработка.
6. Виды правки. Правка-переделка.

Тема 3.

1. Логические основы редактирования.
2. Единицы и процедуры логического анализа текста.

Тема 4.

1.Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
2.Закон тождества, закон противоречия.
3. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
4.Закон исключенного третьего, закон достаточного основания.

Тема 5.

1.Работа редактора над фактическим материалом.
2.Методы проверки фактического материала.
3. Цифра как вид фактического материала и элемент текста.
4 Нотные примеры и способы их оформления.
5. Редактирование Таблиц.
7.Цитаты как вид фактического материала.

Тема 6.

1.Композиция текста как предмет работы редактора.
2.Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.
3.Работа редактора с композицией текста.

Тема 7.

1.Классификация способов изложения и видов текста.
2.Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста.
3.Повествование, его виды и признаки.
4.Редактирование повествования.
5. Сообщение и его признаки. Редактирование сообщения.
6. Описание, его виды и признаки. Редактирование описания.

Тема 8.

1. Информационное описание и его признаки.
2. Обработка информационных описаний.
3. Рассуждение, его признаки. Типичные ошибки в рассуждениях.
4. Основные виды рассуждений и их признаки.
5. Определение, его виды и признаки. Редактирование определений
6. Объяснение, его виды и признаки. Редактирование объяснений.

Тема 9.

1 Микроредактирование
2.Нормативно-языковые ошибки: орфографические ошибки. Пунктуационные ошибки. Лексико-семантические ошибки. Грамматические ошибки. Фразеологические ошибки.
3. Нормативно-стилевые ошибки: внутристилевые ошибки. Межстилевые ошибки.
4. Нормативно-эстетические ошибки: фонетические ошибки. Лексические ошибки

СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Изучение теоретического материала по методике редактирования текста и его отдельных составляющих.
2. Повторение значения и использования знаков корректуры.
3. Проверка фактологического материала содержания редактируемого текста.
4. Анализ принципов оформления текста, его составляющих, нотных примеров..
5. Проверка соответствия оформления редактируемого текста правилам ГОСТа.
6. Структура текста, интеллектуальные приемы его анализа.
7. Проверка фактического материала, составляющегося содержание, предложенного для редактирования текста, верности оформления.
8. Определение типа изложения, в котором представлено содержание текста.
9. Аспекты редактирования: творческий аспект, методический, организационно-правленческий и др.
10. Повторение последовательности (схемы) действий редактора по осуществлению первого этапа редактирования текста. Второй этап редактирования текста связан с исправлением всех выявленных недочетов в тексте на уровне содержания, языково-стилистических погрешностей, правописанию. Исправление выявленных недочетов.

11. Использование редактором логических, смысловых, стилистических приемов правки текста. Третий, завершающий этап чтения текста и ликвидация, возможно, пропущенных недочетов.
12. Проверка итогового варианта текста предложенного студенту преподавателем для редактирования..
13. Микроредактирование.
14. Правила оформления нотного текста.
15. Правила редактирования нотного текста.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над рекомендованной литературой, изучать лекции педагога, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Систематическая самостоятельная работа студентов является обязательным условием успешного освоения ими программного материала. С целью её рациональной организации педагогу необходимо прежде всего тщательно продумать формы и объёмы заданий по дисциплине. Наряду с традиционными для всех вузовских учебных дисциплин заданиями по изучению научной и учебно-методической литературы, в курсе редакционной работы с музыковедческими текстами и подготовкой их к изданиию самостоятельная работа студентов включает обязательное знание редакционно-технического оформления текстов по ГОСТу, знаков корректуры различного назначения, знанием правил редакторского анализа, типов изложения (и т.п.), изученных в контексте предмета «Основы редактирования» на 2 курсе.

Таким образом, самостоятельная работа студентов по музыкальному редактированию может включать следующие примерные виды заданий:

- изучение литературы и музыкальных сочинений по предложенному педагогом списку;
- редактирование текстов (вербальных и музыкальных) по предложенному педагогом списку;
- исправление отредактированных текстов с помощью ПК.

Соотношение этих видов работ в разных темах может быть различным. Хорошее освоение текущего практического материала создаст необходимую базу для усвоения теоретических положений курса, поможет лучше разобраться в учебной литературе и музыковедческих трудах.

При самостоятельной подготовке по ознакомлению со специальной учебной литературой, как основной, так и дополнительной, следует поощрять ведение конспектов, что обеспечивает более успешное освоение изучаемого материала.

Большое значение имеет оптимальное распределение вышеперечисленных видов заданий внутри курса и определение сроков их выполнения: к следующему занятию, к какой-либо иной дате внутри семестра, к зачету. Зачетные требования и поурочные задания, а также график проверки их выполнения своевременно доводятся до студентов. Им также сообщаются сведения об имеющейся в библиотеке литературе по предмету, даются рекомендации по её изучению.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;

- проверки письменных работ по пройденным темам;
- проверки читательского дневника с конспектами музыковедческой литературы.

Текущий педагогический контроль знаний студентов может осуществляться не только в форме специального опроса, но и в форме постоянного активного включения группы в процесс рассмотрения новой темы с опорой как на выученный, так и на изучаемый материал, что выявляет степень подготовленности студентов и даёт преподавателю основание для её оценки.

5.2. Требования для *промежуточной* аттестации

Итоговый контроль предусмотрен учебным планом УГИИ в виде зачета в 4 семестре. На аттестацию студенты представляют список отредактированных и исправленных текстов (вербальных, нотных, написанных разделов справочного аппарата издания: аннотации, предисловия, оформленного раздела содержания сборника статей, отредактированного пристатейного списка литературы), а также отвечают на вопросы по тематике курса, возможно и представление фрагментов письменных работ (тест).

.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет «Основы редактирования» - теоретическая и практическая сфера реализации профессионально- творческой деятельности музыковеда.
2. Понятие «редактирование». Цели, задачи этой дисциплины
3. Систематизация литературных произведений.
4. Роды литературы и их жанры.
5. Типизация и классификация литературных произведений.
6. Научная литература о музыке, ее назначение, типологические признаки, содержание.
7. Особенности редактирования содержания, языково-стилистических средств научной музыковедческой литературы, справочного аппарата издания.
8. Редактирование научно-популярной литературы о музыке.
9. Справочные музыкальные издания. Специфические особенности их подготовки и редактирования.
10. Редактирование учебной литературы в контексте трех ступеней системы музыкального образования (школа-училище-вуз).
11. Редактирование рекламных изданий.
12. Редактирование периодических изданий.
13. Правила оформления и редактирования нотных изданий. Нотные цифровые редакторы, их технические возможности.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Дайте определение понятий «профессия редактор».
2. Охарактеризуйте аспекты работы редактора, сферу его деятельности.
3. Чем отличается деятельность редактора от работы рецензента
4. История формирования профессии редактора. Возникновение музыкального редактирования за рубежом и в России.
5. Охарактеризуйте структурные составляющие текста.
6. Назовите допустимые поправки и вставки в текст, написанные от руки.
7. Перечислите правила оформления текста.
8. Охарактеризуйте исторически сложившиеся типы изложения текста.
9. Дайте характеристику логических основ редактирования.
10. Перечислите правила оформления цифр в тексте.
11. Перечислите правила оформления названий в тексте и сокращений слов.
12. Назовите группы корректурных знаков и правила их использования.
13. Назовите допустимые аспекты редактирования рукописи, задачи редактора.
14. Перечислите правила введения цитат в текст, приведите примеры.

15. Дайте характеристику правил оформления нотных текстов вокальных сочинений, особенности их редактирования.
16. Охарактеризуйте правила оформления нотных текстов инструментальных сочинений, особенности их оформления.
17. Как устраняются смысловые ошибки в тексте.
18. Правила редактирования видов заголовков.
19. Перечислите правила проверки и анализа фактического материала в тексте.
20. Устранение смысловых ошибок в тексте
21. Какие существуют правила стилистической правки текста Назовите виды литературной правки и прокомментируйте их.
22. Какие компьютерные технологии доступны музыкальным редакторам в настоящее время, предназначенные для оптимизации их работы.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ ПО ИЗУЧАЕМОМУ КУРСУ

Тест №1

1. Музыкальное редактирование является:
   а) вспомогательной исторической дисциплиной;
   б) фундаментальной социально-гуманитарной дисциплиной;
   в) частью научно-творческой и практической работы.
2. Внешняя направленность работы муз. редактора должна реализовываться:
   а) в развлекательном аспекте;
   б) в аспекте коммуникации;
   в) в образовательном и коммуникативном ракурсах.
3. Любое издание - это:
   а) продукт коллективного труда;
   б) работа ответственного редактора при подготовке издания;
   в) работа редактора и автора.

Тест №2

1. Что означает термин «редактирование»:
   а) разновидность деятельности;
   б) приведение в порядок текста;
   в) сфера литературно-критической работы.
2. Какова задача критики текста автора редактором:
   а) усовершенствовать текст для лучшего восприятия его читателем;
   б) выявить недостатки содержания;
   в) осуществить критический анализ стиля.
3. Задача критика:
   а) публично оценить достоинства издания;
   б) выявить негативные стороны издания с субъективной точки зрения;
   в) дать реальную критическую оценку изданию с различных сторон.

Тест №3

1. Кто из зарубежных композиторов занимался редакционно-издательской деятельностью:
   а) Р. Шуман;
   б) Ф. Шуберт;
   в) А. Брукнер.
2. Кто из русских композиторов стоял у истоков редакционно-музыкальной

деятельности:
а) П. Чайковский;
б) Ц. Кюи;
в) А.Серов.

3. Какие информационные ресурсы надо использовать для создания музыкально-публицистического очерка:
а) изучение разного рода фото документов;
б) изучение мемуаров, эпистолярия;
в) синтез и интерпретация названных компонентов.

Тест №4

1.Термин «литература» - это:
а) литературное произведение;
б) разновидность словесности;
в) отражение нового этапа социализации вербальных текстов, связанного с появлением книгопечатания.

2. Возникновение книгопечатания в России, название первого печатного издания, создатель печатного станка и редактор текста:
а) 1480 г. Библия, Франциск Скорина;
б) 1564 г., Апостол, Иван Федоров;
в) 40-е г. XV в. Иоганн Гутенберг.

3. Что означает термин «корректура»:
а) коррекция работы редактора;
б) знаки корректуры;
в) исправление, улучшение, поправка.

Тест №5

1. Что такое фактура речи:
а) орудие письма;
б) завершенное высказывание;
в) обработанный определенными орудиями труда материал речи.

2. Что относится к сфере составляющих элементов текста.
а) слово предложение;
б) фраза, абзац;
в) сверхфразовое единство.

3.Сфера профессиональной деятельности редактора является:
а) печатная словесность;
б) письменная словесность;
в) правила словесности.

Тест №6

1. Правила оформления текста:
а) рамка текста, кегль, шрифт;
б) рамка текста, число строк, включая постраничные сноски ;
в) составляющие а) и б).

2. Каковы особенности оформления вокального музыкального текста:
а) где расположены фамилия автора текста и музыки (слева, справа), в каких падежах (именительном, родительном);
б) справой стороны над текстом;
в) с левой стороны над текстом

3 Какие виды изложения текста можете назвать:
а) описательный, рассуждение;
б) повествовательный; определение;

в) сочетание а) и б).

Тест № 7

1.Правила оформления заголовков:
а) отказ от сложных конструкций;
б) отказ от неизвестной терминов;
в) лаконичность названия .

2. Назовите типы изложения, характерные для научных трудов:
а) описательный, повествовательный;
б) логический, исторический;
в) все варианты (аргументированный, процессуальный).

3. Какие смысловые ошибки в тексте известны:
а) нарушение логики изложения, морфологические;
б) лексические ошибки, синтаксические;
в) сочетание а) и б).

Тест № 8

1. Какие виды фактического материала сложились:
а) имена собственные, даты;
б) географические названия, цифры. цитаты;
в) совокупность перечисленных фактов.,

2. Для чего нужны или не нужны справочные издания
а) не нужны;
б) для проверки верности фактического материала.

3. Для чего нужны цитаты, их виды:
а) для расцвечивания содержания текста;
б) виды цитат (иллюстративных, аналитических);
в) для комментариев, аналитических подтверждений рассуждений.

Ключи к тесту

№1: 1.в), 2. в), 3. в).
№2: 1.в), 2. а), 3. в).
№3: 1. а), 2. в), 3. в)
№4: 1.а), 2. в), 3. в).
№5: 1. в), 2. в), 3.в).
№6: 1), 2. б), 3.в).
№7: 1. а), 2. б), 3.б).
№8: 1.в), 2.б), 3. в).
№9: 1. в), 2.б), 3. б).
№10: 1.а), 2. в), 3 б).

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- убедительно защитить реферат
- дать полный ответ по любой теме курса «Основы редактирования»
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса
- проявить навыки редактирования текста.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Антонова, С.Г. Редакторская подготовка изданий : Уебник.Гриф УМО / Под ред.С.Г.Антоновой .— Москва : Логос, 2004.
Мильчин А.Э. Методика редактирования текста / А.Э Мильчин, И.Б. Голуб. – М., 2005.
Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь; под ред. И.Б. Голуб. – М., 2007.

6.3 Рекомендуемая литература (при необходимости):

1. Абрамович А. В., Лазаревич Э. А. Практикум по литературному редактированию. М.: МГУ, 1986.
2. Алексеева М. И. и др. Основы редактирования: учебно-методическое пособие. - М.: МГУ, 1989.
3. Антонова С. Г. Редактирование. Общий курс. - М., 1999.
4. Антонова С. Г. Редакторская подготовка изданий. М.: Логос, 2004.
5. Антонова С. Г., Соловьев В. И., Ямчук К. Т. Редактирование. Общий курс. М.: МГУП, 1999.
6. Антонова С. Г. Становление и развитие редактирования в издательском деле России 19 века. М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1999.
7. Базанова А. Е. Учебное пособие по курсу «Литературное редактирование». - М., 1991.
8. Беззубов А. Н. Введение в литературное редактирование. - СПб., 1997.
9. Бронштейн М. П. Редактирование библиографических указателей: учебное пособие. - М., 1973.
10. Буковецкая О. А. Основы допечатной подготовки. - .: НТ Пресс, 2005. – 160 с.
11. Буров К. М. Записки художественного редактора. — М.: Книга, 1987. — 269 с.
12. Васильева Н. Ю. Современное книгоиздание: учеб. пособие. - СПб., 1993. 125 с.
13. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций. - М.: Техносфера, 2005.
14. Волгин А. П. Редактирование художественных текстов. — 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1977.
15. Вьюкова Т. Б. Восемьдесят пять радостей и огорчений. Размышления редактора. 2-е изд. - М.: Книга, 1986..
16. Галь Н. Слово живое и мертвое. Из опыта переводчика и редактора. - 4-е изд. - М., 1987.
17. Гаранина Н. С. Работа редактора над фактическим материалом: учебно-методическое пособие. - М.: МГУ, 1990.
18. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги.- М.: Книга, 1984.
19. Гиленсон П. Г. Справочник художественного и технического редакторов.- М.: Книга, 1988.
20. Гольцова Н. Г., Янкелевич Т. Е. Русский язык с элементами практической стилистики и основами редактирования. - М., 1974.
21. Грабельников А. А., Минаева О. Д. История русской периодической печати (1703-2003). Библиографический справочник. В 2 т. Т. 1. М.: РИП-Холдинг, 2004. –216 с.
22. Грабельников А. А., Минаева О. Д. История русской периодической печати (1703-2003). Библиографический справочник. В 2 т. Т. 2. М.: РИП-Холдинг, 2004. – 272 с.
23. Гуревич И. В. Справочник технического редактора-картографа. - М.: Недра, 1976.
24. Добкин С. Ф. Оформление книги. Редактору и автору. — 2-е изд. — М.: Книга, 1985. — 208 с.

25. Жданова С. И. Литературное редактирование телевизионных программ и фильмов. - М., 2000.
26. Западов А.В. От рукописи к печатной странице. О мастерстве редактора. - М., 1987.
27. Иншакова Н. Г., Рябина Н. З. Специальный журнал: некоторые проблемы редактирования. — М.: Книжная палата, 1987. — 72 с.
28. Келлер М. Д. Структура произведения. М., 1981. — 272 с.
29. Ковалёв Н. С. Литературное редактирование. - Волгоград, 1996.
30. Накорякова К.Н. Литературное редактирование: учеб. пособие / К.Н. Накорякова. – М. 2002.
31. Сикорский Н.М. Теория и практика редактирования / Н.М. Сикорский . – М.: 1976

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Журналы:

1. Южно-Российский музыкальный альманах // https://e.lanbook.com/journal/2542
2. Музыкальное искусство и образование // https://e.lanbook.com/journal/2944?category=2612
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования // https://e.lanbook.com/journal/2244?category=2612

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Каталог Интернет–ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
6. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
7. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
8. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
9. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
10. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co

7.Материально-техническое обеспечение

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654О от 07.04.2023.