Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:26:28
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Основы поэтики и интерпретации музыки**
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства .Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)» По видам
(название направления подготовки/специальности)

квалификация: *"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".*
(название квалификации)

форма обучения: *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс: *I*
(номер курса)

семестр: *1,2*
(номер семестра)

объем дисциплины: *2 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые): 34

лекционные: 6

практические занятия (индивидуальные): -
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС): 32
(количество часов по УП)

экзамен: -
(номер семестра)

зачет: *1,2*
(номер семестра)

всего: *72*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

составитель *Профессор кафедры теории музыки, канд. искусствоведения В.А. Шуранов,*

(должность составителя, название кафедры)

(подпись)) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой *теории музыки*
Протокол № 1от « 28» 08 2023г.

Зав. кафедрой Доктор иск-я, профессор (ученое звание) *Алексеева Ирина Васильевна* (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	**Стр.**
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	7
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки знаний Обучающийсяов при сдаче зачета**.** 5.4 Тесты 5.5 Примерный перечень вопросов к зачету.	12
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цель курса – выработка у Обучающийся профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В основе курса лежат фундаментальные разработки отечественного музыкознания в области музыкального содержания, исследования языка музыки как содержательно-смысловой структуры (Б.Асафьев, Е.Назайкинский, М.Арановский, В.Медушевский, В.Холопова, Л.Шаймухаметова, Л.Казанцева и др.), а также основные положения теории исполнительства, разработанные зарубежными и, особенно, отечественными музыкантами-исполнителями – А.Корто, Г.Нейгаузом, С.Фейнбергом, Е.Либерманом, Я.Флиером, Г.Коганом и др.

Направленность всей как аудиторной, так и самостоятельной работы на выявление художественно-содержательной стороны произведения и поиск соответствующих исполнительских средств отличает данный курс от музыкально-теоретических дисциплин общепрофессионального цикла. Идея курса, возникшая в русле актуальной тенденции музыкознания, потребовала для своего воплощения также и собственную исследовательскую концепцию. Ее необходимость вызвана тем, что в пространство предмета попадает как эмоционально-образная, так и идеально-смысловая (духовная) составляющая художественного мира произведения. Объединить эти две сферы призван был *музыкальный текст*, как доступная для практического изучения смысловая (материально-идеальная) структура. Однако, если поиск в музыкальном тексте предметно-чувственного круга образов органично осуществим при помощи семантического анализа, то осмысление идеально возвышенной области музыкального произведения потребовало дополнительных исследовательских наблюдений над структурой, процессами и закономерностями музыкального текста. Используемое в этих целях понятие музыкальной поэтики трактуется не просто как абстрактное единство предметного и идеального, но как заложенные и обнаруживаемые в тексте способы «возвышения», образной поэтизации, преображения и одухотворения предметно-чувственного. Музыкальный текст несет в себе эти способы благодаря заложенной в его структуре аксиологической позиции - оценки как личностной («образ автора»), так и общечеловеческой, мировоззренческой («образ мира»).

Практическая направленность курса за обобщенно эстетической характеристикой этих категорий литературной поэтики предполагает их освещение в наибольшем приближении к музыкальному тексту. «Образ автора», трактуемый в виде типов высказывания (драматического, лирического, эпического), получает свое выражение в структуре языка (типах синтаксиса, формулах гармонического движения). Категория «образ мира» также наполняется аналитической конкретикой через типизированные художественные приемы символического, духовно-сущностного переосмысления первичных музыкально-интонационных значений. Этой категорией организуется последняя тема курса, поскольку именно она *смыслостремительно* объединяет две

стороны художественного мира произведения – чувственно-образную и возвышенно-смысловую.

Учебным материалом курса являются музыкальные произведения композиторов, главным образом, XVIII-XIX и начала XX веков из числа наиболее репертуарных в учебной и концертной практике. На первых занятиях при работе с лексическими единицами текста в большей степени показаны произведения классико-романтического периода.

Обязательным условием продуктивной является качественный самостоятельный исполнительский «разбор» (разучивание) произведения или заданной его части.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 1 структуры ООП и является обязательной для изучения

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП: УК-2, ПК-9

Выработка навыков в плане профессиональных компетенций:

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции:
– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте(УК-2);
в области концертно-исполнительской деятельности:
– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения Обучающийся должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки;
особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;
важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№	тема	Практич.	Лекц.	Самост
1.	Введение в предмет. Художественное содержание и его структура. Понятия «художественное», «духовное», «эстетическое». Аксиология художества в системе «Я-мир»	2		4
2.	Основные понятия художественной поэтики.	4	1	4

	Художественный мир произведения. Духовность как понятие, как категория поэтики.			
3.	Объектный и субъектный миры художественного мира музыки в системе художественно-смысловых ценностей. Интонационные структуры и их значения	4	1	4
4.	Художественное обобщение первичных значений	10	1	4
5.	Аналитический алгоритм художественной структуры	4	1	6
6.	Пространство и время музыки как элементы художественного мира и художественного преобразования	4	1	6
7.	Основные содержательные архетипы музыки	6	1	4
	Итого 72 ч. /2ЗЕ	**34**	**6**	32

Содержание курса

Тема 1. Введение в предмет. Художественное содержание и его структура. Понятия «художественное», «духовное», «эстетическое». Аксиология художества в системе «Я-мир»

Два подхода к понятию «художественное содержания»: психологический и онтологический. Понятие «художественности» в сравнении понятий «идея», «концепция», «генеральный смысл», «эстетическое содержание», «духовный смысл». Аксеологическая составляющая художественного мира произведения. Идеи средневековой герменевтики об анагогическом понимании текста. Центральный элемент художественного мира: соизмерение антропоцентрической и теоцентрической концепции.

Тема 2. Основные понятия художественной поэтики. Художественный мир произведения. Духовность как понятие, как категория поэтики.

Категории художественной поэтики, его традиционное деление на «объектный» и «субъектный» миры. Категории героя, художественного Я, персонажа, сюжета, события и т.д. Двойственность установки на центр художественного мира: личность («Я») и «бытие» («не Я»). Духовность как методологический концепт художественной поэтики.

Тема 3 Объектный и субъектный миры художественного мира музыки в системе художественно-смысловых ценностей. Интонационные структуры и их значения

Категории объектного и субъектного миров художественного мира музыки. Исторические теории определения и классификации устойчивых выразительных средств в соответствии с образом. Классификация устойчивых интонационных структур (музыкальной лексики).

Тема 4. Художественное обобщение первичных значений

.

Принцип обобщения первичных значений. Музыкальный язык, муз. речь и художественный контекст. Исходная логика необходимости художественного обобщения. Уровни обобщения: через концертное исполнение (исполнителя), «через жанр» или интонационную структуру, через стиль, через временные и пространственные свойства музыкального изложения. Примеры устойчивых жанровых обобщений.

Тема 5. Аналитический алгоритм художественной структуры

Три основных этапа анализа. 1. Выявление художественного противоречия в первичных значениях текста. 2 Выявление художественного противоречия между первичными значениями и музыкальным контекстом. Первый уровень общения. 3. Построение гипотезы (гипотез) смысловой интерпретации музыки и акцентирование необходимых исполнительских средств для их достижения. Второй уровень общения.

Тема 6. Пространство и время музыки как элементы художественного мира и художественного преобразования

Музыковедческие подходы к изучению музыкального хронотопа. Исторические художественно-философские концепции пространства и времени. Аристотель, Августин, Иоанн Дамаскин, Боэций, Декарт, Гегель, Флоренский, Хайдеггер. Современная поэтология о художественном пространстве и времени. Художественный хронотоп как средство смыслового обобщения.

Тема 7. Основные содержательные архетипы музыки

Понятие архетипа в художественной поэтике. Архетип структуры и архетип смысла. Диалектика процессуального и созерцательного художественных миров. «Типы изложения». «Типы драматургии». Сюжетные архетипы. Музыкально-текстовые проявления лирического, эпического и драматического типов высказывания. Архетипы смысловые. Анализ музыкальных образцов в соответствии со смысловыми архетипами.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ содержания музыкального (данного в нотной записи) текста предполагает обнаружение возможных, объективно заложенных в нем интерпретационных решений - «концепций интерпретации» (Г.Коган). С первых же занятий требуется выработка аналитического алгоритма. Сначала выстраивается первый блок аналитических действий, к которому постепенно, с каждой новой темой, прибавляются остальные, образуя к концу курса полную сетку анализа.

Продуктивным способом их поиска служит полярное «разведение» равных образных вероятностей, или, точнее, обнаружение в тексте *художественно-образного противоречия*. Параллельное построение двух (трех) полярных гипотез интерпретации выдерживается от начального уровня - противопоставления лексических единиц текста до «генерально»-смыслового обобщения, аналитически обнаруживая найденные композитором в данном сочинении *«художественные открытия»* (Л.Мазель). «Художественное открытие», преимущественно построенное на художественном (образном, языковом) противоречии, в практическом плане служит аналитическим ориентиром, а в содержательном плане – показателем глубины и емкости образа.

В каждом из этих случаев за исполнителем остается режиссирующая функция: подчеркивание одной грани содержания и затушевывание другой при помощи исполнительских средств корректируется как осмысленным образным планом произведения, так и осознанным духовно-творческим к нему отношением (оценкой). Примеры для музыкального анализа, приводимые в конце каждой темы, предлагаются как наиболее показательные для работы на групповых занятиях. Дополнительные примеры, помещенные в конце программы, даны в качестве примерного списка произведений для индивидуальных занятий.

Помимо работы с нотным текстом, с первых занятий предполагается анализ и иного рода текстов – «звучащих», представленных в звукозаписи. Характеристика прослушанных, как правило, выдающихся исполнений с наибольшей пользой может быть

осуществлена в виде сравнения с ранее составленной на основе работы с текстом содержательной концепции интерпретации и запланированными (воплощенными в игре) исполнительскими средствами. При этом возникает новый творческий диалог, служащий средством своеобразной творческой проверки – критической оценки либо своего, либо чужого, предложенного через запись, художественно-исполнительского решения. Вполне уместной в данном виде учебной работы может быть запись не только выдающегося исполнения, но и просто учебного.

Проверка и оценка знаний

Проверка знаний предполагает как теоретический опрос, так и сдачу практических заданий. В оценку включаются: качество предварительного исполнения, ход анализа – его логичность, полнота, соответствие аналитическому алгоритму, умение обнаружить художественное противоречие и выстроить различные содержательные гипотезы, а также способность мобильной корректировки исполнения после проделанного анализа.

Опрос теоретических знаний имеет вспомогательное значение и осуществляется чаще фронтально перед лекцией.

Письменная работа – одна из форм опроса. Здесь, на конкретном произведении, проверяется навык анализа.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость Обучающийсяа и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также учебных форм проверки и оценки знаний.

5.1 *Требования для текущего контроля успеваемости*

ответы на практических занятиях

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

- *написать тренировочный тест*
- *показ заданий, демонстрация навыков анализа музыкального текста*

5.3 Критерии оценки знаний обучающихся при сдаче зачета.

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет носит практический характер. Проводится в форме проверки навыков последовательного (алгоритмизованного) анализа и эскизного исполнения музыкального произведения.

Оценка знаний не дифференцированная – «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет»** ставится, если обучающийся предоставляет весь объем аналитических работ. Способен продемонстрировать прочные навыки аналитической и практической работы. Профессионально владеет музыкальной лексикой и методами её художественного обобщения.

Оценка **«незачет»** ставится при слабом владении аналитической техникой, неполном выполнении практических заданий, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

5.4 Тесты

Тест №1

В соответствующих колонках выставить порядковый № определений, относящихся к а) музыкальному языку, б) музыкальной речи.

Определения	Музыкальный язык	Музыкальная речь
1. Жанр; 2. Манера игры исполнителя; 3. Музыкальный "знак"; 4. Композиционная структура; 5. Интонирование; 6. Смысловая интонационная структура ("интонация с закрепленным значением"); 7. Декламация; 8. Декламирование; 9. Лад; 10. Обозначенный темп; 11. Фактура; 12. Регистр; 13. Темп исполнения; 14. Туше.		

Тест №2

Выставить порядковый № определений, относящихся к смысловым структурам музыкального текста.

Определения	Смысловые структуры
1. Риторическая фигура; 2. Монограмма; 3. Гармония; 4. Тема; 5. Стиль; 6. Жанр; 7. Кочующая тема или интонация; 8. Синтаксис; 9. Темп; 10. Штрихи.	

Тест №3

Выставить порядковый № определений, относящихся к музыкально-выразительному «контексту» регулирующему смысл устойчивых интонационных структур и жанров музыкального текста.

Определение	Контекстный регулятор
1. Фактура; 2. Раздел формы; 3. Выставленные редактором нотного текста штрихи	

4. Звучащая исполнительская трактовка; 5. Обозначенный композитором темп; 6. Тесситура; 7. Метроритм; 8. Лад; 9. Динамические обозначения; 10. Выставленные композитором штрихи; 11. Аппликатура; 12. Педализация.	

Тест № 4

Расставить этапы содержательного анализа музыкальной темы в порядке их следования:

a) Определение ладового, темпового, тесситурного и т.д. контекста музыкальных значений темы;
b) Определение смысловых музыкально-интонационных структур;
c) Построение гипотезы интерпретации посредством художественно-исполнительского разрешения найденного противоречия;
d) Определение художественного противоречия между смысловыми единицами музыкального текста;
e) Определение художественного противоречия между музыкальными "знаками" и контекстом музыкальной темы.

1.	2.	3.	4.	5.

Тест № 5

Расставить в порядке возрастания стадии гармонического напряжения:

a) нарушение функциональной логики, переход в далекие строи;
b) отклонения и модуляции;
c) использование септаккордов;
d) альтерация аккордов;
e) движение простыми трезвучиями и секстаккордами в пределах диатоники основной тональности.

1.	2.	3.	4.	5.

Ключи к тестам

1- Музыкальный язык – 1,3,4,6,7,9,10,11,12;
Музыкальная речь – 2,5,8,13,14.
2 – 1,2,5,6,7
3 – 1,3,5,6,8,9,10
4 – b,d,a,e,c
5 – e,c,b,d,a

5.5 Задания к зачету 1 сем.

1. Э. Григ. Баллада c moll op.65;
2. Р. Шуман. Танцы Давидсбюндлеров. Ор. 6, № 3 (1 период);

3. С. Рахманинов. Прелюдия d moll, op. 32, №3;
4. Э. Григ. Элегия h moll, op.47;
5. Р. Шуман. Листки из альбома, op. 99, №4.
6. Р. Шуман. Детские сцены, op. 15, № 1, «О чужих краях и людях»;
7. Ф. Шуберт. Музыкальный момент As dur, op. 94, № 6
8. Ф. Шуберт. Экспромт As dur, op. 142, № 2;
9. Л. Бетховен. Концерт № 5, op. 73, II часть. (1 период);
10. В.А. Моцарт. Соната D dur, (К.576), II часть (1 период), III часть.
11. С. Рахманинов. Прелюдия Ges dur, op.23, № 10.

Задания к зачету 2 **сем.**

(Тема 1)

1. Э. Григ. Баллада g moll op.24;
2. Э. Григ. Пер Гюнт. Песня Сольвейг, op. 55. №4;
3. Р. Шуман. Танцы Давидсбюндлеров, op. 6, № 10 (пр.3 ч. форма);
4. Р. Шуман. Танцы Давидсбюндлеров, op. 6.№ 12, (1-12 тт.);
5. Э. Григ. Бабушкин менуэт G dur, op.68;
6. С. Рахманинов. Музыкальный момент, h moll, op.16.

(Тема 2)

1. Ф. Шуберт. Экспромт c moll, op. 99, ср часть;
2. Л. Бетховен. Концерт № 3, op. 37, II часть. (1 период);
3. Г.Ф.Гендель. Сюита d moll. Ария;
4. Г.Ф.Гендель. Сюита F dur. Adagio.

(Тема 3)

1. Э. Григ. Ария g moll, op.40 № 4;
2. Э. Григ. Гавот, op. 40, № 3 (пр. 3 ч.форма, ср часть Мюзет);
3. Р. Шуман. Танцы Давидсбюндлеров, op.6, № 12, h moll, 1-12 тт.;
4. Р. Шуман. Детские сцены, op 15, № 8 «У камина»;
5. Э. Григ. Однажды, op. 71;*
6. Л. Бетховен. Концерт № 1, op. 15, II часть. (1 период).

(Тема 4)

1. Ф. Шуберт. Музыкальный момент op. 94 № 1, 2;
2. Э. Григ. Вальс a moll, op.12 № 2;
3. В.А. Моцарт. Соната D dur, (К.286), II часть (1 период);

(Тема 5)

1. И.-С. Бах. Инвенции c moll, d moll;
2. В.А. Моцарт. Соната a moll, (К.310), II часть (1 период);
3. Ф. Шопен. Вальс a moll, op.34, № 2.(1-36 тт.);

(Тема 6)

1. В.А. Моцарт. Соната F dur, (К.332), II часть;
2. Ф. Шопен. Прелюдия E dur, № 9;*
3. В.А. Моцарт. Соната C dur, (К.330), II часть.

(Тема 7)

1. И.-С. Бах. ХТК II том. Прелюдия g moll;
2. С. Рахманинов. Прелюдия Ges dur, op.23, № 10.*

5.6 Перечень произведений для самостоятельной работы

1. Шопен. Мазурка c-moll, op. 56 № 3 (начальный период).
2. Лист. Песня «О, где он?».
3. Моцарт. Фантазия c-moll, 1 ч.
4. Григ. Соната op. 7, ч. 1 (т. 1 – т. 7).

5. Бетховен. Соната ор. 26, скерцо.
6. Шопен. Полонез ор. 40 № 1 (т. 1 – т. 8).
7. Шопен. Этюд ор. 10 № 2.
8. Шуман. «Листок из альбома» fis-moll ор. 99.
9. Рахманинов. Прелюдия Ges-dur.
10. Скрябин. Прелюдия a-moll, ор. 11.
11. Скрябин. Прелюдия D-dur, ор. 11.
12. Танеев. Романс «В дымке-невидимке».
13. Скрябин. Ноктюрн, ор. 5.
14. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».
15. Дебюсси. «Лунный свет» (начало).
16. Прокофьев «Раскаяние» из цикла «Детская музыка».
17. Лист. «Сонет Петрарки» E-dur.
18. Даргомыжский. «Песнь Лауры».
19. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
20. Рахманинов. Романс «Полюбила я на печаль свою».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- СПб.:Лань, 2014 – 3 экз.
Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу/ Е. А. Ручьевская. - СПб: Композитор, 2004. - 300 с.
Способин И.В. Музыкальная форма: Учебник общего курса анализа/ И.В. Способин. - М.: Музыка, 2012. - 400 с. : ноты
Г.Коган. Парадоксы об исполнительстве // О музыке. Проблемы анализа.- М.:Советский композитор, 1974.-С.344-365.
В.В.Медушевский. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М.: Музыка, 1976.-С.10-11, 13-17.
Станиславский К. Работа актёра над собой. – ч.1 – М.: Искусство, 1985. – 479с.
Алексеев А.Д. Интерпретация как творчество (О методологии анализа проблемы:музыковедческий и педпгогический аспекты) //Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии: Сб.трудов./ РАМ им.Гнесиных.-М.,1994.-
Е.В. Назайкинский. Логика музыкальной композиции.- М., Музыка,1982,- С.22-27, 59-62.
Барсова И. Опыт этимологического анализа // Сов. Музыка, 1985, № 9. с. 59-66.
Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонация как семантическая структура и ее преобразование в контексте музыкальной темы // Вопросы поэтики и семантики музыкального произведения: Сб.трудов./ РАМ им. Гнесиных.- М.,1998.- Вып. 144.-С.53-75.
Л.А.Мазель. О выразительной и формообразующей роли классической гармонии // Проблемы классической гармонии.- М.:Музыка, 1972.-С.109-121.
Чернова Т.Ю. «Драма» как эстетическая категория // Драматургия в инструментальной музыке. М.: Музыка, 1984. –С.32 – 36.
Казанцева Л.П.. Автор в музыкальном содержании. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998, - С.5-27
Петров А.Н. Лирический сюжет в инструментальной музыке // Сов. музыка. 1985. №9. С.72-74.

Холопова В.Н. Три стороны музыкального содержания // Музыкальное содержание: Проблемы науки и педагогики / Материалы I Всероссийской научно-практической конференции.-М.,2001.
Медушевский В. К. проблеме семантического синтаксиса (о художественном моделировании эмоций) // Советская музыка. 1973. № 8. С. 21.
Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. М., 2002.
Холопова В. Конкретно-тематические и общединамические музыкальные эмоции // С.Рахманинов: на переломе столетий. Вып. 2. Харьков, 2005;
Лейе Т.Е. О музыкальном жанре и различных видах обобщения через жанр // Вопросы музыковедения. Вып. 1. Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1972.
Орлов Г.А. Структурная функция времени в музыке. (Исполнение и импровизация) *И* Вопросы теории и эстетики музыки. Вьш. 13. Л., 1974.
Рыжкин И .Я. Введение в эстетическую проблематику музыкознания. М., 1979

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века.- Языки славянской культуры,2002 г. - 432 с. Подробнее:http://www.cataloxy.ru/books/1474082_poetika-muzykalnoy-kompozitsii-teoreticheskie-aspekty-russkoy-duhovnoy-muzyki-xx-veka.htm
2. Холопова В. Два типа музыкальных эмоций: конкретно-тематические и общединамические // Семантика музыкального языка: Материалы научной конференции 29-31 марта 2005. Вып. 3. М., 2006. Ильина Г., Руднева С. К. вопросу о механизме музыкального переживания // Вопросы психологии. 1971. № 5. С. 70.
3. Наумов А. Сфинксы. К вопросу о «вложенной» интерпретации // Festschrift Валентине Николаевне Холоповой (Научн. труды Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 63). М., 2007. С. 98.
4. Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры — наука — педагогика // Музыкальная академия. 2001. № 2. С. 34—41; Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

см р.5.5.

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru

ЭБС «Книгафонд»

1. **Крылова А. В.Музыка в культуре повседневности : избранные статьи**.-Издательство РГК им. С. В. Рахманинова • 2011 год • 169 страниц
2. Музыкальная форма: учебно-методический комплекс.-КемГУКИ • 2014 год • 220 с
3. Музыкальное искусство в современном социуме : сборник научных статей.-Издательство РГК им. С. В. Рахманинова • 2014 год • 364 с
4. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес : сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера.-Издательство РГК им. С. В. Рахманинова • 2014 год • 208 с
5. Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Егоров О. А.Роговые сигналы // Эл. ресурс: http://www.ohot-prostory.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1383#sn7-t.
2. Фейнберг С. Интерпретация полифонии Баха (фрагмент) // Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
3. Ландовска В. Тайны интерпретации (Фрагмент из книги «О музыке») Критика// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
4. Игумнов К. О фортепианных сочинениях П. И. Чайковского// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
5. Википедия// Эл. ресурс: https://ru.wikipedia.org
6. http://www.belcanto.ru
7. http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:

Ноутбук – 3,

2-21: проектор Panasonic, пианино, стол 1тум., стол письм.-12, доска уч., трибуна настольная, стулья -25;

2-22: рояль, стол 1тумб., магнитола;

2-24: фортепиано, стол 1тум., стол письм.-5, стулья;

2-26: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., стулья - 25;

2-27: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напольная, стулья - 90;

2-28: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья - 11;

2-29: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья -11;

2-30: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья -15;

2-32: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -6, доска уч., стулья -13;

2-33: фортепиано, монитор, сист. блок, принтер, магнитола, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол компьютерный, стол -приставка;

2-35: фортепиано, монитор-2, системный блок-2, принтер-2, магнитола, муз. цент, стол 1тумб., стол компьютерный, стол-приставка, угловая колонка;

2-36 : фортепиано, интерактивная доска, стол 1тум., стол письменный-8, доска уч., стулья -11;

2-38: фортепиано -2, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья-15;

лаборатория звукозаписи: видео и аудиотехника, фонд видео и аудиозаписей; стол письмененный -11шт., стулья -23.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор - 10 +2
Сист. блок - 10+2
Принтер - 5 +1
XEPOX - 1
Моноблок - 1
Сканер - 7 +1
Стол письменный - 20 шт.+18
Стулья - 50 шт.+39