Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4a77dd6ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *театральный*
КАФЕДРА *режиссуры и мастерства актера*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ***Основы педагогики***
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности *52.05.01 «Актерское искусство»*
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
форма обучения *Очная*
курс *1*
семестр *1-2*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 З.Е.*

лекции *66*
практические занятия (семинары и иные формы) -
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *78*
(число часов по УП)

экзамен *2*
зачет
всего *144*

Уфа – 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *профессор кафедры истории и теории искусства*

(должность составителя, название кафедры)

Хайбуллина Татьяна Николаевна

(ФИО составителя)

Составитель *профессор кафедры режиссуры и мастерства актера, кандидат философских наук*

(должность рецензента, название кафедры)

Лощенкова Римма Халиулловна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* (ученое звание) *Т.Д. Бабичева* (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цели преподавания дисциплины

Цель курса: сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов. Задачей дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен:

а) ознакомить с приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом

б) ознакомить с методами педагогики;

в) содержание курса будет способствовать повышению общей и специальной педагогической культуры обучающихся.

Основными задачами дисциплины являются:

- раскрытие сущности педагогической науки;
- формирование целостного представления о педагогической науке и практике;
- овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике;
- освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности.

Дисциплина «Основы педагогики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-1.3. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс. Разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ним.

ПК-6. Способен проводить актерские тренинги.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы педагогики»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать :

ОПК-4.2. знать основы педагогики и психологии

ПКО-8.1 знать основы педагогики и психологии.

ПКО-8.4 знать методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом

ПК.6.1. знает теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;

ПК.6.2. знает разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов

ПК-6.3. умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

уметь:

ПК-6.4. ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;

владеть:

ПК-6.5. техникой проведения актерских тренингов.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план

№ п/п	Темы	Лекции	СРС
1.	Возникновение и развитие педагогической профессии.	9	12
2.	Образование как общечеловеческая ценность. Образовательная система России.	11	12
3.	Обучение. Функции обучения. Дидактика. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.	11	12
4.	Воспитание в педагогическом процессе. Особенности процесса воспитания.	11	12
5.	Общие формы организации учебной деятельности.	12	14
6.	Методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.	12	16
	Итого: 144 (4 з.е.)	66	78

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Тема 1. Возникновение и развитие педагогической профессии.

Генетическая история развития науки. Народная педагогика, образование и воспитание – потребность общества.

Основы педагогические взгляды на проблему обучения.

А.Я.Коменский, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, К.Д.Ушинский.

Тема 2. Образование, как общечеловеческая ценность.

Образовательная система России.

Система образования – один из основных социальных институтов, важнейшая сфера становления личности, исторически сложившаяся общенациональная система образовательных учреждений и органов управления ими, действующая в интересах воспитания подрастающих поколений, подготовки их к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности, а также удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей.

Система образования: учреждения дошкольного воспитания, общеобразовательные, профессиональные (начальные, средние и высшие) учреждения, заведения, различные формы подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников, внешкольные и культурно-образовательные учреждения.

Цель системы образования – обеспечение права человека на образование – критерий эффективности – уровень образованности (воспитанности и обученности) выпускников. Требования к системе образования: России нужны образованные молодые люди; образование становится движущей силой экономического роста, повышения эффективности и конкурентоспособности народного хозяйства – образование должно исп. для консолидации общества. 3. Сохранение и развитие русского языка и культуры, формирование самосознания и самоидентичности.

Факторы развития системы образования: Политико-экономическая трансформация страны, рынка труда; социальная политика государства; исторический опыт и национальные особенности в области народного образования; общие тенденции мирового развития; педагогические факторы.

Формы получения образования: в образовательном учреждении – очная, очно-заочная (вечерняя), заочная; необразовательное учреждение – в формах семейного образования.

Тема 3. Обучение. Функции обучения. Дидактика.

Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения

Образовательная функция. Основной смысл образовательной функции состоит в вооружении учащихся системой научных знаний (обеспечить полноту, систематичность и осознанность знаний), умений, навыков (автоматизированных действий) с целью их использования на практике. Чтобы новое знание вытекало из ранее усвоенного и пролагало бы путь к освоению последующего. Конечным результатом является действенность знаний, выражающаяся в сознательном оперировании ими. Осуществление образовательной функции неразрывно связано с формированием навыков работы с книгой, самостоятельной работы.

Воспитательная функция. Органически вытекает из самого содержания, форм и методов обучения, но вместе с тем она осуществляется и посредством специальной организации общения учителя с учащимися. Формирование личности невозможно без усвоения системы нравственных понятий, норм и требований. Воспитательная функция: формирование научного мировоззрения, формирование отношений воспитанников к науке (учению), природе, искусству, труду, обществу, самому себе и другим, выражающихся во взглядах, идеалах, убеждениях; воспитание моральных качеств личности, волевых черт характера и соответствующих социально приемлемых форм поведения. Важнейшим аспектом является формирование мотивов учебной деятельности.

Развивающая функция.

Объективно вытекает из самой природы этого социального процесса. Развивающая функция осуществляется более эффективно при специальной направленности взаимодействия учителей и учащихся на всестороннее развитие личности – развивающего обучения. Сводится к развитию речи и мышления, поскольку именно развитие вербальных процессов нагляднее других выражает общее развитие ученика. Развитие личности как целостной психической системы.

Полноценное интеллектуальное, социальное и нравственное развитие личности – это результат реализуемых в единстве образовательной и воспитательной, развивающей функций.

Дидактика как наука об обучении и ее основные категории: преподавание, учение, обучение. Деятельность педагога и обучаемых.

Тема 4. Воспитание в педагогическом процессе. Особенности процесса воспитания.

Воспитание в узком смысле – специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса. Деятельность педагогов в этом случае называется воспитательной работой. Воспитание – передача накопленного опыта одного поколения другому, процесс только социальный.

Классификация: умственное, нравственное, трудовое, физическое. В образовательных учреждениях выделяют гражданское, политическое, интернациональное, нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое, экономическое. Воспитание по институциональному признаку выделяют: семейное, школьное, внешкольное, конфессиональное (религиозное), воспитание по месту жительства (общинное в американской педагогике), воспитание в детских, юношеских организациях, воспитание в специальных образовательных учреждениях. По стилю отношений между воспитателями различают авторитарное, демократическое, либеральное, свободное воспитание; в зависимости от той или иной философской концепции выделяются прагматическое, аксиологическое, коллективистское, индивидуалистическое и другие виды воспитания.

Самовоспитание – процесс сознательного, целенаправленного формирования человеком самого себя. Признаки самовоспитания.

Закономерности воспитания:

- Обусловленность воспитания конкретными условиями жизни общества и государства.

- Активность самого человека в процессе воспитания.

- Целостность воспитательных влияний.

- Единство обучения и воспитания.

Принципы (основополагающие положения) воспитания:

- принцип природосообразности;

- принцип культуросообразности;

- принцип целостности жизни и воспитания человека.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на формирование личности, в которой профессиональное и личностное не противоречат друг другу – личности специалиста.

Современные технологии воспитания: принудительное, манипуляции, коллективное, свободное воспитание и самореализация.

Тема 5. Общие формы организации учебной деятельности.

Урок признан формой организации педагогического процесса в общеобразовательной школе. Урок дает учителю возможность применять разнообразные методы обучения, сочетать индивидуальную, групповую и факультативную работу учащихся. Урок стимулирует другие формы организации педагогического процесса: индивидуальную, домашнюю работу, практические занятия и т.д. А все эти формы влияют на его построение и проведение.

Общие формы организации учебной деятельности: лекции, семинарские и практические занятия, консультации, практика, контрольные, курсовые и квалификационные работы, зачеты и экзамены.

Тема 6. Методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решение конкретной задачи, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения деятельности. В педагогике метод – это способ достижения образовательно-воспитательных целей в результате упорядоченной педагогической деятельности. Метод – механизм взаимодействия ученика и педагога.

Методы обучения и методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры, учебные дискуссии и др.); методы контроля (устного, письменного, лабораторного и др.) и самоконтроля в процессе обучения.

Методы воспитания: формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов). Лекции, рассказ, доклады, беседы, диспуты, конференции и т.п.; организации деятельности и формирования опыта общественного поведения. Педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций; стимулирования деятельности и поведения (поощрения, соревнование, наказание).

Методы воспитания и методы обучения тесно связаны между собой.

Классификация методов. Ряд закономерностей подбора методов:

Метод расчленяется на составляющие его элементы – приемы. Однако метод не сводится к совокупности приемов. Приемы – это отдельные операции, умственные или практические действия учителя или учащихся, которые дополняют форму освоения материала, предлагаемую данным методом.

Приемы обучения и воспитания можно подразделить на: приемы формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения; приемы активизирующие переживания, чувства учащихся, связанные с изучением учебного материала, со своим поведением; приемы контроля, самоконтроля, самообучения, самовоспитания; приемы управления в педагогическом процессе коллективными и личными взаимоотношениями учащихся.

Одни и те же приемы могут быть включены в различные методы.

Средства осуществляют педагогический процесс: 1) различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая), 2) совокупность предметов и произведений материальной и духовной культуры (учебники, наглядные пособия, историческая, художественная и научно-популярная литература, произведения изобразительного и музыкального искусства, технические средства, средства массовой информации и т.д.).

Педагог сам выбирает такие методы, приемы и средства, которые могли бы обеспечить успешное решение поставленных перед ним образовательно-воспитательных задач.

4. Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен изучать части тем, осуществлять подготовку докладов, сообщений по курсу «Основы педагогики». Помимо этого, обучающиеся самостоятельно рассматривают предлагаемые преподавателем вопросы к лекциям. Данные виды учебной деятельности предполагают формирование умений работы с научной, учебной, методической литературой, которые приобретаются обучающимися в процессе анализа и систематизации материала по заданным темам.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
- проверки лекционного материала в записи.

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи экзамена по дисциплине «Основы педагогики» студент должен:

- написать тренировочный тест (2\3 правильных ответов);
- дать ответ на вопрос по любой теме курса «Основы педагогики»;
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса.

Примерный перечень вопросов:

1. Предмет педагогики. Задачи педагогики.
2. Педагогика как система наук о воспитании.
3. Связь педагогики с другими науками.
4. Основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование.
5. Методы научно-педагогического исследования.
6. Понятия о личности, ее развитие и формирование.
7. Роль воспитания в развитии и формировании личности.
8. Принципы и методы воспитания.
9. Принципы обучения.
10. Методы, средства и приемы обучения.

11. Организационные формы обучения.
12. Стили педагогического взаимодействия.
13. Дидактика, основные категории и дидактические концепции.
14. Функции обучения.
15. Образование как система и процесс.
16. Урок как основная форма обучения в школе.
17. Признаки самовоспитания.
18. Формы получения образования.
19. Педагогический процесс: движущие силы, принципы, структура.
20. Народная педагогика.
21. Основные педагогические взгляды на проблему обучения А.Я.Коменского, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, К.Д.Ушинского.
22. Методы воспитания и их классификация.
23. Система средств воспитания.
24. Современные технологии воспитания.
25. Структура знаний.
26. Структура педагогической деятельности.
27. Основные принципы обучения.
28. Современные средства обучения.
29. Современные методы обучения

Тренировочные тесты:

1. Кто ввел длительность урока 45 минут:
А) Коменский;
Б) Песталоцци;
В) Ж.Ж.Руссо

2.Назовите уровни образования:
А) среднее специальное;
Б) дистанционное;
В) профессиональное

3.К какой функции обучения относится формирование мотивов учебной деятельности:
А) воспитательная;
Б) образовательная;
В) развивающая) профессиональное.

4. В сочинениях кого впервые появилось слово «Дидактика»:
А) Коменский;
Б) Ратке(Ратихия);
В) Гербарт

5.К какой классификации относится либеральное воспитание:
А) по стилю отношений;
Б) по философской концепции;
В) по институциональному признаку.

6. Является ли процесс ускорения усвоения культуры и опыта предшествующих поколений признаком самовоспитания:
А) да;
Б) нет.

7. Какой вид технологии воспитания ставит своей цель деформацию личностных качеств воспитуемого:
А) свободное воспитание;
Б) манипуляции;
В) принудительное воспитание.

8. Какая форма организации обучения является главной(основной):
А) урок;
Б) индивидуальное обучение;
В) интерактивное обучение.

9.К какому методу относится упражнение:
А) наглядный;
Б) практический;
В) работа с книгой

10.К какому методу воспитания относится поручение:
А) методы формирования сознания;
Б) методы организации деятельности и формирования опыта поведения;
В) методы стимулирования

КЛЮЧИ К ТЕСТУ:

1.А; 2.А; 3.А; 4.Б; 5.А; 6.А; 7.Б; 8.А; 9.Б; 10.Б.

Критерии оценки

Для сдачи зкзамена обучающийся должен:
- правильно ответить на 2/ 3 вопросов тренировочного теста;
- дать полный ответ по любой теме курса «Основы педагогики»;
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ п/п	Наименование	
1.	Педагогика: учебное пособие \ под редакцией П.И.Пидкасистого. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 502с. – Серия: Основы наук.	
2.	Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для	

	вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490с.	
3.	Подласый И.П. Педагогика: учебник для бакалавров / И.П.Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012 – 574с. – Серия: Бакалавр.	
4.	Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 379 с.	
5.	Рожественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.	
6.	Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.	
7.	Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ Автор-составитель С. Д. Черкасский. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил.	
8.	Искусство, наука, технологии в образовательном пространстве: проблемы и перспективы: материалы международной научно-практической конференции-форума 7 апреля 2021 года / под ред. Н.В.Ахметжановой, С.М.Платоновой, А.Т.Садуовой, Е.В.Гордеевой. Уфа: Восточная печать. 2022. 259 с. ISBN 978-5-93716-179-6 (печатная версия, 2022 г.)	
9.	Товстоногов Г.А. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на 1-3 курсе режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы. / Г.А. Товстоногов, А.И. Кацман. - 2-е издание. - СПб: Изд-во РГИСИ, 2019. - 560 с.: ил.	
10.	Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени / М. М. Молодцова. - СПб : РГИСИ, 2019. - 620 с.	

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. **Булатова О.С.** Педагогический артистизм: Учебное пособие для вузов/ О.С.Булатова. – Москва: Академия, 2001. – 240с.

2. **Буров А.Г.** Труд актера и педагога: Актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика/ Театральный институт им.Б.Щукина. – Москва: ГИТИС, 2007. – 372с.: илл.- (Вахтанговские тетради. в.3)

3. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. – Москва: Искусство в школе, 2001. – 384с.: ил.

4. **Дружинин В.Н.** Психодиагностика общих способностей. – М.: Изд. центр «Академия», 1996. – 216с.

5. **Карпушкин М.А.** Уроки мастерства: Конспекты по театральной педагогике А.А.Гончарова. – М.6 ГИТИС, 2005. – 216с.: илл.

6. Краткий словарь по психологии и педагогике: Учебное пособие/ Авт.-сост. Т.Н.Хайбуллина. – Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 2007. – 60с.

7. **Пыжова О.И.** Записки актрисы/ О.И.Пыжова. – Москва: Союз театр.деят. РСФСР, 1989. – 367с.: ил.

8. **Рождественская Н.В.** «Быть или казаться»: Учебное пособие/ Н.В.Рождественская; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб: СПб ГАТИ, 2009. – 96с.; 20см.

9. **Смирнов С.Д.** Педагогика и психология высшего образования: Учеб. пос. М.: Аспект пресс, 1995.

10. **Станиславский К.С.** Собр. соч. В 9 т. / Гл. ред. Ефремов О.Н. – М.: Искусство, 1988-1995.

11. **Цукасова Л.В.** Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы: Учебное пособие/Л.В.Цукасова, Л.А.Волков; под ред. С.В.Цукасова. – 4-е изд. – М.: ЛИБРОКОМ, 2012. – 192с.: ил. – (Школа сцен.мастерства)

12. **Черкасский С.Д.** Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг: История. Теория. Практика. – СПб: РГИСИ, 2016. – 816 с.: ил.

13. Сочиняем пьесу: Коллективная монография. – СПб.: изд-во СПбГАТИ, 2014. – 256 с.: ил.

14. **Клитин С.С.** Малые формы. Особый род живого искусства. – Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 232 с.: цв. ил.

15. Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции 15 февраля 2019. - Уфа: Восточная печать, 2019. - ил.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Грачева Л.В. — Психотехника актера

6.4 Ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

https://psychologiya.com.ua/
http://psychological.ru/

http://xn--n1abc.xn--p1ai/library/
http://spbpo.ru/
http://www.rospsy.ru/knigi-stati-materialy-konferentsii

1. Искусство, наука, технологии в образовательном пространстве: проблемы и перспективы: материалы международной научно-практической конференции-форума 7 апреля 2021 года / под ред. Н.В.Ахметжановой, С.М.Платоновой, А.Т.Садуовой, Е.В.Гордеевой. Уфа: Восточная печать. 2022. 259 с. ISBN 978-5-93716-163-5 (электронная версия, 2021 г.)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 цифровое пианино Becker BAP - 72, 1 телевизор Samsung, DVD Sony, учебные столы; учебные деревянные стулья, гимнастические маты, палки деревянные, теннисные мячики, сабли, учебный реквизит (шляпы, платочки, плащи, кринолины, колеты, камзолы; кастаньеты, ударные инструменты - деревянные ложки, маракасы

Оборудование учебной аудитории № 8 (общая площадь 56 кв.м.): 1 фортепиано, учебные столы, стулья, доска, гимнастические маты, шейпинговые коврики, скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки, зеркала настенные, 2 шкафа для учебного реквизита.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех. Пошивочный цех. Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио).

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Читальные залы 1-го и 2-го корпусов института.