Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Кафедра теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Основы научно-исследовательской работы*

(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности 53.05.05 Музыковедение

(название направления подготовки/специальности)

квалификация Музыковед Преподаватель

(название квалификации)

форма обучения *очная*

(очная, заочная – указать)

курс *1*

(номер курса)

Семестр *1,2*

(номер семестра

объем дисциплины 3*ЗЕ.*

лекции -

(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)	*34* (число часов по УП)
практические занятия (индивидуальные)	*16* (число часов по УП)
самостоятельная работа (СРС)	*58* (число часов по УП)

экзамен -

(номер семестра)

зачет *2*

(номер семестра)

всего 108

(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Составители Профессор кафедры теории музыки Алексеева И.В.

(должность составителя, название кафедры)

	Профессор кафедры теории музыки Шуранов В.А. Профессор кафедры теории музыки Скурко Е.Р.	
	(ФИО составителя)	(подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой	Доктор искусствоведения, профессор	*Алексеева Ирина Васильевна*	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	3 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	13
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки	14
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Занятия по предмету «Основы научно-исследовательской работы» проводятся согласно учебному плану в седьмом и восьмом семестрах на четвертом году обучения и ставят своей целью укрепить профессиональные навыки, продолжить формирование студента-исполнителя в области исследовательской работы. Они должны стать основой научно-методического обучения студентов.

Педагогу необходимо помочь студенту разобраться в целях и задачах, структуре и функциях, методологии исторического и теоретического музыкознания, трудных проблемах современной музыки – отечественной и зарубежной. Такая задача возникает вне зависимости от того, какой исполнительской специальности относится обучающийся.

Целью курса является подготовка обучающегося к будущей учебно-методической и научной деятельности не только на протяжение процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования. Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности.

Постоянное внимание к критическому аспекту деятельности, воспитание культуры критической мысли особенно актуальны в связи с необходимостью становления у обучающегося самостоятельного научно-творческого мышления. В этой связи будущая практическая деятельность студента ставит общую задачу – подготовку к самостоятельному творческому разрешению возникающих перед ним проблем, подготовку его к роли воспитателя учащейся молодежи, детей, широких масс трудящихся, пропагандиста лучших достижений отечественной музыки и науки о музыке.

Данный курс дает возможность студентам освоить элементы методики научных исследований, что способствует развитию рационального творческого мышления; организации их оптимальной мыслительной деятельности. За период изучения курса

«Основы научно-исследоватедьской работы» студенты не только изучают теоретические основы данной дисциплины, но и выполняют практические задания на основе их темы дипломного исследования.

Кроме того, в результате изучения курса выпускники приобретают умения отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать цель и задачи, разрабатывать теоретические предпосылки, планировать и проводить эксперимент, отрабатывать результаты измерений (критерии), сопоставлять результаты эксперимента с теоретическими предпосылками и формулировать выводы научного исследования; составлять отчет, выступления, доклады, писать статьи по результатам научного исследования.

Очень важно начать осуществление перехода от приобретения навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к их активному и полезному применению его результатов.

Формой контроля за работой станет контрольный урок, который проводится в конце 2семестра. Результат зачета фиксируется в зачетной ведомости и книжке студента.

2. Требования к освоению дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями:*

способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

способностью ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач (ПКО-1).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

особенности поиска информации в области искусства, основные методы проведения научного исследования;

— технологии систематизации и структурирования информации;

Уметь:

составлять план собственной научно-исследовательской работы;

осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;

систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий методами музыковедческого анализа;

— навыками создания научного текста.

3. Содержание и организация изучения дисциплины
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ №	Наименование тем	Груп п.	Самос т.	ИНД.
1	Структура научного знания. Принципы научной классификации.	3	5	2
2	Разделы научного знания в области музыкального исполнительства и педагогики	3	5	2
3	Постановка проблемы.	3	5	2
4	Объект и предмет исследования. Цели и задачи исследовательской работы. Гипотеза	3	5	2
5	Основы библиографической работы	3	5	2
6	Структура исследовательской работы.	3	5	1
7	Методология и методика научного исследования	3	5	1
8	Поиск информации и моделирование предмета исследования	3	5	1
9	Порядок выполнения научно-исследовательской работы	3	6	1
10	Виды и формы учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы студентов вуза.	4	6	1
11	Написание и оформление научных работ студентов	3	6	1
Все го				
Все го	**За год 108**	**34**	**58**	**16**

Содержание предмета

ТЕМА 1. Структура научного знания. Принципы научной классификации.

Наука – это, прежде всего, системное знание. Формы упорядочивания информации. Сбор и классификация информации. Диалектика общего и частного. Рода и вида. Телеологический принцип («принцип матрешек»). Субъект и объект науки. Классификация наук. Классификации научных исследований. Основные виды научных исследований: фундаментальные, прикладные и разработки Процесс исследования и его логика. Проблема как исходная форма научного поиска. Гуманитарнонаучный текст. Его жанровые особенности. Роль герменевтики в установлении истины в гуманитарных науках и устранении непонимания. Примеры научных проблем в искусствознании

.

ТЕМА 2. Разделы научного знания в области музыкального исполнительства и педагогики;

Одной из главных определяющих целей научной деятельности является получение точных исчерпывающих знаний об окружающем мире и его составляющих элементов. Существуют многочисленные сферы человеческой деятельности и области познания. Они образуют основные компоненты окружающего Мироздания (Мира), в котором живет Человек. Каждая из них исследуется отдельной или несколькими научными дисциплинами.

Таким образом, наука – это исключительно сложное, многоаспектное и многоуровневое явление.

Родо-видовой (диалектический) подход к классификации знания в области музыкального исполнительства**.** Общий род: «Музыкальное искусство». Подразделы (виды):

- Музыкальное исполнительство (история, теория, школы);
- Музыкальная педагогика (история, методика, школы, возрастная);
- История и теория исполнительства на различных инструментах;

Подвиды разделов научной области. Поиск разновидности научного знания по интересам обучающегося или по названию исследовательского труда.

ТЕМА 3. Постановка проблемы.

Выбор направления и темы научного исследования. Проблемы, разработки в производстве продукции общественного питания на современном этапе. Понятие о научных исследованиях.

Обоснование выбора направления, темы и объектов для научно-исследовательской работы. Взаимосвязь с проблемами, стоящими перед академией, кафедрой.

Определение научно-технического уровня проблемы исследования.

Критерии оценки научного исследования. Актуальность, новизна, перспективность, предполагаемая экономическая эффективность научной разработки, соответствие профилю обучения студентов.

Перспективные направления научно-исследовательских разработок в искусствознании.

Критерии оценки результатов научного исследования. Практическое использование и внедрение результатов научных работ.

Замысел исследования – это основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его основные этапы.

В замысле исследования выстраиваются в логический порядок следующие необходимые элементы:

– цель, задачи, гипотеза исследования;

– критерии, показатели развития конкретного явления, соотносящиеся с конкретными методами исследования;

– последовательность применения этих методов, порядок управления ходом исследования (эксперимента);

– порядок регистрации, накопления и обобщения исследовательского материала;

– порядок и формы представления результатов исследования.

Замысел исследования определяет и его этапы. Обычно исследование состоит из трех рабочих этапов [1-3].

Первый этап включает в себя:

– выбор научной проблемы и темы;

– определение объекта и предмета исследования, целей и основных задач;

– разработку гипотезы исследования.

Второй этап работы содержит:

– выбор методов и разработку методики проведения исследования;

– непосредственно специальные процессы самого научного исследования;

– формулирование предварительных выводов, их апробирование и уточнение;

– обоснование заключительных выводов и практических рекомендаций.

Третий этап является заключительным

Он строится на основе внедрения полученных научно-исследовательских результатов в практику. Работа литературно оформляется.

Логика каждого исследования специфична. Любой исследователь исходит из характера научной проблемы, целей и задач работы, конкретного информационного материала, которым он располагает, уровня ресурсной оснащенности исследования и своих возможностей. Каждый рабочий этап исследования имеет свои характерные особенности.

Проблема всегда возникает тогда, когда старое знание уже обнаружило свою несостоятельность, а новое знание еще не приобрело развитой формы.

Следовательно, проблема в науке – это противоречивая ситуация, требующая своего своевременного разрешения. Такая ситуация чаще всего возникает в результате открытия новых фактов, которые явно не укладываются в рамки прежних теоретических исследований и представлений, т.е. когда ни одна из современных теорий не может объяснить вновь обнаруженные факты.

Правильная постановка и ясная формулировка новых проблем имеют важное значение. Они если не целиком, то в очень большой степени определяют стратегию исследования вообще и направление научного поиска в особенности.

Не случайно принято считать, что сформулировать научную проблему – значит показать умение отделить главное от второстепенного, выяснить то, что уже известно и что пока не известно науке о предмете исследования.

Таким образом, если во введении студенту в курсовой и дипломной работе, магистранту, аспиранту, соискателю в диссертации удается показать, где происходит граница между знанием и незнанием о предмете исследования, то ему уже бывает нетрудно четко и однозначно определить научную проблему, а, следовательно, и сформулировать ее основную суть.

.

Тема 4. Объект и предмет исследования Цели и задачи исследовательской работы. Гипотеза

Объект исследования. Это та совокупность связей, отношений и свойств, которая существует объективно в теории, практике, требует некоторых определенных уточнений и служит источником необходимой для исследователей информации.

Предмет исследования. Этот элемент является более конкретным и включает только те связи и отношения, которые подлежат непосредственному изучению в данной исследовательской работе, устанавливают границы научного поиска в каждом объекте.

В научной работе можно выделить несколько предметов исследования, но их не должно быть много.

Из предмета исследования вытекают **цель и задачи** исследования.

Цель формулируется кратко и предельно точно, в смысловом отношении выражая то основное, что намеревается сделать исследователь. Она подробно конкретизируется и развивается в задачах исследования.

Например, задачи исследования в научной работе могут быть проранжированы в следующем виде:

Первая задача, как правило, связана с выявлением, уточнением, углублением, методологическим обоснованием сущности, природы, структуры изучаемого объекта.

Вторая связана с анализом реального состояния предмета исследования, динамики, внутренних противоречий развития во времени и пространстве.

Третья касается основных возможностей и способностей преобразования предмета исследования, моделирования, опытно-экспериментальной проверки.

Четвертая связана с выявлением направлений, путей и средств повышения эффективности совершенствования исследуемого явления, процесса, т.е. с практическими аспектами научной работы, с проблемой управления исследуемым объектом.

Задач в исследовательской работе не должно быть много.

Формулировка гипотезы.

Уяснение конкретных задач осуществляется в творческом поиске частных проблем и вопросов исследования, без решения которых невозможно реализовать методический замысел, решить главную проблему.

В этих целях изучается специальная литература, анализируются имеющиеся точки зрения, научные позиции; выделяются те вопросы, которые можно решить с помощью уже имеющихся научных данных, и те, решение которых представляет прорыв в неизвестность, новый шаг в развитии науки и, следовательно, требует принципиально новых подходов и знаний, предвосхищающих основные результаты исследования.

Гипотезы бывают:

а) описательные (предполагается существование какого-либо явления);

б) объяснительные (вскрывающие причины его);

в) описательно-объяснительные.

К научной гипотезе предъявляются следующие определенные требования:

– она не должна включать в себя слишком много положений. Как правило, одно основное, редко больше по особой специальной необходимости;

– в нее нельзя включать понятия и категории, не являющиеся однозначными, не уясненные самим исследователем;

– при формулировке гипотезы следует избегать ценностных суждений, гипотеза должна соответствовать фактам, быть проверяемой и приложимой к широкому кругу явлений;

– требуется безупречное стилистическое оформление, логическая простота, соблюдение преемственности.

Научные гипотезы с различными уровнями обобщенности, в свою очередь, можно очевидно отнести к инструктивным или дедуктивным.

Дедуктивная гипотеза, как правило, выводится из уже известных отношений, положений или теорий, от которых отталкивается исследователь.

В тех случаях, когда степень надежности гипотезы может быть определена путем статистической переборки количественных результатов опыта, рекомендуется формулировать нулевую или отрицательную гипотезу. При ней исследователь допускает, что нет зависимости между исследуемыми факторами (она равна нулю).

Например, при изучении структуры деятельности специалиста в какой-либо сфере нас интересует зависимость этой структуры от уровня образования, рабочего стажа, возраста, уровня профессиональной квалификации.

Нулевая гипотеза состоит из допущения, что такой зависимости не существует.

Можно ли в таком случае в проводимом научном исследовании получить результаты, противоречащие нулевой гипотезе? Если мы такие факты получим, то можно ли будет их рассматривать как случайные?

Предполагается, что при такой постановке вопросов исследователю легче уберечься от ложной интерпретации итоговых результатов опыта.

Формулируя гипотезу, важно отдавать себе отчет в том, правильно ли мы это делаем, опираясь на формальные признаки хорошей гипотезы:

а) адекватность ответа вопросу или соотнесенность выводов с посылками (иногда исследователи формулируют проблему в определенном, одном плане, а гипотеза с ней не соотносится и уводит исследователя от проблемы);

б) правдоподобность, т.е. соответствие уже имеющимся знаниям по данной проблеме (если такого соответствия нет, новое исследование оказывается изолированным от общей научной теории);

в) проверяемость.

ТЕМА 5. Основы библиографической работы.

Библиографический список использованных источников является одной из существенных частей научной работы. По этому списку можно судить о глубине и всесторонности исследования, об осведомленности ис следователя в литературе по теме.

Оформление библиографического аппарата включает:

1) библиографическое описание использованных источников;

2) группировку источников различными способами, в зависимости от характера работы и ее назначения.

При оформлении библиографических ссылок следует руководствоваться ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления».

В перечень областей и элементов библиографического описания монографического однотомного издания входят:

1. Заголовок описания: фамилия и инициалы индивидуального автора; наименование коллективного автора и т.п. (по ГОСТ 7.80 – 2000).

2. Область заглавия и сведения об ответственности:

а) основное заглавие, указанное на титульном листе;

б) параллельное заглавие, если оно имеется;

в) сведения, относящиеся к заглавию (вид, жанр, назначение книги и т.п.);

г) сведения об ответственности (фамилии авторов, составителей, редакторов и других лиц, участвовавших в создании книги; наименования организаций, от имени или при участии которых опубликована книга).

3. Область издания: сведения о переизданиях, перепечатках, специальном назначении данного издания и особых формах его воспроизведения.

4. Область выходных данных: сведения о месте издания, издательстве или издающей организации, дате издания.

5. Область количественной характеристики: объем (количество страниц), иллюстрации, размер и иной материал, которым книга снабжена.

Примеры библиографического описания

2. Группировка источников в библиографическом списке

В курсовую и дипломную работы, диссертацию включают только те источники, на которые сделаны ссылки в основном тексте и которые были фактически использованы при их написании. Эти источники должны быть сгруппированы.

Существуют следующие способы их группировки: алфавитный, по главам работы (тематический), хронологический, по видам изданий и др.

Алфавитный способ группировки источников состоит в том, что все монографии, учебники, статьи, комментарии располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Если фамилия автора не указана, то при расположении произведения в списке учитывается первая буква его названия. Работы одного и того же автора располагаются по алфавиту заглавий, затем указывают его работы, написанные в соавторстве.

При группировке источников по главам работы сначала указывают литературу, имеющую отношение ко всем главам, а затем – относящуюся к той или иной главе. Внутри этих групп источники могут располагаться в алфавитном или ином порядке.

Хронологический способ группировки характерен тем, что источники располагаются по году публикации (принятия).

Тема 6. Структура исследовательской работы.

Любое произведение научного характера можно условно разделить на три части: вводную, основную и заключительную.

Большинство учебно-научных работ студентов по своей композиционной структуре состоит
из следующих элементов:

1) титульного листа;
2) оглавления;
3) введения;
4) основной части;
5) заключения;
6) списка использованных источников.

Некоторые работы имеют седьмой элемент – приложения, куда включают таблицы, графики и другие дополнительные материалы.

Титульный лист – это первая страница рукописи, на которой указаны надзаголовочные данные, сведения об авторе, заглавие, подзаголовочные данные, сведения о научном руководителе, место и год выполнения работы.

К надзаголовочным данным относятся: полное наименование учебного заведения, факультета и кафедры, по которой выполнена работа. Далее указываются полностью фамилия, имя и отчество автора.

В средней части титульного листа пишется заглавие работы.

В подзаголовочных данных указывается вид работы (курсовая или дипломная работа, магистерская диссертация).

Затем, ближе к правому краю титульного листа, пишутся ученая степень, ученое звание, полностью фамилия, имя, отчество научного руководителя.

В нижней части титульного листа указываются место и год написания работы.

Оглавление раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, с которых они начинаются (см. прил. 12).

Названия глав и параграфов должны точно повторять соответствующие заголовки в тексте.

Введение призвано ввести читателя в круг затрагиваемых в работе проблем и вопросов. В нем определяются актуальность, новизна, научная и практическая значимость темы, показывается степень ее разработанности, то есть тем самым обосновывается выбор темы научного исследования. Здесь же формулируются цели и задачи, которые ставились автором, описываются методы и практическая база исследования.

В диссертационных исследованиях, кроме того, указывают объект и предмет исследования, положения, выносимые на защиту, теоретическую и практическую ценность полученных результатов и сведения об их апробации.

Основная часть состоит из нескольких глав, разбитых на параграфы.

В заключении в логической последовательности излагают полученные результаты исследования, указывают на возможность их внедрения в практику, определяют дальнейшие перспективы работы над темой.

В студенческих учебно-научных работах кратко должны быть изложены выводы по каждой главе,

В список литературы включаются только те литературные источники,
которые были использованы при написании работы и упомянуты в тексте или
сносках. Список составляется по разделам с учетом требований государственного стандарта.

В приложения включаются извлечения из отдельных нормативных
актов, копии подлинных документов, выдержки из справок, отчетов, обобщений, образцы анкет, таблицы, графики и другие вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы и увеличивают ее объем. При подсчете объема научной работы приложения не учитываются

Тема 7. Методология и методика научного исследования

Понятие о методологии как о структуре логической организации исследования, методах и средствах деятельности. Метод как форма практического и теоретического освоения действительности в соответствии с законами движения исследуемого объекта. Общие научные методы: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, обобщение, формализация, анализ и синтез. Гипотезы, теории. Установление объективных связей и соотношений изучаемого явления путем обработки и интерпретации опытных данных.

Метод (греч. – methodos)– в самом широком смысле слова - «путь к чему-либо», способ деятельности субъекта в любой её форме.

Метод научного исследования – это способ познания объективной действительности. Способ представляет собой определенную последовательность действий, приемов, операций. В зависимости от содержания изучаемых объектов различают методы естествознания и методы социально-гуманитарного исследования. Методы исследования классифицируют по отраслям науки: математические, биологические, медицинские, социально-экономические, правовые и т.д.

Понятие методологии научного знания. Уровни методологии. Метод, способ и методика. Общенаучная и философская методология: сущность, общие принципы. Классификация общенаучных методов познания. Общелогические, теоретические и эмпирические методы исследования.

Методология - это вся совокупность приемов исследования, включая методику, технику и разнообразные процедуры (операции) с данными.

Под методологией научного исследования понимают учение о методах (методе) познания, т.е. о системе принципов, правил, способов и приемов, предназначенных для успешного решения познавательных задач.

различают методы:

1) всеобщие (философские), действующие во всех науках и на всех этапах познания;

2) общенаучные, которые могут применяться в гуманитарных, естественных и технических науках;

3) частные – для родственных наук;

4) специальные – для конкретной науки, области научного познания.

(Всеобщие, философские) Методами метатеоретического уровня являются диалектический, метафизический, герменевтический и др.

Тема 8. Поиск информации и моделирование предмета исследования

Источники научной информации. Научная коммуникация и научные публикации. Эшелоны научных публикаций. Стандарты и патенты. Поиск научной информации по теме исследования, добытой и опубликованной другими исследователями. Правила введения и применения терминов в научном исследовании.

Сбор информации и подготовка информационного обзора по теме исследования как способ построения вербальной модели объекта исследования и представления собственных теоретических изысканий. Очерчивание области научного исследования. Формирование понятийной базы научного исследования. Краткая история изучения (преобразования) предмета исследования и распространения информации о нем. Динамика интереса научного сообщества к предмету исследования. Краткое описание существующих представлений о содержании и объеме понятий по теме исследования. Построение рабочей модели предмета исследования. Обсуждение представлений о содержании и объеме понятий, посредством которых описывается предмет исследования. Выделение тех компонентов модели предмета, содержание которых следует уточнить для достижения цели научного исследования.

Форма проведения: лекция, семинар, практическое занятие.

Семинар «Как построить понятийный аппарат научного исследования».

Практическое занятие «Моделирование предмета исследования».

Тема 9. Порядок выполнения научно-исследовательской работы

Организация труда научных работников. Факторы, способствующие повышению умственной деятельности. Интеллектуальные качества, требующиеся для овладения профессиональной, административной, научной, технической работой. Пути преодоления последствий перегрузок в процессе умственного труда.

Методологические основы научного познания. Рациональное познание. Понятие о методологии как о структуре логической организации исследования, методах и средствах деятельности. Метод как форма практического и теоретического освоения действительности в соответствии с законами движения исследуемого объекта. Стадии творческого процесса теоретического исследования: знакомство с известными решениями; отказ от известных путей решения аналогичных задач; перебор различных вариантов решения; решение.

Система методов и методика исследования. Общие научные методы: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, обобщение, формализация, анализ и синтез.

Методы изучения опыта:

наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение письменных, графических и творческих работ, документации. Методов теоретического исследования: теоретический анализ, индуктивные и дедуктивные методы, анализ и синтез. Логический и исторический методы исследования.

Гипотетический и аксиоматический методы. Математические методы: регистрация, ранжирование, шкалирование, абстрагирование, формализация.

Метод моделирования. Аналитические методы исследования.

Экспериментальные методы. Методы системного анализа.

Гипотезы, теории. Установление объективных связей и соотношений изучаемого явления путем обработки и интерпретации опытных данных.

Тема 10. Виды и формы учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы студентов вуза.

Реферативная работа. Реферат как научное произведение, его назначение и структура Общие требования к реферативной работе. Структура критерии оценки реферативной работы. Знакомство с «Положением о реферативной работе студентов Донского педагогического колледжа». Курсовая работа. Общие требования к курсовой работе. Структура курсовой работы и её связь с выпускной квалификационной работой. Процедура подготовки студентов к защите и защита курсовых работ. Выпускная квалификационная работа. Общие требования к выполнению выпускной квалификационной работы. Календарное планирование этапов работы. Модели подготовки к защите и процедура защиты.

Научный доклад, его назначение и структура. Тезисы доклада.

Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.

Методические рекомендации по разработке рефератов, докладов и статей. Этика научно-исследовательской работы студента.

Информационное обеспечение научной работы студента.

Интернет как источник научной информации. Библиотечные каталоги, их виды. Электронный каталог и электронная библиотека.

Методы обработки и хранения информации. Традиционные и современные носители информации. Виды научно-исследовательских студенческих работ.

Магистерская диссертация. Основные требования, предъявляемые к магистерской диссертации.

Тема 11. Написание и оформление научных работ студентов

Общие требования к оформлению студенческого исследования. Титульный лист. Оглавление. Тестовая часть. Сокращения. Оформление списка литературы. Приложения. Наглядные материалы: иллюстрации, схемы, диаграммы, графики.

Структура текста.

Рубрикации. Правила деления текста на главы и параграфы.

Построение перечней. Внутриабзацные перечни. Перечни с элементами-абзацами.

Способы написания текста. Типы изложения материала.

Язык и стиль искусствоведческого исследования.

Сокращения слов. Правила сокращения слов.

Оформление таблиц. Правила составления таблиц. Вывод.

Графический способ изложения иллюстративного материала. Линейный график. Столбиковый график. Полосовой график. Секторная диаграмма. Схема.

Оформление библиографического аппарата. Составление и оформление библиографического списка использованных источников. Группировка источников в библиографических ссылках.

Требования к печатанию рукописи.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение каждым настоящим и будущим специалистом сведений, содержащихся в предлагаемом учебном курсе, дадут желаемый высокий эффект только при условии, если теоретическая работа будет подкреплена практикой, практическим участием студентов в научно-исследовательской, методической и другой творческой работе. Соединение теоретических работ с практикой исполнительства и педагогики позволяет выполнять очень интересные курсовые работы, дипломные проекты, магистерские кандидатские диссертации и, в конечном счете, повышать уровень профессиональной подготовки специалистов.

Курс «Основы научных исследований» в учебном плане обобщает специальные дисциплины и служит подспорьем для написания ВКР.

При изучении дисциплины обучающиеся должны проводить тщательную работу над рекомендуемой литературой (основной и дополнительный списки), посещать и изучать лекции педагога, активно участвовать в семинарских занятиях, точно и вовремя выполнять рекомендуемые задания.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на выполнение практических устных и , письменных работ. Их основная задача заключается в корректировании, расширении и углублении знаний и навыков. С помощью самостоятельных занятий практического и теоретического направления осуществляется правильное и полное освоение студентами тем курса.

Виды заданий для самостоятельной работы: письменная работа (план-конспект ответа на вопрос по теоретическому материалу, анализ предложенного преподавателем сегмента произведения по заданной им целевой установке, составление тестов ответы на тестовые задания, составление библиографических списков).

Проверка и оценка знаний

Проверка знаний предполагает как теоретический опрос, так и сдачу практических заданий контрольных работ, тестов. В оценку включаются: качество предварительного исполнения, ход анализа – его логичность, полнота, соответствие аналитическому алгоритму, умение обнаружить художественное противоречие и выстроить различные содержательные гипотезы, а также способность мобильной корректировки исполнения после проделанного анализа.

Опрос теоретических знаний имеет вспомогательное значение и осуществляется чаще фронтально перед лекцией.

Письменная работа – одна из форм опроса. Здесь, на основе общего исследовательского контекста, структуры знания в области музыкального исполнительства и педагогики осуществляется формулирование конкретной исследовательской проблемы, темы предполагаемой работы.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводится на практических и индидивидуальных занятиях, он включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
- проверки практических работ на индивидуальных занятиях;
- проверки конспектов, а также списка научной и методической литературы.

Требования для *промежуточной* аттестации

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

- *написать тренировочный тест*
- *показ заданий, демонстрация навыков исследовательского построения текста*

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- текущий контроль (*ответы на практических занятиях, тестирование и т.д.*);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (*контрольные работы, тестирование и т.д.*);
- семестровый зачет;

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета.

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет носит теоретический и практический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Выставляются оценки «зачтено» и «незачтено».

Оценка **«зачтено»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический

подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«незачтено»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

5.4 Письменные задания

Сформулировать Объект исследования по предложенному Предмету исследования

Объект	Предмет
	Межличностные отношения между педагогом и учащимся в учебно - образовательном процессе МБОУ СОШ и их влияние на успеваемость
	Основные принципы функционирования электронной почты.
	Эффективность производственной деятельности студентов вуза во время учебной практики.
	Формы самостоятельной работы учащихся, использующиеся при изучении правоведения.
	Роль семьи в формировании ценностных ориентаций старшекласников.
	Адаптация детей дошкольного возраста к условиям ДОУ средствами продуктивной изобразительной деятельности
	Анализ общего потенциала в школьном коллективе и соответствующая корректировка учебного плана
	Анализ проблем современного дошкольного учреждения и пути их решения
	Взаимодействие педагога с родителями детей с нарушением речи в подготовке ребенка к школе
	Влияние конфликтных ситуаций в среде младших школьников на качество освоения материала
	Детская литература как средство воспитания в дошкольных учреждениях советской России (СССР) в 1917-1953 гг.
	Становление и развитие иноязычного образования в отечественной гимназии XIX - начала XX вв.
	Научно-просветительская и педагогическая деятельность российской интеллигенции в Северо-Кавказском регионе в конце XVIII - XIX вв.
	Развитие традиций трудового воспитания в России второй половины XIX - начала XX в.
	Содержание и методика физкультурно-оздоровительной работы с детьми старшего дошкольного возраста
	Военные и гражданские функции духовых оркестров в России.

	Игровые методы на уроках ИЗО в младшей школе
	Содержание, формы и методы просветительной деятельности, направленные на формирование музыкальной культуры младших школьников
	Общественная и педагогическая деятельность композитора З.Исмагилова
	"Влияние музыкально- ритмических движений на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста
	Межличностные отношения между педагогом и учащимся в учебно-образовательном процессе МБОУ СОШ и их влияние на успеваемость
	Методические подходы, используемые для обучения детей музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста
	Развитие творческих способностей младших школьников в проектной деятельности
	Влияние двигательной активности на физическое развитие ребенка от 0 до 2 лет
	Генезис нарциссизма в психоанализе и подходы к его изучению.
	Развитие способностей взаимопонимания в ролевой игре как форме контекстного обучения.
	Взаимосвязь акцентуаций характера и конфликтности в подростковом возрасте.
	Взаимосвязьэ ффективности деятельности сотрудников и особенностей их межличностных отношений.
	Стресс как фактор возникновения невроза.

5.5 Задания к зачету

а) сформулировать Цели и задачи собственной ВКР (дипломной, курсовой работы);
б) сформулировать Объект и предмет ВКР (дипломной, курсовой работы);
в) составить библиографический список по теме ВКР (дипломной, курсовой работы);
г) предоставить план-проспект ВКР (дипломной, курсовой работы).

Учебно-методическое обеспечение курса
1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Коган Г. Как делается научная работа //Избранные статьи. – Вып. 2. – М.: Композитор, 1972. – С. 87-161.	2
2.Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М.: Владос, 2001. – 224 с.: нот	15
3. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры: Уч. пособие. – Астрахань: Гос.предпр. астраханской обл. «Издательско-	20

полиграф. комплекс "Волга"», 2009. – 360 с.	
4. **Из опыта работы педагога-музыканта.** Выпуск 1: Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. – 92 с., нот. DOI: 10.17674/978-5-93716-073-7.2015	1
5.Кон Ю. К вопросу о понятии музыкальный язык //От Люли до наших дней. – М., 1969	3
6. Рагс Ю.Н. Теоретическое музыкознание. – М.:ГМПИ им. Гнесиных, 1983.	3
Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- СПб.:Лань, 2014 – 3 экз.	4
Шаймухаметова Л.Н. Инновационные формы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств в условиях введения дополнительных профессиональных общеобразовательных программ в области искусств. В помощь преподавателям и методистам: информационные материалы Всероссийской научно-практической конференции-семинара, 25 февраля – 2 марта 2013г. / автор проекта и отв. ред.-сост. Л.Н. Шаймухаметова. – Уфа: РУМЦ МК РБ, 2013. – 89 с.	5
Шаймухаметова Л.Н. «Музыкальная наука – педагогу-практику» / Учебно-методические материалы для преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ по материалам курсов повышения квалификации 13-14 ноября 2012 г / Сост. – автор и руководитель проекта Шаймухаметова Л.Н. – Оренбург, 2012. – 41 с.	5

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Айткулов А. М. Интенсивные методы обучения на курае: Учебно-методическое пособие/ А. М. Айткулов УГИИ имени Загира Исмагилова. - Уфа: УГИИ им. Загира Исмагилова, 2017. - 70 с. : ил.
2. Асадуллин Р. М. Человек в зеркале образования/ Р. М. Асадуллин. - М.: Наука, 2013. - 247с. : ил.
3. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие. — М. : Дашков и Кш, 2002.
4. Сабитов Р.А. Основы научных исследований: учеб. пособие. – Челябинск, 2002.
5. Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов: (Для студентов и аспирантов). – М., 2000.
6. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие. – М.: Дашков и К, 2007.
7. Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. – М., 1997.
8. Краевский В.В. Методология педагогического исследования [Текст]. – Самара: Изд-во СамГПИ, 1994. – 164 с.
9. Кыверялг А.А. Методы исследований в профессиональной педагогике [Текст]. – Таллинн: Валгус, 1980. – 334 с.
10. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований [Текст]: Учеб.пособие /Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во «Знание», КОО, 2000. – 114 с.
11. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики [Текст]. – Самара: СИУ, 1998. – 200 с.

12. Философия и методология науки [Текст]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Под ред. В.И. Купцова. – М.: Аспект пресс, 1996. – 551 с.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

---.

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд»
http://www.knigafund.ru

ЭБС «Книгафонд»

1. Крылова А. В.Музыка в культуре повседневности : избранные статьи.-Издательство РГК им. С. В. Рахманинова • 2011 год • 169 страниц
2. Музыкальная форма: учебно-методический комплекс.-КемГУКИ • 2014 год • 220 с
3. Музыкальное искусство в современном социуме : сборник научных статей.-Издательство РГК им. С. В. Рахманинова • 2014 год • 364 с
4. Глаголь С.С. — Очерк истории искусства в России

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Егоров О. А.Роговые сигналы // Эл. ресурс: http://www.ohot-prostory.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1383#sn7-t.
2. Фейнберг С. Интерпретация полифонии Баха (фрагмент) // Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
3. Ландовска В. Тайны интерпретации (Фрагмент из книги «О музыке») Критика// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
4. Игумнов К. О фортепианных сочинениях П. И. Чайковского// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
5. Википедия// Эл. ресурс: https://ru.wikipedia.org
6. http://www.belcanto.ru
7. http://notes.tarakanov.net/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 2-14, 2-21, 2-22, , 2-24, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-34, 2-36,2-38 – **общая площадь 335 кв.м.;** 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2,ноутбук -3, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол - приставка, тумба, углов

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.