Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da7b4b77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный
КАФЕДРА режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01 Актерское искусство***
специализация
Артист драматического театра и кино
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист драматичекого театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номер курса)

семестр *1*
(номер семестра)

объем дисциплины

практические занятия (семинары и иные формы) *34*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(число часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *1*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Байкова Альмира Адхатовна

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* 20*23* г.

Зав. кафедрой *профессор* *Бабичева Т. Д.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	6
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам 5. 3 Критерии оценки 5.4 Словарь основных музыкальных терминов.	7 7 7 7 8 10 10 11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	 11 12 13 14
7. Материально-техническая база	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Данный курс призван дать будущим актерам знания, которые способствовали бы раскрытию и пониманию музыки, всех элементов музыкальной выразительности, развитию индивидуальных музыкальных возможностей студентов. Необходимо научить студентов уметь анализировать содержание музыки и музыкально - выразительных средств, развить стремление к повышению общего музыкального и культурного уровня.

В комплекс творческих и технических задач курса «Основы музыкальной грамоты» входят: совмещение теории на основе элементарной музыкальной грамоты и практики на основе сольфеджио для развития слуха студентов; умение студентов самостоятельно работать с музыкальным материалом; умение активно слушать музыку, грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности; умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике, побуждение к фантазии и импровизации.

Освоение основ музыкальной грамоты находится в тесном взаимодействии со специальными музыкальными дисциплинами, как «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «История музыки», также связано с «Актерским мастерством», «Сценическим танцем», «Сценической речью».

Основной принцип обучения – комплексность преподавания теоретических и практических навыков с поэтапным усложнением учебных задач.

Важно, чтобы преподавание осуществлялось в доступной и увлекательной форме, вызывало интерес к самосовершенствованию, побуждало студентов к самостоятельной работе.

Дисциплина входит в факультативные дисциплины Вариативной части (часть, формируемая участниками образовательных отношений) структуры ООП и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - историю культуры в широком контексте;

- историю и теорию искусства;

уметь: - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

владеть: методикой анализа произведения искусства;

- профессиональной терминологией;

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс рассчитан на 1 семестр. Включает в себя основы элементарной теории музыки

и сольфеджирование в упражнениях и в несложных музыкальных произведениях.

Теоретическое изучение и практическое осовение материала в реальной практике взаимосвязаны между собой.

Тематический план

№ п/п	Название тем	Количество часов	
		Групповые	Самостоят. работа
1	Основы нотного письма.	4	10
2	Ритм. Метр.	4	8
3	Интервалы.	2	6
4	Темп.	2	4
5	Лад. Транспозиция.	3	8
6	Аккорды.	3	10
7	Динамика. Мелодия. Мелизмы.	3	6
8	Фактуры музыкального произведения. Оркестр. Хор.	3	4
9	Музыкальная терминология.	4	10
10	Сольфеджио.	6	8
	Итого: 108 ч.	34	74

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Основы нотного письма.

Основные вопросы:

Звуки. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Звукоряд. Основные ступени.

Октавы /определение, название октав/. Нотный стан /нотоносец/.

Название длительностей звуков и их обозначения нотами. Ключи /басовый, скрипичный/.

Полутон или целый тон.

Альтерация. Знаки альтерации /диез, бемоль, бекар/.

ТЕМА 2. Ритм. Метр.

Основные вопросы:

Обозначение длительности звука. Группировка длительностей. Основное и произвольное деление длительностей */триоль, квинтоль, септоль/.*

Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков: *точка, лига, фермата/.* Паузы. Синкопа.

Размер. Простые размеры. Сложные размеры. Смешанные размеры. Приемы дирижирования.

ТЕМА 3. Интервалы.

Основные вопросы:

Интервалы. Основные и их названия.

Понятие консонанса и диссонанса.

ТЕМА 4. Темп.

Основные вопросы:

Темп. Три основные группы медленные***: Adagio, Lento, Grave;*** умеренные: ***Moderato, Andante;*** быстрые: ***Allegretto, Allegro;*** ускорение: ***accelerando,*** замедление***: ritardando.***

Характер исполнения.

ТЕМА 5. Лад. Транспозиция.

Основные вопросы:

Лад. Мажор. Минор. Главные ступени лада. Опорные звуки лада.

Тональность. Определение тональности. Транспозиция. Модуляция.

ТЕМА 6. Аккорды.

Основные вопросы:

Виды аккордов. Трезвучия /мажорное, минорное/. Септаккорды.

Обозначения аккордов.

ТЕМА 7. Динамика. Мелодия. Мелизмы.

Основные вопросы:

Динамические оттенки. Обозначения. *Динамика звучания*: ***piano, mezzo piano, pianissimo***, ***forte, mezzo forte, fortissimo.***

Постепенное изменение силы звучания ***crescendo, sforzando diminuendo, morendo***

Мелодия – как основа музыкальной мысли. Строение мелодии /мотив, фраза, предложение/. Способы записи мелодии /вокальная, инструментальная/.

Мелизмы**:** *форшлаг /короткий, долгий/; мордент; группетто, трель*.

ТЕМА 8. Фактуры музыкального произведения. Оркестр. Хор.

Основные вопросы:

Понятие фактуры. Основные виды фактуры: *вокальная, инструментальная, оркестровая, фортепианная, хоровая.*

Партитура и клавир**.** Определение партитуры. Виды партитур. Клавир.

Виды оркестров: симфонический /концертный, оперный/; камерный; струнный, духовой; джаз- банд, диксиленд. Дирижер.

Певческие голоса**:** сольные женские голоса: *сопрано, альт;* сольные мужские голоса: *тенор, баритон, бас.*

ТЕМА 9. Музыкальная терминология.

Основные музыкальные термины: определения, обозначения, способы исполнения.

ТЕМА 10. Сольфеджио.

Сольфеджирование нотных диктантов и музыкальных мелодий.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, посещать занятия, выполнять задания и упражнения по темам разделов.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по темам занятий

Успеваемость студента, его общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

Промежуточный контроль в конце первого семестра проводится в форме зачета.
Для сдачи зачета студент должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- дать полный ответ по любой теме курса
- уметь выполнить практическое задание (уметь найти и сыграть на фортепиано октавы, интервалы, аккорды);
- проявить навыки сольфеджирования.

Примерный перечень вопросов

Теоретические вопросы:

1. Звуки. Свойства музыкальных звуков.
2. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.
3. Октавы. Определение.
4. Нота, нотоносец. Ключи.
5. Тон, полутон. Знаки альтерации.
6. Длительность. Основное и произвольное деление длительностей. Паузы.Синкопа.
7. Метр и ритм. Размеры /простые, сложные, смешанные/. Дирижирование.
8. Динамика. Обозначение оттенков.
9. Простые интервалы. Консонанс. Диссонанс.
10. Темп. Основные группы.
11. Аккорды. Трезвучия /мажорные, минорные/. Септаккорды.
12. Лад. Мажорный лад. Минорный лад. Опорные звуки. Главные ступени лада.
13. Тональность. Мажорные, минорные тональности.
14. Модуляция. Транспозиция.
15. Мелодия. Членение мелодии на части. Затакт. Мелизмы.
16. Фактуры музыкального произведения. Партитура. Клавир.
17. Общее представление о симфоническом оркестре. Композитор. Дирижер.
18. Сольные певческие голоса
19. Музыкальная терминология.

Практические задания:

1. Уметь написать на нотоносце звуки первой октавы, второй октавы;
2. Уметь находить на фортепиано звуки и октавы.
3. Уметь построить на фортипиано от звуков первой октавы простые интервалы;
4. Уметь находить тон, полутон;
5. Уметь строить интервалы от звуков первой октавы;
6. Уметь разделить предложенный музыкальный пример на такты;
7. Уметь дирижировать простые (2/4, 3/4) и сложные размеры (4/4);
8. Пение по нотам и с дирижированием простых диктантов.

.

Тренировочные тесты:

Тест №1. ***Определение термина «нота».***

А) знак молчания
Б) знак для записи мелодии
В) ступень
Г) знак для записи высоты и длительности звука

Тест №. 2. ***Музыкальный ключ - определение***

А) скрипичный
Б) знак альтерации
В) знак, определяющий место записи звука на нотоносце и в зависимости от него и всех остальных звуков.
Г) простой размер

Тест № 3. ***Определение полутона***

А) высота звука;
Б) длительность звука
В) наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе
Г) частота колебания струны

Тест № 4. ***Определение альтерации***

А) повышение или понижение основных ступеней
Б) вид нотоносца
В) способ записи мелодии
Г) наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах.

Тест № 5. ***Определение метра.***

А) приспособление для измерения
Б) такт
В) равномерное чередование сильных и слабых долей времени
Г) наука об аккордах и их связях

Тест № 6. ***Понятие «легато»***

А) фразировка
Б) способ исполнения (плавно, связно)
В) скорость исполнения
Г) динамические оттенки

Тест № 7. ***Определение «триоли»***

А) произвольное деление основной длительности на три части вместо двух
Б) знак увеличения длительности звука
В) часть звукоряда
Г) обозначение мелизмов

Тест № 8. ***Размер***

А) скорость исполнения
Б) фактура изложения
В) цифры в виде дроби для определения строения такта
Г) элемент хореографии

Тест № 9. ***Определение «динамики»***

А) окраска звука
Б) фразировка
В) сила звучания
Г) изменение высоты звука

Тест № 10. ***Определение термина «синкопа»***

А) перенесение ударения с сильной доли на слабую долю
Б) способ исполнения
В) неожиданно, внезапно
Г) знак для записи высоты звука

Тест № 11. ***Определение интервал***

А) дробление длительности
Б) знак повторения
В) высота звука
Г) сочетание двух эвуков, взятых последовательно или одновременно

Тест № 12. ***Определение темпа***

А) последование, чередование
Б) скорость движения, исполнения
В) диапазон голоса или музыкального инструмента
Г) законченная музыкальная мысль

Тест № 13. ***Лад (определение)***

А) музыкальная мысль, выраженная одноголосно
Б) организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой
В) музыкальная декламация
Г) наука о гармонии

Тест № 14. ***Термин «транспозиция»***

А) перенесение мелодии из одной тональности в другую
Б) характер исполнения
В) способ исполнения
Г) сила звучания

Тест № 15. ***Определение полифонии***

А) многоголосие, в котором звучит несколько равноправных голосов
Б) способ записи мелодии
В) созвучие
Г) часть звуков, объединенных каким – либо признаком

Тест № 16. ***Определение аккорда***

А) знак молчания
Б) название интервала
В) созвучие из трех или более звуков
Г) знак сокращения нотного письма

Тест № 17. ***Термин «консонанс»***

А) изменение высоты звука
Б) обозначение темпа
В) согласованное, сливающееся звучание
Г) силовое выделение звука

Тест № 18. ***Определение диапозона***

А) название интервала
Б) сила звучания
В) звуковой объем голоса или инструмента
Г) обозначение регистра

Тест № 19. ***Определение мелизмов***

А) способ изложения
Б) знак ускорения
В) обозначение темпа
Г) мелодические фигуры, украшающие отдельнве звуки мелодии.

Тест № 20. ***Партитура (определение)***

А) нотная запись всех голосов музыкального произведения, где для каждого голоса или инструмента отводится отдельная нотная строка
Б) название музыкального произведения
В) разновидность аккордов
Г) вид аранжировки

Тест № 21. ***Хор***

А) певческий коллектив
Б) произведение для коллектива певцов
В) часть драматической композиции
Г) жанр вокальной музыки

Тест № 22. ***Гамма (определение)***

А) звуки лада, расположенные по высоте вверх млм вниз от тоники до ее октавного повторения
Б) быстрое повторение одного и того же звука или последования из нескольких звуков
В) часть периода
Г) пентатоника

Тест № 23. «***Опера» - определение (с лат.)***

А) сочинение
Б) либретто
В) спектакль в танцах
Г) музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства

Тест № 24. ***Определение термина «затакт»***

А) ряд звуков, расположенных по высоте
Б) неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение
В) распределение нот в группы в зависимости от размера такта
Г) отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей

Тест № 25. ***Определение термина «канон»***

А) вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и туже мелодию, но вступают не одновременно, а один за другим.
Б) мелодическая фигура, украшающая мелодию
В) переход из одной тональности в другую
Г) равномерное чередование акцентов в музыке

Ключи к тестам:

1. Г; 2. В; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Б; 7. А; 8. В; 9. В; 10. А; 11. Г; 12. Б; 13. Б; 14. А; 15. А; 16. В; 17. В; 18. В; 19. Г; 20. А; 21. А. Б; 22. А; 23. А. Г; 24. Б; 25. А.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено»:

Зачет носит теоретический и практический характер. Требования к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального опроса по темам и выполнения практических навыков игры на музыкальном инструменте (построение интервалов, аккордов, нахождение октав) и сольфеджирование.

Оценка **«зачтено»** ставится, если студент строит ответ на вопрос по теории музыки логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий. Студент дает содержательные ответы, демонстрирует знание материала по дисциплине и дополнительных источников информации. При выполнении практического задания студент точно и быстро строит интервал, аккорды, гамму. По сольфеджио студент демонстрирует безупречное дирижирование со сменой простых и сложных метров и пение по нотам. При оценке успеваемости следует учитывать знание элементов музыкальной выразительности, музыкальность, ритмичность.

Оценка **«не зачтено»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание учебного материала, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. Задание по практической части зачета выполняется с затруднением, студент не может быстро и точно подобрать заданный интервал, аккорд, построить гамму. По сольфеджио при выполнении задания студент допускает множество ошибок в дирижировании, пении по нотам. Отсутствие правильных ответов в ходе теоретического опроса.

5.4 Словарь основных музыкальных терминов.

Аккомпанемент – сопровождение (вокальное или инструментальное).

Акцент- силовое выделение отельного звука.

Ансамбль – фр. – вместе.

Аранжировка – фр. – переделка, переложение.

Балет- спектакль в танцах; ***балетмейстер***- мастер балета***; хореограф-***
с гр. тот, кто сочиняет танец; ***кордебалет***- с фр. «балетный корпус» /хор/.

Баркарола – ит. – «песня лодочника».

Вариация- вариант /сначала тема/.

Вокализ - упражнение для голоса, песня без слов.

Вокальная музыка – музыка для пения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения.

Гармония – /гр.- согласие, порядок/: одно из выразительных средств музыки: последования аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения; наука об аккордах и их связях.

Дуэт- 1. Ансамбль из двух исполнителей. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

Импровизация – лат. – «неожиданно, без подготовки».

Канон – гр.- «правило, закон» - такое изложение, где два, три и большее количество голосов исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

Квартет- 1. Ансамбль из четырех певцов или исполнителей на музыкальных инструментах. 2. Музыкальное произведение для такого ансамбля.

Кода- заключительная часть музыкального произведения /завершающая его в целом/.

Концерт- лат. (с 16- 17 века- соревнование, согласие): а/ развлечение для публики из разнообразных номеров; б/ название музыкального произведения особого жанра.

Легато – связно, плавно (способ исполнения).

Нюансы- динамические оттенки.

Полифония – 1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса. 2. Наука о полифонических формах.

Рондо – распространенная в музыке хороводно – круговая форма. Основная тема – рефрен – многократно возвращается (не менее трех раз), чередуясь с контрастными эпизодами.

Сольфеджио – специальные занятия, способствующие развитию музыкального слуха.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Обозначается точками, поставленными над или под нотами.

Сюита – циклическое произведение, состоящее из чередования законченных пьес.

Тембр – характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту

Увертюра – вступление /к опере, драме или иному какому – либо театральному произведению/, сжато излагающее основную мысль всего произведения в целом.

Экзерсис – упражнение; пуанты- с фр. «острие, кончик»; модерн- с фр. «современный .»

Этюд – фр. – учеба, упражнение.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	Автор. Наименование
1	Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: Учебное пособие/ В. А. Вахромеев.

	– М., Музыка, 2002. – 254 с.: нот.
2	Бершадская Т. С. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб.: Ut, 1997. – 192 с.: нот
3	Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: Учебное пособие/ В. А. Вахромеев. – М., Музыка, 1995. – 254 с.: нот.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Айвазова И. Э. Музыкальная литература. 1 год обучения: учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусства. -- Издательство "Владос", 2023. – 136 с.

Антипова Т. В. Музыкальный справочник. М.: «Издательский дом «Золотое руно», 2002.

Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории ХУ1-ХУ11 веков /Из истории зарубежной музыки. - Вып. 4. – М.: Музыка, 1980. – С.6-27.

Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: Учебное пособие /В. А. Вахромеев. – М., Музыка, 2009.

Дадиомов А. Е. Начальная теория музыки. М., из-во В. Катановского, 2005. Дубинец Е. Знаки звуков. М., 2000.

Из опыта работы педагога-музыканта: сборник статей/ сост. Л. Н. Шаймухаметова. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. З. Исмагилова, 2016 Выпуск 4 - 130 с. ISBN 978-5-93716-095-9

Истомина С. Н. Занимательное чтение. Книга о башкирской музыке для учащихся/ С. Н. Истомина, С. М. Платонова. - Уфа: Вагант, 2011. - 80 с. : нот. ил. ISBN 978-5-9635-0250-История зарубежной музыки: Учебник для студентов музыкальных вузов, Б.г.

Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты, М., 2008.

Красинская Л. Э. Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки, «Музыка», 2007

Мазель Л. А. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. – М.: Музыка, 1983. – 72 с. (Вопросы истории, теории, методики).

Медушевский В. В. Духовный анализ музыки: в двух частях/ В.В. Медушевский; Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская Государственная специализированная академия искусств. - М.: Композитор, 2014. - 632 с. : ил. Прилож. 604-630 с.. - Библиогр.: с. ISBN 978-5-4254-0067-3

Музыкальное образование в России и за рубежом: Очерки и стаьти /под ред. Н.Ф. Гариповой; под ред. З.А. Баязитовой. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2017- Выпуск 2/ под ред. Н.Ф. Гарипова; под ред. З.А. Баязитова Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2017. - 133 с.: ил. Сведь. об авт. С. 128 ISBN 978-5-93716-083-6

Олейников Р.В., Линькова М.В. Теория музыки. Визуальное представление гармонии. Редактор Хаспекян К.. Издательство: Серия: Учебные пособия для ДМШ, 2021- 199 с. (Офсет).

Орлова Т. С., Алтунина Е. Л. Теория музыки: учебно-методическое пособие для иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова. -- Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова, 2023. – 185 с.

Потоловский Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. - Печатное издание, 2022.

Середа В.П., Лемберг С.Ю., Иванов В. В. Практический курс элементарной теории музыки. - Печатное издание, 2022.

Способин И. В. Элементарная теория музыки. Редактор Двоскина Е.М. Серия Учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Планета музыки, стр.224, 2021. ISBN:978-5-8114-25739-6

Шульгин Д. И. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 108 с.

Блок В. М. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для СПО. -- Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2023. – 104 с.

Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46925-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326072

Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 64 с.

Дюжина О. А. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов: Учебно-методическое пособие для СПО. -- Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2023. – 148 с.

Казанцева Л. П. Основы теории музыкального содержания: Учебное пособие для вузов. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 372 с.

Карасева М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения: Учебник для вузов. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 128 с.

Лобе И. Х. Музыкальный катехизис: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 164 с.

Логинова Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 212 с.

Петерсон А. В., Ершов М. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 144 с.

Петренко А. А. Практический помощник по сольфеджио. Mix музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 40 с.

Русяева И. А. Справочник по элементарной теории музыки: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 96 с.

Русяева И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки: учебно-методическое пособие.--Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО, 2023. – 52 с.

Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Устные упражнения с мелизмами: Учебно-методическое пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 112 с.

Русяева И. А. Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу: учебно-методическое пособие.--Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 172 с.

Русяева И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Учебно-методическое пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 260 с.

Середа В. П., Лемберг С. Ю., Алексеев П. А., Иванов В. В. Путеводитель по музыкальной логике: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 128 с.

Способин И. В.Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 148 с.

Столяр Р. С. Джаз. Введение в стилистику: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. – 112 с.

Чугунов Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие для СПО. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 320 с.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет

https://youtu.be/Guc4Jk9lKYo
https://youtu.be/zsXOehynKJ8
https://youtu.be/47LKmfsCe1M
https://youtu.be/cOHc0cXfjVM
https://youtu.be/0PMOOYSW1tw
https://youtu.be/IDvIo_LRIZ4
https://youtu.be/8Wj1CGiH6E0
http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
http://my-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf
http://filearcsolf.narod.ru/theory.pdf"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 пианино, учебные столы; учебные стулья, гимнастические маты, гимнастические палки, учебный реквизит;

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех.

Пошивочный цех.

Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.