Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Основы музыкального интонирования*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
Профиль/специализация: Концертные струнные инструменты
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Концертный исполнитель Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номер курса)

семестр *1 -2*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*
53
практические занятия (групповые/мелкогрупповые)

практические занятия (индивидуальные)
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *55*
(количество часов по УП)

экзамен
(номер семестра)

зачет *2*
(номер семестра)

всего 108
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры теории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Гончаренко Татьяна Генриховна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023г.

Зав. кафедрой Доктор искусствоведения Алексеева И.В.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Творческое музыкальное наследие последнего тысячелетия охватывает широчайший стилистический диапазон. Освоение накопленной веками информации о художественных ценностях, составляющих неисчерпаемое богатство музыкального искусства, возможно только на основе развитого музыкального слуха, чуткого к разнообразным художественным явлениям. Это может быть достигнуто на основе практической направленности в стилевом воспитании музыкального слуха. Развитие музыкального слуха сопряжено с накоплением музыкального слухового опыта. Результатом этого процесса становится формирование запаса внутренних слуховых представлений.

Музыкально-слуховой опыт по своей сути является «стиле-слуховым» (понятие выдвинутого М. Михайловым в статье «К проблеме стилевого анализа»). Он складывается в интонационной среде, которую образует некое множество интонаций, каждая из которых имеет свой жизненный цикл и при определенных условиях может репрезентировать стиль в качестве того или иного элемента его системы. Однако, отдельные стилевые признаки, закрепленные за элементами музыкального языка, представляют лишь одну из групп стилевых признаков. Следует также выделить 2 группы признаков, закрепленных за взаимодействием элементов и отношением элементов к форме. Постижение глубин музыки как «искусства» интонируемого смысла (Б.Асафьев) происходит на основе стилевого восприятия, поскольку музыкальная интонация, наряду с выразительной функцией, образно-эмоциональной нагрузкой, заключает в себе стилеобразующее начало.

На изучение, освоение стилей нацелена комплексная консерваторская программа.

Немаловажная роль должна быть отведена и сольфеджио. И здесь одной из важнейших проблем становится, во-первых, как правило, - отсутствие стилевого воспитания в начальном и среднем звене, а также то обстоятельство, что курс сольфеджио для специальности «струнные инструменты» не предусмотрен программой дневного отделения. Вместе с тем курс сольфеджио играет немаловажную роль в освоении разных музыкально-исторических стилей, конкретной «стилевой ситуации» и должен активно участвовать в формировании у музыканта навыков музыкального интонирования.

Основные формы работы на уроках сольфеджио - музыкальный диктант, пение по нотам и гармонический анализ - могут быть выполнены по- разному, но в комплексе они нацелены на развитие слуха: мелодического, гармонического, ритмического и т.д.

Акцент на стилистическом воспитании слуха требует определенной переориентации в подборе нотно-музыкального материала. Он должен даже в своем фрагментарном виде содержать полноценную информацию. Так, одноголосный диктант и одноголосное пение по нотам должны быть озвучены в авторской гармонизации. Особенно это касается альтерационных моментов, исполнение которых без гармонической поддержки (в силу своей недостаточной прояснённости) может быть формальным, не подкрепленным чувством ладогармонической опоры. С точки зрения стилистического воспитания слуха обращение к примерам из художественной музыкальной литературы в сочетании с богатыми возможностями синтеза гармонических и мелодических представлений (на основе целостности фактуры интонируемого образца) позволяет решить следующие задачи:

1. Повысить эстетический интерес учащихся к таким заданиям в силу более полного художественного впечатления от учебного материала.
2. Активизировать процесс запоминания информации как наиболее полноценной.

Таким образом, обязательным условием в формировании профессионального слуха является глубокое проникновение в систему стилевых признаков, что становится возможным при активности слуховой реакции на стилевые особенности взаимодействия различных элементов музыкального языка. Проблема построения курса сольфеджио на интонационно-стилевой основе существует и в настоящее время. Пересмотр программы находится в стадии разработок. При всей перспективности историко-стилевого ракурса представляется методически нецелесообразным построение курса сольфеджио исключительно на стилевой основе, поскольку в этом случае он бы дублировал традиционные дисциплины музыкально-исторического цикла. Поэтому необходимо разумное сочетание стилевого воспитания слуха с решением технологических задач.

Стилевой аспект не предполагает хронологического подхода в построении курса. Напротив, в учебном процессе, основанном во многом на движении от традиционного к менее известному, в качестве отправной точки в курсе сольфеджио остается норматив классицизма. Таким образом наиболее обоснованным представляется концентрический принцип в освоении стилевых систем.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: стилевое воспитание музыкального слуха на основе формирование запаса внутренних слуховых представлений, слуховой реакции на стилевые особенности взаимодействия различных элементов музыкального языка. Как результат – освоение разных музыкально-исторических стилей, конкретной «стилевой ситуации».

С точки зрения стилистического воспитания слуха обращение к примерам из художественной музыкальной литературы в сочетании с богатыми возможностями синтеза гармонических и мелодических представлений (на основе целостности фактуры интонируемого образца) позволяет решить следующие **задачи:**

1. Повысить эстетический интерес учащихся к таким заданиям в силу более полного художественного впечатления от учебного материала.
2. Активизировать процесс запоминания информации как наиболее полноценной.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
В результате прохождения курса сольфеджио студенты должны:
ОПК-2
Знать:
традиционные виды нотации;
основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
Уметь:
воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента
ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте;
слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
Владеть:
общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке,
способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
ОПК-6.
Знать:
основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.
Уметь:
определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени втональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;
определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;
Владеть:
навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;
навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

	Наименованиетем **I семестр**	Групп.	срс	З.ед.
1.	Музыкальные стили XVIII-XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке	26	20	
2.	Многоголосие эпохи барокко	8	10	
3.	**II семестр** Развитие гармонически средств в западно-европейской и русской музыке конца XIX - начала XX веков	8	12	
4.	Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений	7	10	
5.	Многоголосие эпохи средневековья и Возрождения.	4	3	
	ИТОГО	53	55	3

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I СЕМЕСТР

1. Музыкальные стили XVIII - XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.
2. Многоголосие эпохи барокко.

Сольфеджирование

Одноголосие. Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор), ладовая «мутация» в пределах одной тональности. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции, сопоставление неродственных тональностей (тональный «сдвиг-смешение»). Энгармонизм интервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии. Транспонирование одноголосия в пенни и игре на духовых инструментах. Пение романсовой литературы с аккомпанементом педагога.

Многоголосие. Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом пении. Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащее изучаемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы.

Пение канонов в октаву. Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко (пение или игра в виде вокальных, духовых и вокально-духовых ансамблей). Исполнение двух- и трехголосных инвенций И.С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).

Диктант

Одноголосный. Диатоника. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Ритмические и регистровые трудности. Тембровый диктант.

Двухголосный. Запись примеров гармонического склада или с не сложной полифонизацией голосов.

Трехголосный гомофонно-гармонического склада. Несложные виды проходящей и вспомогательной хроматики. Запись после подробного слухового анализа.

Слуховой анализ

Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Функциональность классической тональности. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в примерах из музыкальной литературы (определение аккордов по памяти, запись отдельных гармонических оборотов). Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора. Отдельные случаи энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Хроматические последования аккордов (эллипсис). Слуховой анализ и исправление погрешностей строя в гармонических последовательностях, исполненных квартетом духовых.

Метроритм

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигованные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии (на примере интонационных упражнений с ударной строчкой). Смешанные и переменные размеры. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат).

II СЕМЕСТР

1. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX - начала XX веков. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.
2. Многоголосие эпохи средневековья и Возрождения.

Сольфеджирование

Одноголосие. Освоение особенностей мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые хроматические связи, последовательности интервалов с резким переключением в отдаленные тональности. Неоктавные мелодические лады народной музыки. Ладообразование с высотной вариантностью тонов. Симметричные лады. Звукоряды уменьшенного и увеличенного ладов. Лады Шостаковича, Бартока. Слабо централизованные ладовые формы с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации. Пение под аккомпанемент песен и романсов русских и зарубежных композиторов XX века.

Многоголосие. Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, энгармоническая модуляция, эллипсис. Аккорды нетерцовой структуры. Явления полиладовости и политональности. Трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада на хроматической тонально-ладовой основе. Диссонантная диатоника. Модальность на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии).

Диктант

Одноголосный со сложной ладоинтонационной и метроритмической организацией, выявляющей своеобразие разных стилевых направлений (на примерах из народного и профессионального творчества музыки XX века).

Двух- и трехголосный. Мажоро-минор. Имитационно-полифонический склад. Несложные тембровые и фактурные образцы на материале музыки XX века.

Слуховой анализ

Звукоряды различных структур. Аккордовые последовательности на мажоро-минорной и хроматической основе (однотерцовые, вводнотоновые связи). Функциональная система хроматической тональности. Политоналыюсть. Энгармоническая модуляция, эллипсис, модулирующие секвенции в примерах из музыкальной литературы. Смешанные аккордовые структуры (полиаккордика), кластеры. Характерные интервальные и аккордовые обороты симметричных ладов.

Целостный слуховой анализ музыкального произведения.

Рекомендуемая музыкальная литература для слухового анализа:

1. Барток Б. Багатель № 1.
2. Лист Ф. «Погребальное шествие» из цикла «Годы странствий (ср. ч.). Утешения. №4.
3. Мийо Д. Бразильские танцы (фрагменты).
4. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (начальный і од). Мимолетности. №7 (10 тактов).
5. Рuмскuй-Корсаков Н. «Царская невеста», вступление к IV картине.
6. Шостакович Д. Три фантастических танца. №2 (фрагмент).
7. Шуберт Ф. «Неоконченная» симфония, ч.1, разработка (1-й раздел).

Метроритм

Все виды размеров. Нерегулярно-акцентная ритмика. Полиритмия и полиметрия в одноголосии и многоголосии (отношения длительностей долей типа 2:3:5, 3:5:8 и т.д.). Ритмические образцы senzametrum. Ритм с прибавленной длительностью.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающиеся должны проводить тщательную работу над рекомендуемой литературой (основной и дополнительный списки), посещать и изучать лекции педагога, активно участвовать в семинарских занятиях, точно и вовремя выполнять рекомендуемые задания.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов в течение учебного года проводится на контрольных уроках по отдельным темам курса и формам работы.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация успеваемости студентов в течение учебного года проводится на контрольных уроках («микрозачётах») по отдельным темам курса и формам работы.

Контроль успеваемости студентов осуществляется на контрольном уроке (1 семестр) и итоговом зачете(2 семестр), где определяются полнота и прочность навыков, приобретенных в курсе «Основы музыкального интонирования».

Зачет включают в себя письменную и устную части. В письменную часть входит: запись одноголосного диктанта; запись двух- или трехголосного диктанта; письменный слуховой анализ (с трех проигрываний) небольшого произведения или фрагмента из музыкальной литературы, включающий, наряду с краткими теоретическими выводами, запись отдельных мелодических и гармонических оборотов, каденций, линии басового голоса, определение тонального плана, функциональной последовательности аккордов. Устный ответ состоит из анализа на слух элементов музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом, сольфеджирования (чтения с листа одноголосия, исполнения многоголосных примеров в ансамбле, пения романсов с аккомпанементом), а также демонстрации навыков в области метроритма.

Итоговые зачетные требования:

1. Написать одноголосный диктант. Примерная трудность: Шостакович. Квартет №6, IV. тема.
2. Написать трехголосный диктант. Примерная трудность: Прокофьев. Гавот fis-moll (op.32, № 3).
3. Сделать письменный гармонический анализ. Примерная трудность: Прокофьев. «Монтекки и Капулетти», средняя часть.
4. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладо-интонационные и метроритмические трудности. Например: Качалина. Сольфеджио. Вып. 1 (М, 1981), № 208.
5. Исполнить с листа двухголосный пример. Примерная трудность: Качалина. Сольфеджио. Вып. 2 (М., 1982), №10.
5. Спеть выученный романс со словами под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: С. Рахманинов. «Проходит все».
6. Анализировать на слух: аккорды нетерцовой структуры, гармонические обороты мажоро-минора, энгармоническую модуляцию; сделать целостный анализ фрагмента из музыкальной литературы по указанным педагогом параметрам.
7. Сольмизировать с листа незнакомый пример, содержащий разнообразные метроритмические трудности.

5.3 Критерии оценки

Зачет носит практический характер. Формы опроса к зачету известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение семестра заданий.

Зачет ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач, обнаруживает аналитический подход в освоении всего пройденного материала. При этом демонстрирует развитый ладовый, интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух.

Незачет ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – 3-е изд., стер., 2015. 168 с. ISBN 978-5-8114-1338-6	15
2.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер., 2015. 224 с. ISBN 978-5-8114-1339-3	15
3.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) – 2-е изд., стер., 2013. 144 с. ISBN 978-5-8114-1340-9	15
4.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.	7
5.Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. - М., 1990. Вып.2. - М., 1958;Вып.3.-М., 1968. Вып.3.-М., 1983.	3
6.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.-М., 1969.	5
7.Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М, 1991.	7
8.Девуцкий В.Э. Особенности тембровой драматургии Третьей симфонии Густава Малера. Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	3
9.Денисова Г. А. Оркестровая песня эпохи indesiècle: к вопросу о жанровой и терминологической специфике. Проблемы музыкальной науки, 2015, No 2 (19) DOI: 10.17674/1997-0854	3
10.Карасева М. Современное сольфеджио (в трех частях). - М., 1996.	5
11.Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. - М., 1981; Вып.2. - М., 1982,Вып. 3.-М., 1983.	15
12.Качалина Н. Четырёхголосие.-Вып.3-М.: Музыка,2005	15
13.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. 1. - М, 1986.	
14.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М, 1980,2008	15
15.Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. -Л., 1967.	4
16.Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып.1. - М., 1958;М.,1973.	5
17.Мюллер Т. Трехголосные диктанты. - М, 1989	5
18.Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. 3-е изд. Вып.2. - М.,2011	12
19.Соколов В. Многоголосное сольфеджио. - М., 1969.	8
20.Соколов В. Примеры из полифонической литературы. - М., 1962.	3
21.Способин И. Сольфеджио. Ч. 1: Двухголосие; ч.2: Трехголосие.М., 1982.	15
22.Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.1: С. Прокофьев. - М., 1966;	2
23.Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. вып.2.: Д. Шостакович. -	2

М., 1968.	
24.Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. - М.-Л.,1975.	3

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Рекомендуемая музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением.

1. Барток Б. Микрокосмос (№№ 58, 71, 78, 80, 103). Избранные хоры. Сост. Живов В. - М.: Музыка, 1981 («Плясовая», «Девушка на вы¬ данье»).
2. Бриттен Б. Сонеты. Военный реквием (фрагменты).
3. Вольф Г. Песни (по выбору). Избранные хоры. Сост. Ляшко Б. - М.: Музыка, 1986 («Последняя мольба»),
4. Гаврилин В. «Русская тетрадь».
5. ДжезуалъдодиВеноза. Мадригалы (по выбору). - Л.: Музыка, 1971.
6. К од аи 3. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Живов В. - М.: Музыка, 1982.
7. Лассо О. Хоровая музыка. -Л.: Музыка, 1974.
8. Моитеверди С. Мадригалы (по выбору). - Peters, б.г.
9. Мясковский Н. «Полифонические наброски» для фортепиано. Ро¬ мансы («О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой»).
10. Палестрина. Хоровая музыка. -Л.: Музыка, 1973.
1 {.Прокофьев С. Вокальные произведения (по выбору).
12. Равель М. Три песни Дон-Кихота. Хоры. Сост. Тевлин Б. - М.: Му¬ зыка, 1975 («Рондо», «Николетта»).

13. Свиридов Г, «Восемь романсов на стихи М.Ю. Лермонтова». Семь хоров без сопровождения. - М.: Музыка, 1966.
14. Старинная хоровая музыка композиторов XV-XV1 веков (по выбору). Сост. Михайлов А. - М.-Л.: Музыка, 1966.
15. ФореГ. Реквием (Libera me).
16. Хиндемит П. «Шесть песен на тексты Р. Рильке» («Лань», «Лебедь»).
17 Хоры русских композиторов без сопровождения. Вып. 3. (СтравинскийИ. «AveMaria», «Credo»). Сост. Тевлин Б. - М.: Музыка, 1988.
18. Хоры Франции. Вып. 2. (ЖоскинДепре «Etincarnatesest», Жанекен К. «Небо, ветер, воздух»).Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1968.
19. Шостакович Д. Испанские песни (по выбору). Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». 24 прелюдии и фуги (по выбору).
20. Щедрин Р. «Три сольфеджио». Хоры разных лет. - М : Музыка 1982г.
21. Интонационно-ритмические упражнения
Берак О. Школа ритма. - М., 2002.
22. Виноградов Интонационные трудности. Киев, 1977.
23. Лантье Н. Двадцать уроков ритмического сольфеджио. Paris, Henry Lemoine, 1970.
24. Ноэль-Галлон. Пятьдесят уроков ритмического сольфеджио. - Paris, MaxEschig, 1964.
25. Попович. Интонация. - Белград, !969.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

Агажанов А. Двухголосные диктанты. -М., 1962.

Бычков Ю. Одноголосные диктанты. - М., 1996.
Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз). - М., 1990.
Ладухин И. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1959.
Лопатина И. Сборник диктантов. - М., 1985.
Резник М. Музыкальные диктанты. - М., 1971.
Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып.1. - М., 1984.
Темерина И. Трехголосные диктанты. - М., 1967.
Фреиндлинг Г. Двухголосные диктанты. - Л., 1970,
Пособия по слуховому анализу:
Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - Л., 1967; 4.2. - М.,1970;
Ч.З.-М,1972;Ч.4.-М., 1973.
Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. -М., 1967.
Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов / Сост., предисловие и комментарии 3. Глядешкиной. - М., 1984.

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Л. Моцарт. Фундаментальная школа скрипичной игры.
3-е изд. 216с. 2017
ISBN978-5-8114-1723-0

2.Л. Баренбойм . Музыкальная педагогика и исполнительство.
2-е изд., 340 с.2017
ISBN978-5-8114-2349-1

6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Фейнберг С. Интерпретация полифонии Баха (фрагмент) // Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
2. Ландовска В. Тайны интерпретации (Фрагмент из книги «О музыке») Критика// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
3. Игумнов К. О фортепианных сочинениях П. И. Чайковского// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
4. Викепедия// Эл. ресурс: https://ru.wikipedia.org
5. http://www.belcanto.ru
6. http://notes.tarakanov.net/
7. http://www.classic-music.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21:ПроекторPanasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Лицензии на программное обеспечение:
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.