Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Музыкальный
Кафедра Истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Основы лекторской работы

для направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

форма обучения Очная

курс 3

семестр 5

объём дисциплины 2 З Е

лекции 34

практические занятия (семинары и иные формы)

практические занятия (индивидуальные)

самостоятельная работа 38

экзамен

зачет 5

всего 72

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
2017 г.

Программа основана на разработках кандидата искусствоведения, доцента Н.А. Еловской, а также на личном опыте автора программы работы в качестве лектора в музыкально-литературном лектории Башгосфилармонии им. Хусаина Ахметова.

Составитель: профессор кафедры истории музыки, канд. иск.

Платонова Светлана Михайловна

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Заведующий кафедрой: профессор, канд. иск. _____/ С.М. Платонова

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Примерный перечень вопросов * Тренировочные тесты * Ключи к тестам * Критерии оценки * Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЁ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цели изучения дисциплины:

- расширить область применения творческого потенциала музыковедов за счёт лекторской деятельности;
- удовлетворить потребности республики в грамотных ведущих и лекторах;
- познакомить студентов-этномузыкологов с особенностями работы с аудиторией, правилами сценического движения, сценической речи, постановки голоса и т.д.

В преподавании данной дисциплины могут быть решены следующие задачи:

*провести несколько концертных программ.

*разработать и прочитать 3-5 лекций (в зависимости от объёма).

Место курса в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

В соответствии с учебным планом специальности дисциплина «Основы лекторской работы» изучается студентами-музыковедами. Курс лекторской практики является одной из важнейших составляющих в обучении и воспитании специалистов с активной профессиональной позицией. Популяризация классического наследия, фольклора и современной музыки особенно актуальна в наше время, когда средства массовой информации способствуют распространению не лучших образцов искусства. В этой связи особую ценность приобретает компетентное, яркое, грамотное слово музыковеда. История отечественной культуры знает немало славных имён лекторов-пропагандистов, которые своими выступлениями влияли на формирование музыкального вкуса слушательской аудитории, прививая любовь к прекрасному в музыкальном искусстве.

Дисциплина входит в часть входит в часть программы бакалавриата, формируемого участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе).

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные публикации музыкально-этнографических

материалов и исследований;

Уметь:

*разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;

Владеть:

*разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

			Всего	Лекций	Семинаров	Сам.
1.	Лекторская деятельность музыковеда. Функции и задачи			1	1	2
2.	Психолого-педагогические основы устного выступления			1	1	2
3.	Характеристики устного выступления, аудитории			1	2	2
4.	Проблемы восприятия устного выступления			2		2
5.	Типы и жанры лекций			2	2	4
6.	Методика составления программ и лекций			1	4	4
7.	Тематика и структура лекций, композиция целого			2	1	2
8.	Ораторское искусство			2		6
9.	Основы сценического движения			2		4
10	Знакомство-презентация			1	1	2
11	История лекторской деятельности в России			1	2	4
12	История музыкально-литературного лектория в Башкортостане			2	2	4
	Итого:		72	18 ч	16 ч	38 ч

4. Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающий должен проводить работу над основной, дополнительной и методической литературой, посещать выступления народных певцов, инструменталистов, фольклорных коллективов и ансамблей, по возможности принимать

участие сообщениями, лекциями.

5. Примерные оценочные и методические материалы тем

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

*выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;

*проверки читательского дневника с конспектами основной и дополнительной литературы.

5.2. Требования для промежуточной аттестации:

Для сдачи зачета студент должен:

*ответит на заранее данные вопросы по пройденным темам;

* представить конспекты по отдельным темам.

Примерный перечень вопросов для семинарских занятий:

Семинар 1. Тема: Знакомство-презентация/

* Нужно ли пропагандировать музыку?
* Что я как профессионал могу сделать для популяризации классики, фольклора, и т.д.
* Каковы мои сильные и слабые стороны как лектора, ведущей?

Семинар 2. Тема: История лекторской деятельности на примере известных лекторов (Соллертинский, Кабалевский, Сац, Горностаева, Сорокина, Поляновский и др.)

*История жизни и творчества выдающихся представителей лекторского дела в России

Семинар 3. Тема: История лекторской деятельности в Уфе

* История создания музыкально-литературного лектория в Уфе.
* Периодизация музыкально-литературной деятельности в Уфе.
*. Выдающиеся лекторы Уфы.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов в курсе лекторской практики связана с применением на практике знаний, полученных в курсе Лекторско-филармонической практики. В качестве самостоятельной деятельности студенты-этномузыкологи выступают в роли ведущих на музыкальных конкурсах и фестивалях различного уровня, на концертах классов и солистов в УГИИ им. З. Исмагилова. Они привлекаются для соответственной работы в Методическом центре.

Студенты также выступают перед детскими оперными и балетными спектаклями в БГТОиБ, выезжают с гастрольными концертными бригадами по

городам республики. Темы, разрабатываемые лекторами-музыковедами, имеют самый широкий спектр, как с точки зрения тематики, так и размеров выступлений: от небольших аннотаций перед концертами и спектаклями до самостоятельно выстроенных программ с применением других видов искусств - поэзии, живописи. Порой творческая деятельность студентов приводит к созданию целых циклов лекций с элементами театрализации, с привлечением костюмов, аксессуаров. В программах студенты сами исполняют музыкальные произведения, читают стихи, работают с музыкальными фонограммами.

Критерии оценки:

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«не зачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют. \

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная).

	Наименование
	1.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.
	2.Адамов Е.Л. Методика чтения лекций по литературе и искусству. – М.,1964
	3.Алексеев М.Н. Методические и логические основы лекторского мастерства. – М.,1976
	4. Андроников И.Л. Слово, написанное и сказанное//Я хочу рассказать вам… - М.,1970
	5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л.,1965

	7. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост. и коммент. П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
	8. Борев Ю.Б. Эстетика. - Смоленск, 1997
	9. .Бучило Н.Ф. Восприятие речи лектора: Методические аспекты. – М.,1981
	10. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учеб. пособия для муз. вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1., Ч.2. М.: Музыка, 2007.
	11. Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русская риторика. Культура речи. – М.,2001.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).

1.Должанский А. О лекторском труде// Избранные статьи. – Л.,1973
2. Дуков Е.О. О лекторской практике//Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1981. – Вып.3
3. Иванова С.Ф. Лекторское мастерство. –М.1963
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984
5 .Кабалевский Д.Б. Дорогие мои друзья. – М.,1987
6.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – Прекрасное пробуждает доброе. – М.,1982
7. Кони. А.Ф. Советы лекторам //Об ораторском искусстве. – М.,1973
8.Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М., 2003
9.Ломоносов М.В. Об ораторском искусстве. – М.,1973
10. Малов В. Детская филармония//Музыкальное воспитание в СССР. – М.,1985
11.Малышева С.Т. Обучение молодых лекторов. – М.,1986
12. Малышев Ю. Мысли вслух. – М.,1968
13. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры. – М.,1994
14. Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора. - М.,1984
15. Никольская С.Т. Техника публичной речи. – М.,1980
16. Основы риторики. – Уфа.,1997
17. Памяти И.И. Соллертинского/сост. Михеева. – М.-Л.,1974
18. Поляновский Г.А. Записки лектора. - М.,1962
19. Поляновский Г., Ройтерштейн М. Как слушать и понимать музыку. – М.,1961
20. Саркитов Д. Беседы о популярной музыке в средней школе//Влспитание музыкой. – М.,1991
21. Сохор А. О музыке серьёзной и лёгкой. – Л.,1964
22. Цицерон. Трактат об ораторском искусстве. – М.,1972

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1.Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные – Оренбург: Оренбургский гос. университет, ЭБС АСВ, 2015.– 113 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html.– ЭБС «IPRbooks»
2.. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. – Загл. с экрана.
3. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006.– 315 с.
4.Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. – 601 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
- Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
- Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
- Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
- RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
- Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
- Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
- Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
- http://kultt.ru/
- http://www.folklore.ru/
- http://www.ruplace.ru/
- http://kazkrug.etnos.ru/

- http://istoki-folk.narod.ru/
-

7. Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры – е) магнитофоны (портативные)	 2 3 1 2 3

Комплект лицензионного программного обеспечения

Читальные залы 1,2 корпуса:

Монитор 10+2

Сканер 7+1

Стол письменный 20 шт. –18

Стулья

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023