Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d7a4b0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Музыкальный
Кафедра Истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине Основы лекторской работы
для направления подготовки 53.05.05 «Музыковедение
квалификация Музыковед. Преподаватель.
форма обучения Очная
курс 3
семестр 5
объём дисциплины 2 З Е
лекции
практические занятия (семинары и иные формы) 34
практические занятия (индивидуальные)
самостоятельная работа 38
экзамен
зачет 5
всего 72

Уфа - 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
_____2017 г._____

Программа основана на разработках кандидата искусствоведения, доцента Н.А. Еловской, а также на личном опыте автора программы работы В.А. Симоновой в качестве лектора в музыкально-литературном лектории Башгосфилармонии им Х. Ахметова.

Составитель: профессор кафедры истории музыки, канд. иск-я, засл деят иск РБ Платонова Светлана Михайловна, Засл раб культуры РБ ст преп Виктория Анатольевна Симонова_____
_____

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от "28" 08. 2023 г.

Зав. кафедрой: профессор, канд. иск-я Платонова С.М. _____

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	3
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	4
3. Содержание и организация дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	6
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Примерный перечень вопросов * Тренировочные тесты * Ключи к тестам * Критерии оценки * Тематика рефератов	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	7
7. Материально-техническая база.	9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЁ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цели изучения дисциплины:

- расширить область применения творческого потенциала музыковедов за счёт лекторской деятельности;
- удовлетворить потребности республики в грамотных ведущих и лекторах;
- познакомить студентов-музыковедов с особенностями работы с аудиторией, правилами сценического движения, сценической речи, постановки голоса и т.д.

В преподавании данной дисциплины должны быть решены следующие задачи:

*провести несколько концертных программ.

*разработать и прочитать 3-5 лекций (в зависимости от объёма).

Место курса в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

В соответствии с учебным планом специальности дисциплина «Основы лекторской работы» изучается студентами-музыковедами. Курс «Основы лекторской работы» дополняется курсом Лекторско-филармонической практики и является одной из важнейших составляющих в обучении и воспитании специалистов с активной профессиональной позицией. Популяризация классического наследия, фольклора и современной музыки особенно актуальна в наше время, когда средства массовой информации способствуют распространению не лучших образцов искусства. В этой связи особую ценность приобретает компетентное, яркое, грамотное слово музыковеда. История отечественной культуры знает немало славных имён лекторов-пропагандистов, которые своими выступлениями влияли на формирование музыкального вкуса слушательской аудитории, прививая любовь к прекрасному в музыкальном искусстве. Для актуализации материала курс «Основы лекторской работы» выстраивается как базовый по отношению к курсу «Современная практика лекционной пропаганды музыки».

Дисциплина входит в Вариативную часть Блока 1 "Дисциплины" структуры ОПОП (формируемую участниками образовательных отношений).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения предмета необходимо:

Знать:

— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и

— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

— исторические этапы в развитии профессиональной музыки

— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

— способы систематизации и классификации

Уметь:

— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

— выявлять связи между музыкой и другими искусствами;

— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;

— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного;

— использовать полученные знания в практической деятельности;

— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

создавать вступительные слова, тексты ведущих, аннотации к концертам;

разрабатывать сценарии концертных (в т. ч. театрализованных) программ и вести их, выступать с лекциями о музыке;

грамотно составлять концертные программы.

Владеть:

— методами исследования в области музыки и других видов искусств;

— навыками критического осмысления

— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;

— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; Должны быть достигнуты следующие компетенции

— информационными технологиями обработки данных.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

Результаты, которые должны быть достигнуты:

Студент должен быть способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПКО-10)

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план дисциплины

№	темы	Всего	Практические занятия	СР
1.	Лекторская деятельность музыковеда. Функции и задачи	6	3 часа	3
2.	Психолого-педагогические основы устного выступления	6	3 часа	3
3.	Характеристики устного выступления, аудитории	6	3 часа	3
4.	Проблемы восприятия устного выступления	6	3 часа	3

5.	Типы и жанры лекций	6	3 часа	3
6.	Методика составления программ и лекций	7	3 часа	4
7.	Тематика и структура лекций, композиция целого	6	3 часа	3
8.	Ораторское искусство	6	3 часа	3
9.	Основы сценического движения	6	3 часа	3
10	История лекторской деятельности в России	6	2 часа	4
11	История музыкально-литературного лектория в Башкортостане	7	3часа	4
12	Повторение пройденного	7	3 часа	4
	Итого:	72	34 ч	38 ч

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1.

Лекторская деятельность музыковеда в наше время активно востребована. Функции – просветительская, гедонистическая, воспитательная) и задачи: посещающих концерты и спектакли необходимо предварительно готовить.

Тема 2.

Психолого-педагогические основы устного выступления. Учитывать типы темперамента, ментальные, возрастные особенности аудитории. Воспитательный процесс строится не прямолинейно, важны также средства театрализации.

Тема 3.

Характеристики устного выступления, аудитории. Жанры устного выступления: вступительное слово, аннотации, лекции, беседы, диалоги, театрализованные представления и др. Аудитория различается по интересам, профессиям, возрасту, целевым установкам и т.д.

Тема 4.

Проблемы восприятия устного выступления. Влияния различных условий восприятия: времени (времени года, времени дня), места, характера аудитории (школьный класс, кружок любителей и др.), продолжительности выступления и т.д. Умения и способы собирания внимания аудитории.

Тема 5.

Типы и жанры лекций. Существует много видов классификаций публичных выступлений. Наиболее целесообразно подразделение публичных выступлений на виды по их функции, т.е. по цели, которую ставит оратор в своем выступлении. Иногда подобную классификацию называют классификацией жанров публичного выступления.

По цели выделяются четыре основные, наиболее распространенные в ораторской практике виды публичных выступлений:

1) информационное;
2) протокольно – этикетное;
3) развлекательное;
4) убеждающее.

Тема 6.

Методика составления программ и лекций. Подготовка лекции – глубоко творческий и самостоятельный труд. Непосредственная подготовка лекции начинается с отбора материала. Руководством здесь должна служить поставленная задача, учитывающая специфику содержания лекции в конкретном месте и времени. Каждый лектор имеет возможность работать по-своему. Необходим план и рабочий вариант лекции для разработки полного текста лекции.

Тема 7.

Тематика и структура лекций, композиция целого. Основу целостности публичной лекции составляет предметно-структурное содержание, логическая структура, организованная вокруг основной мысли — тезиса. Для публичной лекции характерно трехчастное деление: вступление (введение в тему), основная часть (разрешение поставленных в лекции вопросов), заключение (подведение итогов).

Тема 8.

Ораторское искусство (красноре́чие, искусство красноречия) – искусство публичного выступления с целью убеждения. Ораторское искусство – это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства (подача) и психологических техник. Цель ораторского искусства — изложение оратором его позиции перед оппонентом или аудиторией, защита собственной точки зрения. Используется подготовленная речь и техника ораторского мастерства. Ораторское искусство и свойства ораторской речи изучает наука риторика.

Тема 9.
Основы сценического движения. Действие – это основа основ актёрского искусства. Необходима способность к личностному переживанию, важны способы пластического, внешнего выражения внутреннего содержания. Искусство владения своим телом на сцене предполагает чистоту движений, их смысловую определённость, строгую количественную и качественную отобранность. Точно и конкретно отбираются смысловые оттенки движений, их скорость, сила, величина.
Искусство движения на сцене основывается на многих умениях и навыках. Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно.
Тема 10.
История лекторской деятельности в России. «Лекторское движение в России имеет давнюю историю и устойчивые традиции. Для многих поколений жителей нашей страны лекции являлись эффективной возможностью для повышения образовательного и культурного уровня. Иногда и единственным источником знакомства с прогрессивной общественно-политической мыслью, передовыми научными достижениями. Сейчас мы наблюдаем новый виток популярности самого консервативного просветительского жанра. В эпоху господства информационных технологий и доступность практически любых сведений «живые» встречи с экспертами становятся все более востребованными. …мы стремимся дать возможность лекторам широко заявить о себе», - говорит председатель Российского общества «Знание», заместитель председателя комитета Гос. Думы РФ по образованию и науке Любовь Духанина.
Тема 11.
История музыкально-литературного лектория в Башкортостане музыкальных коллективов. В крае появились выдающиеся представители музыкальной интеллигенции: М. И. Андржеевская, И. Т. Носырев, И. В. Салтыков, Г. С. Альмухаметов, К. Ю. Рахимов, М. В. Кугушева и др.
Дальнейший этап развития музыкальной культуры в республике обусловлен заметным развитием новых форм музыкальной жизни: организация концертно-лекторской деятельности музыковедами, открытие радиокомитета, появление первых произведений башкирских композиторов, формирование музыкальной самодеятельности, открытие учреждений культуры. Собирание и изучение башкирского фольклора, как неотъемлемой части музыкальной культуры Башкирии, также вошло в лекционно-пропагандистскую практику.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающий должен проводить работу над основной, дополнительной и методической литературой, вести краткие конспекты, посещать, слушать и смотреть выступления лекторов и ведущих, готовить и анализировать лекции, вступительные слова, сценарии.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕМ

5.1.Требования для текущего контроля успеваемости.
Текущий контроль успеваемости проводится на практических занятиях и включает в себя:
*выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
*проверки читательского дневника с конспектами основной и дополнительной литературы
*анализ выступлений студентов в качестве ведущего или лектора.
5.2. Требования для промежуточной аттестации:
Для сдачи зачета студент должен:
*ответить на заранее данные вопросы по пройденным темам;
* представить конспекты, тексты вступительных слов, сценарии и тексты лекций по отдельным темам.

Примерный перечень вопросов для практических занятий:
Тема 1: Знакомство-презентация
* Нужно ли пропагандировать музыку?
* Что я как профессионал могу сделать для популяризации классики, фольклора, и т.д.
* Каковы мои сильные и слабые стороны как лектора, ведущей?
Тема 2: История лекторской деятельности на примере известных лекторов (Соллертинский, Кабалевский, Сац, Горностаева, Сорокина, Поляновский и др.)
*История жизни и творчества выдающихся представителей лекторского дела в России

Тема 3: История лекторской деятельности в Уфе
* История создания музыкально-литературного лектория в Уфе.
* Периодизация музыкально-литературной деятельности в Уфе.
*. Выдающиеся лекторы Уфы.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов в курсе лекторской практики связана с применением на практике знаний, полученных в курсе Основы лекторской работы и Лекторско-филармонической практики. В качестве самостоятельной деятельности студенты выступают в роли ведущих на музыкальных конкурсах и фестивалях различного уровня, на концертах классов и солистов в УГИИ им. З. Исмагилова. Они привлекаются для соответствующей работы в Башгосфилармонии им. Х, Ахметова.

Студенты также выступают перед детскими оперными и балетными спектаклями в БГТОиБ, выезжают с гастрольными концертными бригадами по городам республики. Темы, разрабатываемые лекторами-музыковедами, имеют самый широкий спектр, как с точки зрения тематики, так и размеров выступлений: от небольших аннотаций перед концертами и спектаклями до самостоятельно выстроенных программ с применением других видов искусств - кино, поэзии, живописи. Порой творческая деятельность студентов приводит к созданию целых циклов лекций с элементами театрализации, с привлечением костюмов, аксессуаров. В программах студенты сами исполняют музыкальные произведения, читают стихи, работают с музыкальными фонограммами.

Критерии оценки:

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют. \

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная).

	Наименование	**коли-че-ство**
	Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.	2
2	Адамов Е.Л. Методика чтения лекций по литературе и искусству. – М.,1964	1
3	Алексеев М.Н. Методические и логические основы лекторского мастерства. – М.,1976	1
4	Андроников И.Л. Слово написанное и сказанное//Я хочу рассказать вам… - М.,1970.	1
5	Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л.,1965	2
6	Луначарский А.В. В мире музыки. – М.: Сов композитор, 1971. – Изд 2-е, доп. – 542 с.	2

7	Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост. и коммент. П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.	1
8	Борев Ю.Б. Эстетика. - Смоленск, 1997.	1
9	Бучило Н.Ф. Восприятие речи лектора: Методические аспекты. – М.,1981.	1
10	Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учеб. пособия для муз. вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1., Ч.2. М.: Музыка, 2007.	6
11	Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русская риторика. Культура речи. – М., 2001.	1

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).

1.Должанский А. О лекторском труде// Избранные статьи. – Л.,1973
2. Дуков Е.О. О лекторской практике//Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1981. – Вып.3
3. Иванова С.Ф. Лекторское мастерство. –М.1963
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984
5 .Кабалевский Д.Б. Дорогие мои друзья. – М.,1987
6.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – Прекрасное пробуждает доброе. – М.,1982
7. Кони. А.Ф. Советы лекторам //Об ораторском искусстве. – М.,1973
8.Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М., 2003
9.Ломоносов М.В. Об ораторском искусстве. – М.,1973
10. Малов В. Детская филармония//Музыкальное воспитание в СССР. – М.,1985
11.Малышева С.Т. Обучение молодых лекторов. – М.,1986
12. Малышев Ю. Мысли вслух. – М.,1968
13. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры. – М.,1994
14. Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора. - М.,1984
15. Никольская С.Т. Техника публичной речи. – М.,1980
16. Основы риторики. – Уфа.,1997
17. Памяти И.И. Соллертинского/сост. Михеева. – М.-Л.,1974
18. Поляновский Г.А. Записки лектора. - М.,1962
19. Поляновский Г., Ройтерштейн М. Как слушать и понимать музыку. – М.,1961
20. Саркитов Д. Беседы о популярной музыке в средней школе//Воспитание музыкой. – М.,1991
21. Сохор А. О музыке серьёзной и лёгкой. – Л.,1964
22. Цицерон. Трактат об ораторском искусстве. – М.,1972

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Пылаев, М.Е. Киноверсии оперной классики в музыкально-исторических курсах вузов / М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева // Культурный код. — 2019. — № 1. — С. 43-52. — ISSN 2658–3852. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310848 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Стракош, М. Записки импресарио : учебное пособие / М. Стракош. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-2984-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99801 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Семенова, А.Э. Тенденции развития музыкальной журналистики в России конца XIX - начала XXI века / А.Э. Семенова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 6. — С. 120-131. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296268 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Стасов, Д.В. Музыкальные воспоминания (1840–1860-х годов) : учебное пособие / Д.В. Стасов ; Д. Коновалова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4530-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121977 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А.М. Цукер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2278-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103887 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Щепакин, Музыкальная критика юга российской империи 1860 — 1880-х годов / Щепакин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2013. — № 2. — С. 3-7. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289556 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шевченко, Н.Л. Музыкальный критик как представитель экспертного дискурсивного сообщества / Н.Л. Шевченко // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. — 2016. — № 4. — С. 113-118. — ISSN 2542-0445. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310425 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
- Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
- RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
- Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
- Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
- Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
- ://
- http
- / http://kazkrug.etnos.ru/
- ://://

7. Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет ауд. 2-40; в) лингафонный кабинет; г) кафедра истории музыки ауд.2-35; д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 2-26, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-27.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование:а) DVD проигрыватели + магнитофоны б) компьютеры +ноутбуки+нетбук в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры	 2 3+3+1 1 2

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.