Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.11.2023 14:12:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНОГРАФИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА*

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

для направления подготовки/специальности
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *II – III*
(номер курса)

семестр *IV–V*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 зач ед.*

лекции *30*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *20*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *94*
(число часов по УП)

экзамен *5 сем*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *144*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Платонова Светлана Михайловна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.
Зав. кафедрой *Проф. Канд. иск.* *Платонова С.М.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Содержание и организация изучения дисциплины
4. Методические указания для обучающихся
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1. Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2. Требования для *промежуточной* аттестации 5.3. Примерный перечень вопросов 5.4. Тренировочные тесты 5.5. Критерии оценки 5.6. Тематика рефератов
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить студентов к предстоящей самостоятельной работе, связанной с оценкой оперных произведений и сочинений других музыкально-театральных жанров, а также к деятельности в качестве педагогов, участии в обсуждении сочинений других авторов и т. п.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд **задач**:

- дать студентам представление о синтетической природе оперного жанра;
- сформировать у них понимание присущих опере закономерностей, генетически связанных с драматическим театром;
- разъяснить специфику оперного сюжета, сценария, либретто;
- осветить процесс работы композитора над музыкой оперы;
- познакомить с основными музыкальными внутриоперными жанрами;
- рассмотреть средства объединения разнообразных компонентов оперы в целостный организм;
- изложить существующие точки зрения по проблеме оперных типов и жанров;
- добиться, чтобы к концу изучения курса студенты освоили методику целостного анализа оперы.

Методы и формы обучения. В процессе проведения курса сочетаются теоретический и практический аспекты. Дисциплина включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов; используются такие образовательные технологии, как беседа, дискуссия. Иллюстрацию теоретических положений лекции лучше проводить в рамках того же занятия, включая в необходимых моментах разделы практического плана. К этому можно привлекать наиболее продвинутых студентов, поручая им сообщения, выполняемые на материале тех оперных произведений, которые избраны ими для целостного анализа (в связи с этим распределение опер для анализа следует произвести заранее, лучше всего – на первом же занятии, с учётом пожеланий студентов). Такой подход позволяет активизировать студентов и усилить их заинтересованность в предмете, что повышает его эффективность.

Межсессионный контроль включает оценку докладов, сообщений, письменных работ (тестов). Степень усвоения материала студентами данного курса проверяется в ходе текущего контроля знаний на промежуточной аттестации.

На экзамене (2 семестр) студент должен продемонстрировать знание теоретического материала в объёме программы и представить анализ драматургии оперного произведения (опера для анализа выбирается студентом заранее, по согласованию с педагогом).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ПКО–14. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;

— методы критического анализа исполнительской деятельности;

Уметь:

— анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;

— сравнивать различные исполнительские концепции;

Владеть:

— навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;

— навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

А также: способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений

музыкального и (или) музыкально-театрального искусства;
способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение

1. Цели и задачи дисциплины, её роль в профессиональной подготовке композиторов.
2. Основная проблематика курса.
3. Обзор литературы.
4. Экзаменационные требования.
5. План работы на семестр.

Тема 2. Основные особенности оперы, значение этого жанра

1. Основные особенности оперы как жанра музыкального театра.
2. Значение оперы в истории музыкальной культуры.

Тема 3. Предмет и задачи оперной драматургии

1. Предмет оперной драматургии.
2. Задачи оперной драматургии как области музыкознания.
3. Задачи оперной драматургии как учебной дисциплины.

Тема 4. Синтез искусств в опере Опера как драматическое (театральное) произведение

1. Синтетическая природа оперы как жанра музыкального театра.
2. Виды искусств, участвующие в создании оперы.
3. Обязательные и необязательные составляющие синтетического жанрового комплекса оперы.
4. Театральное начало как одна из важнейших составляющих оперного жанра.
5. Действующие лица оперы: главные, второстепенные, эпизодические.
6. Конфликт, основные этапы его развития. Обязательные (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка) и необязательные (пролог, эпилог) этапы развития конфликта.
7. Основные типы драматургии в опере: остроконфликтный (драматический), эпический.

Тема 5. Оперный сюжет, сценарий, либретто

1. Оперный сюжет.
2. Оперный сценарий.
3. Оперное либретто.

Тема 6. Работа композитора над музыкой оперы

1. Время создания композитором первых музыкальных образов.
2. Основные этапы работы композитора над музыкой оперы.

Тема 7. Роль вокального начала в опере. Певческие голоса и оперные амплуа

1. Роль вокального начала в опере.
2. Певческие голоса, используемые в опере.
3. Оперные амплуа и певческие голоса.

Тема 8. Ария, её разновидности

1. Исторические сведения об арии.
2. Определение арии, её функции в опере.
3. Разновидности арии.

Тема 9. Речитатив Ариозо Ансамбль

1. Исторические сведения о речитативе.
2. Определение речитатива, его функции в опере.
3. Разновидности речитатива.
4. Исторические сведения об ариозо.
5. Определение ариозо, его функции в опере.
6. Разновидности ариозо.
7. Определение ансамбля, его функции в опере.
8. Разновидности ансамбля.

Тема 10. Хор Роль оркестра в опере. Инструментальные номера и эпизоды

1. Понятие «хор».
2. Составы хора, используемые в опере.
3. Виды хоровых сцен и эпизодов, их функции в опере.

5. Роль оркестра в опере.
6. Инструментальные номера и эпизоды в опере, их функции.

Тема 11. Музыкальные характеристики оперных персонажей

1. Музыка – ведущее средство характеристики персонажей в опере.
2. Приёмы, создающие внутреннее единство музыкальных характеристик оперных персонажей.

Тема 12. Опера как художественное целое

1. Проблема внутреннего единства оперного произведения.
2. Приёмы объединения оперного произведения.

Тема 13. Оперные типы и жанры

1. Понятие «оперный тип».
2. Основные типы оперы.
3. Понятие «оперный жанр».
4. Основные жанровые разновидности оперы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, посещать оперные спектакли и фиксировать наблюдения в письменном виде, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по наблюдению репетиций
- проверки читательского дневника с конспектами музыковедческой литературы.

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи экзамена по оперной драматургии студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопрос по любой теме курса оперной драматургии
- привести примеры, освещающие основные положения рассматриваемого вопроса.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные особенности оперы, значение этого жанра.
2. Понятие «оперная драматургия».
3. Синтез искусств в опере.
4. Опера как драматическое произведение.
5. Оперный сюжет.
6. Оперный сценарий.
7. Оперное либретто.
8. Работа композитора над музыкой оперы.
9. Роль вокального начала в опере. Певческие голоса и оперные амплуа. Основные виды вокальных номеров и эпизодов.
10. Ария, её разновидности.
11. Речитатив.
12. Ариозо.
13. Ансамбль.
14. Хор.
15. Роль оркестра в опере. Инструментальные номера и эпизоды.
16. Музыкальные характеристики оперных персонажей.
17. Опера как художественное целое.
18. Оперные типы и жанры.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ОПЕРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История создания и постановки оперы;
2. Литературный источник, его краткая характеристика;
3. Сравнение оперного либретто с литературным источником;
4. Тема и идея оперы;
5. Тип и жанр оперы;

6. Главный конфликт, основные этапы его развития;
7. Побочные конфликты, основные этапы их развития;
8. Музыкальные характеристики персонажей;
9. Роль вокального начала в произведении, использованные в нём вокальные внутриоперные жанры: речитатив, ариозо, ария, ансамбль, хор;
10. Роль оркестра в произведении, использованные в нём инструментальные номера и эпизоды;
11. Опера как художественное целое (средства объединения).

СПИСОК ОПЕР, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА СТУДЕНТАМИ

(одно произведение по выбору, по согласованию с педагогом):

1. Монтеверди – Коронация Поппеи;
2. Пёрселл – Дидона и Эней;
3. Глюк – Орфей;
4. Глюк – Ифигения в Тавриде;
5. Глюк – Ифигения в Авлиде;
6. Глюк – Альцеста;
7. Моцарт – Свадьба Фигаро;
8. Моцарт – Дон Жуан;
9. Моцарт – Волшебная флейта;
10. Бетховен – Фиделио;
11. Вебер – Волшебный стрелок;
12. Мейербер – Гугеноты;
13. Мейербер – Африканка;
14. Вагнер – Лоэнгрин;
15. Вагнер – Тангейзер;
16. Гуно – Фауст;
17. Верди – Травиата;
18. Верди – Риголетто;
19. Верди – Аида;
20. Верди – Бал-маскарад;
21. Верди – Фальстаф;
22. Бизе – Кармен;
23. Бизе – Искатели жемчуга;
24. Пуччини – Богема;
25. Пуччини – Чио-чио-сан;
26. Пуччини – Манон Леско;
27. Глинка – Иван Сусанин;
28. Глинка – Руслан и Людмила;
29. Даргомыжский – Русалка;
30. Даргомыжский – Эсмеральда;
31. Даргомыжский – Каменный гость;
32. Рубинштейн – Демон;
33. Рубинштейн – Маккавеи;
34. Бородин – Князь Игорь;
35. Мусоргский – Борис Годунов;
36. Мусоргский – Хованщина;
37. Мусоргский – Сорочинская ярмарка;
38. Чайковский – Евгений Онегин;
39. Чайковский – Мазепа;
40. Чайковский – Чародейка;
41. Чайковский – Орлеанская дева;
42. Чайковский – Пиковая дама;
43. Чайковский – Иоланта;
44. Римский-Корсаков – Снегурочка;
45. Римский-Корсаков – Майская ночь;
46. Римский-Корсаков – Сказание о невидимом граде Китеже и святой деве Февронии;
47. Римский-Корсаков – Садко;
48. Римский-Корсаков – Царская невеста;
49. Римский-Корсаков – Золотой петушок;
50. Римский-Корсаков – Псковитянка;
51. Римский-Корсаков – Сказка о царе Салтане;
52. Танеев – Орестея;
53. Рахманинов – Алеко;
54. Рахманинов – Франческа да Римини;
55. Рахманинов – Скупой рыцарь;
56. Прокофьев – Война и мир;
57. Прокофьев – Семён Котко;
58. Прокофьев – Дуэнья;
59. Шостакович – Катерина Измайлова;
60. Шостакович – Нос;
61. Слонимский – Виринея;
62. Слонимский – Мария Стюарт;
63. Щедрин – Не только любовь;
64. Щедрин – Мёртвые души;
65. Исмагилов – Салават Юлаев;
66. Исмагилов – Шаура;
67. Исмагилов – Волны Агидели.
68. Ахметов Х. – Нэркэс.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Написание рефератов по дисциплине «Оперная драматургия» в обязательном порядке не предусмотрено. Иногда студенты пишут рефераты по своему желанию. Круг тем, к которым они могут при этом обратиться, достаточно широк. В качестве таких тем могут быть избраны вопросы, предлагаемые к экзамену. Реферат может быть написан также по рекомендованной педагогом

литературе. Студенты могут зафиксировать в рефератах и свои впечатления от изучаемых оперных произведений.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Когда и где возникла опера?
2. Что означает в переводе термин «опера»?
3. В каких странах опера стала первым жанром, достигшим классического уровня?
4. Синтез каких искусств необходим для создания оперы?
5. Что такое арка в опере?
6. Как обозначил Мусоргский жанр оперы «Хованщина»?
7. Как обозначил Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин»?
8. Что такое лейтмотив?
9. Что означает термин «оперная драматургия»?
10. Что такое увертюра?
11. Как называется оркестровое вступление к какому-либо действию оперы?
12. Какие партии используются в оперном хоре?
13. Какие этапы развития конфликта являются обязательными?
14. Что может послужить источником сюжета для оперы? Приведите примеры.
15. В чём отличия между сюжетом и фабулой?
16. Что такое либретто?
17. Назовите композиторов, которые сами писали либретто.
18. Как переводится термин «ария?»
19. Назовите разновидности оперной арии. Охарактеризуйте их.
20. Чем отличаются ариозо и ариетта?
21. Чтот такое пролог?
22. Что такое эпилог?
23. Какие средства объединения используют композиторы в опере?
24. В каких операх есть и пролог, и эпилог?
25. Назовите основные типы оперы, кратко охарактеризуйте их.
26. Кто ввёл в оперу арию?
27. Кто ввёл в оперу увертюру?
28. Назовите основные виды речитатива, кратко охарактеризуйте их.
29. Назовите оперы без специально написанного либретто.
30. Как называлась первая опера, кто написал её?

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

Тест № 1

1. Опера возникла:
   а) в Италии, XVI век; б) во Франции. XVII век; в) в России, XVIII век.
2. Что такое арка в опере?
   а) смысловые переклички между различными сценами;
   б) музыкальные переклички между различными сценами.

Тест № 2

1. Термин «опера» в переводе означает:
   а) труд, сочинение; б) красивое пение.
2. Как обозначил Мусоргский жанр оперы «Хованщина»?
   а) лирико-психологическая опера; б) народная музыкальная драма.

Тест № 3

1. Опера стала первым жанром, достигшим классического уровня:
   а) во Франции; б) в России; в) в Германии.
2. Как обозначил Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин»?

а) психологическая драма; б) лирические сцены.

Тест № 4

1. Для создания оперы необходим синтез этих видов искусств:
   а) театр, литература, музыка; б) хореография, литература. живопись.
2. Лейтмотив это:
   а) самая красивая мелодия в опере;
   б) постоянная музыкальная характеристика персонажа.

Тест № 5

1. Оперная драматургия – это:
   а) совокупность оперных сочинений какого-либо композитора;
   б) приёмы воплощения драматического действия в опере.
2. Увертюра – это:
   а) оркестровое вступление к любому действию оперы;
   б) оркестровое вступление ко всей опере.

Тест № 6

1. Симфонический антракт – это:
   а) перерыв между действиями оперы; б) оркестровый эпизод внутри действия оперы;
   в) оркестровое вступление к любому действию или картине оперы, кроме первых.
2. Партии в оперном хоре:
   а) сопрано; б) меццо-сопрано; в) баритон.

Тест № 7

1. Обязательными этапами развития конфликта являются:
   а) развязка; б) пролог; в) экспозиция.
2. На литературные источники не опираются следующие оперы:
   а) «Иван Сусанин» Глинки; б) «Волны Агидели» Исмагилова.

Тест № 8

1. Изложение событий в их хронологической последовательности называется:
   а) фабула; б) сюжет.
2. Либретто писали следующие композиторы:
   а) Глинка; б) Даргомыжский; в) Чайковский.

Тест № 9

1. Разновидности оперной арии:
   а) каватина; б) ариетта; в) ариозо.
2. Пролог – в опере это:
   а) раздел, предшествующий экспозиции;
   б) раздел, излагающий отдалённые события, происходившие до возникновения конфликта.

Тест № 10

1. Эпилог в опере – это:
   а) заключительный раздел, следующий после развязки;
   б) раздел, излагающий отдалённые последствия событий, происходивших ранее.
2. Ариозо – это:
   а) разновидность арии; б) особый вокальный внутриоперный жанр.

Тест № 11

1. Партии в оперном хоре:
   а) тенор; б) характерный тенор; в) альт.
2. Средства объединения, используемые композиторами в опере:
   а) реминисценции; б) арки;
   в) развитие музыкального материала по принципу симфонических произведений.

Тест № 12

1. В этих операх есть пролог и эпилог:

а) «Иван Сусанин» Глинки; б) «Демон» Рубинштейна; в) «Евгений Онегин» Чайковского.

2.Основные типы оперы:

а) опера с разговорными диалогами;

б) опера со сплошной музыкальной композицией;

в) опера с большим количеством хореографических сцен.

Тест № 13

1. Основные виды речитатива:

а) secco; б) accompagnato; в) obligato.

2. Увертюру в оперу ввёл:

а) Монтеверди; б) Глюк; в) Моцарт.

Тест № 14

1. Арию в оперу ввёл:

а) Монтеверди; б) Моцарт; в) Верди.

2. Оперы без специально написанного либретто:

а) «Каменный гость» Даргомыжского;

б) «Князь Игорь» Бородина;

в) «Борис Годунов» Мусоргского.

Тест № 15

1. Первая опера называлась:

а) «Дафна»; б) «Эвридика»: в) «Анюта».

2. Основные методы воплощения поэтического текста в вокальной музыке:

а) обобщённый; б) детализированный.

Критерии оценки

Для получения оценки обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- убедительно защитить реферат
- дать полный ответ по любой теме курса
- аргументированно приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса

Отлично ставится при полном ответе по всем аспектам требований. Хорошо ставится за две трети верноо ответи по всем аспектам требований. Удовлетворительно ставится при ответе на половину аспектов. Неудовлетворительно – за менее чем одгну треть от требований.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Гончаренко С.С. О поэтике оперы: учеб. пособие. – Новосибирск, 2010.
2. Приходовская Е.А. Оперная драматургия: учеб пособие. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014. – 72 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978.
2. Асафьев Б.В. «Евгений Онегин». Лирические сцены П.И.Чайковского. (Опыт интонационного анализа стиля и музыкальной драматургии) // Избр. тр. – М., 1954. – Т. 2.
3. Асафьев Б.В. Композитор-драматург Пётр Ильич Чайковский // Там же.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1968.
5. Асафьев Б.В. Об опере. – Л., 1976.
6. Асафьев Б.В. Опера // Избр. тр. – М., 1957. – Т. 5.
7. Богданов-Березовский В.В. Музыкальные выразительные средства оперы // Вопросы музыкознания. – М., 1956. – Т. 2.
8. Вагнер Р. Об увертюре // Рихард Вагнер: Статьи и материалы. – М., 1974.
9. Вагнер Р. О сочинении оперных текстов и музыки в особенности // Там же.
10. Ванслов В.В. Опера и её сценическое воплощение. – М., 1963.

11. Гейлиг М.Ф. К вопросу о методике целостного анализа оперы // Вопросы музыкознания. – М., 1955. – Т. 1. – Вып. 2.
12. Гейлиг М.Ф. Форма в русской классической опере: Принципы строения крупных разделов. – М., 1968.
13. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. – Л., 1962.
14. Гозенпуд А.А. Римский–Корсаков в работе над оперным либретто // Избр. статьи. – Л.; М., 1971.
15. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века. – Л., 1969–1975.
16. Гозенпуд А.А. Русский советский оперный театр (1917–1941): Очерк истории. – Л., 1963.
17. Горович Б. Оперный театр. – Л., 1984.
18. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыка и драма. – М., 1975.
19. Данько Л.Г. Комическая опера в XX веке. – М., 1975.
20. Данько Л.Г. Заметки о поэтике оперы // Стилевые тенденции советской музыки. 1960–1970. – Л., 1979.
21. Данько Л.Г. К проблеме синтеза в оперном жанре // Музыкальный современник. – М., 1987. – Вып. 6.
22. Данько Л.Г. Об эпической опере // Сов. музыка. – 1996. – № 1.
23. Друскин М.С. Вопросы музыкальной драматургии оперы. На материале классического наследия. – Л., 1952.
24. Келдыш Ю. В. Опера // Муз. энциклопедия: в 6т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М., 1978. – Т. 4.
25. Комарницкая О.В. О жанровой классификации оперы // Музыковедение. – 2008. – № 5.
26. Конен В.Д. Театр и симфония. – Роль оперы в формировании классической симфонии. – М., 1968.
27. Костюк Е.Б. Популярные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера. – СПб., 2008.
28. Крауклис Г.В. Оперные увертюры Вагнера. – М., 1964.
29. Кречмар Г. История оперы. – Л., 1928.
30. Крунтяева Т.С. Итальянская комическая опера XVШ века. – Л., 1981.
31. Кулешова Г.Г. Вопросы драматургии оперы. – Минск, 1979.
32. Кулешова Г.Г. Композиция оперы. – Минск, 1983.
33. Ларош Г.А. Чайковский как драматический композитор // Избр. статьи. – Л., 1976. – Вып. 2.
34. Ливанова Т.Н. Оперная критика в России. – .М., 1968–1973. – Т.1–2, вып. 1–4.
35. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
36. Музыкальный театр: надежды и действительность: сб. ст./ ред.-сост. Е.Н. Куриленко. – М., 1993.
37. Музыкальный театр. События. Проблемы: сб. ст. / ред.-сост. М.С. Сабинина. – М., 1990.
38. Оголевец А.А. Некоторые вопросы оперной эстетики // Вопросы музыкознания. – М., 1956. – Т. 2.
39. Оссовский А.В. Драматургия оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» // Избр. статьи, воспоминания. – Л., 1961.
40. Отражения музыкального театра: сб. ст. и материалов / ред.-сост. Э.С. Барутчева, Т.А. Зайцева. – СПб., 2001. – Кн. 1,2.
41. Покровский Б.А. Об оперной режиссуре. – М., 1973.
42. Покровский Б.А. Размышления об опере. – М., 1979.
43. Рацкая Ц.С. Оперные формы. – М., 1962.
44. Розенберг Р.А. Русская опера малой формы конца XIX – начала XX века // Русская музыка на рубеже XX века. – М.; Л., 1966.
45. Ротбаум Л. Опера и её сценическое воплощение. – М., 1980.
46. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М., 1969.
47. Сабинина М.С. «Семён Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. – М., 1963.
48. Серов А.Н. Опыт технической критики над музыкою М.И. Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин»; Рихард Вагнер и его реформа в области оперы; «Русалка», опера А.С.Даргомыжского; Тематизм увертюры «Леонора» // Избр. статьи. – М., 1957. – Т. 2.

49. Сохор А.Н. Песня в опере // Вопросы теории и эстетики музыки. – М.; Л., 1964. – Вып. 3.
50. Ферман В.Э. Основы оперной драматургии // Оперный театр: Статьи и исследования. – М., 1961.
51. Ферман В.Э. Особенности музыкальной драматургии русской оперной школы // Оперный театр: статьи и исследования. – М., 1961.
52. Цендровский В.М. Увертюры и вступления к операм Римского-Корсакова. – М., 1974.
53. Цодоков Е.С. Опера: энц. словарь. – М., 1999.
54. Чёрная Е.С. Опера. – М., 1961.
55. Чигарёва Е. О тематической драматургии в опере Моцарта «Дон-Жуан» // Вопросы оперной драматургии: Сб. ст. – М., 1975.
56. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики. Работа русских композиторов-классиков над оперой. – М., 1953.
57. Яковлев В.В. Модест Ильич Чайковский – автор оперных текстов // Избр. труды о музыке. – М., 1964. – Т. 1.
58. Ярустовский Б.М. Оперная драматургия Чайковского. – М.; Л., 1947.
59. Ярустовский Б.М. Очерки по драматургии оперы XX века. – М., 1971, 1978.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

(при необходимости клавирами обеспечивает библиотека УГИИ)

6.4 Литература, представленная в ЭБС:

1. Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: учеб. пособие.-М.; Краснодар; СПб.: Лань. Планета музыки, 2017. – 78 с.

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://www.belcanto.ru 2. http://notes.tarakanov.net/

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 1-13, 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-34, 2-35, 2-36, 2-38 – общая площадь 335 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 15 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023.

Лаборатория звукозаписи

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11 шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор	10 +2	Моноблок	1
Сист. блок	10+2	Сканер	7 +1
Принтер	5 +1	Стол письменный-	20 шт.+18
XEPOX	1	Стулья	50 шт.+39