Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 20:19:57
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *Башкирской музыки*
КАФЕДРА *Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(название дисциплины)

для направления подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России »
(название направления подготовки)

квалификация Артист ансамбля.
Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
(название квалификации)

форма обучения *Очная/заочная*
(очная, заочная – указать)

курс *I –IV/III*
(номер курса)

Семестр (триместр) *1-8/5,6*
(номер семестра/триместра)

Трудоемкость	Зачетные единицы	21/3
	часы	756/108
практические занятия (групповые/мелкогрупповые)		645/10
практические занятия (индивидуальные)		-/-
самостоятельная работа (СРС)		(количество часов по УП) *111/-* (количество часов по УП)

экзамен *8/-*
(номер семестра/триместра)

зачет *3,5/6*
(номер семестра)

Всего 756/108

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель Доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства

(должность составителя, название кафедры)

Абхалимов Сабир Сабитович

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства
Протокол № 1_от «_*28*_» __*08*_____ 2023 г.

Зав. кафедрой профессор,к.иск. *Ахметжанова Н.В.*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Фонд оценочных средств 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в электронной библиотечной системе 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническая база	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цель оркестрового класса– подготовка обучающегося к работе в профессиональных оркестрах. В соответствии с требованиями современности, выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы музыкального искусства.

В процессе обучения в оркестровом классе студенты осваивают на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, дирижированию, инструментовке и чтению партитур.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде.

Наряду с этим, студенту необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики.

Кроме того, условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения.

Занятия в оркестре должны строиться так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности студента - будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;

– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть:
– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план Д/о

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов(групповые)практические	Кол-во часов самостоятельной работы
1.	**I,2 курс** Основы исполнительской техники, исполнение произведений башкирских композиторов,отечественной музыки	322	55
2.	**III,IVкурс-** Освоение и исполнение классического и современного репертуара	323	56
3	Всего:	756	

Содержание дисциплины

I,2 курсы - Основы исполнительской техники, исполнение произведений башкирских композиторов, отечественной музыки.

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к классическим национальным школам, отечественной музыки разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

III,IV курсы - Освоение и исполнение классического и современного репертуара .

Изучение произведений с несимметричным метром, с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.

Закрепление навыков исполнительской техники, полученных на I,2 курсе, овладение новыми приемами исполнительского мастерства. Исполнение программы с включением сочинений современных композиторов конца XX начала XX1 Века.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основной задачей педагога оркестрового класса является развитие у обучающихся понимания художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Серьезное внимание необходимо уделять совершенствованию исполнительской техники, как важнейшему средству воплощения художественного образа. Работа над исполнительской техникой в магистратуре включает целый ряд компонентов наряду с совершенствованием двигательно-моторных навыков особое внимание уделяется

развитию полифонического и тембрового слуха, культуре звуковедения и фразировке. Немалое значение имеет инструктивный материал – этюды, упражнения. Их выбор определяется преподавателем, исходя из конкретных задач совершенствования технических навыков данного обучающегося.

Оценивая исполнение, важно учитывать следующие моменты: глубину понимания обучающимся содержания и формы произведения, чувство стиля, техническое совершенство, умение правдиво раскрывать замысел произведения и доносить его до слушателя.

В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, широко включая в учебный процесс репертуар произведения башкирскич композиторов, старинной, русской, российской и зарубежной классической музыки. Большое значение в условиях национальной республики имеет изучение репертуара, созданного национальными композиторами.

Это дает возможность развивать профессиональное обучение на лучших образцах творчества башкирских композиторов, регионального музыкального фольклора.

В последние годы значительно расширился репертуар современной оригинальной музыки для оркестра.

Настоящая программа включает в репертуарный список много новых музыкальных образцов. В индивидуальный план и программу, наряду с полифоническими произведениями, сочинениями русских и зарубежных композиторов, лучшие образцы эстрадной музыки.

В период обучения в вузе большое значение имеет организация самостоятельной работы обучающегося. С этой целью, начиная со 2 курса, рекомендуется включать в индивидуальный план пьесы для самостоятельного изучения.

Для формирования молодого музыканта в процессе обучения очень важна оркестровая исполнительская практика, которую он проходит под руководством педагога, выступая на различных концертах.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Текущий контроль проводится в форме проверок экзаменационной комиссией самостоятельной работы по приезду обучающихся.

5.2 *Требования для <u>промежуточной</u> аттестации*

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования[1], а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в четвертом семестре сдают один академический зачет.

Требования к академическим зачетам:

- Исполнение 2- 3 разнохарактерных произведений композиторов-классиков и 1 произведение из современной эпохи .

5.3 Критерии оценки

[1] Таблица этапов формирования компетенций представлена в ООП направления подготовки

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета определяются оценками "зачетено" и "не зачтено":

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«Не зачтено»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

5.4. Примерный репертуарный список

Верди Д. Хор и марш из оперы "Аида"

Кабалевский Д. Воинственный танец.

Туликов С. Мы за мир. Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Времена года. Осенняя песня

Шуберт Ф. Аве Мария.

Григ Э. Вальс ля мажор.

Григ Э. Танец эльфов.

Огинский М. Полонез.

Чайковский П. Детский альбом. Немецкая песенка. Сладкая греза.

Шостакович Д. Родина слышит.

Шуберт Ф. Серенада.

Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".

Глинка М. Персидский хор из оперы "Руслан и Людмила".

Глинка М. "Славься" из оперы "Иван Сусанин".

Мендельсон Ф. Свадебный марш.

Рубинштейн А. Мелодия.

Чайковский П. Детский альбом. Полька.

Шуберт Ф. Музыкальный момент ля-бемоль мажор.

Шостакович Д. Песня мира.

Шостакович Д. Шарманка.

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен".

Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда".

Чайковский П. Детский альбом. Вальс, Игра в лошадки.

Чайковский П. Вальс цветов из балета "Щелкунчик".

Шопен Ф. Соч. 34. Вальс № 2 ля минор.

Бетховен Л. Соната № 7, ч. 2.

Глинка М. Трио из оперы "Иван Сусанин".

Римский-Корсаков Н. Сборник "100 русских народных песен" № 24.
Барток Б. Вечер в деревне.
Бородин А. Песня темного леса.
Глинка М. Хор девушек из оперы "Иван Сусанин".
Калинников В. Грустная песенка.
Мусоргский М. Картинки с выставки. Прогулка.
Ребиков В. В деревне.
Серов А. Охотничья песня из оперы "Рогнеда".
Чайковский П. Симфония № 6, ч. II.
Моцарт В. Реквием. № 7 Лакримоза.
Моцарт В. Симфония "Юпитер", ч. 2.
Россини Д. Увертюра к опере "Севильский цирюльник".
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковаядама".
Чайковский П. Увертюра к опере "Черевички".
Чайковский П. Хор поселян из оперы "Евгений Онегин".
Бородин А. Симфония № 2, ч. 2.
Григ Э. Вальс ля мажор. Григ Э. Норвежский танец № 5.
Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты "Пер Гюнт".
Дворжак А. Славянский танец № 2.
Римский-Корсаков Н. Шехерезада, ч. 1.
Чайковский П. Времена года. Баркарола.
Бах И. Сюита для оркестра № 2 си минор.
. Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч .П, № 6 ч. Ш, № 7 ч.Ш. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.

Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры».

Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.

Брамс И. Симфония № 3,ч.Ш. Венгерские танцы № 1,5, 6.

Будашкин Н. Праздничная увертюра.

Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».

Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».

Вебер К. «Приглашение к танцу». Увертюра к опере «Вольный стрелок».

Галынин Г. Молодежная праздничная увертюра.

Гендель Г. Пассакалия.*

Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».

Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы.

Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник».

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн. Симфонические танцы.*

Ди Луна «Заклинание огня».*

Дворжак А. Славянские танцы № 2,8,10. Юмореска.

Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.

Исмагилов 3. Увертюра к музыкальной комедии «Кодаса».

Калинников В. симфония № 1. Симфоническая картина «Кедр и пальма» Элегия. Интермецо.

Караев К. Сцена и дуэт из балета «Тропою грома».

Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез.

Мусоргский М. «Ночь на лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.

Пьяццолла А. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Времена года».*

Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов. Сцена таяния из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар»,ч.Ш.

Россини Д. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока- воровка», «Шелковая лестница».

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Фалья М. де Танец огня из балета «Любовь-волшебница».

Хачатурян А. Русская фантазия. Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак».* Мазурка, Галоп, Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».

Хименес Г. Интермедия «Свадьба Луиса Алонсо».

Чайковский П. Музыка к весенней сказке А.Островского «Снегурочка», «Времена года», «Думка». Юмореска. Русская пляска.

Шнитке А. «Ревизские сказки» *

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Ахметов Х.Ф. Башкирские протяжные песни: из коллекции фольклориста. М. Сов. Композитор – 1978 г.
Абхалимов С.С.Хрестоматия для башкирской думбыры.Вып.I,II., Уфа-2005г.
Абхалимов С.С.Хрестоматия для башкирской думбыры.Вып.III., Уфа-2015г.
Башкирские народные песни. Ахметов Х., Лебединский Л., Харисов А., Уфа – 1954 г.
Башкирское народное музыкальное искусство.Составитель: Сулейманов Р.С. Уфа «Китап» 2001 г.
Сулейманов Р.С. Башкорт думбыраһы. Өфө «Китап»-1993г.

Башкирские предания и легенды /Сост. Ф.А.Надршина. – Уфа: Башкнигоиздат, 1985. – 288 с.
Башкорттон100йыры(Композиторзар эшкартеуенда башкортхалык йырзары) Офо–1992 й.
Дияров К.М. Мелодии седого Урала. Уфа – 1988 г.
«Курай». Составитель: Рахимов Р.Р. Уфа «Китап» - 1999 г.
Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М. – 1965 г.
Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. С-Пб 1897 г., Уфа 2013 г.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. **Штрак А.** Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. Тетр. 1 –
2. **Володин А.** Отрывки из балетов П. Чайковского.
3. **Александров А.** Отрывки из симфоний Д. Шостаковича.
4. **Захаров Ф.** Отрывки из симфонических произведений. Тетр. 1, 2.
5. **Неклюдов Ю.** Зарубежные классики. Тетр. 1 – 3.
6. **Савельев П.** Отрывки из балетов советских композиторов.
7. **Шуберт Я.** Отрывки из русских опер.
8. **Шуберт Я.** Отрывки из опер и балетов П. Чайковского.
9. **Медушевский В.** О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
10. **Назайкин Е.** О психологии музыкального восприятия. – М., 1973

6.4. Литература, представленная в электронной библиотечной системе

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.belcanto.ru
2. http://horist.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-01,2-02,203 – **общая площадь 100 кв.м.;**
Оборудование учебной аудитории: 1 пианино, учебный стол, 1 компьютер, 1 музыкальный центр;
Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;
Фольклорный кабинет: фонд записей;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.
Концертный зал им. Ф.Шаляпина: 2 рояли. Вместимость 224 места
Камерный зал: 1 рояль. Вместимость 100 мест.

Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.