Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *духовых и ударных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I –IV*
(номер курса)

семестр *1-8*
(номер семестра)

объем дисциплины *21 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) *640*

практические занятия (индивидуальные) -
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *116*
(количество часов по УП)

экзамен *8-*
(номер семестра)

зачет *5, 7*
(номер семестра)

всего *756*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры духовых и ударных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Нигматзянов Фанзир Файзрахманович _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Зав. кафедрой *профессор* *Фоменко Л.Б.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*
(Пояснительная записка)

Оркестровый класс – форма коллективного музыкального исполнительства. Оркестровому классу принадлежит важнейшая роль в деле подготовки и воспитания высококвалифицированных музыкантов.

Студенты приобретают и совершенствуют исполнительский опыт под руководством дирижёра, знакомятся с различными исполнительскими интерпретациями изучаемых произведений, усваивают навыки репетиционной работы в духовом оркестре. Репетиция является основной формой работы студентов в оркестровом классе для разучивания, повторения и предварительного исполнения музыкальных произведений.

Период работы студентов в оркестре над музыкальным произведением с момента ознакомления до его художественного завершенного исполнения, называется репетиционным процессом. На репетициях решается ряд исполнительских задач, главное – раскрытие идейно-художественного содержания произведения, совершенствование исполнительской культуры, воспитание эстетических вкусов исполнителей.

Каждое занятие, каждая встреча с дирижёром должна способствовать повышению исполнительского уровня, стимулировать профессиональный рост студентов, развивать исполнительские качества и ансамблевые навыки оркестра, обогащать творческим опытом весь коллектив. Художественное совершенствование, красота исполнения зависит от детальной работы над музыкальным произведением. И только разнообразие исполняемых произведений по степени сложности, характера и направленности способно стимулировать коллектив к совершенствованию, росту музыкально-художественного уровня.

В оркестре важно прививать мысль о необходимости публичных выступлений, поскольку студенты должны осознать общественное значение своего труда. В число сочинений, намеченных к публичному выступлению, включаются те произведения, которые находятся в высокой степени готовности и не могут привести к снижению качества исполнения. Практика показывает, что метод постепенного приобщения студентов к концертной деятельности, приносит плодотворные результаты. У студентов вырабатывается потребность в общении с широкой аудиторией, стремление воздействовать своим искусством на сердца людей. Таким образом достигается основная цель – подготовка специалистов к работе в профессиональных оркестрах.

Задача дирижёра оркестрового класса заключается в том, чтобы привить студентам мастерство и артистизм, творческое отношение к своим обязанностям, работоспособность и умения добиваться постоянно высокого художественного исполнения.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. *ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ*

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1)

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3)

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

–основные технологическиеи физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры;

– методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины

Тема 1. Разучивание оркестровых партий и подготовка музыканта к репетиции.

Привитие студентам навыков разучивания и подготовки оркестровой партии к общеоркестровой репетиции: усвоение технически сложных мест, правильного исполнения штрихов и динамических оттенков в установленном темпе, достижение чистоты интонирования и правильного распределения исполнительского дыхания. Первое приобщение оркестрантов к исполняемому произведению – ответственный момент творческого процесса. Вызвать заинтересованность у исполнителей к произведению при ознакомлении – важная задача дирижёра. Он включает в себя:

- общее и краткое ознакомление музыкантов с жизнью и творчеством композитора;
- раскрытие общего содержания (литературный сюжет); особенности инструментовки; сольные места, тональный план, частные и общие кульминации;
- проигрывание произведения в целом (это даёт обоюдную пользу, позволяет определить примерный объем работы).

Иногда произведение нельзя сыграть из-за технических трудностей, требующих детальной работы. В этом случае организуется прослушивание записей в фонотеке, и в дальнейшем самостоятельная и ансамблевая работа над технически трудными местами.

Тема 2. Индивидуальная настройка музыкальных инструментов в группе, оркестре.

Привитие навыков индивидуальной настройки: приведение звуков к точному унисону по заданной высоте; проверка точности настройки в оркестровой группе, в оркестре; исполнение интервалов мажорных и минорных трезвучий в мелодической последовательности; выстраивание аккордов по вертикали, исполнение мажорных и минорных гамм по правилам ладового тяготения, гармонических оборотов, автентических и плагальных кадансов.

Тема 3. Динамический, ритмический и штриховой ансамбль в группе, оркестре.

Привитие студентам навыков ансамблевого исполнения различных динамических градаций (постепенная, внезапная смена динамики, устойчивость динамики, силовые

выделения звуков – акценты) и достижение динамического равновесия в оркестровой группе, оркестре. Воспитание умений одновременного начала и окончания звука, правильности прочтения и единообразия исполнения различных построений (простые, пунктирные – простой, двойной, обращенный, триоли, квинтоли, секстоли, двуоли и квартоли) в четырехдольном размере. Формирование умений единообразного исполнения основных видов атаки и штрихов деташе, стаккато, легато.

Тема 4. Подготовка к концертному выступлению.

Привитие студентам навыков комплексного применения знаний, приобретенных в результате изучения тем 1, 2, 3. Выработка умения художественного осмысленного исполнения своих оркестровых партий, совершенствование культуры владения основными средствами выразительной игры – точность настройки, чистота интонирования, отсутствие форсировки, неоправданной грубости и резкости студентов в выявление идейно-художественного содержания музыкальных произведений. Воспитание навыков самообладания и артистизма при исполнении своих оркестровых партий перед аудиторией.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- Первоначальное ознакомление с музыкальными произведениями;
- Уяснение авторского и дирижёрского замысла;
- Детальное изучение студентами своих оркестровых партий;
- Преодоление технических трудностей;
- Воспитание и развитие навыков согласованной игры в оркестровой партии и оркестровой группе;
- Достижение интонационного и темпового ансамбля, единообразия атаки и штрихов;
- Работа над фразировкой, исполнительским дыханием;
- Ясное представление о функции и значение своей оркестровой партии в оркестровой фактуре;
- Понятие об исполнительской интерпретации и стилевых особенностях исполняемого произведения;
- Развитие навыков чтения с листа;
- Постоянное внимание к культуре звучания;
- Развитие у исполнителей чувства реакции на дирижёрские жесты;

Самостоятельная работа

Во время самостоятельных работ студенты должны систематически и целенаправленно работать над изучением своих оркестровых партий.

Оркестровые партии обычно выучиваются до начала работы над музыкальным произведением в составе оркестра.

Методы работы над оркестровыми партиями во многом сходны с методами работы над музыкально-художественным материалом, но имеют свои особенности. Приступая к изучению оркестровой партии, студент должен внимательно просмотреть нотный текст, ознакомиться с обозначениями, касающимися темпа, динамики, штрихов, если необходимо, сверить нотный текст с партитурой. После этого оркестровую партию целесообразно проиграть целиком, определить наиболее сложные в исполнительском отношении места, вычленить их и работать над ними отдельно. К исполнению технически сложных мест в быстром темпе необходимо подходить постепенно. *Работа над*

оркестровыми партиями должна носить не механический, а целенаправленный характер и постоянно контролироваться слухом.

В каждом техническом пассаже исполнителю важно осознать его выразительно-смысловое значение и при разучивании исполнять его, как мелодию.

Работая над оркестровым соло, исполнителю следует особое внимание уделить достижению чистоты и выразительности интонирования, правильной фразировке, эмоциональности, глубокому проникновению в содержание музыки и убедительному её воплощению в исполнении.

Занятия по группам оркестра

Для выработки у музыкантов, играющих одинаковые оркестровые партии, исполнительского ансамбля целесообразно проводить занятия по изучению оркестровых партий *по группам*.

На этих занятиях решаются следующие исполнительские задачи:

- совершенствование коллективного исполнения трудных в техническом отношении мест;
- тщательная подстройка инструментов и достижение чистого и выразительного интонирования;
- уточнение и согласование штрихов;
- уточнение нюансов и достижение необходимого динамического равновесия в группах;
- согласование вопросов исполнительского дыхания и фразировки.

Исполнительство в оркестре предполагает не только коллективную ответственность за качество исполнения всего произведения, но и личную ответственность каждого музыканта за качество исполнения своей оркестровой партии.

Общеоркестровая репетиция

С учетом реальной степени освоения произведения планируется дальнейшая репетиционная работа оркестра. Приступая к репетиции необходимо в общих чертах напомнить содержание произведения, свои замыслы, объединить приобретенные на индивидуальных и групповых занятиях навыки, объединить все в форму. От степени усвоения тематического материала оркестрантами зависит исполнение и качество звучания, раскрытие художественного содержания. По мере готовности произведения дирижёр полностью проигрывает его, уточняет некоторые детали.

4. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в конце каждого семестра сдают академический зачет. При выставлении зачета учитываются отношение студента к занятиям, дисциплинированность, стремление к повышению профессионального уровня, личный вклад студента в достижении чистоты интонирования, ансамблевой игры, исполнительской культуры и чувства ответственности перед коллективом за качество исполнения своей оркестровой партии и активного участия в концертной деятельности оркестра.

5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль в конце всех семестров проводится в форме зачета. При промежуточной аттестации учитывается качество исполнения своей оркестровой партии (знание партий, чистота интонирования с оркестром и т.д.).

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

Результаты обучения по итогам зачета:

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«Не зачтено»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Рахманинов С. Итальянская полька
Гуно Марш и хор из оперы «Фауст»
Чайковский П. «Июнь» из «Времен года»
Чернецкий С. Победный марш «Слава Родине»
Григ Э. Норвежский танец № 2
Бетховен Л. Части из симфоний №№ 1, 2, 5, 7, 8. Увертюры «Кориолан», «Прометей».
Бизе Ж. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Вступление и антракт к IV действию оперы «Кармен».
Бородин А. Симфония № 2. Симфоническая картина «В Средней Азии».

Брамс И. Венгерские танцы.
Вебер К. Приглашение к танцу, Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта».
Верди Д. Марш из оперы «Аида», Увертюры к операм: «Сицилийская вечерня»,«Сила судьбы».
Волков Г. Марш «Альбатрос», марш 9мая.
Гайдн Й. Части из симфоний №№ 94, 95, 100, 101, 103, 104.
Генделев Д. Фантазия на волжские темы.
Глинка М. Вальс-фантазия. Танцы из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Дворжак А. Славянские танцы.
Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
Моцарт А. Симфонии №№ 39, 40. Маленькая ночная серенада. Увертюры к операм: «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».
Прокофьев С. Фрагменты из балетов: «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Рахманинов С. Итальянская полька, Мелодия, Элегия, Серенада, Полишинель.
Римский-Корсаков А. Шествие царя Берендея, Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Шествие из оперы «Млада». Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок»
Хачатурян А. Фрагменты из балетов: «Гаянэ», «Спартак». Мазурка, Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
Россини Д. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», Севильский цирюльник».
Чайковский П. Фрагменты из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Симфонии №№ 1 (часть 2), 2 (часть 2), 3 (части 2, 3), 4 (часть 2)
Музыка к весенней сказке **Н. Островского** «Снегурочка».
Шостакович.Д. Праздничная увертюра. Фрагменты из музыки к кинофильмам: «Овод», «Гамлет».
Шуберт Ф. Симфонии: № 5 Си-бемоль мажор, № 8 «Неоконченная»

5.5 Примерный план аннотации (либо иные виды работы)

Учебный процесс в духовом оркестре требует от дирижёра решения многих организационных и исполнительских задач, профессиональных навыков и опыта. Важное значение придается подготовке нотного материала к репетиции, корректуре, уточнению штрихов, темповых обозначений, дыхания, фразировки, а также качеству рукописных партий.

Необходимым условием для успешного проведения занятий является планирование репетиционной работы. При этом учитывается:

- общий план подготовки оркестр;
- всестороннее знание коллектива;
- глубокое знание партитуры;
- степень сложности произведения;
- наличие времени (резерв);
- очередность изучения произведения;
- определение последовательности репетиционной работы (по стадиям);
- рациональное использование времени.

В достижении высоких творческих результатов в духовом оркестре важную роль играют *оркестровая дисциплина, темп репетиционной работы, авторитет дирижёра.*

Оркестровая дисциплина – это твердо установленный порядок, выполнение которого обязательно для всех членов коллектива. Оркестровая дисциплина не может

быть достигнута только административными и дисциплинарными мерами, а зависит от авторитета дирижёра, формы его общений с оркестром.

Авторитет дирижёра создается на всем протяжении работы с коллективом. Дирижёру необходимо выработать доброжелательное отношение ко всем исполнителям, тактичное и заботливое отношение к более слабо подготовленным студентам. Форма общения должна быть корректной, спокойной, лишенной резкостей и грубостей. Предельная настойчивость в осуществлении сознательно поставленной цели является проявлением воли дирижёра. Авторитет дирижёра возрастает, когда исполнители знают, что любая неточность в звучании сразу найдет соответствующий отклик (реакцию) у дирижёра.

Темп репетиционной работы зависит от:

- глубокого и всестороннего изучения произведения;
- ясных и конкретных, четких и определенных исполнительских задач;
- качества самостоятельной работы исполнителей и групповых занятий над произведением;
- оркестровой дисциплины;
- степени новизны или известности, сложности или легкости музыкального материала;
- умелого применения дирижёром методических приёмов;
- индивидуальности, квалификации и опыта работы дирижёра;
- от глубины и значительности его требований.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Пресман А. Оркестровые трудности: Отрывки из опер Н. Римского – Корсакого. Тетр. 1 – 6.
Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013
Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1, Издательство: Композитор - Санкт-Петербург

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Тризно Б. Оркестровые трудности для флейты. М.,1960.

Тризно Б. Оркестровые трудности для флейты. М.,1963.

Солодуев Н. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Тетр. 3. – М.,1956.

Назаров Н. Двадцать пять Тридцать пять оркестровых соло для гобоя. – М.,1938.

Неклюдов Ю. Зарубежные классики. Тетр. 1 – 3.

Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1973

6.3 Рекомендуемая нотная литература

Лукьянченко А. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ A. Lukyanchenko: Trombone in Ensemble: Educational Collection for Music School and College Композитор - Санкт-Петербург 2010г

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).

Попов, В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .

Фурукин, А. В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).

Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.

Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова
http://mus1:b.mmv/ – нотный архив Д. Бурякова
http://n1:narod.ru/ – нотная библиотека классической музыки
http://intok1assic.net – погружение в классику
http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки
http://ru.scorser.com – нотный архив
http://music-notes.ru – нотный архив
http://www.partita.ru – нотный архив
http://ikompozitor.ru/RU/
http://www.youtube.com/
http://nlib.narod.ru/
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
Petrucci Music Library (IMSLP)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест). Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Рояль Gratian- Steinweg
Рояль Gratian- Steinweg

Рояль Steinway& Sons
Посадочных мест-310, артистических комнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда. Шифоньер-7, Шкаф док-7,
Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,
Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барарбан малый-1, виброфон-1,
Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2 литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1
Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1,
Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: : Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023