Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Струнных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Оркестровый класс

для направления подготовки/специальности	***53.05.01 Искусство концертного исполнительства*** *специализация: Концертные струнные инструменты*
квалификация	*Концертный исполнитель. Преподаватель*
форма обучения	*Очная*
курс	*I-V*
семестр	*1-10*
объем дисциплины	*20 З.Е.*
практические занятия (групповые)	*486*
самостоятельная работа (СРС)	*234*
зачет	*2-9*
экзамен	*10*
всего	*720*

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой Струнных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Ситдикова Флюра Булатовна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

I. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

В цикле специальных дисциплин основной целью оркестрового класса (оркестровой практики) является подготовка студентов к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах. Таким образом, курс обучения в оркестровом классе и прохождение оркестровой практики предусматривает: - применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах; - развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра; - развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма; - чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку; - выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром; - практику концертных выступлений; - воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха,

полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина входит в вариативную часть (формируемую частниками образовательных отношений) программы специалитета.

Пояснительная записка

Симфонический оркестр – высшая форма коллективного музыкального исполнительства. Оркестровому классу принадлежит важнейшая роль в деле подготовки и воспитания высококвалифицированных музыкантов.

В оркестровом классе студенты приобретают и совершенствуют исполнительский опыт под руководством дирижера – педагога, знакомятся с различными исполнительскими интерпретациями изучаемых произведений, усваивают навыки репетиционной работы в симфоническом оркестре. Репетиция является основной формой работы студентов в оркестровом классе для разучивания, повторения и предварительного исполнения музыкальных произведений.

Период работы студентов в оркестровом классе над музыкальным произведением с момента ознакомления до его художественного завершенного исполнения, называется репетиционном процессом.

В оркестровом классе решается ряд исполнительских задач, главное – раскрытие идейно – художественного содержания произведения, совершенствование исполнительской культуры, воспитание эстетических вкусов исполнителей.

Согласно учебному плану на занятия отведено шесть часов в неделю.

Каждое занятие, каждая встреча с дирижером должна способствовать повышению исполнительского уровня, стимулировать профессиональный рост студентов, развивать исполнительские качества и ансамблевые навыки оркестра, обогащать творческим опытом весь коллектив. Художественное совершенствование, красота исполнения зависит от детальной работы над музыкальным

произведением. И только разнообразие исполняемых произведений по степени сложности, характера и направленности способно стимулировать коллектив к совершенствованию, росту музыкально – художественного уровня.

В оркестровом классе важно прививать мысль о необходимости публичных выступлений, поскольку студенты должны осознать общественное значение своего труда. В число сочинений, намеченных к публичному выступлению включается те произведения, которые находятся в высокой степени готовности и не могут привести к снижению качества исполнения. Практика показывает, что метод постепенного приобщения студентов к концертной деятельности, приносит плодотворные результаты. У студентов вырабатывается потребность в общении с широкой аудиторией, стремление воздействовать своим искусством на сердца людей. Таким образом достигается основная цель оркестрового класса – подготовка специалистов к работе в профессиональных оркестрах.

Задача педагога оркестрового класса заключается в том, чтобы привить студентам мастерство и артистизм, творческое отношение к своим обязанностям, работоспособность и умения добиваться постоянно высокого художественного исполнения.

Краткие методические указания.

Учебный процесс в оркестровом классе требует от педагога – дирижера решения многих организационных и исполнительских задач, профессиональных навыков и опыта. Важное значение придается подготовке нотного материала к репетиции, корректуре, уточнению штрихов,

темповых обозначений, дыхания, фразировки, а также качеству рукописных партий.

Необходимым условием для успешного проведения занятий является *планирование* репетиционной работы. При этом учитывается:

- общий план подготовки оркестра;
- всестороннее знание коллектива;
- глубокое знание партитуры;
- степень сложности произведения;
- наличие времени (резерв)
- очередность изучения произведения;
- определение последовательности репетиционной работы (по стадиям);
- рациональное использование времени.

В достижении высоких творческих результатов в оркестровом классе важную роль играют **оркестровая дисциплина, темп репетиционной работы, авторитет дирижера**.

Оркестровая дисциплина – это твердо установленный порядок, выполнение которого обязательно для всех членов коллектива. Оркестровая дисциплина не может быть достигнута только административными и дисциплинарными мерами, а зависит от авторитета дирижера, формы его общений с оркестром. Авторитет дирижера создается на всем протяжении работы с коллективом. Дирижеру – педагогу необходимо выработать доброжелательное отношение ко всем исполнителям, тактичное и заботливое отношение к более слабо подготовленным студентам. Форма общения должна быть корректной, спокойной, лишенной резкостей и грубостей. Предельная настойчивость в осуществлении сознательно поставленной цели является проявлением воли дирижера. Авторитет дирижера возрастает, когда исполнители знают, что любая неточность в звучании сразу найдет соответствующий отклик (реакцию) у дирижера.

Теми репетиционной работы зависит от:

- глубокого и всестороннего изучения произведения;

- ясных и конкретных, четких и определенных исполнительских задач;
- качества самостоятельной работы исполнителей и групповых занятий над произведением;
- оркестровой дисциплины;
- степени новизны или известности, сложности или легкости музыкального материала;
- умелого применения дирижером методических приемов;
- индивидуальности, квалификации и опыта работы дирижера;
- от глубины и значительности его требований.

Стадии и формы репетиционного процесса.

Разучивание и исполнение концертного репертуара предполагает знание ее исполнительских закономерностей и постижении сущности репетиционного процесса, которые включают в себя:

- Закрепление оркестровых партий за исполнителями;
- Первоначальное ознакомление с музыкальными произведениями;
- Уяснение авторского и дирижерского замысла.
- Детальное изучение студентами своих оркестровых партий;
- Преодоление технических трудностей;
- Воспитание и развитие навыков согласованной игры в оркестровой партии и оркестровой группе;
- Достижение интонационного и темпового ансамбля, единообразия атаки и штрихов;
- Работа над фразировкой, исполнительским дыханием;
- Ясное представление о функции и значении своей оркестровой партии в оркестровой фактуре;
- Общеоркестровый ансамбль;
- Понятие об исполнительской интерпретации и стилевых особенностях исполняемого произведения;
- Развитие навыков чтения с листа;

- Постоянное внимание к культуре звучания;
- Развитие у исполнителей чувства реакции на дирижерские жесты;
- Воспитание ответственности за соблюдение оркестровой дисциплины;

Ознакомление оркестрового коллектива с исполняемым произведением.

Первое приобщение оркестрантов к исполняемому произведению – ответственный момент творческого процесса. Вызвать заинтересованность у исполнителей к произведению при ознакомлении – важная задача дирижера. Он включает в себя:

- общее и краткое ознакомление музыкантов с жизнью и творчеством композитора;
- раскрытие общего содержания (литературный сюжет); особенности инструментовки; сольные места, тональный план, частные и общие кульминации;
- проигрывание произведения в целом (это дает обоюдную пользу, позволяет определить примерный объем работы).

Иногда произведение нельзя сыграть из – за технических трудностей, требующих детальной работы. В этом случае организуется прослушивание записей в фонотеке или в студии.

Индивидуальная работа студентов по разучиванию оркестровых партий.

На индивидуальных занятиях, во время самоподготовки и в часы учебных занятий студенты должны систематически и целенаправленно работать над изучением своих оркестровых партий.

Оркестровые партии обычно выучивается до начала работы над музыкальным произведением в составе оркестра.
Методы работы над оркестровыми партиями во многом сходны с методами работы над музыкально – художественным материалом, но имеют свои особенности.
Приступая к изучению оркестровой партии, студент должен внимательно просмотреть нотный текст, ознакомиться с обозначениями, касающимися темпа, динамики, штрихов, если необходимо, сверить нотный текст с партитурой. После этого оркестровую партию целесообразно проиграть целиком, определить наиболее сложные в исполнительском отношении места, вычленить их и работать над ними отдельно. К исполнению технически сложных мест в быстром темпе необходимо подходить постепенно. **Работа над оркестровыми партиями должна носить не механический, а целенаправленный характер** и постоянно контролироваться слухом.
В каждом техническом пассаже исполнителю важно осознать его выразительно – смысловое значение и при разучивании исполнять его, как мелодию.
Работая над оркестровым соло, исполнителю следует особое внимание уделить достижению чистоты и выразительности интонирования, правильной фразировке, эмоциональности, глубокому проникновению в содержание музыки и убедительному ее воплощению в исполнении.

Занятия по группам оркестра.

Для выработки у музыкантов, играющих одинаковые оркестровые партии, исполнительского ансамбля целесообразно проводить занятия по изучению оркестровых партий **по группам**.
На этих занятиях решаются следующие исполнительские задачи:

- совершенствование коллективного исполнения трудных в техническом отношении мест;

- тщательная подстройка инструментов и достижение чистого и выразительного интонирования;
- согласование метроритма;
- уточнение и согласование штрихов;
- уточнение нюансов и достижение необходимого динамического равновесия в группах;
- поиски и согласование оптимальных вариантов аппликатуры;
- согласование вопросов исполнительского дыхания, фразировки и т.д.

Исполнительство в оркестре предполагает не только коллективную ответственность за качество исполнения всего произведения, но и личную ответственность каждого музыканта за качество исполнения своей оркестровой партии.

Исполнитель должен понимать, что каждая допущенная или во время выступления ошибка непоправима, что она компрометирует не только его и весь оркестр.

Справедливо утверждение, что творческое лицо оркестра определяет не только дирижер, но и его коллектив, профессиональная подготовка и исполнительская культура каждого музыканта, входящего в его состав.

Общеоркестровая репетиция.

С учетом реальной степени освоения произведения планируется дальнейшая репетиционная работа оркестра.

Приступая к репетиции необходимо в общих чертах напомнить содержание произведения, свои замыслы, объединить приобретенные на индивидуальных и групповых занятиях навыки, объединить все в форму. От степени усвоения тематического материала оркестрантами зависит исполнение и качество звучания, раскрытие художественного содержания. По мере готовности произведения дирижер полностью проигрывает его, уточняет некоторые детали.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;

— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

— знать концертный, ансамблевый,сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;

— основные принципы сольного и совместного исполнительства

Уметь:

— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;

— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях

Владеть:

— искусством игры в оркестре

— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**486**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**234**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 20 зачетных единиц/ 720 часов

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2-9 семестры – зачет
10 семестр-экзамен

Содержание курса.

Тема 1. Разучивание оркестровых партий и подготовка музыканта к репетиции.

Привитие студентам навыков разучивания и подготовки оркестровой партии к общеоркестровой репетиции: усвоение технически сложных мест, правильного исполнения штрихов и динамических оттенков в установленном темпе, достижение чистоты интонирования и правильного распределения исполнительского дыхания. Воспитание умений изучения оркестровой партии наизусть.

Тема 2. Индивидуальная настройка музыкальных инструментов в группе, оркестре.

Привитие навыков индивидуальной настройки: приведение звуков к точному унисону по заданной высоте; проверка точности настройки в оркестровой группе, в оркестре; исполнение интервалов мажорных и минорных трезвучий в мелодической последовательности; выстраивание аккордов по вертикали, исполнение мажорных и минорных гамм по правилам ладового тяготения, гармонических оборотов, автентических и плагальных кадансов.

Тема 3 Динамический, ритмический и штриховой ансамбль в группе, оркестре.

Привитие студентам навыков ансамблевого исполнения различных динамических градаций (постепенная, внезапная смена динамики, устойчивость динамики, силовые выделения звуков – акценты) и достижение динамического равновесия в оркестровой группе, оркестре. Воспитание умений одновременного начала и окончания звука, правильности прочтения и единообразия исполнения различных построений (простые, пунктирные – простой, двойной, обращенный, триоли, квинтоли, секстоли, дуоли и квартоли) в четырехдольном размере. Формирование умений единообразного исполнения основных видов атаки и штрихов деталие, стаккато, легато.

Тема 4. Подготовка к концертному выступлению

Привитие студентам навыков комплексного применения знаний, приобретенных в результате изучения тем 1,2,3. Выработка умения художественного осмысленного исполнения своих оркестровых партий, совершенствование культуры владения основными средствами выразительной игры – точность настройки, чистота интонирования, отсутствие форсировки, неоправданной грубости и резкости звукоизвлечения. Развитие творческой активности студентов в выявление идейно – художественного содержания музыкальных произведений. Воспитание навыков самообладания и артистизма при исполнении своих оркестровых партий перед слушателей аудиторией.

4. Методические указания для обучающихся

Курс обучения в оркестровом классе предусматривает: - применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах; - развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра; - развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма; - чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку; 8 - выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром; - практику концертных выступлений; - воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству. Самостоятельная, внеклассная работа студентов –

неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижёрского плана.

Процесс обучения в любой области включает обязательное время самостоятельных занятий. В области музыкального исполнительства понятие самостоятельной работы студентов в классе по специальности предполагает как разучивание партий и музицирование без педагога. Необходимость самостоятельных занятий и их количественного преобладания, в сравнении с уроками у педагога, является само собой разумеющимся условием в специальных классах.

Отрицательное явление — игнорирование индивидуальной самостоятельной работы. Между тем совершенно очевидна необходимость при подготовке к уроку личной ответственности за исполнение, будь то в стадии первого ознакомления с произведением, либо на этапе дальнейшего совершенствования его трактовки вплоть до периода подготовки к отчетному выступлению.

Индивидуальная самостоятельная работа исполнителей важна прежде всего в плане преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (скажем, «штрихов» и «переходов» у струнников), а также включает более полное решение различных художественных задач. При этом может возникнуть необходимость коррективов в отношении того, что, казалось бы, уже достигнуто в процессе индивидуальной работы, в частности, это касается и технической стороны исполнения. Такие коррективы могут быть связаны не только с целостным слышанием произведения, вниканием в его смысл и художественную образность, но и с учетом технических приемов, приводящих к художественно не оправданной «пестроте» и беспорядку. Кстати, именно в этой области (как, впрочем, и во многих других отношениях) появляется возможность и необходимость того, что можно назвать взаимными творческими дискуссиями.

Общение с педагогом всегда имеет для студентов важное качественное значение. Однако в количественном отношении приоритет должен оставаться за различными формами самостоятельной внеклассной работы. При этом основное, о чем нужно с самого начала договориться со студентами,— не заставлять педагога делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки. Как часто бывает, что вместо «готового строения» или хотя бы «каркаса», достаточно ясно рисующего его контуры, студенты приходят на урок с бесформенной грудой «строительного материала», рассчитывая на то, что педагог должен вместо них, образно говоря, делать чертежи, закладывать фундамент, возводить стены. Приходя в класс, студенты обязательно должны быть убеждены, что исполнение удовлетворяет хотя бы достаточно скромным требованиям, о которых заранее была установлена договоренность с педагогом. Все это, приучит молодых музыкантов к вниманию и собранности на уроке, к дисциплине и правильной системе в домашних занятиях, а главное, к ответственности за то, что они делают, — необходимому условию плодотворной деятельности человека, краеугольному камню» музыкального, воспитания.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Зачеты от студентов принимаются в процессе подготовки концертных программ руководителем оркестрового класса в виде проигрывания оркестровых партий или отдельных отрывков из них, представляющих определенные технические трудности, и выставляются в конце каждого семестра.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачете в конце семестра. На последнем занятии проводится зачёт, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать незнакомое сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

Зачёты проводятся в конце 1-9 семестров. В конце 10 семестра проводится экзамен.

5.3 Критерии оценки

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы.

Результаты обучения по итогам и экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

<u>Оценка «отлично»:</u>

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

<u>Оценка «хорошо»:</u>

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

<u>Оценка «удовлетворительно»:</u>

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

<u>Оценка «неудовлетворительно»:</u>

Множество ошибок в исполнении произведений

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Бетховен — Симфонии № 1,2,7 (1 и 2 части), №5 (2 часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".

Бородин — Симфония № 2 (1, 3 и 4 части). Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы "Князь Игорь".

Брамс — Симфонии № 1, 4 (1 и 2 части).

Вагнер — Вступление к опере «Лоэнгрин»

Вебер — Увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".

Гайдн — Симфония (по выбору).

Лист — Симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо".

Мендельсон — Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2). Увертюра "Фингалова пещера".

Моцарт — Симфонии (по выбору, части 1, 2), увертюры.

Мусоргский — Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"), «Ночь на Лысой горе»

Мясковский — Симфонии № 5, 27 (часть 2).

Прокофьев — Симфония № 1,7 (часть 2).

Римский-Корсаков — «Испанское каприччио».

Хачатурян — Сюиты из балетов "Спартак", "Гаянэ".

Чайковский — Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2). Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»

Шостакович — Праздничная увертюра.

Шуберт — Симфония до минор «Трагическая», «Неоконченная», До мажор

Бах - «Бранденбургские концерты» №№ 1 и 2

Берлиоз - «Фантастическая симфония»

Бетховен - Все симфонии, увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3, "Творения Прометея".

Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка"

Бородин - Симфония № 2

Брамс - Симфонии №№ 1-4

Вагнер - Увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские мейстерзингеры". Вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин"

Вебер - Увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта"

Гайдн - Симфонии №№ 45, 100, 103, 104

Глазунов - Симфония № 5

Глинка - «Камаринская», «Вальс-фантазия», Испанские увертюры

Дворжак - Симфония № 9 "Из Нового света"

Дебюсси - «Море», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна»

Калинников - Симфония № 1

Лист - Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Лядов - Восемь русских народных песен, «Волшебное озеро», «Кикимора»

Мендельсон - Симфония № 4. Увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь". Концерт для скрипки с оркестром

Моцарт - Симфонии № 39—41. «Маленькая ночная серенада». Увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта"

Мусоргский - «Ночь на Лысой горе»

Мясковский - Симфонии № 5, 21, 27

Прокофьев - Симфонии №5 ,6, 7. Сюиты из балета "Ромео и Джульетта". Кантата "Александр Невский"

Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя", «Болеро»

Рахманинов - Симфония № 2. «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2 и 3

Римский-Корсаков - «Шехеразада», «Испанское каприччио»

Стравинский - Балеты "Жар-птица", "Петрушка"

Чайковский - Симфонии № 1, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», Серенада для струнного оркестра.

Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10

Р. Штраус - Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан»

Шуберт - Симфонии до минор «Трагическая», «Неоконченная», До мажор

Учебно-методическое обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование	Кол-во экз. в библиот
Альбов, С. Joe Pass.Секреты сольной игры. : Учебное пособие. — нот.издание .— Санкт-Петербург : Композитор, 2007 .— 104с.	4
Мазель, В. Скрипач и его руки : Правая рука .— Санкт-Петербург : Композитор, 2006 .— 119с.	6
Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: Методическое пособие по настройке.— Москва: Музыка, 1990 .— 192с.	4
Понятовский, С.П. История альтового искусства: Учебное пособие .— Москва : Музыка, 2007 .— 336с.	6
Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева; Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова , Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. - 240 с. : ил.	5
Сокольвяк Н. Мемориальный квартет в русской музыке: Монография/ Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск:	3

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. - 144 с. : ил.	

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе: сборник статей - М.: Классика – XXI, 2006.
2. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением: изд. второе. - М.: ГМИ, 1960.
3. Готсдинер, М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве. - М.: Классика – XXI, 2004.
4. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Классика – XXI, 2006.
5. Родионов, К.К. Мастера скрипичной педагогики: выпуск XVI. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.
6. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. - М.: Классика – XXI, 2004.
7. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. - С-П.: Композитор, 2000.
8. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. - С-П.: Композитор, 2006.
9. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. - С-П.: Композитор. 2004.
10. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели. - М.: Музыка, 1978.
11. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача. С-П.: 2000.
12. Жозеф Сигети. Воспоминания. Заметки. - М.: Музыка, 1969.
13. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Гос. муз. изд., 1964.
14. Юзефович, В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. - М.: Сов. композитор, 1978.
15. Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе: сборник статей. - М.: Классика – XXI, 2006.
16. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением. - М.: Гос. муз. изд., 1960.
17. Готсдинер, М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве. - М.: Классика – XXI, 2004.
18. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Классика – XXI, 2006.
19. Родионов, К.К. Мастера скрипичной педагогики: выпуск. - М.: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1974.
20. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. - М.: Классика – XXI, 2004.
21. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. - С-П.: Композитор, 2000.
22. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. - С-П.: Композитор, 2006.
23. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б.В.Доброхотова. М., 1964
24. Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990
25. Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987
26. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
27. Мострас К.Г. 24 каприса для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959
28. Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987
30. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
31. Раабен Л. Скрипка. М., 1963
32. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967
33. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М.,1958
34. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха
35. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М.. 1969

36. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963
37. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
38. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959
39. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К.Фортунатова. М.. 1964
40. Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
41. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964
42. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
43. Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968
44. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961
45. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.3 ***Литература, представленная в ЭБС***

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях
Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке
Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты
Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки6.4 Литература, представленная в ЭБС

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оркестровый класс	Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Оркестровый класс – самостоятельная работа	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино – Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г

		под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, XEPOX-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г