Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 12:26:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный
КАФЕДРА режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01 Актерское искусство***
Специализация
Артист драматического театра и кино
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист драматичекого театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *IV*
(номер курса)

семестр *7, 8*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 З. Е.*

лекции *40*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *14*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *90*
(число часов по УП)

экзамен *8*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *144*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Преподаватель кафедры гуманитарных и социальных наук*

(должность составителя, название кафедры)

Борисова Ирина Андреевна

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* 20*23* г.

Зав. кафедрой *профессор* *Бабичева Т. Д.*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	7
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам 5.3 Критерии оценки	7 7 7 7 8 9 9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	 10 10 11 12
7. Материально-техническая база	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Курс организации театрального дела является важным элементом в формировании артиста, режиссера. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами он дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс. Поэтому целью преподавания дисциплины является ознакомление с общей картиной становления и эволюции организационно – правовых норм, организационных и экономических методов российского театрального дела; понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования.

Задача курса – дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) программы специалитета и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- **ОПК-2.** Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- **ПКО-1.** Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией);
- **ПКО-2.** Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- **ПКО-9.** Способность исполнять обязанности помощника режиссера;
- **ПК-5**. Способность определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:- способы взаимодействия со зрителем;

- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
- этические нормы коллективной творческой работы;
- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля

- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;

- формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;

уметь:- использовать теоретические знания в практической деятельности**;**

- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

- руководить творческой деятельностью в сфере искусства;

- устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;

- осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения

владеть:- методами организации творческого процесса;

- теорией и практикой сценического и делового общения;

- навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе учебного процесса студенты должны овладеть основными терминами театрального менеджмента, основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности, научиться верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

Во время учебно – созерцательной практики студенты знакомятся с принципами организационно-производственной работы в театре: составление планов выпуска спектакля, репетиционного расписания, взаимодействие с техническими цехами и администрацией, проведение спектаклей текущего репертуара.

Тематический план

	Наименование тем (разделов)	аудиторные		самост. работа студента
		лекц.	практ.	
1.	Введение. Нормативно-правовые основы театрального дела.	4	1	6
2	Виды театрального искусства и виды театров.	2	1	6
3	Финансирование театров. Ценообразование в театре.	4	2	14
4	Структура управления театром и штатное расписание.	4	2	8
5	Меценатство в театре. Аудитория театра.	4	1	8
6	Производственно – финансовый план театра.	6	2	16
7	Формирование афиши.	4	1	6
8	Авторское право и смежные права. Трудовые отношения в театре.	6	2	12
9	Организация гастролей. Участие в фестивалях.	6	2	14
	Всего **144/ 4 З. Е.**	**40**	**14**	**90**

Содержание дисциплины-

ТЕМА 1. Введение. Нормативно-правовые основы театрального дела.

Культура и искусство. Культурная политика России и ее социальные функции.

Значимость театра как социального института.
Функции театра и общества.
Формы нормативно – правовой базы.
Нормативно – правовые акты РФ о культуре.
Принципы организации театрального дела в России.
Современные проблемы организации театрального дела.
Устав государственного театра.
Правовые нормативы создания новых театров и ликвидации действующих театров.

ТЕМА 2. Виды театрального искусства и виды театров.

Виды государственных театров: федеральные, региональные, муниципальные.
Функции подразделений театров разных видов.
Кино- и телестудии. Их взаимодействие с театрами.

ТЕМА 3. Финансирование театров. Ценообразование в театре.

Бюджетное финансирование театров – правовая основа.
Система финансирования театров в России и за рубежом.
Налоговое регулирование. Особенности.
Понятие ценообразования. Зависимость от спроса и предложения.
Соотношение спроса и предложения на рынке.
Ценовая политика. Соотношение цены и платежеспособности.

ТЕМА 4. Структура управления театра и штатное расписание.

Театральное дело – организационно-экономическая система, обеспечивающая осуществление театральной деятельности.
Штатное расписание. Составление штатного расписания.
Должностная характеристика.

Тема 5. Меценатство в театре. Аудитория театра.

Виды благотворительности в различных культурах.
Мотивы спонсорства и меценатства.
Аудитории театра.
Социально-демографическая характеристика.
Театр и мотивация посетителей театра.

ТЕМА 6. Производственно – финансовый план театра.

Производственно – финансовый план театра.
Сметы расходов, доходов. Статьи.
Формирование репертуара.
Новые постановки: этапы, технология.

ТЕМА 7. Формирование афишы.

Методы и способы формирования афиши.
Кассовые и гарантийные спектакли.
Пропаганда театрального искусства.
Реклама в театре. Формы и виды. Абонентская система.
Формы связи с общественностью. Имидж театра.

ТЕМА 8. Авторское право и смежные права. Трудовые отношения в театре.

Основы защиты прав авторов. Защита смежных прав.
Авторский договор. Формы авторского вознаграждения.

Права исполнителей.
Участники творческого и производственного процесса.
Труппа. Проблемы формирования труппы в театрах.
Трудовые отношения в театре.
Трудовой договор. Коллективный договор. Условия заключения.
Системы и формы заработной платы в театрах.
Социальная защита работников театра.
Особенности пенсионного обеспечения творческих работников театров.

Тема 9. Организация гастролей. Участие в фестивалях.

Гастроли – показ спектаклей вне места постоянной деятельности театра – в населенных пунктах собственного региона (региональные гастроли), в другом регионе (межрегиональные гастроли), в другой стране (зарубежные гастроли).

Организация гастролей.

Цели и задачи гастролей, результативность.

Театральный фестиваль – показ (смотр) достижений театрального искусства, связанный с участием нескольких театров одного или разных городов из одной или разных стран, имеющий форму цикла спектаклей (и концертов), объединенного ведущей темой (идеей), общим названием, определенной программой и проводящегося регулярно

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, посещать занятия, выполнять задания по темам разделов.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:
- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- тестирование по изученному материалу.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

Промежуточный контроль в конце восьмого семестра проводится в форме экзамена.
Для допуска к экзамену студент должен:
- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- дать полный ответ по любой теме курса

Примерный перечень вопросов

IV курс. 8 семестр – экзамен.
1. Устав государственного театра.
2. Статьи доходов и расходов.
3. Новые постановки: этапы, технология.
4. Формирование сети театров.
5. Планирование в театре.
6. Формирование репертуара.
7. Формы и методы продажи билетов.
8. Защита авторских и смежных прав.
9.Формы авторского вознаграждения.

10. Специфика трудовых отношений в театре.
11. Авторское право и смежные права.
12. Формы и виды рекламы.
13. Защита прав творчекого коллектива.
14. Принципы организации гастролей театра.
15. Охрана труда и физического здоровья коллектива театра.
16. Критерии и условия формирования творческих составов.
17. Основы трудового права в Российской Федерации.

Тренировочные тесты.

Тест № 1. Устав государственного театра:

А) документ для работы
Б) документ для творчества
В) основной документ для деятельности театра

Тест № 2. Разработка Устава театра

А) руководство театра
Б) учредитель театра
В) утверждается коллективом и учредителем

Тест № 3. Государственная дотация. Цели использования:

А) развитие театра
Б) выделение премий
В) оплата коммунальных услуг и выплата зарплаты

Тест № 4. Структура управления театрами. Создатели:

А) учредители
Б) коллектив
В) директор

Тест № 5. Организаторы создания условий для *работы:*

А) артисты
Б) коллектив
В) руководство театра.

Тест № 6. Ответственность за технику безопасности:

А) руководство театра
Б) инженер по технике безопасности
В) профсоюзный комитет

Тест № 8. Составление сметы доходов и расходов на год:

А) режиссер
Б) художник
В) бухгалтерия

Тест № 9. Составление сметы расходов на спектакль:

А) директор
Б) бухгалтерия
В) зав. постановочной частью

Тест № 10. Цели получения гранта:

А) постановка спектакля
Б) премирование коллектива

В) реализация отдельного проекта

Тест № 11. Распределение доходов театра:

А) выпуск спектаклей

Б) зарплата персонала

В) по усмотрению театра

Тест № 12. Цели организации гастролей театра:

А) полуение дохода

Б) обслуживание зрителей

В) пропаганда искусства

Тест №13. Цели создания социальной комиссии в театре:

А) экономическая поддержка работников

Б) моральная поддержка

В) охрана физического труда и здоровья коллектива.

Тест № 14. Обязанности главного администратора театра:

А) реализация выпуска продукции

Б) качество продукции

В) привлечение зрителей

Тест № 15. Обязанности директора театра:

А) руководство театром

Б) ответственность за качество спектаклей

В) создание условий для работы.

Ключи к тренировочным тестам

1. В; 2. В; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Б; 7. А; 8. В; 9. В; 10. В; 11. В; 12. В; 13. В; 14. В; 15. В.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале.

Экзамен носит теоретический характер. проводится в форме фронтального и капитального опросов.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	№ и наименование
1	Русская театральная школа. Сост. Ю. Т. Шилов.— Москва: Панъинтер, 2004. — 544с. — Список персоналий: 457-541. — Авторы текстов и список сокращений: с.542. — ISBN 5-89884-025-7
2.	Немирович - Данченко В л. И. Из прошлого / Предисловие Б. Любимого. -Москва: "Кукушка", 2003.-- 348с.. --(Мой XX век)
3	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков /Сост. Н. Б. Владимирова, А. П.Кулиш. — СПб: СПГАТИ, 2006 . — 599с. — Указатель имен: с.559-578.— Указатель пьес: с.579-597
4.	Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – Москва: Вагриус, 2003. – 512 с.: ил.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Авторское право. Нормативные акты. Национальное законодательство и международные конвенции. Сб. М., 1998.

Ваганова Н. К., Дымникова А. И. Предпринимательство в культуре. СПб., 2002.

Ваганова Н. К., Гордин В. Э. Маркетинговая деятельность в театральной сфере// Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. 1995. №1. С.68-77.

Дадамян Г. Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. М., 1982.

Дымникова А. И., Иксанов А. Г. Как просить деньги на культуру. СПб., 1996.

Зограф Н. Г. Малый театр в конце XIX-начале XX века /Н. Г. Зограф. — Москва: Наука, 1966.— 603 с.: ил. — Указатель имен: с. 581-592 .— Указатель пьес: с. 593-599. — Список илл.: с. 600-602

Гозенпуд А. Русский оперный театр на рубеже X1x-XX веков и Ф. И. Шаляпин. 1890 - 1904 — Ленинград: Музыка, 1974. — 263с.

Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций 1905-1917. — Ленинград: Музыка, 1975 .— 368с. — Указатель имен: С.356-36

Данилов С. С. Русский драматический театр X1X века: Учебник. Том 2. Вторая половина X1X века / Редактор А.З. Юфит. — Ленинград-Москва: Искусство, 1974. — 384с. — Заключение: с.360-36133. — Указатель имен:С.365-373 .— Список литературы:с.362-364 . — Указатель названий:с.374.

История русского драматического театра (1898 - 1917): В семи томах /под ред. Е.Г. Холодов и др. — 1987. — 586 с. — Прим.: с. 418-444.— Репертуарная сводка: с. 445-560 . — Указатель имен: с. 561-585

Культурный маркетинг и культурная политика. СПб., 2003

Марков П. А. Статьи о театре XX века. Избранное: В 2 т. — Т. **2** /Сост. Б. Н. Любимов, Н. С. Пивоварова, Н. А. Шалимова, К. С. Недогреева (Ильина), Я. Ю. Харитиди. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 515 с.: илл. ISBN 978-5-91328-193-7

Орлов Ю. М. Московский художественный театр: 1898 - 1917 гг. Творчество. Организация. Экономика /Ю. М. Орлов .— М. : ГИТИС, 2011 .— 348 с

Орлов Ю. М. История театрального дела в России (Часть 1. От истоков до 1917 года): Программа по специальности 07021 "Театроведение". Квалификация - театровед-менеджер /Ю. М. Орлов; Федеральное агенство по культуре и кинематографии, Российская академия театрального искусства - ГИТИС.— М.: ГИТИС, 2008.— 24 с. — Библиогр.: с. 23-24

Рубинштейн А. Я. Введение в экономику исполнительского искусства. М., 1991.

Станиславский К. С. Искусство представления /К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.

Сундстрем Л. Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок) М.-Л., 1984.

Театр и зрелищные формы Востока: Феномен игровой культуры: Музыка, маски, костюм, пространство: Сборник статей. Вып. 2. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. 287 с., илл.ISBN 978-5-91328-131-9

Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Андрущенко Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии.

Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования.

Бахтизина Д. И. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.

Белобрагин В. В. Психология имиджа отечественного шоу-бизнеса.

Бессонова Ю. А., Степанченко О. В. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности.

Домбровская А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности.

Калужских Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа.

Курбатов В. П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие.

Маслова Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма.

Мстиславская Е. В. Музыкальная страна. Территория социокультурного развития.

Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория культуры.

Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века.

Павлов А. Ю. Сценарное мастерство. Теория и практика создания киносценария: учебное пособие.

Рыбинцева Г. В. Культура и искусство Юга России: программа учебного курса.

Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие.

Сахновский В. Г. Работа режиссера.

Сурмели А. Искусство телесценария.

Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: Учебное пособие.

Трофимов М. Ю. Основы коммуникативной культуры.

Тульчинский Г. Л. PR в сфере культуры.

Тульчинский Г. Л., Герасимов С .В.. Лохина Т. Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры.

Тульчинский Г.Л., Шекова Е. Л. Маркетинг в сфере культуры.

Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры.

Ульяновский А. В.Реклама в сфере культуры

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф.

Шекова Е. Л., Тульчинский Г.Л., Евланов В. Н., Новаторов Э. В.Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум.

Шекова Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях.

Шлыкова С. П. Трансгрессия в арт-хаусном кинематографе.

Музыкальное искусство в современном социуме.

Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- http://acterprofi.ru.
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
- http://www.art-world-theatre.ru.
- http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
- http://www.theatreplanet.ru/articles.
- http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm-
- http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
- http://svr-lit.niv.ru.
- http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
- http://www.theatre-enc.ru.
- http://kinohistory.com/index.php.
- http://jonder.ru/hrestomat.
- http://teatry-narodov-mira.ru/
- http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
- http://jonder.ru/hrestomat.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 пианино, учебные столы; учебные стулья, гимнастические маты, гимнастические палки, учебный реквизит;

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех. Пошивочный цех. Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.