Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 09.11.2023 12:58:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова

КАФЕДРА *струнных инструментов*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Организация научного текста**

для специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства .

уровень образования Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)»
По видам

квалификация *Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".*
(название квалификации)

Форма обучения Очная
(очная, заочная – указать)

Год обучения 1 (1 сем)
(номер курса)

Лекции -
(число часов по УП)

Практические (семинарные занятия) 20
(число часов по УП)

Самостоятельная работа (СРС) 52
(число часов по УП)

Экзамен
(номер семестра)

Зачет
(номер года обуч.)

Всего 2\72 ч 3Е
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта подготовки кадров высшей квалификации по программе аспирантуры по специальности 53.09.01

Составитель *Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки*- кандидат искусствоведения, проф. кафедры теории музыки

Шуранов В.А.

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой	Доктор иск-я, профессор	*Алексеева Ирина Васильевна*	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел **стр.**
Требования ФГОС по дисциплине
Пояснительная записка:
Цели и задачи курса
Требования к уровню освоения содержания курса
Содержание и организация изучения дисциплины
Учебно-методическое обеспечение курса:
Требования к формам контроля
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
Материально-техническое обеспечение дисциплины

Цель и задачи дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

Требования ФГОС по дисциплине

В результате прохождения курса *обучающийся* должен: 1) **знать**: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов; 2) **уметь**: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст; 3) **владеть:** способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями*:

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-

педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

Пояснительная записка

Методические пояснения

Дисциплина представляет собой методические рекомендации для подготовки обучающегося к написанию и изданию тезисов и статей по проблематике профессиональной деятельности.

В результате освоения курса обучающиеся должны выработать навыки по «свёртыванию» и «развёртыванию», по преобразованию жанра, а также трансформации письменного варианта текста научной работы в устный; знать основные понятия научно-исследовательской работы, проблемы современного музыкознания; выработать тему и проблемы научной работы, сформировать её язык и стиль, структуру.

Язык и стиль в научной работе могут варьироваться в соответствие с избранным жанром: научное, монографическое, культурологическое и др. исследования, путеводитель по операм, словарь-справочник, методическая разработка, учебное пособие и т. п.

Обучающийся должен:

- ознакомиться с *методами анализа* музыкального материала:

- структурным (направлен на выявление средств музыки – стилевых, жанровых, композиционных; тембровых, фактурных, ладовых, гармонических, метроритмических и др.).
- функциональным (В. П. Бобровский);
- целостным (В. А. Цуккерман и др.);
- интонационно-семантическим (Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Л. Н. Шаймухаметова, Г. Р. Тараева, И. А. Барсова и др.);
- анализом музыкального текста (М. Г. Арановский, Л. О. Акопян);
- анализом музыкального содержания (Л. П. Казанцева, В. Н. Холопова, М. Карпычев, А. Ю. Кудряшов и др.);
- компаративным (сравнительный) и др.

В научно-исследовательской работе различного рода ракурсы исследования часто выступают во взаимодействии друг с другом, а методы анализа оказываются составляющими единого комплексного метода анализа.

Для осуществления музыкально-педагогического исследования обучающийся должен ознакомиться с кругом *научных проблем*. Приведём некоторые из них:

- проблемы стиля, жанра;
- композиции, формы, драматургии;
- музыкального языка и синтаксиса: мелодии, лада, гармонии, метроритма, фактуры;
- инструментовки, оркестровки;
- нотографии; музыкального текста (включая его интерпретацию – «музыкальный текст и исполнитель»);
- музыкального содержания: внемузыкального и музыкального выражения и изображения; программности, синтеза искусств, слова и музыки; музыкальной символики, цитирования и т. п.);
- музыкальной поэтики: художественного мира автора, образа, героя и персонажа, сюжета, пространства, времени и движения, образа музыкального инструмента и т. п.);
- традиций и новаторства;
- литературного и музыкального наследий композитора;

- духовной и светской музыки;
- психологии музыкального восприятия;
- музыкальной педагогики, терминологии, методологии и многих др.

В публикации предполагается:

- сформулировать тему исследования;
- обосновать жанр работы;
- обобщить основные положения источниковедческой базы;
- сделать краткий обзор методов исследования;
- сделать анализ научных работ по исследуемой теоретической или исторической проблеме;
- логически стройно и аргументировано изложить концепцию и результаты проведённого исследования;
- сформулировать выводы проведённого исследования;

обозначить перспективы исследования.

Тематический план курса

Тема		*Практич.*	*Самост*
Тема1	*Подготовка к выступлению на конференции*	*4 ч.*	*8*
Тема2	*Подготовка выступления и тезисов в научный сборник*	*2 ч.*	*8*
Тема3.	*Подготовка выступления и статьи в научный сборник*	*2 ч.*	*8*
Тема4.	*Структура исследования. Логика доказательств*	*4 ч.*	*15*
Тема5.	*Подготовка статьи для издания в рецензируемом ВАК журнале*	*4 ч.*	*14*
Всего	*72 ч.*	*20 ч.*	*52*

Содержание курса

Цели и задачи научной работы – обстоятельный анализ музыкального произведения или группы произведений, раскрытие основных черт его содержания и формы, стиля в их единстве, либо решение определенной поставленной проблемы. Написание научной работы преследует также цель развить у *обучающегося* навык изложения мыслей, построения развернутого содержательного рассказа о произведении, обобщения аналитических данных. Работа должна иметь хорошее литературное оформление. Научная работа обязательно должна включать в себя музыкально-эстетическую сторону: переживание идейно-художественного содержания, общение с духовным миром композитора, с эпохой, художественным миром, направлением, наслаждение красотой произведения искусства. Музыкальность анализа как проявление «вживания» в разбираемое сочинение также есть обязательное тре**бо**вание, вытекающее из квалификационно-оценочной стороны жанра научной работы**.**

Жанр работы. Как известно, основными жанрами музыковедческих работ являются: статья, доклад, аннотация, научное исследование, реферат, популярная лекция, комментарии, рецензия, методическая разработка, учебник, справочник, словарь и т. д. Всякий музыковедческий жанр во многом предопределяет структуру работы, особенности ее изложения, объем, язык.

Научная работа также представляет собой своеобразный жанр, включающий квалификационный оценочный момент. В ней раскрываются способности *обучающегося*, его склонность к исследовательской деятельности, ориентация в научном материале, умение решить поставленные задачи. Научная работа также демонстрирует уровень профессиональной подготовки *обучающегося*, его кругозор, степень увлеченности предметом и шире – специальностью.

Темы 1-3. Подготовка к выступлению на конференции.
Подготовка выступления и тезисов в научный сборник.
Подготовка выступления и статьи в научный сборник

В качестве тем научных работ избираются музыкальные произведения разных жанров, представляющие актуальность и новизну для музыковедческой науки и соответствующие проблематике диссертационного исследования *обучающегося*. Объектом исследования может стать произведение композитора, часто на начальном этапе исследования тема рекомендуется руководителем научной работы – с учетом её тематики. В дальнейшем тема и проблема научной работы должны формулироваться обучающимся самостоятельно. Важно, чтобы избранное произведение или несколько произведений давали возможность применить знания, полученные в процессе получения высшего специального образования и работы над темой диссертации.

В то же время при выборе темы следует учесть, что научные работы по проблематике диссертационного исследования должны отразить все важнейшие проблемные аспекты диссертации. Поэтому тема должна быть достаточно локальной, обусловленной форматом и объёмом тезисов или статьи. Тем не менее обучающийся должен продемонстрировать способность ориентироваться в исторической и теоретической проблематике, аналитическое умение; все это в конечном итоге должно быть направлено на раскрытие *образно-музыкальной специфики* избранного музыкального материала.

Желательно, чтобы в качестве объекта исследования обучающимися не избирались произведения, многократно описанные, часто исполняемые и хорошо известные. Однако, это обстоятельство не может служить причиной, по которой тема отвергается – с помощью руководителя следует найти *свой ракурс анализа*, направленный в основном на раскрытие новых особенностей, их изучение с различных точек зрения, и здесь “повороты” темы поистине безграничны. Если выбран опус, мало известный, редко или вовсе не исполняемый, трудности многократно возрастают: требуется исследовательская работа на должном профессиональном уровне, с применением определенного спектра знаний в области истории и теории музыки.

Большая часть научных работ, как правило, связана с исследованием старинной и современной музыки. Выбор произведения из классического наследия содержит свои трудности, среди которых главная – *в нахождении собственной точки зрения*, в попытке «услышать» произведение по-новому, вписать его в «современный контекст» восприятия и интерпретации.

Любое направление в выборе темы должно корректироваться руководителем. Необходимы как известные ограничения материала, так и его разумный, с точки зрения жанра научной работы (в зависимости от того, тезисы это или статьи), объем. Практика показывает, что в статьях следует ориентироваться на масштабы в рамках 8 - 12 страниц (0, 3 – 0, 5 п.л.) текста.

Проблематика работ, касающихся непосредственно музыкальных произведений, связана преимущественно с такими его гранями, как гармония, ритм, мелодика, фактура, форма. В случае выбора иных тем

исследования, таких, к примеру, как изучение творческого портрета композитора, методов музыковедческой науки (наука о науке) тематика опирается на общекультурологические основания.

Постановка проблемы предполагает связь явлений, относящихся к избранной теме, определение научных «лакун», которые предстоит заполнить в работе, нерешенных вопросов, на которые работа должна дать ответ. В этом будет состоять актуальность избранной темы, что, в свою очередь, определит и научную новизну работы. Поэтому говорят, что правильная постановка проблемы – наполовину её решение.

Постановка проблемы необходима при выполнении любой научной работы, независимо от преобладающего методологического подхода. Желательно, чтобы анализ был также ценностным, то есть выявляющим ценность анализируемой музыки.

В условиях целостного анализа раскрытие образного содержания произведения в единстве с художественной формой предполагает по возможности наиболее полное освещение всех проблем, возникающих в связи с данным сочинением. Сюда относится:

- общая характеристика произведения;
- история его создания;
- подробный анализ образного содержания, жанровых и стилистических особенностей произведения, подробный разбор его формы;
- сравнение особенностей содержания, жанра, трактовки формы данного произведения с аналогичными компонентами других для выявления как общих, так и индивидуальных, особенных черт исследуемого сочинения.

Перечисленные проблемы общего характера, подробно освещаемые в теоретической части дисциплин, не требуют особого разъяснения. Необходимо подчеркнуть здесь другое – значение специальной проблематики. Под этим термином подразумевается та совокупность проблем, которая специфична лишь для данного сочинения и обусловливается его содержанием, особенностями драматургии, формы, стиля. Отсюда творческий характер научного исследования: ни музыкальный, ни теоретический материал, ни даже формулировка проблемы полностью не могут быть известны заранее, их ещё надо создать либо актуализировать. Поэтому музыковед-исследователь – всегда самообучающаяся система.

Таким образом, при выборе темы научного исследования предполагается:

- постановка проблемы, решение которой имеет важное значение для музыкознания;
- изучение литературы непосредственно по теме, а также имеющей к ней хотя бы косвенное отношение, о чем речь пойдет далее.

Темы 4- 5 Структура исследования. Логика доказательств
Подготовка статьи для издания в рецензируемых ВАК журналах

Особого внимания со стороны научного руководителя и соискателя требует подготовка к публикации научных материалов в *изданиях, рецензируемых ВАК.*

Научная публикация, как правило, включает Введение, Основную часть, Заключение, Список литературы. Возможны дополнительные разделы – Приложения. Пропорции между этими частями должны быть приблизительно следующими: Введение - 5 – 10% всего объема, Основная часть – 85 – 90%, Заключение – 5%. Однако, если это оправдано содержанием работы, пропорции частей можно варьировать в известных пределах.

Вместе с тем возможны самые различные формы построения работы, подчас не имеющие ничего общего с описанной, наиболее распространенной. Например, можно построить работу принципу логического воссоздания процесса сочинения: сначала изложить эстетические, общеисторические**,** конкретно-стилистические и композиционно-технические принципы и предпосылки и сформулировать замысел сочинения, а затем логически вывести из принципов и предпосылок этих данных все музыкальное произведение.

Во ***Введении*** даются обоснование выбора темы, формулировка цели, задач, а также определение методологического «аппарата» и обзор литературы. Часто во Введении излагается история создания или постановки произведения, очерчиваются главные принципы стиля композитора или направления, к которому относится рассматриваемое произведение. Главным принципом отбора материала для вводной части является направленность всех приводимых сведений на цель и задачи работы. Всякий материал «вообще» следует отбрасывать, хотя бы сам по себе он был интересен, ценен или эффектен.

Далее следует ***основной*** **раздел,** в котором сдержится детальный анализ произведения либо его фрагментов, направленный на раскрытие обозначенных во введении проблем. Если объём составляет более 22 стр. возможна её внутренняя рубрикация. Важно, чтобы обучающийся продемонстрировал *аналитические навыки* при раскрытии темы.

В центральном разделе излагается основное содержание работы. По своей структуре он является составным, то есть делится на несколько разделов, согласно избранной проблематике. Их число может быть различным и зависит от характера проблем.

Главными общими принципами анализа – независимо от избранного методологии – являются:

- от общего к частному (дедуктивный метод);
- принцип историзма – рассмотрение произведения в историко-стилевом, жанровом, образно-интонационном и т.п. контексте;
- избегание описательности, констатации тех или иных структурных элементов;
- осмысление деталей, фактов структурного характера с точки зрения их выразительности, содержания, смысла;
- выявление общего и индивидуального.

Сначала помещаются разделы, касающиеся наиболее общих вопросов избранной проблематики. Затем происходит переход к вопросам более частного, собственно аналитического характера. Соответственно распределяются и специальные проблемы: относящиеся к общей проблематике содержания идут раньше, чем относящиеся к более частным вопросам.

Суть *дедуктивного метода* заключается в том, чтобы идти от восприятия музыкального целого, глубоко проникая в него и проникаясь им. Чувственно открывающиеся главные особенности произведения надо «схватить», зафиксировать и выразить как специфические музыкально-теоретические проблемы. Идя в процессе анализа от общего к частному, то есть, применяя дедуктивный метод, тем не менее, необходимо сочетать данный метод с индуктивным. Поэтому могут быть полезны следующие рекомендации:

- найти литературу по теме;
- изучить найденную литературу, выписывая (своими словами или цитатно) важные мысли, наблюдения, обобщения;

- сделать полный анализ предмета исследования, записывая свои наиболее важные наблюдения, возможно пригодные, чтобы развить из них разделы диссертационного исследования со специальной проблематикой.

Кроме того, оттолкнувшись от собранного аналитического материала, следует искать общее в различном, повторяющееся в разнородном, то есть, делая синтез особенностей изученного явления. Здесь необходимо:

- выделить эти особенности каждую отдельно /с указанием проявлений одного в различном /;
- сгруппировать по степени важности;
- сравнив с уже известными данными о явлении, установить значение и ценность полученных обобщений.

Рассмотренные подходы к анализу музыкального произведения позволяют *избежать описательности*, злейшего врага анализа. Этим термином называется пересказ словами нотного текста. Описательность есть враг анализа потому, что она внешне на него похожа. Наличие в работе описательности ставится автору в вину и снижает оценку.

Пример описательности при анализе гармонии: «В первом такте дается гармония тоники, во втором – доминанты, в третьем – тоники». и т.п. Аналогичные примеры можно привести и из области анализа музыкального произведения. А вот те же факты, но уже без описательности: «Гармония начального четырёхтакта обнаруживает большое сходство с типичными оборотами у венских классиков также в начальных экспозиционных участках».

Указание на смысл, цель, назначение, выразительный эффект приема уничтожает описательность.

Заключение должно содержать *выводы теоретического и исторического характера*. В нем фокусируются все предыдущие наблюдения, даются ответы на вопросы – задачи, поставленные во введении, а также даются обобщения более «высокого ранга», выводящие на уровень творчества, стиля, закономерностей мышления.

Выводы – обычно самая трудная часть работы. Здесь концентрируются результаты проделанного исследования.

Выводы должны органически вытекать из всего предыдущего изложения. Здесь уместны:

- обобщения, касающиеся выявленных в процессе анализа особенностей содержания данного произведения (в связи с общими основами стиля композитора);
- выводы об особенностях трактовки формы, жанра произведения;
- сравнение особенностей данного явления с другими – с целью раскрытия линии исторической преемственности и т.д.;
- общая эстетическая оценка явления.

Одним из важных компонентов структуры научной работы является ***список использованной литературы***, помещаемый в конце текста и освоение литературы ***в целом***.

Список литературы должен соответствовать новейшим стандартам (ГОСТам). Он чаще всего составляется по фамилиям авторов в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией трудов и последующими ссылками в тексте работы на соответствующий порядковый номер источника. Однако при больших списках литературы возможны и некоторые другие принципы расположения (с применением классификации источников по областям знаний). В любом случае порядок записи включаемой в список работы содержит: номер, фамилии и инициалы (справа), полное название работы, место, название издательства и год издания, например:

I. Беляев В. М. Древнерусская музыкальная письменность. М., 1962.

Работа над темой начинается с *подбора литературы*. Обучающийся должен проявить самостоятельность, работая с каталогом, а руководитель – всячески помочь в этом отношении, направляя поиски, указывая на главное и второстепенное, актуальное и устаревшее. Чтение литературы, освоение избранной темы с точки зрения ее разработанности или, напротив, малой изученности требует определенных навыков: студент должен научиться *отбирать главное* в фактах истории, в оценках и суждениях об избранном произведении, его авторе и т.д. Если избрано произведение композитора, с которым возможны *личные контакты*, весьма желательны беседы и интервью с ним. Этот материал в процессе написания работы обязательно будет использован и значительно «украсит» и конкретизирует выводы и наблюдения.

Написание любой научной работы требует предварительного изучения максимально широкого круга источников, имеющих непосредственное или косвенное отношение к проблематике работы, как на русском, так и на иностранных языках.

Поэтому обязательным для научной работы считается следующее:

- составление возможно более полного списка литературы специально по данной теме (в том числе и на иностранных языках);
- использование лишь самой важной литературы.

Поиски научной литературы осуществляются через словари, справочники, ссылки, содержащиеся в крупных фундаментальных научных исследованиях, электронные каталоги библиотек и т.п. (особенно рекомендуются специальные каталоги нотной библиотеки Московской консерватории). Одним из важнейших источников могут стать архивные материалы, работа с которыми даст многие ключи к разгадке художественного мира произведения.

При изучении литературы рекомендуется конспектирование, точное оформление выходных данных, страниц, с которых осуществляется цитирование или переработанное изложение «чужой» мысли. *Важнейшее правило,* которое обучающийся должен запомнить на всю жизнь: все, что им прочитывается, следует сразу же точно фиксировать с указанием автора, точных выходных данных книги или статьи, а также страницы или страниц для будущего использования их в работе. Иначе может возникнуть ситуация повторных поисков уже прочитанного; *активное использование источников*, широко практикуемое в процессе написания работы, обязательно должно сопровождаться *указанием на эти источники*. Оно может выглядеть и как свободный пересказ прочитанного, и как его точное воспроизведение – во всех случаях необходимы суммарные или постраничные отсылки к тем книгам и статьям, которые были прочитаны. Особенно это касается тех разделов статьи, которые посвящены общей проблематике (история создания, сведения о композиторе и т. д.). Здесь собственные изыскания обучающегося не нужны, и он вполне может широко использовать уже известное в жанре свободного пересказа.

Существуют две основные формы использования чужого материала: пересказ и цитата. В обоих случаях необходимы ссылки, то есть указания на то, что приводимые мысли – чужие. Ссылки говорят об эрудиции пишущего и об умении правильно использовать чужие мысли других авторов. Отсутствие ссылок рассматривается как присвоение чужого текста, носит название плагиата и является недопустимым. Во избежание случайного, непредумышленного плагиата необходимо при чтении чужой работы сразу же выписывать для себя хорошие идеи и другие ценные сведения с точным указанием выходных данных работы и нужных страниц.

При цитировании соответствующим образом подготовленная и введенная мысль приводится абсолютно точно, слово в слово, в кавычках. Ненужные при цитировании слова можно пропустить, заменив их тремя точками, помещенными в квадратных скобках:

При пересказе мысль излагается своими словами и вводится примерно так: «Как указывает (такой-то автор)» или: «Известно, что...» (и далее излагается, что именно известно). Возможны и другие вводящие выражения. Еще лучше, изложив своими словами чужую мысль, сделать сноску с указанием: « об этом говорится в /такой-то работе», или «данные заимствованы из книги» (указывается источник). Однако в любом случае требуется ссылка на источник.

Нотные примеры, а также иллюстративные материалы: фотографии, иллюстрации, возможные в работах подобного жанра, могут размещаться как в тексте по ходу изложения, так и в конце в виде приложения – в зависимости от требований научного издания. В любом случае примеры имеют сквозную нумерацию, а их число (в среднем от 1 до 5-7) зависит от конкретного содержания работы.

Предлагаемая структура научной работы многократно оправдала себя. Разумеется, она может быть скорректирована с конкретной задачей в связи с избранной темой, но основные параметры работы должны соблюдаться.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности обучающихся учебной литературой

№ и наименование
Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа // Музыкальное искусство и наука. – Вып.2. – 1973.
Холопова В. Музыка как вид искусства. – М., 1990.
Казанцева Л.П. Сравнительный анализ музыкальных произведений: вопросы методики / Л. П. Казанцева // Вопросы оптимизации учебного про Ланге, В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе. Вып. 125.– М., 1993.
Земцовский И. О методологической сущности интонационного анализа// Советская музыка.- 1979.- №3
Кудряшов А. Теория музыкального содержания. – М., 2006.
Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Драч Г. В. - М.: Феникс 2000.
Мазель Л. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – 352 с.
Мазель Л. О соотношении между содержанием и средствами музыки // Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – С.23-74.
Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971. – С.292-309.
Шаймухаметова Л. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. – М., 1999.

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М., 1990.

2. Мазель Л. О мелодии. – М., 1957.

3.Мазель Л. В.А. Цуккерман и проблемы анализа музыки // Цуккерман – музыкант, ученый, человек. Статьи, воспоминания, материалы. – М., 1994.

4.Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993. –268 с

5.Медушевский В. К проблеме семантического синтаксиса // Сов. музыка. – 1973. - №8. – С.20-29.

6.Музыкальное содержание : наука и педагогика: материалы III Всероссийской науч.-практ. конф. / отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа : РИЦ УГАИ. – 620 с. : нот.

7.Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.. 1988. – 254 с.

8.Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.

9.Холопов Ю. Н. К проблеме музыкального анализа / Ю. Н. Холопов // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. – М. : Сов. композитор, 1985.

10.Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.

11.Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – М., 1984.

12.Шахназарова, Н. О трёх аспектах реализма (к анализу интонационной теории Б. В. Асафьева) / Н. Шахназарова // Советская музыка. – 1979. – № 5.

13.Шнитке А. Статистический анализ // Этюды о музыке. – М., 2006.

в) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.therecordcollector.org
2. http://orpheusmusic.ru/publ/124
3. http://intoclassics.net
4. http://www.imslp.org

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)

1. Электронная библиотека УГИИ им. З. Исмагилова http://ufaart.ru/nauka/lib-ufaart/

2. Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru

3. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»: www.e.lan.com

Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.
4. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/

Фонд оценочных средств

Требования к зачету

текущий контроль успеваемости

предоставление фрагментов публикаций, списка используемой литературы, методологических обоснований темы и *т.д.*;

промежуточная аттестация

Проверка качества усвоения теоретического материала. Составление письменного текста

Критерии оценки знаний обучающихся при сдаче зачета.

Для оценивания результатов изучения факультативных дисциплин используется зачетная система: «зачтено», «не зачтено».

Обучающийся получает по факультативной дисциплине «зачтено», если посетил не менее 60% занятий по данной дисциплине и выполнил задания, предусмотренные рабочей программой по данному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

При выполнении заданий обучающийся получает «зачтено» по факультативной дисциплине, о чем вносится соответствующая запись в зачетно-экзаменационную ведомость и индивидуальный план.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. сформулировать тему исследования;
2. определить объект и предмет исследования;
3. сформулировать цель и задачи исследования;
4. дать название статьям;
5. высказать своё предположение об авторах работ – музыковед-исследователь, критик, композитор, исполнитель и др.;
6. определить жанры работ – реферат, аннотация, рецензия и др;

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 2-14, 2-21, 2-22, , 2-24, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-34, 2-36,2-38 – **общая площадь 335 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий:15 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.