Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 15:28:58
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:
Директор БХМ им. М.В. Нестерова
_____ А.Р. Терегулов
«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Специалитет по специальности
54.05.04 Скульптура

Специализация
Художник-скульптор

Квалификация
Художник-скульптор

Формы обучения – очная

ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1018

зарегистрированным Минюстом России от 28.08.2020 № 59578

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4.	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по специальности 54.05.02 «Живопись» специализации «Художник-живописец (станковая живопись)», разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;

2. содержания и организации образовательного процесса;

3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;

4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 «Живопись», утвержденный приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1014 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа

- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Художник-живописец.

Объем программы составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной и заочной форме.

Срок получения образования согласно ФГОС ВО при очной форме обучения составляет 6 лет. При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- реставрационный;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- художественно-просветительский;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-

историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;

- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;

система реставрации и консервации произведений искусства;

- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы специалитета по специальности 54.05.04 Скульптура, представлен в Приложении 2.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	
		осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и	

		видам творчества	
		планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов	
		формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики	
		соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся	
		соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики	
		повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО	
	Научно-исследовательский	проведение научных исследований и методических	

		разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности	
		сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью	
		ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий	
		участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности	
		представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей	
		создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;	
		работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях	

		совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;	
04 Культура и искусство	Художественно-творческий	наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении	
		создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности	
		работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей	

		действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;	
		использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	
	реставрационный	профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	
		выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета) разработка методик исследования и проведения реставрационных работ,	

		строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации	
		работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности	
	Художественно-просветительский	использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий	
		способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных	

		ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства	
	Организационно-управленческий	формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность	
		реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации	
		проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	
		содействие формированию общемирового образовательного и	

		культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики	
		Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, объединения художников	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях УК-1.4. Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели,

		ценности УК-1.5. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации УК-1.6. Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке УК-1.7. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.8. Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения УК-1.9. Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-1.10. Умеет представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага УК-1.11. Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.12. Владеет навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на

		взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.13. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает методологические основы управления проектами УК-2.2. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере УК-2.3. Знает принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов УК-2.4. Умеет разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы УК-2.5. Умеет документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами УК-2.6. Умеет реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере УК-2.7. Умеет документально оформить результаты этапа планирования проекта УК-2.8. Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком УК-2.9. Умеет организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком УК-2.10. Умеет внести коррективы в

		реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга УК-2.11. Умеет создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя УК-2.12. Умеет формулировать научные положения и выводы. Умеет на основе фактов делать обобщения УК-2.13. Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию УК-2.14. Умеет увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями УК-2.15. Умеет увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения УК-2.16. Умеет предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии) УК-2.17. Владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
Командная работа и	УК-3. Способен	УК-3.1.

лидерство	организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает суть понятия «стратегия сотрудничества» УК-3.2. Знает особенности поведения УК-3.3. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды, выделенных групп людей для достижения поставленной цели УК-3.4. Умеет использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели УК-3.5. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий УК-3.6. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-3.7. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий УК-3.8. Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата УК-3.9. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании

		командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы УК-3.10. Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы УК-3.11. Владеет основными навыками работы в команде УК-3.12. Владеет навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели УК-3.13. Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии» УК-4.2. Знает суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения УК-4.3. Знает об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями УК-4.4. Знает суть понятий

		«полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «траслитерационный перевод» (библиографических источников) УК-4.5. Умеет осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования УК-4.6. Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации УК-4.7. Умеет вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках УК-4.8. Умеет выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала УК-4.9. Умеет участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и

		неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении УК-4.10. Умеет сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках УК-4.11. Умеет создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный УК-4.12. Умеет выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык УК-4.13. Умеет оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный УК-4.14. Владеет сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях УК-4.15. Владеет интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских в

		зарубежных университетах) УК-4.16. Владеет интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках УК-4.17. Владеет интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей УК-5.2. Умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними УК-5.3. Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы УК-5.4. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности УК-6.2. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития УК-6.3. Умеет самостоятельно строить процесс

		овладения и развития конкретной профессиональной деятельности УК-6.4. Умеет оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности УК-6.5. Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов УК-6.6. Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает определение и составляющие компоненты здорового образа жизни УК-7.2. Знает особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья УК-7.3. Умеет соблюдать нормы здорового образа жизни УК-7.4. Умеет использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья УК-7.5. Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и

	чрезвычайных ситуаций	вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте УК-8.6. Владеет навыками оказания первой медицинской помощи
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Знает базовые понятия о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья. УК-9.2 Умеет проявлять терпимость к особенностям лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах. УК-9.3 Владеет способами взаимодействия с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях	УК-10.1 знает основы экономических теорий УК -10.2 умеет находить и использовать информацию,

	жизнедеятельности	необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики УК- 10.3 владеет методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1 знает и понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни УК-11.2 знает принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и признаки права, его структуру и действие; дентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению. УК- 11.3 знает основные правовые нормы гражданского, трудового, семейного, уголовного права; УК- 11.4 знает понятие преступления и виды наказания за его совершение, понятие уголовной ответственности, ее цели принципы, порядок применения УК-11.5 умеет квалифицировать политические и правовые ситуации; УК- 11.6 умеет оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; УК- 11.7 умеет объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; УК- 11.8 владеет принципами анализа текущего законодательства, в том числе в сфере противодействия коррупции.
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.4. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	деятельность в сфере искусства ОПК-2.3. Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.4. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1 знает различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи, ОПК-3.2 знает историю развития техники живописи и технологии живописных материалов, особенности различных художественных техник и материалов, технологий, применяемых в творческом процессе художника, ОПК- 3.3 знает художественные особенности различных стилевых течений в живописи, технику живописи и особенности живописных материалов выдающихся живописцев ОПК- 3.4 знает особенности биологических, физических и химических процессов при бытовании и хранении станковой

		масляной и темперной живописи, ОПК-3.5 владеет технологией проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурного материала), ОПК-3.6 умеет строго соблюдать все правила безопасности профессиональной деятельности живописца и высокие этические нормы профессии «художник-живописец»
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1. Знает особенности поиска информации в области искусства ОПК-4.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы ОПК-4.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-4.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы ОПК-4.5. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1 знать (на уровне представлений) основных этапов истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров; ОПК 5.2 знать (на уровне воспроизведения) базового материала дисциплины (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты,

		специальная искусствоведческая терминология), вершин художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методов анализа памятников в единстве их формы и содержания; ОПК 5.3 знать (на уровне понимания) современные тенденции культурно-художественного развития; ОПК 5.4. уметь сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох, ОПК 5.5. уметь самостоятельного анализировать произведения архитектуры и изобразительного искусства с учетом их исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, культурной среды, в проектной работе дизайнера; ОПК 5.6 владеть навыками работы со справочной (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и критической литературой, реферирования и конспектирования литературы, создания мультимедийных презентаций в формате Power Point.
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-6.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-6.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-6.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства

		в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении; работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности; использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в		ПКО-1. способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПКО-1.1 знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе ПКО-1.2 знать художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, ПКО-1.3 знать методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; ПКО-1.4 знать пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека ПКО-1.5 уметь применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; ПКО-1.6 уметь выражать свой творческий замысел средствами	анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников

архитектуре и искусстве			изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; ПКО-1.7 владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; ПКО 1.8 владеть техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; ПКО 1.9 владеть методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; ПКО-1.10 владеть навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; ПКО-1. 11 владеть навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;	
		ПКО-2. способность демонстрировать знание исторических и современных	ПКО-2.1. знать различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских	

		технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	произведений живописи, ПКО 2.2 знать историю мирового и национального изобразительного искусства, произведения выдающихся художников, историю развития техники живописи и технологии живописных материалов, особенности различных художественных техник и материалов, технологий, применяемых в творческом процессе художника, ПКО-2.3 уметь применять технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурного материала), ПКО 2.4 владеть художественными особенности различных стилевых течений в живописи, технику живописи и особенности живописных материалов выдающихся живописцев, особенности биологических, физических и химических процессов при бытовании и хранении станковой масляной и темперной живописи	
		ПКО-3 способность к	ПКО-3.1. знать основные этапы	

		осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров ПКО-3.2 знать базовый материал (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методы анализа памятников в единстве их формы и содержания ПКО 3.3. знать современные тенденции культурно-художественного развития ПКО 3.4 уметь сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох ПКО 3.5 уметь анализировать произведения архитектуры и изобразительного искусства с учетом их исторических, культурологических, художественных и технических характеристик ПКО 3.6 уметь работать со справочной (энциклопедиями, словарями, библиографическими	

			справочниками) и критической литературой, реферирования и конспектирования литературы, создания мультимедийных презентаций в формате Power Point	
		ПКО-4. способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	ПКО 4.1 знать основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ПКО 4.2 знать теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений ПКО 4.3 знать основы теории перспективы; ПКО 4.4 знать пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека ПКО 4.5 уметь сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох ПКО 4.6 владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; ПКО 4.7 владеть навыками работы с	

			натурными постановками, как короткими, так и длительными;	
		ПКО-5. способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	ПКО-5.1. знать основные этапы истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров ПКО-5.2 знать базовый материал (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методы анализа памятников в единстве их формы и содержания ПКО 5.3. знать современные тенденции культурно-художественного развития ПКО 5.4 уметь сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох	
		ПКО-6 способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и	ПКО 6.1 знать (на уровне понимания) современные тенденции культурно-художественного развития; ПКО 6.2 уметь сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно	

		искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	оценивать достижения различных исторических эпох, логично и доказательно отвечать на вопросы по курсу, отстаивать собственное мнение по научным, общественным и культурно-художественным проблемам; ПКО 6.3 владеть навыками самостоятельного анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства с учетом их исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, ведения дискуссии по проблемам курса, использования приобретенных знаний для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды	
Тип задач профессиональной деятельности: реставрационный				
Выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и		ПКО-7 свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ	ПКО-7.1 Знать различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи, ПКО-7.2 знать историю мирового и национального изобразительного искусства, произведения выдающихся художников, историю	

архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета); разработка методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации; работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;			развития техники живописи и технологии живописных материалов, ПКО-7.3 знать особенности различных художественных техник и материалов, технологий, применяемых в творческом процессе художника, технологию проведения подготовительного процесса при реставрационных работах, ПКО-7.4 уметь применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве ПКО-7.5 владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Организация и управление		ПКО-8. Способность	ПКО-8.1. Знает основы психологии	Анализ

творческим процессом		руководить работой творческого коллектива	творческой деятельности ПКО-7.2. Знает этические принципы коллективного творчества ПКО-7.3. Знает цели, задачи и условия сотрудничества ПКО-7.4. Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла художественного произведения ПКО-7.5. Умеет формировать группу из творческих специалистов ПКО-7.6. Умеет планировать и координировать работу творческого коллектива ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам коллектива в соответствии со специализацией, корректировать их работу ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку ПКО-7.9. Владеет организационными навыками	отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; осуществление функции		ПКО-9 способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих	ПКО-9.1 Знать методику преподавания специальных дисциплин ПКО-9.2 Уметь руководить процессом обучения, определяя траекторию развития обучающегося	

современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества; планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов		образовательную деятельность, донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	ПКО-9.3- Владеть общепедагогическими и специальными принципами обучения	
		ПКО-10 способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	ПКО-10.1 знать общепедагогические и специальные принципы обучения и воспитания ПКО- 10.2 уметь использовать различные приемы педагогического воздействия ПКО-10.3 Владеть навыками анализа, систематизации и переработки опыта и своеобразия творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании	

			произведения	
		ПКО-11 способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	ПКО-11.1Знать законодательство в области образования в РФ ПКО-11.2 Уметь разрабатывать учебно-методическую документацию соответствующую законодательству, а также отражающую содержание специальности, в т.ч. традиции и инновации ПКО-11.3 Владеть алгоритмом разработки документации, а также системой особенностей и специфики реализации программ в области изобразительного искусства	
		ПКО-12 способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	ПКО-12.1Знать действительность во всем богатстве ее проявления, наследие мирового изобразительного искусства ПКО-12.2 Уметь претворять ее в художественные образы. ПКО-12.3 Владеть вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
проведение научных исследований и методических разработок по		ПКО-13 владение основными методами,	ПКО-13.1 знать методы, способы и средства получения,	

отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности; сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью; ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий; участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;		способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;	хранения, переработки информации ПКО-13.2 уметь использовать знания в методологии научно-исследовательской работы ПКО-13.3 владеть информационно-коммуникативными технологиями	
		ПКО-14 способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии;	ПКО-14.1 Знать профессиональную терминологию и понятия ПКО-14.2 Уметь использовать в научно-исследовательской работе профессиональную терминологию и понятия ПКО-14.3 Владеть навыками коммуникации с использованием профессиональной терминологии понятий	
		ПКО-15 способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки,	ПКО -15.1 Знать основные средства и методику анализа произведений ПКО -15.2 Уметь делать выводы по проведенному	

		архитектуры, литературы, театра и кино, давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	анализу произведений с использованием профессиональных критериев и понятий ПКО-15.3 Владеть приёмами всестороннего анализа произведений, а также обобщения выводов.	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-просветительский				
формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий; способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства; реализация совместно с профессиональным сообществом		ПКО-16 способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры;	ПКО-16.1Знать способы, методику формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры ПКО-16.2 Знать историю мировой художественной культуры ПКО-16.3 Уметь заинтересовать общество в вопросах формирования художественно-эстетических взглядов в области искусства и культуры ПКО-16.4 Владеть приемами коммуникации с использованием профессиональной терминологии	

современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации; содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;				
содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;		ПКО-17 способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные	ПКО-17.1 Знать мировую художественную культуру ПКО -17.2Уметь проводить различные формы творческих встреч, лекций ПКО-17.3 владеть приемами коммуникации, особенностями представления произведений изобразительного искусства	

		экспозиции;		
		ПКО-18 способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	ПКО.18.1- Знать особенности функционирования творческих союзов в вопросах просветительской работы ПКО 18.2 Уметь планировать просветительскую работу через деятельность творческих союзов ПКО 18.3 Владение навыками профессионального воздействия на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения				
Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи; создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-		ПК-1 свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области	ПК 1.1-Знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и	анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения

художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры; использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве		станковой живописи способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства станковой живописи	техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений ПК 1.2 – Уметь применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением ПК 1.3 - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий	консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников
		ПК-2 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего	ПК 2.1знать методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного	

		создания художественного произведения в области	творчества ПК 2.2 уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; К 2.3 владеть навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства	
		ПК-3 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	ПК 3.1 Знать терминологию основных и дополнительных элементов живописного произведения, материалов, инструментов и оборудования, используемых и применяемых в живописи. ПК 3.2 Уметь изготавливать таблицы и раскладки по каждому виду красок, смешивая пигмент со связующим в разных пропорциях, тестируя покупной и авторский пигменты для достижения поставленных задач ПК 3.3 Владеть навыками тестирования полного набора используемых живописцами графических материалов	

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				29-5	октябрь			27-2	ноябрь				декабрь				29-4	январь			26-1	февраль			23-1	март				30-5	апрель			27-3	май				июнь				29-5	июль			27-2	август			
нелели	1	2	3	4		6	7	8		10	11	12	13	14	15	16	17		19	20	21		23	24	25		27	28	29	30		32	33	34		36	37	38	39	40	41	42	43		45	46	47		49	50	51	52
числа	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25		2-8	9-15	16-22		2-8	9-15	16-22	23-29		6-12	13-19	20-26		4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-31
Курсы I																					Э	Э	К														Э	Э	У	У	У	У		К	К	К	К	К	К	К	К
Курсы II																					Э	Э	К														Э	Э	Э	У	У	У		К	К	К	К	К	К	К	К
Курсы III																					Э	Э	К														Э	Э	Э	У	У	У		К	К	К	К	К	К	К	К
Курсы IV																					Э	Э	К														Э	Э	Э	У	У	У		К	К	К	К	К	К	К	К
Курсы V																					Э	Э	К														Э	Э	Э	У	У	У		К	К	К	К	К	К	К	К
Курсы VI	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	К	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	Г	Г	Г	Г	Г	Г		К	К	К	К	К	К	К	К

	Сводные данные	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	6 курс	В неделях	В зач.ед.
	Теоретическое обучение и практики (рассредоточенные)	31	31	31	31	31	х		
П/У	Практики	5	4	4	4	4	34	155 /55	232/83
Э	Экзаменационные сессии	4	5	5	5	5	х	24	36
Г	Государственная итоговая аттестация (защита и подготовка ВКР, гос. экзамен)	х	х	х	х	х	6	6	9
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		40	40	40	40	40	40	240	360
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	3	3	3	3	3	3	18	х
Продолжительность учебного года, более, в днях		300 дн.	300 дн.	300 дн.	300 дн.	300 дн.	300 дн.	х	х
К	Каникулы	9	9	9	9	9	9	54	х
ИТОГО		52	52	52	52	52	52	312	х

Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам																	
			Зачетные единицы	Часы	Груп-повые		Мелкогрупповые	Индивидуальные					1-й семестр	2-й семестр	з.е.	3-й семестр	4-й семестр	з.е.	5-й семестр	6-й семестр	з.е.	7-й семестр	8-й семестр	з.е.	9-й семестр	10-й семестр	з.е.	11-й семестр	12-й семестр	з.е.
					Лекционные	Практические							Количество недель																	
													18	13		18	13		18	13		18	13		18	13		21	14	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25	26	27	28	29	30	31
Блок 1. Дисциплины (модули)			**268**	**9648**																										
Обязательная часть			**221**	**7956**																										
1.	Философия	УК-1	6	216	66	27			123		4	3				3	3	6												
2.	История (всеобщая история, история России)	УК-1,5	6	216	66	58			92		2	1	4	4	6															
3.	Иностранный язык	УК-4,5	8	288		124			164		4	1-3	2	2	3	2	2	5												
4.	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК-1,2,3,6	3	108	36				72			3				2		3												
5.	Культурология	УК-5	3	108	36				72			5							2		3									
6.	Общая и социальная психология	УК-3,6,9	2	72	26				46			2		2	2															
7.	Безопасность жизнедеятельности	УК-8,9	2	72		26			46			2		2	2															
8.	Физическая культура	УК-7	2	72		62			10			2	2	2	2															

9.	Экономика	УК-10	2	72	36				36			7										2		2							
10.	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-6	2	72	26				46			6								2	2										
11.	Основы права	УК-11, ОПК-2	2	72		36			36			7										2		2							
12.	История искусств	ОПК-1,2,3,5 ПКО-2,3,	16	576	186	186			204		8	1,3, 5,7	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4							
13.	История литературы	ОПК-5, ПКО-2,4	8	288	82	82			124		7	4-6				2	2	3	2	2	3	2		2							
14.	Пластическая анатомия	ПКО-1,2,9	5	180		124			56		4	1,3	2	2	2	2	2	3													
15.	Перспектива	ПКО-1,2,3,9	6	216		124			92		4	2	2	2	3	2	2	3													
16.	Рисунок	ПКО-1-7	50	1800		1054 1)			746		1-10		6	6	9	8	8	9	6	6	9	8	8	10	8	8	13				
17.	Скульптура	ОПК-2,3, ПКО-1-7	50	1800		1116 1)			684		1-10		8	8	9	6	6	8	8	8	10	6	6	9	8	8	14				
18.	Общий курс композиции	ОПК-1, ПКО-1,3	10	360		160			200		2-5	1	2	2	4	2	2	4	2		2										
19.	Техника скульптуры и технология скульптурных материалов	ОПК-3, ПКО-1,2,5,9	15	540		310[1])			230		2,5, 7,9, 10	3,4, 6,8	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	4				
20.	Копирование произведений искусства скульптуры	ПКО-4	8	288		88[1)]			200		8	6								2	4	2	2	4							

21.	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	ПКО-9,10,11,12	2	72		26[1)]			46			10														2	2			
22.	Синтез искусства и архитектуры	ОПК-5, ПКО-4,6	2	72		36[1)]			36			7										2		2						
23.	Основы реставрации	ПКО-5	2	72		26[1)]			46			8											2	2						
24.	Техника профессиональной безопасности	УК-8, ОПК-2	3	108		36			72			3				2		3												
25.	Руководство и организация творческого процесса	ПКО-8	2	72		26			46			2		2	2															
26.	Основы научно-исследовательской и проектной работы	УК-2, ОПК-4 ПКО-2,4,13-15	2	72		36			36			9													2		2			
27.	Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-7	2	72		26			46			8											2	2						
Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных (отношений)			**36**	**1296**																										
1.	Эстетика	УК-5, ОПК-1	3	108	36				72			7										2		3						
2.	История изобразительного искусства Республики Башкортостан	ОПК-1, ПКО-2,4	4	144	30	32			82			8										2	2	4						
3.	Композиция	ПКО-1-3	8	288		150[1)]			138		8-10	6,7								2	1	2	2	3	2	2	4			

4.	Основы монументальной скульптуры	ПКО-3	4	144		62[1)]			82			6							2	2	4									
5.	Спецкурс скульптуры	ОПК-2, ПКО-1,2,3	2	72		36			36			5							2		2									
6.	Спецкурс архитектуры	ПКО-3	2	72		26[1)]			46			8											2	2						
7.	Основы макетирования	ОПК-3, ПКО-5,	2	72		26[1)]			46			6								2	2									
8.	История мировой материальной культуры и быта	ОПК-1,ПКО-2,4	5	180		62			118		6								2	2	5									
9.	Связи с общественностью	УК-2, ПКО-18	3	108		36			72			9													2		3			
10.	Художественно-просветительская работа	ПКО-16,17,18	3	108		36			72			9													2		3			
	Дисциплины по выбору студента		(11)																											
7.1*	Русский язык и культура речи	УК-4	2	72		36			36			1	2		2															
7.2	История религии и мифологии	ОПК-1, ПКО-2																												
8.1*	Мемориальная скульптура	ПКО-1,2,3	4	144		62[1)]			82		10														2	2	4			
8.2	Медальерное искусство	ПКО-1-3																												
9.1*	Основы музейного дела	ПКО-6,,7,12	2	72		26[1)]			46			10														2	2			
9.2	Жанровая картина	ОПК-1, ПКО-2																												
10.1*	Исторический и батальный жанр	ОПК-1, ПКО-2	3	108		36[1)]			72			9													2		3			
10.2	Портретный и пейзажный жанр	ОПК-1, ПКО-2																												
11.1*	Физическое воспитание	УК-7				336[2)]						1,3-6	2	4		4	4		4	4										

11.2	Пластическое воспитание	УК-7																													
	Факультативные дисциплины																														
1.	Социология			72	26				46			6								2											
2.	Теория искусства			72	36				36			3				2															
3.	История и культура Республики Башкортостан			108	36				72		5								2												
4	Башкирский язык			72		26			46			2		2																	
Блок 2. Практики			**83**	**2988**																											
Обязательная часть																															
1.	***Учебная практика***																														
1.1	*Ознакомительная практика*	УК-2,5,4, ОПК-1,3,4	*5*	*180*		*6*				*174*	*2*			*3нед. по 8ч.*	5																
1.2	*Плэнерная практика*	УК-2,ОПК-1,2,3,5, ПКО-1,3	*12*	*432*		*16*				*416*	*10*									***1нед. по 8ч.***	1,5		***3нед. по 8ч.***	4,5		***5нед. по 8ч.***	6				
1.3	*Творческая практика*	УК-2,6,ОПК-4,5, ПКО-2	*6*	*216*		*8*				*208*		*6 д.з.*					*2нед. по 8ч.*	3		*2нед. по 8ч.*	3										
2.	***Производственная практика***																														
Обязательная часть																															
2.1	*Педагогическая практика*	УК- 1-3,ОПК-4, ПКО-9,10,11,12	*20*	*720*		*10*			*710*		*11*																	*0,5*		20	
2.2.	*Преддипломная практика*	УК-1,3 ОПК-2,3, ПКО-1-7	*31*	*1116*				*7*	*1109*		*12*																		*0,5*	31	

Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных (отношений)																															
2.3	*Музейная практика*	ОПК-1,4,5	*3*	*108*		*6*				*102*		*2*		*2н ед. по 8ч.*	3																
2.4	*Научно-исследовательская работа*	ОПК-4, ПКО-4, 6, 13-15	*3*	*108*		*8*				*100*	*8*									*1н ед. по 8ч.*	1,5		*3н ед. по 8ч.*	1,5							
2.5	*Научно-производственная практика*	ОПК-5,7,ПКО-5,6	*3*	*108*		*4*				*104*		*4 д.з.*					*2н ед. по 8ч.*	3													
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																											
Обязательная часть																															
1.	Государственный экзамен	ОК-ОПК-ПК[3)]	2	72					72		+																				2
2.	Защита выпускной квалификационн	ОК-ОПК-ПК[3)]	7	252					252		+																				7
Общая трудоемкость:			**360**	**12960**	5106				6750	1104			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.		60 з.е.			60 з.е.				
					626	4473	0	7																							
	Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками				Не менее 30%/41%																										

	Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет				Не менее 70%/84%																										
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин по физической культуре и спорту)												35	39		36	32		31	33		35	31		30	26		-	-	
	Количество обязательных экзаменов												**2**	**6**	**8**	**3**	**7**	**10**	**4**	**3**	**7**	**4**	**5**	**9**	**4**	**6**	**10**	**1**	**1**	**2**
	Количество обязательных зачетов												**6**	**6**	**12**	**7**	**3**	**10**	**4**	**7**	**12**	**5**	**6**	**11**	**4**	**2**	**6**	**-**	**-**	

[1)] Реализация учебных предметов, курсов, дисциплин проводится в рамках практической подготовки путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

[2)] В общем балансе трудоемкости часы не учитываются

[3)] Перечень компетенций по видам государственной итоговой аттестации представлены в программе ГИА.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии;
- рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать:

- становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития;
- структуру философского знания, место и роль философии в культуре;
- основные методы критического анализа, источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;
- основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	93
Лекции	66
Практические (семинарские)	27
Самостоятельная работа	123
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ (ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ, ИСТОРИЯ РОССИИ)

Цель дисциплины: формирование способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; Способности применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Задачи дисциплины:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций;
- историю России в ее важнейших событиях;

уметь:

- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	124
Лекции	66
Практические (семинарские)	58
Самостоятельная работа	92
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цель дисциплины: дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).

Задачи дисциплины:

- совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- умений планировать своё речевое и неречевое поведение;
- систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения;
- увеличение объема используемых лексических единиц;
- развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком;
- удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы;
- развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации;
- развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка;
- дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности;
- способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

знать:

- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции стран изучаемого языка;
- правила речевого этикета;
- основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;
- профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь:

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности;
- соблюдать правила речевого этикета;
- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации;
- переводить тексты по специальности со словарем;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть:

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	124
Лекции (Л)	-
Практические (семинарские)	124
Самостоятельная работа	164
Всего	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины:8 зачетных единиц/288 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачеты; 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цел дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельности предприятия.

Задачи дисциплины:

- формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью;
- решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия менеджмента;
- теоретико-методологические основы современного менеджмента;
- организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью;
- основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь:

- использовать основные функции современного управления организацией;
- ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью;
- определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть:

- терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/108 часов

Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Цель дисциплины: дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания;
- способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины;
- скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук;
- оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры;
- основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли;
- основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть:

- представлением о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.

Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: освоение исторических, теоретических и практических знаний в области психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачи дисциплины:

- является систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения;
- изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации;
- особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в художественных произведениях различных стилей и жанров.

В результате освоения курса студенты должны

знать:

- свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

- планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
- определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки.

владеть:

- методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	26
Практические (семинарские)	-0
Самостоятельная работа	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для

активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом и терминологией в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности, сущности опасных и чрезвычайных ситуаций, поражающих факторах;
- формирование знаний о принципах, методах, средствах и системах обеспечения безопасности и формирования здоровья;
- воспитание мировоззрения и культуры безопасного и здоровье сберегающего мышления, поведения и деятельности в различных условиях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- состав и структуру современного комплекса проблем безопасности;
- теоретические основы БЖД;
- правовые и организационные основы БЖД;
- рациональные условия профессиональной деятельности;
- методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

уметь:

- анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды;
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС;
- оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

владеть:

- навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекционные	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часов
Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;
- освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;
- постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;
- устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности;
- специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

уметь:

- выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения;
- для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

владеть:

- умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей;

- студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекционные	-
Практические (семинарские)	62
Самостоятельные занятия	10
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЭКОНОМИКА**

Целью дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы экономических теорий;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36

Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель дисциплины: формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом информационно-просветительский;

Задачи дисциплины:

- представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;
- раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучить модели финансирования культуры;
- изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;
- дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России;

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной

самоидентификации обучающихся, т.е. усвоению ими своей социальной, этической, политической и другой роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	26
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ ПРАВА**

Цель дисциплины: формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачи дисциплины:
обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета;
овладение основными навыками работы с нормативными актами;
использование полученных знаний в практической деятельности;
социализация и формирование общей правовой культуры личности студента.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества;
принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства;
понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России;
понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти;
основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;
уметь:
квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире;
оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение;
объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве;
использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина;
анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.
владеть:
понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часов
Время изучения: 7семестр
Виды промежуточной аттестации:7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Цель дисциплины: формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;
- основы художественного языка искусства;
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события;
- важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
- определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);
- анализировать их форму и содержание;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства;
- методами и навыками критического осмысления явлений искусства;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	186
Лекции	186
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	204
Всего	576

Общая трудоемкость освоения дисциплины:16 зачетных единиц/576 часов
Время изучения: 1 – 8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 ,3,5,7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: готовность подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании произведений искусства

Задачи дисциплины:

- готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях
- Литература Эпохи Просвещения в России;
- сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;

уметь:

- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	164
Лекции	82
Практические (семинарские)	82
Самостоятельная работа студента	128
Всего	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единицы/288 часа.
Время изучения: 3-7 семестры.

Виды промежуточной аттестации: 4, 6 семестр – зачёт, 7 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Цель дисциплины: дать профессиональные знания и навыки в области анатомического строения человеческого тела. Наряду с такими дисциплинами как рисунок, живопись, пластическая анатомия помогает более углубленно и осмысленно изображать человека на основе его анатомического строения.

Задачи дисциплины:

- изучение основ пластической анатомии, что помогает избежать поверхностного механического копирования, и помогает достичь грамотного изображения, опирающегося на знания закономерностей внутренней структуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- основу психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь мыслить нестандартно и образно;
- изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;
- в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки;
- организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	124
Лекции	-
Практические (семинарские)	124
Самостоятельная работа студента	56
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5 зачетных единиц/180часов
Время изучения: 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации:1,3 семестр –зачет, 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПЕРСПЕКТИВА**

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении предметов окружающей действительности на плоскости средствами линейной перспективы.

Задачи дисциплины:
- обучение грамотному построению предметов в процессе познания теории и практики графического отображения формы предметов на плоскости;
- развитие образного мышления за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий;
- формирование творческих способностей и художественного вкуса путем познания реальной действительности и отображения её в графических образах на плоскости бумаги.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	124
Лекции	-
Практические (семинарские)	124
Самостоятельная работа студента	92
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6 зачетных единиц/216 часов
Время изучения: 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **РИСУНОК**

Цель дисциплины: освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

Задачи дисциплины:

- изучение закономерностей природы;
- постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятия студентов;
- формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.
- дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка;
- овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и

цвета;
- пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства.

уметь:
- изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир;
- уметь изображать человека на основе знаний пластической анатомии;
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования;

владеть:
- методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1054
Лекции	-
Практические (семинарские)	1054
Самостоятельная работа студента	746
Всего	1800

Общая трудоемкость освоения дисциплины 50 зачетных единиц/1800 часов
Время изучения: 1-10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СКУЛЬПТУРА**

Цель дисциплины:

- подготовить студента к проектированию и выполнению различных тематических заданий по скульптуре
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента создавать собственное мировозрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства, как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины

1. Изучение окружающей действительности в всем ее богатстве и многообразии, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение, лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, технологией материалов скульптуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников –скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию

проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства, методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов, применяемых для создания скульптуры, изготовить каркас. Выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал, отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для

последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1116
Лекции	-
Практические (семинарские)	1116
Самостоятельная работа студента	684
Всего	1800

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 50 зачетных единиц/1800 часов
Время изучения: 1-10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1-10семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Цель дисциплины: подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской.

Задачи дисциплины:

- формирование мировоззрения студентов;
- владение графическими техниками и знание графических материалов;

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	160
Лекции	-

Практические (семинарские)	160
Самостоятельная работа студента	200
Всего	360

Общая трудоемкость освоения дисциплины 10 зачетных единиц/360часов
Время изучения: 1-5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1-5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТЕХНИКА СКУЛЬПТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Цель дисциплины: формирование мировоззрения студентов, способности применять полученные знания художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника скульптора, воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; способность использовать на практике знание художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия архитектурного пространства и скульптуры; способность проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения.

Задачи дисциплины:

- обретение единства видения, строится на принципе соподчинения;
- от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства, методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным

произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, изготовить каркас, выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал, отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	310
Лекции	-
Практические (семинарские)	310
Самостоятельная работа студента	230
Всего	540

Общая трудоемкость освоения дисциплины 15 зачетных единиц/540часов
Время изучения: 1-10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3,4,6,8 семестры – зачет; 2, 5,7,9,10 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА СКУЛЬПТУРЫ

Цели дисциплины:

- Начинающему скульптору необходимо научиться «мыслить планами», то есть воспринимать любую форму не только как обилие округлостей и внешних деталей, но и как соединение геометрических тел со смягчёнными углами и гранями.

- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;

- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;

- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;

- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины:

- обучение копированию произведений скульптуры (является этюд с гипсовой модели). Процесс изучения натуры в этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, пластических, пространственных, светотеневых отношений. Вся система обучения должна способствовать развитию образного мышления студента, воспитанию в нем художника-творца. Главной заботой школы в процессе обучения копии произведений скульптуры и привития профессиональных навыков является воспитание высококвалифицированного

художника-скульптора. Основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель идейного содержания произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников–скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства, методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, изготовить каркас, выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал, отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	88
Лекции	-
Практические (семинарские)	88
Самостоятельная работа студента	200
Всего	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины 8 зачетных единиц/288 часа

Время изучения: 6-8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестры – зачет; 8 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Цели дисциплины: подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- основу психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единиц/72часа
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации:10 семестр –зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

Цель дисциплины: знакомство принципами и закономерностями развития архитектуры в историческом и современном контексте, с учетом влияния развития науки и техники, на основе принципов и закономерностей развития архитектурных форм; знакомство с основными процессами и явлениями в архитектуре; выработка у студентов представлений о функциональной сущности зданий и сооружений, художественных и композиционных принципах архитектуры; знакомство с творчеством мастеров современной архитектуры; обеспечении направленности будущего специалиста на применение полученных теоретических знаний для решения конкретных научных задач.

Задачи дисциплины:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с научным подходом к изучению, анализу и выявлению особенностей и закономерностей в развитии архитектуры;
- приобретение навыков необходимых для дальнейшего применения в профессиональной деятельности: самостоятельность суждений, умение концентрироваться, обладать многосторонним взглядом на возникающие проблемы, умение обогащать собственный запас знаний

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед
ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть:
разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента	72
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единиц/72часов
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ

Цель дисциплины: воспитание художника-скульптора, владеющего основными академическими методами ведения работы, обще гуманистическим мировоззрением, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Задачи дисциплины: подготавливать молодых художников-скульпторов к творческой, педагогической и общественной деятельности.

Реставратор скульптуры способен установить или подтвердить авторство, эпоху и цивилизацию, время изготовления памятника скульптуры, обобщив полученные результаты физико-химических исследований, анализа стиля, манеры, техники. Знакомство со свойствами материалов, применяемых старыми мастерами, а также с материалами, используемыми в современной скульптуре, а также обладает знаниями о их совместимости. Дипломированный специалист знает технику и технологию исполнения объемно-пластических памятников и способы обработки различных материалов (камня, металла, гипса, дерева и т.д.). Дипломированный специалист обучен основным методам и технологиям консервации и реставрации скульптуры, построенным на сочетании теоретических и практических навыков, изучил виды разрушения произведений скульптуры и способен научно обоснованно консервировать и реставрировать памятники скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства, методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, изготовить каркас,. выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал, отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, основы изобразительного искусства и

смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72часа.

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: изучение опасностей в процессе жизнедеятельности человека и способов защиты от них в любых средах (производственной, бытовой, природной) и условиях (нормальной, экстремальной) среды обитания.

Задачи дисциплины:

- вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками;
- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий с оценкой их технико-экономической эффективности;
- социально-экономической оценки ущерба здоровью человека и среды обитания в результате техногенного воздействия;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- прогнозирования развития и оценки последствий ЧС;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- оценки экономического ущерба при ЧС, определения затрат при стратегическом и оперативном планировании.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания», иметь представления образовательная задачах и направлениях научно-практической деятельности специалистов в области безопасности жизнедеятельности;
- опасные и вредные факторы и создавать безопасные условия жизнедеятельности на территории объекта, региона и в целом государства;
- способы защиты населения от поражения радиоактивными веществами (РВ), сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ), отравляющими веществами (ОВ), бактериальными средствами (БС);
- основы организации и проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и в очагах поражения. -

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

- методы повышения экологичности и безопасности технологических систем;

уметь:

- оценивать параметры негативных факторов и уровень их воздействия в соответствии с нормативными требованиями;
- эффективно применять средства индивидуальной и коллективной защиты от негативных воздействий;
- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности с учетом их экономической эффективности;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов;
- управлять действиями подчиненного персонала при ЧС;
- использовать полученные знания при решении профессиональных экономических вопросов стратегического и оперативного планирования, оптимизации затрат, страхования и расчета возможного экономического ущерба при ЧС природного и техногенного характера.

владеть:

- первой доврачебной помощи при поражении током и травмах;
- знаниями измерении факторов производственной среды;
- об использовании средств индивидуальной и коллективной защиты от негативных факторов природного и техногенного характера;
- о пользовании приборами радиационной и химической разведки в чрезвычайных ситуациях.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетных единиц/108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Цели дисциплины: развитие композиционного мышления обучающихся как специфической формы познания и отражения действительности в художественных образах и повышение творческого потенциала и активности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- освоение методов и приемов ведения творческой работы обучающимися, способствующих повышению уровня профессиональной подготовленности студента, организации и ведения собственной художественно - творческой деятельности;

- оказание реальной, действенной помощи обучающимся в развитии их мастерства как сплава профессиональных знаний, навыков и умений, необходимых для современного художника свойств и качеств личности;
- дать ясное и правильное научное понимание системы художественно-изобразительного языка станкового произведения изобразительного искусства;
- создать у студентов установки на мотивацию по управлению профессиональным самообразованием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров;
- базовый материал (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методы анализа памятников в единстве их формы и содержания;
- современные тенденции культурно-художественного развития;

уметь:

- сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох;
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики;
- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи и рисунка в области изобразительного искусства, станковой живописи; -работать с цветом, использовать знания цветоведения и колористики;

владеет:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности);
- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26

Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

Цели дисциплины: является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДШИ, ссузах, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания дисциплин.

Задачи дисциплины: служит воспитание высокопрофессиональных художников, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДШИ и т.д.).
В результате освоения дисциплины студент должен
знать:

- методологические основы управления проектами;
- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;
- принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;
- особенности поиска информации в области искусства;

уметь:

- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы;
- документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами;
- реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере;
- документально оформить результаты этапа планирования проекта;
- организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;
- организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком
- коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга;
- формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения;
- подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию;
- увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями;
- увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения;
- составлять план собственной научно-исследовательской работы, осуществлять

поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;

владеть:

- навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения;
- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр-зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цель дисциплины: формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

Задачи дисциплины:

- определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
- проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
- содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
- сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;
- особенности, цели и задачи, содержания образования в области информационных технологий;

уметь:

- использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

владеть:

- готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЭСТЕТИКА**

Цель дисциплины: формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачи дисциплины: является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

- самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве;
- применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений;
- ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры;

владеть:

- философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.
-

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	
Самостоятельная работа студента	72

Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Цель дисциплины: формирование целостного представления о сущности и своеобразии изобразительного искусства своего региона; изучении истории искусства родного края, творческом освоении художественного опыта своих земляков и предшественников, умении применять полученные знания в архитектурном проектировании.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с историей искусств родного края;
- развивать понимание искусства, творческие способности, стремление к самообразованию;
- пробуждении художественной культуры студентов; развитие способностей в практической художественно-творческой деятельности;
- содействие в формировании чувства национального достоинства;
- сформировать самостоятельное критическое отношение к местному художественному наследию;
- развить интерес и потребность в постижении многообразных творческих методов своих земляков, предшественников и современников.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- о значении знаний по истории искусств Башкортостана для профессионального творчества;
- хронологию развития изобразительного искусства родного края, основные явления и тенденции его исторического развития;
- основные виды декоративно-прикладного искусства, распространенного у кочевников южно-уральских лесов и степей;
- местные памятники архитектуры и изобразительного искусства и его наиболее ярких представителей;

уметь:

- применять в живописи знания, полученные в результате изучения курса “Истории искусств Башкортостана”;

владеть:

- ясной формулировкой своих вкусовых приоритетов в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекции	30
Практические (семинарские)	32
Самостоятельная работа студента	82

Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа
Время изучения: 7,8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ

Цель дисциплины: подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской.

Задачи дисциплины:

- формирование мировоззрения студентов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Основные законы композиционного построения на плоскости и в3 –х мерном пространстве, художественные материалы и техники, применяемые в скульптурной композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы., пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека

уметь:

Применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно

владеть:

Методиками сбора подготовительного материала при работе над композицией, навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или станковой композиции.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	150
Лекции	
Практические (семинарские)	150
Самостоятельная работа студента	138
Всего	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часа
Время изучения: 6-10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6, 7 семестр – зачет, 8-10 – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Цель дисциплины: понять основные принципы выбора пропорций и соотношения масс в городской или парковой среде. Композиционное мышление с учетом окружающей пространственной среды и ее стилистики так же является предметом изучения.

Задачи дисциплины: знакомство с основными требованиями к рельефу и их видам в монументальной скульптуре.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства, методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, изготовить каркас, выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал, отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента

или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекции	-
Практические (семинарские)	62
Самостоятельная работа студента	82
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5, 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦКУРС СКУЛЬПТУРЫ

Цель дисциплины:

- подготовить студента к проектированию и выполнению различных тематических заданий поскульптуре;
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента создавать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства, как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины:

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой, скульптуры;
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой скульптуры;
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-скульптора в области станковой скульптуры;
- - способностью применять в своей творческой работе полученные знания в области, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- - способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной, культуры;

- способностью взаимодействия архитектурного пространства и скульптуры; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве;
- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении произведений станковой, скульптуры;
- способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, скульптуры;
- способностью формулировать изобразительно, устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах и павильонах для создания скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства, методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, изготовить каркас, выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал, отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы/72часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦКУРС АРХИТЕКТУРЫ

Цель дисциплины: – знакомство принципами и закономерностями развития архитектуры в историческом и современном контексте, с учетом влияния развития науки и техники, на основе принципов и закономерностей развития архитектурных форм; знакомство с основными процессами и явлениями в архитектуре; выработка у студентов представлений о функциональной сущности зданий и сооружений, художественных и композиционных принципах архитектуры; знакомство с творчеством мастеров современной архитектуры; обеспечении направленности будущего специалиста на применение полученных теоретических знаний для решения конкретных научных задач.

Задачи дисциплины:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с научным подходом к изучению, анализу и выявлению особенностей и закономерностей в развитии архитектуры;
- приобретение навыков необходимых для дальнейшего применения в профессиональной деятельности: самостоятельность суждений, умение концентрироваться, обладать многосторонним взглядом на возникающие проблемы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии

материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть:

разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ

Цель дисциплины: использовать знания студентов в области шрифта, основ начертания, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического искусства.

Задачи дисциплины: углубление знаний в области «Основы дизайна книги» в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографии. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста

и изображения, применения дополнительных шрифтовых средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства, методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, изготовить каркас, выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал, отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72часа.

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о бытовании памятников материальной культуры и быта, технологии их создания и использования в повседневной жизни и неразрывной связи с исторической средой обитания социума.

Задачи дисциплины:

- дать студентам широкий круг знаний по всем отраслям истории русской и западноевропейской материальной культуры и быта;
- дать четкое и аргументированное представление о роли памятников материальной культуры и быта в музейной экспозиции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;

уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

владеть:

- основными творческими методами и художественными направлениями;
- спецификой разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекции	-
Практические (семинарские)	62
Самостоятельная работа студента	118
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 5-6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель дисциплины: изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ;
- осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методологические основы управления проектами;
- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;
- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы;
- документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами;

уметь:

- реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере;
- организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;
- организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком;
- создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя;
- делать выводы по проведенному анализу произведений с использованием профессиональных критериев и понятий;

владеет:

- навыками критического мышления;
- основами пропаганды достижений художественного искусства;
- навыками презентации проекта;
- навыками составления спонсорского предложения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины: направлен на формирование у студентов научнообоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и овладение профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;
- сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству.

В результате освоение дисциплины студент должен:

знать:

- методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- профессиональную терминологию и понятия;
- основные средства и методику анализа произведений;

уметь:

- использовать знания в методологии научно-исследовательской работы;
- использовать в научно-исследовательской работе профессиональную терминологию и понятия;
- делать выводы по проведенному анализу произведений с использованием профессиональных критериев и понятий;

владеть:

- информационно-коммуникативными технологиями;
- навыками коммуникации с использованием профессиональной терминологии понятий;
- приёмами всестороннего анализа произведений, а также обобщения выводов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки);
- знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями;
- развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности;
- практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоение дисциплины студент должен:

знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения;
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства;
- приёмы публичного выступления;

уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал;
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы);

владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи;
- этикетными речевыми формами;
- основами публичного выступления;
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/72 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ И МИФОЛОГИИ

Цель дисциплины: предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования

Задачи дисциплины:

- изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;
- изучение различных способов интерпретации религиозной информации;
- изучение роли религии в современной культуре.

В результате освоение дисциплины студент должен:

знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;
- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/72 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕМОРИАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Цель дисциплины: подготовить студента к выполнению различных тематических заданий в медальерной скульптуре; развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта; научить анализировать, стематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей медальерного искусства, быть подготовленным к авторской творческой деятельности; научить студента создавать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду; способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства , как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение окружающей действительности в всем ее богатстве и многообразии, умение претворять ее в художественные образы;
- изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение, лучших его достижений;
- овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, технологией материалов скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, ,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	62
Лекции	-
Практические (семинарские)	62
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа.
Время изучения: 9, 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕДАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Цель дисциплины: подготовить студента к выполнению различных тематических заданий в медальерной скульптуре; развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта; научить анализировать, стематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей медальерного искусства, быть подготовленным к авторской творческой деятельности; научить студента создавать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду; способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства , как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение окружающей действительности в всем ее богатстве и многообразии, умение претворять ее в художественные образы;
- изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение, лучших его достижений;
- овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, технологией материалов скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, ,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через

художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекции	-
Практические (семинарские)	62
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа.

Время изучения: 9, 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЙНОГО ДЕЛА

Цель дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, представить основы музейного образования.

Задачи дисциплины:

- познакомить с опытом работы в системе музееведения;
- представить оптимальные формы использования музейных предметов в передаче исторической информации;
- раскрыть специфику музейно-педагогической деятельности;
- прививать способность понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, ,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЖАНРОВАЯ КАРТИНА**

Цели дисциплины: подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло).

Задачи дисциплины:

- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЧЕСКИЙ И БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

Цель дисциплины: подготовить студента к выполнению различных тематических заданий в медальерной скульптуре; развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта; научить анализировать, стематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей

медальерного искусства, быть подготовленным к авторской творческой деятельности; научить студента создавать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду; способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства , как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение окружающей действительности в всем ее богатстве и многообразии, умение претворять ее в художественные образы;
- изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение, лучших его достижений;
- овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, технологией материалов скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, ,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа.
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОРТРЕТНЫЙ И ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР

Цель дисциплины: подготовить студента к выполнению различных тематических заданий в медальерной скульптуре; развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта; научить анализировать, стематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей медальерного искусства, быть подготовленным к авторской творческой деятельности; научить студента создавать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду; способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства , как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение окружающей действительности в всем ее богатстве и многообразии, умение претворять ее в художественные образы;
- изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение, лучших его достижений;
- овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, технологией материалов скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, основные правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, ,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

владеть:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа.

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы физической культуры;
- средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
- основы пластической культуры;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

- правила техники безопасности и пожарной безопасности;

<u>уметь:</u>

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
- базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
- программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
- навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	336
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ</u>

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке;
- освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы сценического движения, специфику пластики в театре;

- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- основы сценического боя, специфику пластики в театре;
- основы физической культуры;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
- координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	330
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СОЦИОЛОГИЯ**

Цель дисциплины: формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

знать:

- что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание;

- структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

уметь:

- применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- оперировать основными понятиями социологии;

владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	13
Практические (семинарские)	13
Самостоятельная работа студента	82
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Цель дисциплины: дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачи дисциплины:

- являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства;
- формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	-
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 часа.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории Республики Башкортостан и населяющих её народов.

Задачи дисциплины:

- показать культуру народов Башкортостана во всем ее многообразии – в ее генезисе и эволюции, во взаимосвязи и взаимодействии с окружающим этнокультурным миром, с общечеловеческой цивилизацией;
- углубление знаний о том, что общечеловеческие ценности хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, семейные традиции, религиозные верования;
- уважения к истории культуре и традициям своей малой Родины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана;
- их хронологические рамки и периодизацию;
- основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь:

- осмысливать развитие культуры в историческом контексте;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлого;

владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторныезанятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часа
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Задачи дисциплины:

- закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков;
- овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка;
- обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке;
- фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь:

- читать на башкирском языке;
- составлять тексты на различные темы;
- правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог;
- диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение;
- задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинам;

владеть:

- навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	172

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Цели практики: является получение, закрепление и углубление профессиональных умений и навыков по живописи, рисунку, композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачи практики:

- закрепление и углубление практических знаний, умений и навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин, таких как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика;
- приобретение устойчивых навыков в выполнении набросков и зарисовок с натуры;
- закрепление умений работы с различными художественными материалами графическими: карандаш, уголь, сангина, соус, ретушь, тушь, чернила, гелевая ручка, живописными: акварель, пастель, масло;
- изучение технологий работы графическими и живописными материалами;
- формирование навыков технического рисунка;
- сбор и анализ материала по природным, музейным, архитектурным и биоформам для дальнейшей переработки методами стилизации, трансформации и обобщения под специальные задачи дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- специфику и этапы стилизации собранного натурного материала;
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений;

уметь:

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка;
- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала;

владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка;
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках;
- приемами достижения качественного художественного результата.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	6
Иные формы работы	174
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы/180 часов
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Цели пленэрной практики: обучение студентов классической манере живописи и раскрытию своего характера письма, закрепление профессиональных навыков по живописи, рисунку и композиции.

Задачи практики:

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности станковой живописи; ознакомление и изучение профессиональной деятельности живописца.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- специфику и этапы стилизации собранного натурного материала;
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений;

уметь:

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка;
- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала;

владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка;
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках;
- приемами достижения качественного художественного результата.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	16
Иные формы работы	416
Всего	432

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/432 часа
Время изучения: 6-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАТКИКА

Цель дисциплины: закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения различных жанров, приобретение ими профессиональных

навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:

- составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения студента;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказу.

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно;
- изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;

- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	8
Самостоятельная работа студента	208
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часа
Время изучения: 4-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины: совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности. Умение доступно, понятно и логично донести знания, полученные в ходе обучения до учеников младших возрастов. Помочь приобрести как начальные, так и специальные знания учащимся.

Задачи дисциплины:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене художественного образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания;
- освоение методов работы над произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя качеств на уровне достижений современной художественной педагогики;
- воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области художественной педагогики;

знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших школ изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно;
- изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	10
Самостоятельная работа студента	710
Всего	720

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 20 зачетная единица/720 часов
Время изучения: 11 семестр
Виды промежуточной аттестации: 11 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины: преддипломной практики является подготовка студента к решению самостоятельной творческой деятельности и выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- задания формируются с учетом наработанного студентом графического материла и специфики выбранных им объектов изображения;
- при положительном решении ректора о прохождении практики по индивидуальному графику – получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;

- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказ о распределении студента на практику.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:

- -составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения студента;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики вуза согласно приказу.

Индивидуальные задания также предполагают проведение социологических исследований на предприятиях города по основным направлениям деятельности.

Индивидуальные задания формируются с учетом наработанного студентом графического материала и специфики выбранных им объектов изображения.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- различные системы конструирования и методики школ: этапы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, объектов;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;
- способы графического представления объектов, пространственных образов; законы, методы и приемы проекционного черчения; требования государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системы технологической документации (ЕСТД); правила выполнения чертежей, технических рисунков, эскизов и схем от руки технику и принципы нанесения размеров;
- способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности;
- методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;
- методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.

уметь:

- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в

макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса;

- читать конструкторскую и технологическую документацию по профилю специальности; выполнять комплексные чертежи геометрических тел и проекции точек, лежащих на их поверхности, в ручной графике;
- выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи деталей, их элементов, узлов в ручной графике;
- конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты;
- работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;

владеть:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса;
- техническим рисунком в соответствии с требованиями ЕСКД и ЕСТД;
- линейно-конструктивным построением объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции; принципами выбора вида проектного изображения для представления художественно-проектной идеи;
- навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;
- представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия	7
Самостоятельная работа студента	1109
Всего	1116

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 31 зачетная единица/1116 часа
Время изучения: 12 семестр
Виды промежуточной аттестации: 12 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

Цели дисциплины: закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения музейного жанра (копии), приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;

разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- волевые качества личности;
- пути повышения своей квалификации;
- методы самосовершенствования;
- основы шрифтовой композиции, виды шрифтовых композиций;
- основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики;
- способы предоставления информации в требуемом формате с использованием технологий;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;

уметь:

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- анализировать и обобщать полученные результаты;
- самостоятельно расширять и углублять знания; стремиться к саморазвитию;
- использовать навыки выполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых;

- работать с различными источниками и базами данных предоставления информации в требуемом формате с использованием различных технологий;
- анализировать и отбирать теоретический и наглядный материал при подготовке информации к выполнению отчетов и курсовых проектов.
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации;

владеть:

- приемами развития памяти, мышления, анализа и обобщения информации;
- навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства;
- способами и средствами получения, хранения, переработки информации (теоретической и наглядной) по практике;
- навыками непрерывного самообразования и профессионального совершенствования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	6
Иные формы работы	102
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины: является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДШИ, ссузах, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания.

Задачи дисциплины: воспитание высокопрофессиональных специалистов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДШИ и т.д.).
В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности поиска информации в области искусства, основные методы проведения научного исследования;
- технологии систематизации и структурирования информации;
- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, основы организации научно-исследовательской деятельности;

- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности процесса;

уметь:

- составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования, использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории искусства, рассматривать художественно-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

владеть:

- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, методами художественного анализа;
- навыками создания научного текста;
- методами исследования в области живописи и других видов искусств;
- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений культуры; — основной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	8
Иные формы работы	100
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов
Время изучения: 6,8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАТКИКА**

Цель дисциплины: практической подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения различных жанров, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- самостоятельное изучение творческих источников;

- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	4
Иные формы работы	104
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

При приеме на специальность «Живопись» институт проводит следующие вступительные испытания
1. Творческое испытание (Рисунок, живопись, композиция)
2. Русский язык
3. Литература
1. Творческое испытание
Общие требования к экзаменам по рисунку
В процессе выполнения рисунка последовательно решаются следующие задачи:
1. Размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и освоение светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.
2. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций.
3. Трактовка объёмной формы (её характеристика) средствами линии, тона, светотени.
В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой, конкретной, материальной форме, выполненной с высокой профессиональной культурой.
Приёмные экзамены по рисунку:
а) рисунок головы натурщика (4 часа).
Материал: бумага, карандаш, 0,5 листа ватмана;
Общие требования к экзаменам по живописи
Процесс работы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка:
композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых связей. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типажа человека, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.
Решение вопросов больших цветовых отношений, общей гаммы, колорита. Проработка отдельных элементов, их фактура, материальность, взаимные рефлексные отражения и т.д. Работа от общего к частному, мелкий модуль.
Приемные экзамены по живописи:
а) портрет с натуры (8 часов).
б) Натюрморт (4 часа).
Материал: холст, картон, масло.
Общие требования к экзаменам по композиции
Приоритетное значение отводится умению раскрыть сюжет на заданную тему. Грамотное размещение основных пятен на формате, умение работать с такими критериями, как линия, ритм, соотношения величин, равновесие, симметрия, асимметрия и т.д. Правильное, логическое заполнение холста.
Выбор формы передачи сообразно теме задания.
Решение листа в гамме; построение, структура композиции.
Немаловажную роль играет художественная образная наполненность работы (эскизирование).
Приёмные экзамены по композиции:
Композиция на заданную тему (4 часа).
Материал: холст, масло.
Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют уровню необходимых знаний выпускников средних общеобразовательных школ Российской Федерации.

6.2 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
6.2.1. Требования к содержанию учебных дисциплин

Требования к содержанию учебных дисциплин основной образовательной программы подготовки специалистов по специальности «Живопись» в УГИИ им. З.Исмагилова определяются в строгом соответствии с ФГОС ВО и ПООП, включенной в реестр примерных основных образовательных программ .

В рамках части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений даётся возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в ассистентуре-стажировке.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Типы учебной практики:

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика;
- пленэрная практика;
- творческая практика.
- Типы производственной практики:
- музейная практика;
- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- научно-производственная практика;

преддипломная практика.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные

требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Все типы и виды практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся проводятся в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является выполнение рисунков, живописных программных работ обучающимся, подготовленных под руководством студентов. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, как правило, на базе художественного отделения Уфимского училища искусств и на базе дополнительных общеразвивающих программ Института.

Также целями педагогической практики являются обучение студентов классической манере живописи и раскрытию своего характера письма.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности/ознакомительная практика/творческая практика) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Базами данных видов практик являются музеи, галереи г. Уфы, экспозиции, ДХШ, ДШИ РБ, а также живописные художественные мастерские Института.

Реализация практики фиксируется письменным отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: художественные выставки, составление экспозиций, мастер-классы, конкурсы, в которых студент принял участие в отчетном году), отзывами педагога-руководителя практики.

В программе практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (пленэрной практики) предусмотрено развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения. Изучение методов организации практики. Подготовка и исполнение живописных работ, в которых демонстрируются чистота исполнения, владение инструментами, художественно-выразительные средства интерпретации, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств. Студенты I-V курса проходят практику в естественной природе и выставочных залах, где представлены полотна классической живописи, выезжают на пленэр, а также проходят преддипломную подготовку.

Музейная практика представляет собой цикл занятий, проводимых в условиях музеев, галерей, экспозиций, что способствует творческому и более внимательному изучению различных форм, объектов искусства, природы, архитектурных памятников, поиску наиболее выразительного пластического и колористического языка в передаче художественных явлений. Их целью является закрепление профессиональных навыков по живописи, рисунку и композиции.

Для организации научно-исследовательской практики Институт предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области изобразительного искусства;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;

- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных выставках и экспозициях.

В процессе выполнения научно-исследовательской практики оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры

Преддипломная практика является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Преддипломная подготовка является окончательным этапом формирования идеи дипломной работы

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в программах практик. Аттестация студентов по итогам прохождения практики осуществляется кафедрой живописи на основе письменного отчета обучающегося, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя практики.

6.2.3. **Научно-исследовательская и художественно-творческая работа**

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:
- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательные технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:
- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные
а) на общую профессиональную подготовку:
- лекция;

- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную театроведческую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в виде творческие показов, исполнения творческих заданий.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 54.05.02 « Живопись» обязательно включает в себя подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В состав ГИА также включен Государственный экзамен. Государственный экзамен предусматривает контроль практических и теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне по вопросам истории мирового и отечественного искусства, культуры и эстетических теорий. Экзамен проходит перед комиссией по экзаменационным билетам, вопросы в которых составлены выпускающей кафедрой, утверждены председателем ГЭК.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность

выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят комплексный междисциплинарный характер.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное художественное произведение. Работа должна продемонстрировать уровень профессионального мастерства, композиционного мышления, способность к самостоятельной творческой деятельности. При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности. Защита дипломной работы проходит публично. В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего образования, органов управления культурой. Перечень тем (программ) выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее – перечень тем (программ)), утверждаются на Ученом совете Института и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По итогам каждого аттестационного испытания выставляется отдельная оценка.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

умение:

– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

– профессионально владеть средствами рисунка, живописи и композиции для воплощения авторского творческого замысла;

- знание:
- -основных закономерностей развития искусства;
- специфики выразительных средств различных видов искусства;
- навыки:
- научно-исследовательской деятельности и опыт производственной деятельности в соответствии с особенностями полученных квалификаций;
- авторской творческой деятельности.

Каждое аттестационное испытание завершается оценкой. Критерии оценки, шкалы оценивания сформированности компетенций представлены в оценочных материалах программы ГИА.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества

замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

6.5 Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к

специалистам соответствующего профиля.

6.6 Воспитательная среда

Воспитательная работа в рамках реализации образовательной программы осуществляется согласно календарному плану воспитательной работы и рабочей программы воспитания.

Основными направлениями воспитательной работы является деятельность, направленная:

– на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
– на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;
– на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
– на формирование у обучающихся уважения человеку труда и старшему поколению;
– на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;
– на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
– на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
– на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
– на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Воспитательная работа обучающихся осуществляется как в рамках реализации учебных дисциплин общегуманитарного и профессионального направления, так и в формах внеучебной деятельности, таких как: участие в органах студенческого самоуправления (Совет обучающихся, Первичная профсоюзная организация обучающихся института), в работе Научного философского общества, Спортивного клуба, в движении «Арт-доброволец», участия в мероприятия различного уровня, направленных на социо-культурное развитие личности и профилактики негативных явлений в обществе.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- библиотека, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющая 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;
- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используется звуковые программы на английском языке, программа Editor.
- аудитории, оборудованные для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий организация должна обеспечить каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин;
- программы для графического дизайна, планшет для чертежей
- лаборатории, оборудованные для проведения практических занятий по проектированию, моделированию и макетированию (дигитайзер);
- методический фонд;
- помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров;
- помещения, для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- специально оборудованные кабинеты и аудитории - академической живописи, академического рисунка, скульптуры и театрально-декорационного моделирования,

макетные мастерские по профилю подготовки, специализированный компьютерный класс;

- производственные мастерские – макетные, для художественных видов работ.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.05.02 «Живопись»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
		01. Образование и наука
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 54.05.02 «Живопись»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.001"Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1