Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 15:03:33
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:

Директор БГФ им. Х. Ахметова

_____ И.М. Фахертдинов

«29» 06 2023 г.

Директор УУИ (к)

_____ Ш.Ф. Абдраков

«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова

_____ И.Р. Альмухаметов

«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

специалитет по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация
Композитор. Преподаватель

Формы обучения – очная

ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России 23 августа 2017 № 726

зарегистрированным Минюстом России от 13.09.2017 № 48151

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** **(**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4.	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по специальности 53.05.06 Композиция, разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.06 «Композиция, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08. 2017 № 826 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции

- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Композитор; Преподаватель.

Объем программы составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной форме. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- Музыкальное произведение в различных формах его бытования. Музыкальные инструменты.
- Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.
- Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.
- Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.
- Авторы-создатели произведений музыкального искусства. Творческие коллективы, исполнители.
- Средства массовой информации.
- Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного

художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации. Технические средства записи и обработки звука.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.06 Композиция, представлен в Приложении 2.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	обучение искусству композиции (сочинению музыки) и музыкально-теоретическим дисциплинам обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сочинением музыкальных произведений; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся;; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;

04 Культура, искусство	Художественно-творческий	создание музыкальных произведений (сочинение); создание аранжировок и переложений музыкальных произведений; иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий).	музыкальное произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
	Культурно-просветительский	Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	музыкальное произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов; Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

Категория (группа) Универсальных компетенций	Код и Наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые

		составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; Владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; Уметь: выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; Владеть: способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; Уметь: взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; Владеть: способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе	Знать: особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии; Уметь:

	на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике; Владеть: иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; Уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; Владеть: способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; Уметь: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки; Владеть: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы физической культуры; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовки; Владеть: основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
Безопасность	УК-8. Способен	Знать:

жизнедеятельности	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	особенности условий труда на своем рабочем месте; причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций; правила по охране труда и пожарной безопасности; приемы первой помощи; Уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте; обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; Владеть: методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) общепрофессион альных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основы теории и истории музыкального искусства Уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	Знать: традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

	нотации	Уметь: воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; <u>Владеть:</u> общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<u>Знать:</u> основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства <u>Уметь:</u> анализировать различные педагогические методы в области искусства разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность <u>Владеть:</u> основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней образования
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-	<u>Знать:</u> особенности поиска информации в области искусства

	исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; Владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: Особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть: навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте. Уметь: определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки; Владеть:

		навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<u>Знать:</u> проблематику современной государственной культурной политики РФ <u>Уметь:</u> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; <u>Владеть:</u> методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики.

4.1.3 Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Основание (ПС, анализ отечественно го и зарубежного опыта, международн ых норм и**

			стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Создание музыкальн ых произведен ий	**ПКО-1** Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	*Знать:* – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения; *Уметь:* – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; *Владеть:* – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.	
Создание аранжировок и переложений музыкальных произведений	**ПКО-2** Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	*Знать:* – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; *Уметь:* – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов или инструментов; *Владеть:* – техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	**ПКО-3** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; *Уметь:* – проводить учебные занятия по различных уровнях образования; *Владеть:* – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	*Знать:* – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса; *Уметь:* – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкальн о-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; Уметь: – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; Владеть: – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в	ПС 01.001

		образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – обширный концертный репертуар классической и современной музыки; Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; Владеть: – навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия.	ПС 01.003
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации	**ПК-3** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	*Знать:* – методологию и методы научной деятельности; – систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания; *Уметь:* – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; *Владеть:* – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Осуществление связи с различным и слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	**ПК-4** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	*Знать:* – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; *Уметь:* – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; *Владеть:* – коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Календарный учебный график

месяцы	**сентябрь**					**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**				**февраль**				
недели	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	22	23	24	25	26
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	□	□	□
III	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	□ **п**	□ **п**	□ **п**
IV	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	□ **п**	□ **п**	□ **п**
V	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	□ **п**	□ **п**	□ **п**

месяцы	**март**					**апрель**				**май**				**июнь**				**июль**				**август**				
недели	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**	**49**	**50**	**51**	**52**
курсы	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**
III	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**
IV	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**
V	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	**э**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**

Сводные данные:	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего	
						В неделях	В зач.ед.
□ – Теоретическое обучение,	33	33	33	33	30	162/	243/
П – Практика (рассред.)	х	х	х	х	х	из них 19	из них 28
Э – Экзаменационная сессия	7	7	7	7	4	32	48
Г – Подготовка и сдача Государственной (итоговой) аттестации	-	-	-	-	6	6	9
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	40	40	40	40	40	200	300
К – Каникулы	10	10	10	10	10	50	50
Нерабочие праздничные дни (не включая вс)	2	2	2	2	2	10	х
Всего недель в году	52	52	52	52	52	260	х

Учебный план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам														
			Зачетные единицы	Часы	Груп-повые		Мелкогрупповые	Индивидуальные					1-й семестр	2-й семестр	3.е.	3-й семестр	4-й семестр	3.е.	5-й семестр	6-й семестр	3.е.	7-й семестр	8-й семестр	3.е.	9-й семестр	10-й семестр	3.е.
					Лекционные	Практические							Количество недель														
													17	16		17	16		17	16		17	16		17	13	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
Блок 1. Дисциплины (модули)			**263**																								
Обязательная часть			**218**																								
1. Б.1	Философия	УК-1,5	6	216	66	66			84		4	3				4	4	6									
2. Б.1	История (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	6	216	66	66			84		2	1	4	4	6												
3. Б.1	Иностранный язык	УК-4,5	10	360		132			228		4	1-3	2	2	5	2	2	5									
4. Б.1	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	32				76			4					2	3									
5. Б.1	Культурология	УК-5	3	108	34				74		5								2		3						
6. Б.1	Психология	УК-6	3	108	32				76			2		2	3												
7.ГУК	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	16	16			76			2		2	3												
8. Б.1	Физическая культура и спорт	УК-7	2	72		66			6			2	2	2	2												
9. Б.1	История зарубежной музыки	ОПК-1	20	720	182	183			355		1-7		4	3	6	4	4	6	2	2	5	3		3			
10. Б.1	История отечественной музыки	ОПК-1	18	648	166	165			317		1-7		2	2	4	3	3	5	2	4	6	4		3			
11. Б.1	История музыки народов России до 1917 года	ОПК-1	3	108	17	17			74			5							2		3						
12. Б.1	Современный музыкальный театр	ОПК-1	2	72		34			38			5							2		2						
13. Б.1	Гармония	ОПК-1	6	216		33		50	133		3		1/1	1/1	3	/1		3									
14. Б.1	Полифония	ОПК-1	10	360		66		66	228		5	3		1/1	3	1/1	1/1	3	1/1		4						

15. Б.1	Анализ музыкальной формы	ОПК-1	10	360		50		66	244		8	6							1/1	1/1	5	1/1	/1	5			
16. Б.1	Сольфеджио	ОПК-2,6	6	216		66			150		2		2	2	6												
17. Б.1	Инструментоведение	ОПК-2,6	4	144		33			111		2		1	1	4												
18. Б.1	Чтение партитур	ОПК-2,6, ПКО-2	5	180				66	114		4	2	1	1	2	1	1	3									
19. Б.1	Инструментовка	ОПК-2,6	11	396				116	280		9	4,6,8				1	1	3	1	1	3	1	1	3	1		2
20. Б.1	История оркестровых стилей	ОПК-1, ПКО-2	3	108		34			74			7										2		3			
21. Б.1	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3, ПК-1	4	144		66			78		4					2	2	4									
22. Б.1	Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-4	4	144		66			78		2					2	2	4									
23. Б.1	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-7, ПК-3	2	72	32				40			6								2	2						
24. Б.1	Основы научно-исследовательской работы	ОПК-4, ПК-3	4	144	34			13	97		10	9													2	1	4
25. Б.1	Сочинение	ПКО-1	45	1620				516	1104		1-10		3	3	5	3	3	6	3	3	11	3	3	7	4	4	16
26. Б.1	Методика преподавания композиции	ПКО-3,ПК-2	4	144		66			78		8											2	2	4			
27. Б.1	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	ПКО-3	3	108	34				74			7										2		3			
28. Б.1	Фортепиано	ПКО-4	8	288				132	156		6,8	2,4,7	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2			
29. Б.1	Современные композиторские и исполнительские техники	ПКО-1	3	108		66			42			4				2	2	3									
30. Б.1	Профессиональная и педагогическая подготовка	ПКО-3, ПК-2	4	144		47			97			10													2	1	4
31. Б.1	Связи с общественностью	ПК-4	3	108	34				74			7										2		3			
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)			**32**																								
33. Б.1.	Народное музыкальное творчество	ОПК-1	2	72	32				40			4					2	2									

В																											
34 Б.1. В	Электронная и компьютерная музыка	ПКО-1	7	252		66		33	153		10														2/1	2/1	7
35. Б.1. В	Основы хорового письма	ПКО-2	3	108				33	75			8										1	1	3			
36. Б.1. В	Основы дирижирования	ПКО-2	3	108				33	75		6								1	1	3						
37. Б.1. В	Расшифровка народных песен	ПКО-2	3	108				33	75			6							1	1	3						
38. Б.1. В	Редактирование нотного текста башкирских композиторов	ПКО-2	6	216		66			150			8										2	2	6			
39. Б.1. В	Музыкально-теоретические системы	ПКО-1	3	108	17	17			74			9													2		3
40. Б.1. В	История профессиональной башкирской музыки	ОПК-1	5	180	33	33			114		7									2	2	2		3			
Дисциплины по выбору			**13**																								
1.1. Б.1. В. ДВ	История искусств	УК-5, ОПК-1	3	108	34				74			1	2		3												
1.2 Б.1. В. ДВ	Теория искусств	УК-5, ОПК-1																									
2.1 Б.1. В. ДВ	Русский язык и культура речи	УК-4,5	3	108		34			74			1	2		3												
2.2 Б.1. В. ДВ	Социология	УК-5																									
3.1 Б.1. В. ДВ	Оперная драматургия	ОПК-1	2	72	32				40			4					2	2									
3.2 Б.1. В.	Основы музыкального интонирования	ОПК-1																									

ДВ																											
4.1 Б.1. В. ДВ	Музыкальная акустика	ПКО-1	2	72		34			38			5							2		2						
4.2 Б.1. В. ДВ	История фольклористики и этномузыкологии	ОПК-1																									
5.1 Б.1. В. ДВ	Музыкальное краеведение	ОПК-1	3	108		34			74			7										2		3			
5.2 Б.1. В. ДВ	Башкирский музыкальный фольклор	ОПК-1																									
6.1 Б.1. В. ДВ	Физическое воспитание	УК-7				330 *)						1, 3-6	2	2		4	4		4	4							
6.2 Б.1. В. ДВ	Пластическое воспитание	УК-7																									
	Факультативные дисциплины																										
1.	История и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	34				74		3					2											
2.	Эстетика	УК-5		108	17	17			74		7											2					
Блок 2. Практики			**28**	**1008**																							
1	**Учебная практика**																										
Обязательная часть																											
1.1	Творческая практика	УК-1-3, ПКО-1-2	13	468				48	420		8								0,5	0,5	4	0,5	0,5	4	0,5	0,5	5
2	**Производственная практика**																										
Обязательная часть																											
2.1	Педагогическая практика	УК-1,	6	216				50	166		9	8										1	1	4	1		2

		ПКО-3,4, ПК-1,2																										
2.2	Преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1,2	2	72				13	59			10														1	2
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)																												
2.3	Концертно-просветительская работа	ПК-3,4	4	144				18	126		9														1		4
2.4	Научно-исследовательская работа	ОПК-4, ПК-3	3	108				33	75			9											1	1	1		2
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																								
Обязательная часть																												
1.	Подготовка и сдача государственного экзамена	**	4	144					144																		4
2.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	**	5	180					180																		5
Общая трудоемкость:			**300**	**10800**	3834				6966	-			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.		
					893	1622	0	1319																			
	Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет				не менее 30%/35%																						
	Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет				не менее 70%/82,1%																						
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин по физической культуре и спорту)												28	29		28	33		23,5	19,5		30,5	13,5		17,5	10,5	
	Количество												**3**	**7**	**10**	**4**	**7**	**11**	**5**	**5**	**10**	**3**	**5**	**8**	**5**	**4**	**9**

	обязательных экзаменов																										
	Количество обязательных зачетов												**5**	**6**	**11**	**4**	**7**	**11**	**4**	**5**	**9**	**6**	**4**	**10**	**2**	**2**	**4**

*) В общем балансе трудоемкости часы не учитываются

**) Перечень компетенций по видам государственной итоговой аттестации представлены в программе ГИА.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

Владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 час.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ

Цель дисциплины. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний обосновных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способностисамостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
-основы мировых религий, философские и эстетические умения;
-основы теории и истории музыкального искусства.

Уметь:

-взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
-находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
-проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
-анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
-определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

Владеть:

-способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
-навыками межкультурной коммуникации;
-методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов
Время изучения: 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках

Владеть: интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	

Семинары (С)	**132**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**228**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-3 семестр – зачет, семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:
Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:
Получение базовых знаний и практических навыков
проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:
– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь:
– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

Владеть:
– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**0**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.
Задачикурса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:
- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**34**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ»

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.
Задача – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;

определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;.

Владеть:

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции (JI)	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108ч

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населенияи персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране трудаи пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте,обеспечивать безопасные и комфортные условиятрудана рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты отвозможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**16**
Семинары (С)	**16**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма. **Задача** - сохранение и укрепление здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72 ч
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2семестр - зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**381**
В том числе:	
Лекции (Л)	**182**
Семинары (С)	**183**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**355**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 20зачетных единиц /720 ч
Время изучения: 1-7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1– 7 семестры – экзамены,

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития

музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
В том числе:	331
Лекции	166
практические	*165*
Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	*317*

Общая трудоемкость освоения дисциплины:18зачетных единиц / 648 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 -7семестр- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ ДО 1917 ГОДА

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории народов России музыки до 1917 г., о произведениях, вошедших в культурное наследие России и зарубежья, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии музыкальной культуры, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области истории народов России до начала 1917 г., композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов русской музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

В результате освоения предложенного материала студент должен

знать:

основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов данного периода; различные композиторские техники, особенности развития музыкальных жанров; закономерности развития музыкального языка.

уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в

связи с эстетическими идеями; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**17**
Семинары (С)	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ГАРМОНИЯ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.

Задачами дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**83**
В том числе:	
Практические занятия	**33**
индивид	**50**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**133**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц /216 час.

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПОЛИФОНИЯ**

Цель данного курса заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

Одной из важнейших задач курса является определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

уметь: сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

Владеть: полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Практические	**66**
индивидуальные	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**228**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10зачетных единиц/360часов
Время изучения: 2-5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Цели и задачи курса

Настоящая программа предназначена для специализированного курса анализа музыкальных форм на отделениях струнных инструментов высших учебных заведений. Она направлена на профилированное изучение музыкально-теоретических дисциплин, приближена к музыкальной практике специалиста-исполнителя. Её целью является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности. Необходимо обучение и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Модель профессионала-исполнителя включает три составляющих: солирование, участие в ансамбле (оркестре) и педагогическую деятельность. Во всех этих видах музыкальной практики специалист должен уметь творчески свободно работать с музыкальным текстом, создавать свою интерпретацию, а также прививать эти навыки своему ученику.

В достижении указанных целей чрезвычайно велика роль предметов музыкально-теоретического цикла. Особенно актуально освоение студентами-инструменталистами анализа музыкальных форм, поскольку именно этот предмет даёт возможность проникнуть в формообразующие и выразительно-смысловые особенности музыкального текста композиторов различных школ и стилевых направлений. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, не может быть выработано понимания авторского замысла, ни своё личное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее правильность, яркость и своеобразие трактовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства

Уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**116**
В том числе:	
Практические занятия	**50**
индивид	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**244**

Общая трудоемкость освоения дисциплины10 зачетных единиц / 360 часов.
Время изучения: 5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – курсовая, 8 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Цель курса «Сольфеджио» - всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных **задач**: развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

Уметь: спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть: навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетных единиц / 216часов.
Время изучения: 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,2семестр –экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Инструментоведение

Цель дисциплины дать краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике.

Задачей является понимание классификации музыкальных инструментов. Понимание специфики инструментов народного оркестра, краткие сведения о современном оркестре, партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

–принципы работы с различными видами фактуры;

–основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа егоразличных переложений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
Леции	
практические	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**111**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4зачетных единицы/144часа

Время изучения:1,2семестр

Виды промежуточной аттестации:2семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Цель курса — овладение композиторами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Основная задача студента — научиться убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Для решения этой задачи педагог должен уже на начальных этапах курса вести студента к свободной ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка;
- различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);
- правила записи партитуры.

уметь:

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

Владеть:

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Индивидуальные занятия (всего)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**114**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы / 180 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТОВКА

Цель дисциплины – формирование у студента фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

В задачи курса входит:

- изучение технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов;
- освоение основных приемов и правил инструментовки;
- развитие представлений о тембрах и красках оркестра;
- знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений отечественной, зарубежной классики, сочинений башкирских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- правила записи партитуры.

уметь:

- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки.

Владеть:

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	**116**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**280**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11зачетные единицы /396 часа
Время изучения: 3-9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4,6,8семестр – зачет, 9 семестр -экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Цель курса — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми композиторами методологией стилевого анализа оркестровой музыки.

Задачи курса — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: детальный и целостный анализ стилистики в оркестре; исторические модификации симфонического инструментария, их значение для развития оркестра; возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; о взаимосвязях между композитором,

исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.
уметь: анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.
Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью курса является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. **Задача** – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

Владеть: комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
в том числе	

Лекционные	**0**
практические	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы /144часа.
Время изучения:3,4семестр
Виды промежуточной аттестации:4семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;

* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;

* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

***Особенности информационно-коммуникационных технологий;**

основные требования информационной безопасности

***основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

Уметь:

***Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;**

***собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

Владеть:

*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**78**

(всего)	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетных единиц /144 ч
Время изучения: 3,4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:
- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:
- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**32**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного исследования. **Задачи** дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: особенности поиска информации в области искусства; важнейшие направления развития педагогики– отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики музыкальной педагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

Владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**47**
в том числе	
лекции	**34**
Индивидуальные	**13**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**97**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144часа.
Время изучения: 9,10семестры
Виды промежуточной аттестации:9 семестр – зачёт, 10 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЧИНЕНИЕ

Целью курса является всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.
Учебный процесс в классе сочинения должен строиться на постижении и обобщении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства.
Творческие усилия композиторской молодежи должны быть направлены не только на освоение прошлого, но и на активное продолжение, развитие лучших художественных традиций, создание новых, объективно ценных творческих художественно- стилевых явлений на основе постоянной связи со всеми важ-нейшими жизненными процессами советского общества, типическими явлениями современности.
Руководитель класса сочинения обязан объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии студентов-композиторов в процессе изучения ими художественно-музыкальной литературы и, особенно, дискуссионного материала. Педагог-руководитель класса сочинения является полностью ответственным за формирование прочной и четкой, идейно-художественной позиции молодого композитора, за развитие всех его важнейших качеств — личностных и профессиональных; он ответствен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося.
Новаторские тенденции в период обучения не только не исключаются, но, наоборот, предполагаются. Активные поиски новой художественной образности и содержательности влекут за собой необходимость поисков и находок новых форм и средств музыкального выражения.
Задача педагога, класса сочинения — внимательно, чутко и своевременно выявлять своеобразие и новизну, заложенные, в природе дарования, в характере творческого мышления студента, оказывать помощь в поисках и утверждении собственного художественного почерка.
Выпускник-композитор должен быть полностью и всесторонне подготовлен к активному, плодотворному участию в воспитании и, должен, владеть всеми формами и жанрами современного музыкального искусства.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
– основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;
Уметь:
– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;
Владеть:
– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
– навыками сочинения с использованием современных технических средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные	**516**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**1104**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 45зачетные единицы / 1620часа.
Время изучения: 1-,10семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестр -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Основные **цели** курса:
- привить студенту навык и интерес к преподаванию композиции на всех уровнях – от детской музыкальной школы до вузовского;
- научить студента свободно ориентироваться в многочисленных отечественных и зарубежных методиках преподавания композиции;
- одновременно с этим пополнять профессиональные знания, изучая различные подходы к существующим проблемам;

Задача курса методики преподавания композиции - содействие широкому и разностороннему развитию студента, воспитывают необходимые профессиональные навыки, которые в дальнейшем, несомненно пригодятся для успешной профессиональной деятельности в области музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
– специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
– обширный концертный репертуар классической и современной музыки;
Уметь:
– проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам
– формировать концертную программу в зависимости от тематикимероприятия и исполнительских возможностей коллективов;
Владеть:
– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.
– навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144часа.
Время изучения: 7,8 Семестры
Виды промежуточной аттестации: 8семестр -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цель курса состоит в том, чтобы вооружить студентов – будущих педагогов – методом ведения курса музыкально-теоретических и –исторических дисциплин на основе широкого обобщения

имеющегося в отечественной и мировой музыкальной педагогике опыта, его научного обоснования и творческого претворения в условиях педагогической работы различных звеньев музыкального образования.

Задачей методики является также правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные требования к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом;
- сущность, структуру и содержание методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, образовательные (педагогические) технологии, используемые на занятиях для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- содержание музыкально-теоретических дисциплин, их цели, систему формируемых знаний и умений, их взаимосвязь, соотношение и развитие в дисциплинах учебных планов колледжей и вузов;
- методологию педагогических исследований проблем образования, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, применительно к музыкально-теоретическим дисциплинам;

Уметь:

- реализовывать учебные программы по музыкально- теоретическим дисциплинам, в том числе самостоятельно системно анализировать и выбирать образовательные концепции, методы, формы организации учебной деятельности на занятиях, средства обучения и составлять планы-конспекты в соответствии с особенностями структуры занятия, планировать учебный процесс;
- ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять данные технологии при обучении студентов на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- организовывать методически обоснованный, творческий педагогический процесс формирования универсальных учебных действий у студентов, учитывая преемственность между звеньями образования; развивать их творческую активность.

Владеть:

- основными практическими приёмами, способами и методами проведения занятий в колледже и вузе с учётом требований предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом:
- различными технологиями и методическими приёмами для обучения студентов музыкально-теоретическим дисциплинам;
- различными методическими приёмами, в том числе навыками структурирования учебной информации, проектирования учебного процесса, отбора средств и методов обучения, форм организации учебной деятельности;
- способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области музыкально-теоретических дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа

Время изучения: 7,семестр
Виды промежуточной аттестации: 7семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

Целью курса является овладение студентом основ фортепианной техники.
Задачами дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: основы художественной интерпретации музыкальных произведений;
уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
Владеть: репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**132**
Индивидуальные занятия	**132**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**156**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:8зачетных единиц/ 288 часов
Время изучения: 1-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2,4,7 семестр – зачет, 6,8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

Цель дисциплины – рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века.
Задача курса - необходимостью расширить представления студентов о музыке XX-XXI века. Речь идет о тех стилевых, композиционных процессах, которые составили основу поисков представителей музыкального авангарда и поставангарда, о сочинениях, ставших классикой XX-XXI века, но по «техническим причинам» - в силу отсутствия партитур и аудиозаписей в библиотеке и кабинете звукозаписи – недоступных студентам УГАИ. Этим обусловлена специфика курса, форма проведений занятий, где лекция, анализ партитур и прослушивание сочинений составляют три равных по времени части.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
– основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;
Уметь:

– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;
Владеть:
– многообразием профессиональных техники приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
– навыками сочинения с использованием современных технических средств

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
Практические занятия	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**42**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/ 108часов
Время изучения: 3,4семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов. Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности, не забывая в то же время о важности приобретения разнообразных навыков – в их комплексе, даже при явной склонности студента к какому-либо одному роду деятельности.
В задачи курса входит:
- обобщение опыта преподавания и знаний в области теории музыки, общей и музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин;
- актуализация знаний по современным проблемам музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин;
- развитие у студентов навыков, способствующих осуществлению рефлексии по отношению к собственной музыкально-педагогической работе;
- развитие у студентов навыков критического анализа, оценки и систематизации научно-теоретической и методической литературы.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
– специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
– обширный концертный репертуар классической и современной музыки;
Уметь:
– проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам

– формировать концертную программу в зависимости от тематикимероприятия и исполнительских возможностей коллективов;
Владеть:
– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.
– навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**47**
Практические занятия	**47**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**97**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4зачетных единиц/ 144часов
Время изучения: 9,10семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Развитие креативного мышления – важнейшая **цель** современной системы воспитания и образования. Во всех без исключения звеньях профессиональной подготовки специалистов объективно существует социальный заказ на талантливую личность с развитым воображением. Сущность такого рода мышления, в отличие от механистического, работающего по готовому стереотипу, можно определить через навык самостоятельного критического анализа ситуации, умение строить собственную "модель мира" путём комбинирования и трансформации готовых элементов.

Задача постановки мышления музыковеда не должна носить стихийный характер. Планомерное её достижение может осуществляться в конкретных дисциплинах: "Введение в музыкознание", «Методология музыкального анализа», «Музыка как вид искусства», «Теория музыкального содержания», «Поэтика и семантика музыкального текста», «Чтение музыкального текста», «Ансамблевое музицирование» и др. Именно эти дисциплины в нашем (и ряде других вузов) способны выполнить и выполняют установочную функцию творческой активной мотивации и закладывают универсальные навыки мышления для будущей полноценной профессиональной деятельности.

Независимо от профиля конкретной избранной профессиональной деятельности и будущей специализации любой обучающийся должен быть поставлен в условия, объективно и неизбежно формирующие творческое мышление. Основой развития таланта в любой области **знания,** таким образом, должна стать вариативная и мобильная способность к решению проблемных задач, понимаемая не узкопрофессионально, как набор знаний (теория) и стереотипов поведения в конкретной ситуации (практика), а как универсальная способность к творческой деятельности (**умение**). Все перечисленное связано с современной задачей инновационного развития, включения инноватики в образовательный процесс.

Они призваны сформировать основные универсальные навыки будущей творческой деятельности – те способы и приёмы профессиональной работы, которые необходимы музыковеду в любой области его полифункционального труда (**владение**). Предметы инновационного комплекса несут основную методологическую нагрузку, меняя парадигмы музыковедческого исследования в направлении гуманитарной составляющей, делая приоритетом изучение музыкального содержания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
Лекции (Л)	**17**
Семинары (С)	**16**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т.д.).

Педагогу необходимо помочь студенту разобраться в трудных проблемах современной музыки – отечественной и зарубежной. Такая **задача** возникает вне зависимости от того, явления какого исторического периода станут предметом специального изучения в классе. Так, историческая специализация опирается на свободное владение всеми элементами теоретических курсов, тогда как теоретическая равно невозможна без правильной ориентации в историческом процессе развития музыкального искусства.

Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности, не забывая в то же время о важности приобретения разнообразных **знаний** и навыков – в их комплексе, даже при явной склонности студента к какому-либо одному роду деятельности. Так, в процессе написания дипломной работы необходимо и воспитание культуры научного труда и **владение** навыками редакторской работы. Педагогическая практика, проводимая под руководством педагога специального класса, может быть использована для координации научной и педагогической работы. Развитие критических способностей студента осуществляется на всем протяжении работы в индивидуальном классе. Очень важно начать осуществление перехода от приобретения навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к их активному и полезному **умению** применить его результатов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	**165**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**411**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 зачетных единиц /576 часов

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5-9 семестры – зачет; 9,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Цели предмета – обстоятельный анализ музыкального произведения или группы произведений, раскрытие основных черт его содержания и формы, стиля в их единстве, либо решение определенной поставленной проблемы. Написание курсовой преследует также цель развить у студента навык изложения мыслей, построения развернутого содержательного рассказа о произведении, обобщения аналитических данных. Работа должна иметь хорошее литературное оформление. Курсовая работа обязательно должна включать в себя музыкально-эстетическую сторону: переживание идейно-художественного содержания, общение с духовным миром композитора, с эпохой, художественным миром, направлением, наслаждение красотой произведения искусства. **Задачи** - музыкальность анализа как проявление «вживания» в разбираемое сочинение также есть обязательное тре**бо**вание, вытекающее из квалификационно-оценочной стороны жанра курсовой работы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) знать методологию музыкознания, методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного музыкального текстов;

2) уметь осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

3) владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекции	**33**
Практические	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы / 216 часа
Время изучения: 6,7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

Цели освоения дисциплины ознакомление студентов с закономерностями и технологией деятельности музыкального журналиста-универсала, раскрытие способностей студентов в сфере литературного творчества, формирование навыков музыкально-критического мышления.

Задачи : - раскрытие специфики музыкальной критики, её своеобразия и общности с литературно-художественной критикой; - формирование представлений о её объектах и методах; - развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения (постановки) музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом; - развитие навыков музыкально-

просветительской работы и пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления музыкальной жизни, собирания необходимой информации, быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах; - приобретение знаний в области методологии, теории и истории музыкальной критики, способствующих профессиональной оснащённости, осознанию основных принципов и критериев оценочных суждений, необходимых в деятельности музыковеда.

В результате освоения дисциплины студент:
должен знать: - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - средства словесной образности; - жанры и формы музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики); - подходы к оценке творческой личности (личностно-биографический, художественный, культурологический).
должен уметь: - осуществлять анализ и оценку музыкально-художественных явлений (музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций, музыкальных постановок, творческих событий); - выносить аргументированные суждения в различных формах музыкально-журналистского выступления; - применять базовые музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в журналистской деятельности; - осуществлять сбор информации о современном состоянии музыкальной культуры, готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни;
должен Владеть: - нормами устной и письменной литературной речи; -методикой написания музыкальных рецензий, аннотаций, обозрений, хроник, проблемных статей; -технологией проведения репортажей, интервью (беседы), диспутов, дискуссий, "круглых столов", составления вступительных слов перед концертом или спектаклем, создания музыкальной передачи; -современными информационными и коммуникационными технологиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
индивидуальные	**17**
Практические	**50**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**149**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы / 216 часа
Время изучения: 7-9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 9семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цель курса - расширить представления студентов о музыке XX века.

Задачей курса заключается в поисках представителей музыкального авангарда и поставангарда, материалов о сочинениях, ставших классикой XX века.

В результате освоения курса студенты должны:

1) з**нать** важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

2) **уметь**: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

3) **Владеть:** комплексным анализом современной музыки (зарубежной и отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, композиции.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**16**
Семинары (С)	**16**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов
Время изучения: 8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель курса заключается в формировании знаний по истории теоретического музыкознания, представлений об исторических основах музыкально-научной терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления.

Задачей курса является введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторические основы музыкально-научной методологии, основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности, историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху.

Уметь: анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов), применять свои знания в различных формах научной деятельности..

Владеть: соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**16**
Семинары (С)	**16**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Цели и задачи курса:

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате обучения студент должен:
знать научные труды, посвященные истории и теории музыки;
особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;
важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);
уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**17**
Семинары (С)	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальное источниковедение

Цель дисциплины – подготовка квалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в вопросах источниковедения, владеющих навыками поиска и анализа источников, необходимыми как для выполнения курсовых и дипломных работ, так и для последующей самостоятельной профессиональной деятельности.

Задача курса заключается в том, чтобы в результате его изучения студенты имели представление о специфике музыкального источниковедения как раздела музыковедения, разрабатывающего теорию и методику изучения и использования источников, а также о понятии «источник», основных видах источников (как музыкальных, так и немузыкальных), о путях поиска источников, необходимых для выполнения научного исследования.
В результате обучения студент должен
Знать:
— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
— способы систематизации и классификации собранного материала; Анализ отечественного и зарубежного опыта
Уметь:
— использовать полученные знания в практической деятельности;
— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
Владеть: —
— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
— информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	

Лекции (Л)	
Семинары (С)	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: 4семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Важнейшие **задачи** редактирования, направленные на достижение указанной цели:

- овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля;
- адекватное их использование при решении профессиональных задач;
- формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности;
- владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;
- использование современных методик работы над научным стилем;
- использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом;
- владение навыками литературного редактирования научного текста.

В результате обучения студент должен:
Знать жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов, включая статью, монографию, автореферат;
Уметь выделить стилеобразующие особенности произведений научной литературы (научный стиль);
Владеть основными действующими стандартами оформления научных текстов при подготовке их к изданию;
-навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;
-правилами оформления таблиц, схем, введения нотного иллюстративного материала.
навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**24**
Индивидуальные занятия	**8**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Целями предмета являются: формирование у студентов способностей к пониманию музыкального произведения на основе его выразительно-смысловой сущности.

Задачи: постижение произведения как целостности, все элементы композиционной организации которой предстают в нём освещенными этой содержательной задачей композитора, овладение техникой семантического анализа, изучение категорий и дефиниций теории музыкального содержания.

В результате изучения предмета

знать теорию музыкального содержания,

уметь анализировать музыкальные произведения

Владеть: всем комплексом аналитического «инструментария».

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**17**
Семинары (С)	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

две основные **цели:**

1) дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса: преемственности обучения в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ», профилизации преподавания музыкально-теоретических дисциплин, изложения сведений о зарубежном и отечественном опыте построения музыкально-педагогических систем;

2) познакомить студентов с опытом работы Лаборатории музыкальной семантики Уфимского государственного института искусств и ее научно-методическими разработками в русле теории музыкального содержания и практической семантики (инновационные технологии, программы, учебные пособия).

Задачи курса:

Изучить современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ).

Изучить теорию музыкального содержания и практическую семантику.

В результате освоения курса студент должен:

Знать теорию музыкального содержания, методологию практической семантики и **уметь** применять в разработке инновационных программ.

Уметь применять современные педагогические технологии.

Владеть опытом зарубежного и отечественного построения образовательных систем.

навыками построения и участия в проблемных ситуациях и ролевых играх в работе над текстами клавирных произведений в классе фортепиано.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108часа
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Цели и задачи курас:

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т.д.).

Цель курса - формирование у выпускника знаний, умений и навыков, обеспечивающих его готовность к преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин в системе среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования.

Задачей дисциплины является правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

основы современной методологии, назначение и роль музыковеда-учёного на современном этапе;

уметь:

пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыки, поэтике и семантике музыкального текста; разобираться в трудных проблемах современной музыкальной педагогики – отечественной и зарубежной.

Владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области поэтики и семантики музыкального текста, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно ее использовать;

технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**73**
В том числе:	
Семинары (С)	**73**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**143**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы /216 часа

Время изучения: 9,10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны

Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– общие сведения о теории и практике
– принципы работы в сфере PR;
– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь:
– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

Владеть:
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной делово й речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения:7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель курса:

дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических,

других форм фольклора, дается характеристика структуры фольклорно-этнографического текста, проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.
Основными задачами курса являются:
Центральная задача теоретического курса изучения музыкального фольклора состоит в необходимости формирования представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социо-культурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнооб-разных видов профессионального искусства.
В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать:
*научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
Уметь:
*под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии; определить цель, научные задачи и методы их решения; отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).
Владеть:
*современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**32**
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 4семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

Цель данного курса - знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. В

музыкальных училищах и колледжах предусмотрено изучение дисциплины «Электронная и компьютерная музыка», цель которой сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. В музыкальном высшем учебном заведении (консерватории, институте или академии искусства) эти представления должны быть расширены и углублены.

Но главная задача заключается в том, чтобы выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

– основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;

Уметь:

– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;

– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

Владеть:

– многообразием профессиональных техники приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;

– навыками сочинения с использованием современных технических средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**99**
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**33**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**153**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:7зачетные единицы/252 часа

Время изучения: 9,10семестр

Виды промежуточной аттестации: 10семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПИСЬМА

Цель дисциплины способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения хоровых жанров в отечественной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы над хоровым сочинением. Поскольку небольшой объем курса не позволяет рассчитывать на углубленную проработку материала, главной целью представляется не столько усвоение большого количества информации, сколько пробуждение в учениках интереса к хоровому творчеству.

Задача курса призвана способствовать формированию у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений a cappella, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.
В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать:
– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;
– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;
Уметь:
– создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;
– делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;
Владеть:
– техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
– навыками работы со специализированной литературой;
– базовой техникой хорового письма.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 7,8семестр
Виды промежуточной аттестации: 8семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Цель дисциплины:
Подготовка высокопрофессиональных специалистов, умеющих обеспечить профессиональное руководство эстрадным оркестром или ансамблем, наладить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и осуществлять выступление коллектива в рамках концертных мероприятий.
Задачи дисциплины:
- изучение основ дирижерской техники;
- дирижирование в классе по клавиру и по партитуре для эстрадного оркестра;
- изучение основ джазовой интерпретации и методики работы с эстрадным оркестром;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- практическая работа с оркестром;
- подготовка программы (оркестровый аккомпанемент) к Государственному экзамену по специальности
В результате освоения дисциплины студент должен

знать:
-технику дирижирования и основы дирижерского жеста
-строй и тесситуру инструментов эстрадного оркестра;
-методику работы соркестром;
уметь:
-дирижировать по клавиру и оркестровой партитуре,
-выстраивать форму произведения с помощью дирижерского жеста,
-интерпретировать произведение, поставить и решить художественные задачи произведения с помощью дирижерского жеста
-читать с листа партии и партитуры;
-слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения
владеть:
-навыками дирижирования по клавиру и партитуре
-навыками общения соркестрантами, приемами психической саморегуляцииоркестрантов;
-методикой ведения репетиционной работы с партнерами,
-профессиональной терминологией
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 5,6семестр
Виды промежуточной аттестации: 6семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАСШИФРОВКА НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Целью курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном в многообразии. Освоение курса «Расшифровка народных песена» является одним из этапов последовательного создания фактологической базы этномузыкологических исследований.
Задачи курса:
Приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стиля; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.
В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать:
– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;
– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;
Уметь:
– создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;

– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;
– делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;
Владеть:
– техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 5,6семестр
Виды промежуточной аттестации: 6семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕДАКТИРОВАНИПЕ НОТНОГО ТЕКСТА БАШКИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Цель данного курса – воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.
Основная задача дисциплины – формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков как основы теоретической и практической подготовки музыканта и педагога: формирование навыков владения компьютером, MIDI - клавиатурой; формирование навыков работы в нотных редакторах, формирование навыков компьютерного переложения нот написанных для других инструментов; овладение системным комплексным подходом к решению технических и творческих задач связанных с набором и редактированием нот на компьютере.
В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать:
– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;
– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;
Уметь:
– создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;
– делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;
Владеть:
– техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
– навыками работы со специализированной литературой;

– базовой техникой хорового письма.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6зачетные единицы/216 часа
Время изучения: 7,8семестр
Виды промежуточной аттестации:8семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Целью курса «Музыкально-теоретические системы» является введение в проблематику современного теоретического музыкознания через анализ исторически наиболее значимых теоретических идей. В результате освоения этого курса студент получает представление о происхождении теоретических понятий в области гармонии, сольфеджио, музыкальной формы, понимает пути формирования национальных школ музыкознания в России и в западной Европе (Италия, Франция, Германия, Австрия, Англия), знакомится с современными зарубежными идеями в области теоретического музыкознания, понимает и может дать профессиональную оценку современным теоретическим работам, созданным в других странах.
Задачей курса является введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
– основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;
Уметь:
– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;
Владеть:
– многообразием профессиональных техники приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
– навыками сочинения с использованием современных технических средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**

В том числе:	
ЛЕКЦИИ	**17**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

Владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Лекционные занятия	**33**
практические	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**114**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетных единицы/ 180 часов.
Время изучения:6,7 семестр
Виды промежуточной аттестации 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

Владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

знать:

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
основы мировых религий, философские и эстетические умения;
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

Владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью курса является формирование культуры устной и письменной речи обучающихся, предполагающей владение нормами современного русского литературного языка.

Основными задачами курса являются изучение норм современного русского литературного языка и совершенствование навыков устной и письменной речи обучающихся.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Язык, речь, культура речи.
2. Орфоэпические и акцентологические нормы.
3. Лексические нормы и лексические ошибки.
4. Нормы словообразования в русском языке.
5. Морфологические нормы современного русского языка.
6. Синтаксические нормы современного русского языка.
7. Русская орфография.

8. Пунктуационные правила в русском языке.

9. Интонационные нормы в русском языке.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны:

- знать понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения, систему языковых норм, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства.

- уметь правильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;

- владеть ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (ЛЗ)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- ***знать*** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- ***уметь*** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- ***владеть*** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (ЛЗ)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить обучающихся к предстоящей самостоятельной работе, связанной с анализом музыкально-театральных произведений, а также к деятельности в качестве педагогов, к участию в обсуждении сочинений и т. п.
Для достижения этой цели необходимо решить ряд **задач**:
- познакомить студентов с разнообразием жанров музыкального театра;
- осветить историю возникновения и развития основных жанров;
- выявить драматургическое своеобразие основных жанров;
- дать обучающимся представление о синтетической природе жанров музыкального театра;
- осветить процесс работы композитора над музыкой к произведениям музыкального театра;
- познакомить с основными функциями музыки в произведениях музыкального театра;
- добиться, чтобы к концу изучения курса обучающиеся освоили методику целостного ана-лиза произведений музыкального театра.

В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:
— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса ;исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
Уметь:
— анализировать процессы развития музыкальногоискусства в контексте эпохи иво взаимо-связи сдругими видамиискусства;
— выявлятьсвязимежду музыкой и другимивидамиискусства;
— излагать икритически осмысливатьбазовые представлениябистории и теории музыкального-искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
Владеть:
— методами исследованияв области музыкиидругихвидов искусств;
— навыками критического осмысленияимузыкальногоискусства.
методом конкретно-исторического подхода к анализуявлений музыкальнойкультуры; основной терминологией в областипрофессиональной и народноймузыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 4семестр
Виды промежуточной аттестации: 4семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Цель интеграция музыкально-теоретических дисциплин с отдельными практическими формами исполнительской деятельности: прежде всего, с артикуляцией (интонированием).

Последние преследуют две **задачи:** 1).Формирование навыков интонирования (интерпретации, артикуляции) смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы или экспозиционного фрагмента произведения. 2).Формирование навыков переинтонирования (преобразования, свободного развертывания) интонационной лексики в сюжетно организованных диалогических структурах, что дает возможность овладения техникой переложения и творческого преобразования авторского текста в виде концертных обработок, аранжировок, решения задач фактурной гармонизации, создания композиций в форме вариаций и сюитных циклов.

В результате освоения курса студент должен:

З**нать** технику прелюдирования, технику диминуирования и колорирования, техника регистровок и дублировок, элементы техники генерал-баса

уметь вариантно произнесить музыкальный текст

Владеть навыками импровизации - устного музыкально-речевого высказывания в рамках стилевых норм академических стилей.,.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 4семестр
Виды промежуточной аттестации: 4семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Цель данного курса – исследование вопросов создания, распространения и восприятия музыкальных звуковых сигналов.

Задачей курса является изучение данной синтетической науки, использующей различные научные и технические направления: акустику музыкальных инструментов и певческого голоса, акустику концертных залов и помещений прослушивания, психоакустику

(акустику слуха), технику звукозаписи, компьютерные музыкальные технологии и др. В последние десятилетия в музыкальной акустике произошли принципиальные изменения за счет широкого использования компьютерных музыкальных технологий, развития систем мультимедиа и появления нового поколения электронных музыкальных инструментов. Научно-техническая компьютерная революция открыла принципиально новые возможности в научные исследованиях, в исполнительском творчестве и в системе музыкального образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

– основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;

Уметь:

– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;

– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

Владеть:

– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;

– навыками сочинения с использованием современных технических средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5семестр

Виды промежуточной аттестации: 5семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Цель курса.

Курс «Истории фольклористики и этномузыкологии» относится к числу базовых теоретических дисциплин, позволяющих сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачи курса.

В задачи курса входит:

- довести до учащихся сведения о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;

- сформировать общие представления об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии;
- развить способность аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умение сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ: о специфике музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов

УМЕТЬ раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»;

ВЛАДЕТЬ методами анализа разнообразных форм музыкального фольклора;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 5семестр
Виды промежуточной аттестации: 5семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины – направить внимание будущих музыковедов-педагогов на музыкальную историю родного края, подвести их к ее всестороннему изучению, освоению методов краеведческого поиска, научной и просветительской краеведческой работы.

Задачи дисциплины: изучение процессов становления и развития отечественного исторического и музыкального краеведения; знакомство с массивом музыкально-краеведческих исследований как научного, так и просветительского характера; обзор краеведческой деятельности ученых, внесших вклад в изучение музыкальной культуры региона; формирование у студентов понятий единства познавательного и художественного применительно к музыкальному краеведению региона; всесторонний анализ явлений музыкальной культуры региона; воспитание у студентов навыков творческого применения знаний музыкальной истории края в будущей профессиональной деятельности – педагогической, научной, просветительской.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; музыкальную историю региона; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.

Уметь: анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать

полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
Владеть: методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства; методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
практические	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Цель курса.

Цель - дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучении народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

Задачами курса служат:
- знакомство с богатыми традициями башкирской народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;
- расширение и углубление знаний студентов по предмету;
- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;
- выработка навыков работы фольклориста-собирателя, исследователя;
- изучение жанрового строя музыкального фольклора;
- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать: общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; музыкальную историю региона; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
Уметь: анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации

Владеть: методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства; методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
практические	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
основы физической культуры;
средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
основы пластической культуры;
методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:
поддерживать должный уровень физической подготовки;
органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

Владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**330**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в театре;
основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
основы сценического боя, специфику пластики в театре;
основы физической культуры;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;
демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

Владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**330**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.
Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен
знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;
уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.
владеть способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации
Образовательные технологии:
организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;
методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;
предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторныезанятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.
Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений

искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;
уметь:
самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.
Владеть:
философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**17**
Семинары (С)	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью курса является всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы профессионального композитора.
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

В результате освоения практик обучающийся должен:
Знать:
основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие

достижения мирового музыкального творчества; основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения; выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброообразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;

Уметь:

анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

Владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики; способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права; способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**48**
В том числе:	
ИНДИВИД	**48**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**420**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 13 зачетные единицы/468 часа

Время изучения: 5-10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности. Будущие преподаватели своё знакомство с основами методики должны подкреплять наблюдениями за педагогическим процессом, а затем и проведением самостоятельных занятий. Этой цели служит предусмотренная учебным планом вуза педагогическая практика по музыкально-теоретическим дисциплинам. Основная цель педпрактики заключается в том, чтобы подготовить студента к будущей самостоятельной педагогической работе.

В **задачи курса** входит:
- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене музыкального образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания композиции;
-воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
-изучение прогрессивных методик преподавания композиции и педагогического опыта передовых музыкантов;

В результате освоения практик обучающийся должен:
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий; данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях;
уметь:
-пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
-собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
-осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;
-осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;
-проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
-самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
владеть:
-профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
-профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
-технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах;
-методикой ведения урока и проверки знаний.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**50**
В том числе:	
ИНДИВИД	**50**

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**166**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6зачетные единицы/216 часа
Время изучения: 7-9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8семестр – ЗАЧЕТ, 9 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать музыкальные произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного представления концертных программ, состоящих из собственных музыкальных произведений различных жанров, стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при сочинении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, , постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе сочинения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе показа музыки на публичных мероприятиях, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; основные методы проведения научного исследования; условия организации творческих мероприятий;

Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива; осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность; формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории;

Владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики; способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права; способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; основами устной и письменной деловой коммуникации; методами музыковедческого анализа; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в

составе команды; исследовательской методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; навыками
использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач; практическими навыками составления культурных программ
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**13**
В том числе:	
ИНДИВИД	**13**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**59**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления. Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей обучающегося, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания. Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстткой.

В результате освоения курса студенты должны

знать:
–специфику работы на различных сценических площадках;
– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
уметь:
–формировать идею просветительских концертных мероприятий;
– использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;
владеть:
– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**18**
В том числе:	

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**126**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4 зачетные единицы/144часов
Время изучения:9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления. Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей обучающегося, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания. Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

особенности поиска информации в области искусства, — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из за-дач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искус-ства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; использовать в научно-исследовательской де-ятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностран-ных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; — излагать и критически осмысливать базовые пред-ставления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

Владеть:

— основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысле-ния музыкального искусства. — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследователь-ской группы. методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	**33**
ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часов
Время изучения: 8,9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9семестр –зачет

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по специальности «Композиция» принимаются граждане, успешно сдавшие вступительные испытания.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:
1. Творческое испытание.
2. Собеседование.
3. Теория музыки

Творческое испытание (Показ собственных сочинений)

Поступающий должен предоставить свои сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков;

На экзамен представляются:

а) фортепианное творчество (прелюдия, сонаты, вариации);

б) вокально-хоровое творчество (песни, романсы, хоры);

в) камерно-инструментальное творчество (ансамбли, дуэты, трио).

Собеседование (Коллоквиум).

Знание творчества зарубежных, русских и башкирских композиторов XX века (Б. Барток, П. Хиндемита, О. Мессиана, А. Онеггера, Дж. Кейджа, Х. В. Хенце, Р. А. Муртазина, Х. Ф. Ахметова, З. Г. Исмагилова, Г. С. Альмухаметова, Н. Г. Сабитова, Р. В. Сальманова и др.). Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его мировоззренческую ориентацию, эрудицию в области музыкального искусства и смежных искусств, знание эстетических взглядов и высказываний выдающихся композиторов (Бетховена, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа, Вагнера, Бизе, Верди, Сметаны, Грига, Глинки, Серова, Мусоргского,

Балакирева, Чайковского, Асафьева, Прокофьева, Шостаковича и др.), содержащихся в их литературных работах, дневниках, письмах и т.д. Кроме того, абитуриент должен продемонстрировать умение импровизировать на заданную тему, доразвить заданный мотив до определенной формы.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Поступающий должен:
1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным басом. Диктант исполняется 10-12 раз, время выполнения – 30 минут.
2. Спеть и определить на слух: а) все виды гамм, а также звукоряды диатонических ладов; б) интервалы и аккорды (в том числе трезвучия всех видов, Д7, ДVII7 малый и уменьшенный, II7) с обращениями (в тональности и от звука); в) гармонические последовательности в четырехголосном изложении в форме периода модулирующие в тональности I и II степени родства, в том числе через энгармонизм Д7 и ДVII7. 45
3. Спеть с листа примеры с отклонениями и модуляциями. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), № 62, 103, 108, 137.
4. Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении построение в форме периода, модулирующее в тональность I степени родства.
5. Сделать гармонический анализ произведения малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Бетховен сонаты № 1-10 (медленные части), Шуман Альбом для юношества, Шопен Прелюдии, Мазурки, Ноктюрны; Чайковский Детский альбом, Времена года и т. д.).
6. Ответить на практические вопросы по курсу гармонии и элементарной теории музыки в объеме программы музыкального училища.

Помимо творческих и профессиональных испытаний согласно Правил приёма в Институт абитуриенты в обязательном порядке проходят вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам – русскому языку и литературе.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- творческая практика;

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- концертно-просветительская работа;
- научно-исследовательская работа
- преддипломная практика

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специализации «Композиция».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;

- получение практических навыков работы по выбранной специальности;

- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;

- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ (дипломных спектаклей).

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Практики проводятся в Институте, а также учреждениях культуры и искусства Республики Башкортостан и Российской Федерации, обладающих необходимым кадровым и техническим потенциалом.

Учебная практика предусматривает участие студентов в концертно-просветительских мероприятиях Института или иных организаций. Учебная практика направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Производственная практика способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта. Производственная практика проводится в активной форме.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательныхе технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную театроведческую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в виде творческие показов, исполнения творческих заданий.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 53.05.06 Композиция обязательно включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В состав ГИА включен Государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят комплексный междисциплинарный характер.

Выпускная квалификационная работа представляется в виде звуковой (концертное исполнение, звукозапись) и текстовой (партитура и голоса или клавир) демонстрации собственных сочинений крупной формы для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и симфонического оркестра, звуковой и текстовой демонстрации камерно-инструментальных и/или камерно-вокальных сочинений, а также представления лучших работ, выполненных за период обучения.

Государственный экзамен проводится в форме коллоквиума и включает два раздела: комплексный анализ партитуры одной части оркестрового сочинения композитора XX века (С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Н.Я. Мясковского, А. Онеггера и др.); выполняется в течение одного академического часа; собеседование по вопросам эстетики, композиции, драматургии, фактуры, гармонии, полифонии, формы, оркестрового стиля и проч. оркестрового сочинения. На Государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным

вопросам, знание различных педагогических систем, способность формулировать собственные принципы и методы анализа, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен свободно ориентироваться в указанных областях знания и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.5 Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении

регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий

и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 224 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- Библиотека, общая площадь – 240кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);

б) DVD-диски - 726 / 937;

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) дека Pioneer

б) телевизоры Sharp,1 шт.

в) видеоплеер (пиш.) SONY

г) видеомагнитофон SONY;

д) муз.центр PANASONIC
е) комплекс KENWOOD
ж) акустическая система KENWOOD
з) проигрыватель VHS и DVD
и) муз.центр TECHNICS
к) магнитолы PANASONIC
л) компьютеры
м) телевизор Philips
н) видеокамеры Legria Sony
о) диктофоны
п) ноутбук Dell
р) проектор NEC
с) мультимедийный экран на треноге 180х180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса.
- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.06 «Композиция»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской

2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 53.05.06«Композиция»

Код и наименование профессиональног о стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5 - 6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования идополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1