Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 15:03:05
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

**Министерство культуры Российской Федерации**

**ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»**

СОГЛАСОВАНО:

Директор БГФ им. Х. Ахметова

_____ И.М. Фахертдинов

«24» 06 2023 г.

Директор УУИ (к)

_____ Ш.Ф. Абдраков

«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова

_____ И.Р. Альмухаметов

«29» 06 2023 г.

# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

**специалитет по специальности**
**Специальность**
**53.05.05 Музыковедение**

**Квалификация**
Музыковед. Преподаватель

Формы обучения – очная

ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России
1 августа 2017 № 732

зарегистрированным Минюстом России от 21.08.2017 № 47873

Уфа 2023

**Содержание**


| | | |
|---|---|---|
| **1.** | **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ** | |
| 1.2 | Определение | |
| 1.3 | Нормативные документы | |
| 1.4 | Перечень сокращений | |
| **2** | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** **(**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования) | |
| **3.** | **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ** | |
| 3.1 | Общее описание профессиональной деятельности выпускников | |
| 3.2 | Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС | |
| 3.3 | Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников | |
| **4.** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | |
| 4.1 | Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части | |
| 4.1.1 | Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | |
| 4.1.2 | Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | |
| 4.1.3 | Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | |
| 4.2 | Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | |
| **5.** | **ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин) | |
| **6.** | **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП** | |
| 6.1 | Требования к вступительным испытаниям | |
| 6.2 | Методы и средства организации и реализации образовательного процесса | |
| 6.2.1. | Требования к содержанию учебных дисциплин | |
| 6.2.2. | Требования к организации практики обучающихся | |
| 6.2.3. | Научно-исследовательская и художественно-творческая работа | |
| 6.2.4. | Образовательные технологии | |
| 6.3 | Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства | |
| 6.4 | Кадровое обеспечение образовательного процесса | |
| 6.5 | Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП. | |
| **7.** | **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | |
| 7.1 | Учебно-методическое обеспечение | |
| 7.2 | Материально-техническое обеспечение | |
| 7.3 | Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета. | |

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по специальности 53.05.05 Музыковедение, разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

## 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.05 «Музыковедение», утвержденный приказом Минобрнауки России от 1.08.2017 № 732 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

## 1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа

- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Музыковед; Преподаватель

Объем программы составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной форме. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

## 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- музыкально-журналистский и редакторский;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- Исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства.
- Музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции.
- Социально-культурная среда.
- Авторы-создатели произведений музыкального искусства.
- Творческие коллективы, исполнители. Музыкальные произведения в различных формах его бытования.
- Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и другие места хранения специализированной направленности, и т.д.), профессиональные ассоциации. Деятели различных учреждений культуры.
- Средства массовой информации.
- Различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования.
- Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения

### 3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение, представлен в Приложении 2.

### 3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

| Область профессио нальной деятельности (по Реестру Минтруда) | Типы задач профессио нальной деятельности | Задачи профессиональной деятельности | Объекты профессиональной деятельности (или области знания) |
|---|---|---|---|
| 01 Образование и наука | педагогический | преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин; подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественного | Различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования. Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | процесса; в организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) | области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения |
| | Научно-исследовательский | выполнение работы, научных исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно); осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки; разработки в области социологии музыки; | Исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства. Музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции Авторы-создатели произведений музыкального искусства. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исследование музыкально-теоретических концепций, изучение музыкальных произведений; руководство исследовательскими проектами, осуществление критической деятельности; | |
| 04 Культура, искусство | Художественно-творческий | овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных культур разных регионов и эпох; реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей; художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ; | Творческие коллективы, исполнители. Музыкальные произведения в различных формах его бытования. Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и другие места хранения специализированной направленности, и т.д.), профессиональные ассоциации. Деятели различных учреждений культуры. |
| | Культурно-просветительский | организация работы, связанной с пропагандой достижений в области искусства и культуры Выступления с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; | Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и другие места хранения специализированной направленности, и т.д.), профессиональные ассоциации. Деятели различных учреждений культуры. |
| | музыкально-журналистский и редакторский | организация работы, связанной с пропагандой достижений в области искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий) участие в проведении пресс- | Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и другие места хранения специализированной направленности, и т.д.), |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | конференций и других акций; готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью; осуществление редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства в изданиях общего профиля; организация и участи в издательской деятельности и организациях отрасли культуры и искусства; подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир, в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществление критической деятельности в форме статей в периодических изданиях. | профессиональные ассоциации. Деятели различных учреждений культуры. Средства массовой информации. |
| | организационно-управленческий | руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/ любительскими хорами, певческими коллективами; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; | Творческие коллективы, исполнители. Средства массовой информации. Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, образовательные организации и т.д.), профессиональные ассоциации. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования; | |

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

| Категория (группа) Универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать:<br>основные методы критического анализа;<br>источники необходимой информации;<br>особенности применения информации в творческой деятельности;<br>терминологическую систему;<br>Уметь:<br>анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;<br>применять системный подход в решении задач;<br>находить и анализировать информацию;<br>критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;<br>Владеть:<br>методами критического анализа в проблемных ситуациях;<br>знаниями в области информатики. |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать:<br>основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;<br>основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;<br>основы управления и психологические особенности работы с коллективом; |

| | | |
|---|---|---|
| | | Уметь:<br>выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;<br>ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;<br>Владеть:<br>способами решения конкретных задач заявленного проекта;<br>понятийным аппаратом в области права. |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Знать:<br>основы командной работы;<br>особенности социального взаимодействия в команде;<br>основы психологии;<br>основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;<br>основные стратегии сотрудничества;<br>Уметь:<br>взаимодействовать с членами команды;<br>участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;<br>организовывать и руководить работой команды;<br>Владеть:<br>способами личного взаимодействия с членами команды;<br>стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели. |
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | Знать:<br>особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером<br>коммуникативные технологии;<br>Уметь:<br>использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;<br>применять коммуникативные технологии на практике;<br>Владеть:<br>иностранными языками;<br>основами устной и письменной деловой коммуникации. |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать:<br>историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;<br>основы мировых религий, философские и эстетические умения;<br>Уметь:<br>взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;<br>находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; |

| | | |
|---|---|---|
| | | проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;<br>Владеть:<br>способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;<br>навыками межкультурной коммуникации. |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Знать:<br>свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;<br>Уметь:<br>планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;<br>определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;<br>Владеть:<br>методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;<br>технологиями самосовершенствования и саморазвития. |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Знать:<br>основы физической культуры;<br>Уметь:<br>поддерживать должный уровень физической подготовки;<br>Владеть:<br>основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни. |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | Знать:<br>особенности условий труда на своем рабочем месте;<br>причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций;<br>правила по охране труда и пожарной безопасности;<br>приемы первой помощи;<br>Уметь:<br>устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте;<br>обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте;<br>Владеть:<br>методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций;<br>основными методами защиты от возможных последствий |

| | | |
|---|---|---|
| | | аварий, катастроф, стихийных бедствий |

| 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | | |
|---|---|---|
| Категория (группа) общепрофессион альных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:<br>основы теории и истории музыкального искусства<br>Уметь:<br>анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;<br>определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию<br>Владеть:<br>методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода |
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать:<br>традиционные виды нотации;<br>основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;<br>Уметь:<br>воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте;<br>слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;<br>Владеть:<br>общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по |

| | | |
|---|---|---|
| | | нотному тексту. |
| Музыкальная педагогика | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать:<br>основы методического планирования учебного процесса<br>педагогические методы в области искусства<br>Уметь:<br>анализировать различные педагогические методы в области искусства<br>разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин<br>осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования<br>формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность<br>Владеть:<br>основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней образования |
| Работа с информацией | ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Знать:<br>особенности поиска информации в области искусства<br>Уметь:<br>составлять план собственной научно-исследовательской работы;<br>осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;<br>систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;<br>Владеть:<br>основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с | Знать:<br>Особенности информационно-коммуникационных технологий;<br>основные требования информационной |

| | | |
|---|---|---|
| | применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | безопасности<br>Уметь:<br>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;<br>Владеть:<br>навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением |
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать:<br>основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.<br>Уметь:<br>определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;<br>определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;<br>Владеть:<br>навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;<br>навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;<br>навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха). |
| Государственная культурная политика | ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной | Знать:<br>проблематику современной государственной культурной политики РФ<br>Уметь:<br>планировать творческую деятельность с |

| | | |
|---|---|---|
| | культурной политики Российской Федерации | учетом концепции современной государственной культурной политики РФ<br>осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ<br>планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;<br>Владеть:<br>методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики;<br>методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики. |

| Задача ПД | Код инаименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|---|---|---|---|
| Тип задач профессиональной деятельности научно-исследовательский | | | |
| Выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства | ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных | Знать:<br>— основные методы проведения научного исследования;<br>— технологии систематизации и структурирования информации;<br>Уметь:<br>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;<br>Владеть:<br>— методами музыковедческого анализа; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | задач | — навыками создания научного текста. | |
| | ПКО–2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства | Знать:<br>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;<br>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных<br>видов искусств и проблему их синтеза;<br>Уметь:<br>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;<br>— выявлять связи между музыкой и другими<br>видами искусства;<br>Владеть:<br>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;<br>— навыками критического осмысления<br>музыкального искусства. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной деятельности в области музыкального искусства | ПКО–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках | Знать:<br>— основы организации научно-исследовательской деятельности;<br>— методы сбора и анализа информации для<br>решения поставленных исследовательских задач;<br>Уметь:<br>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной<br>коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;<br>Владеть:<br>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;<br>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исследовательской группы. | |
| | ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения | Знать:<br>— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;<br>— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;<br>Уметь:<br>— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;<br>Владеть:<br>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | | |
| Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых<br>Выполнение методической работы, осуществление контрольных | ПКО–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики | Знать:<br>— историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;<br>Уметь:<br>— планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;<br>— грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;<br>Владеть:<br>— методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;<br>— навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. | ПС 01.003 ПС 01.004 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса | | | |
| | ПКО–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | Знать:<br>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;<br>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;<br>Уметь:<br>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;<br>Владеть:<br>— навыками составления методических материалов;<br>— современными методами организации образовательного процесса. | ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004 |
| Планирование учебного процесса, применение приего реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик | ПКО–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | Знать:<br>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;<br>— сущность образовательного процесса;<br>Уметь:<br>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;<br>Владеть:<br>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;<br>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в | ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | области педагогики. | |
| Тип задач профессиональной деятельности:художественно-творческий | | | |
| Овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур | ПКО–8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст | Знать:<br>— основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;<br>— принципы работы над музыкальным произведением;<br>Уметь:<br>— осуществлять комплексный анализ музыкального произведения;<br>— слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;<br>Владеть:<br>— художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;<br>— методами создания исполнительской концепции музыкального произведения. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | ПКО–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора | Знать:<br>— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;<br>— способы систематизации и классификации собранного материала;<br>Уметь:<br>— использовать полученные знания в практической деятельности;<br>— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;<br>Владеть:<br>— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;<br>— информационными технологиями обработки данных. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тип задачпрофессиональной деятельности:культурно-просветительский | | | |
| Выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах | ПКО–10. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения | Знать:<br>— основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;<br>— правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;<br>Уметь:<br>— осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;<br>Владеть:<br>— основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;<br>— навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства | ПКО–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) | Знать:<br>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;<br>Уметь:<br>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);<br>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;<br>Владеть:<br>— навыками презентации проекта;<br>— навыками составления спонсорского предложения. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Тип задач профессиональной деятельности: музыкально-журналистский и редакторский | | | |
| Осуществление редакционной работы, в том числе | ПКО–12. Способен осуществлять журналистскую | Знать:<br>— основные принципы формирования текстовой информации, общие | Анализ отечественного и зарубежного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации | деятельность | принципы ее поиска и передачи;<br>— специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;<br>Уметь:<br>— осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;<br>— выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;<br>Владеть:<br>— стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;<br>— навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации. | опыта |
| | ПКО–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства | ёЗнать:<br>— основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; — законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;<br>Уметь:<br>— осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; — писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;<br>Владеть:<br>— современными методами редакторской деятельности;<br>— навыками стилистической обработки текстов и их форматирования. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Осуществление критической | ПКО–14. Способен проводить | Знать:<br>— специфику художественной | Анализ отечественного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| деятельности | критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции | ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; — методы критического анализа исполнительской деятельности;<br>Уметь:<br>— анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;<br>— сравнивать различные исполнительские концепции;<br>Владеть:<br>— навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;<br>— навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. | и зарубежного опыта |
| Тип задач профессиональной деятельности:организационно-управленческий | | | |
| Руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями) Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры | ПКО–15. Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) | Знать:<br>— методы планирования и организации творческих мероприятий;<br>— специфику различных видов творческих мероприятий;<br>Уметь:<br>— осуществлять подготовку и проведение концертных программ; — осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;<br>Владеть:<br>— навыками руководства творческими мероприятиями;<br>— навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | ПКО–16. Способен разрабатывать | Знать:<br>— основы перспективного и текущего | Анализ отечественного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) | планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;<br>Уметь:<br>— разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий;<br>— разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;<br>Владеть:<br>— навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства;<br>— культурой общения с представителями организаций культуры и искусства. | и зарубежного опыта |

4.2. Рекомендуемыепрофессиональные компетенции

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Основание(ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|---|---|---|---|
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | | |
| Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, | ПК–1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | Знать:<br>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;<br>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;<br>Уметь: | ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| профессиональное образование, дополнительное образование | | — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;<br>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;<br>Владеть:<br>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;<br>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | |
| Художественное руководство творческими коллективами | ПК–2. Способен организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельностью | Знать:<br>— специфику работы с творческим коллективом; — специфику концертной деятельности;<br>Уметь:<br>— организовать и возглавить работу творческого коллектива; — критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива;<br>Владеть:<br>— навыками руководства творческим коллективом; — навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Осуществление деятельности по формированию репертуара творческих коллективов | ПК–3. Способен формировать репертуар концертных программ и других творческих мероприятий | Знать:<br>— основные принципы формирования репертуара концертных программ; — условия организации творческих мероприятий;<br>Уметь:<br>— осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность;<br>— формировать предложение (репертуар концертных программ и | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории;<br>Владеть:<br>— навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач;<br>— практическими навыками составления культурных программ. | |
| Тип задачпрофессиональной деятельности: культурно-просветительский | | | |
| Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства | ПК–4. Способен участвовать в разработке проектов в области музыкального искусства | Знать:<br>— основы современного проектирования в области музыкального искусства; — основные требования к разработке проектов в области музыкального искусства;<br>Уметь:<br>— составлять дорожную карту творческих проектов;<br>— вести переговоры с представителями общественных организаций, принимающих решение о поддержке культурных проектов и творческих инициатив;<br>Владеть:<br>— навыками и современными методами проектной деятельности; — навыками проектирования в области культуры и искусства. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | | |
| Осуществление функций специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные | ПК–5. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и | Знать:<br>— основные функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; — основы государственного управления в сфере культуры и искусства;<br>Уметь:<br>— готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни;<br>— оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|---|---|---|
| организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых | искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах | Владеть:<br>— деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства;<br>— навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах; | |
| | ПК–6. Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах | Знать:<br>— инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства;<br>— социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства.<br>Уметь:<br>— работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства;<br>— осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства;<br>Владеть:<br>— навыками проведения деловых переговоров;<br>— культурой делового этикета. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

## 5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

### Календарный учебный график

Срок обучения - 5 лет. Очная форма обучения

| месяцы | сентябрь | | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | | январь | | | | февраль | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| курсы | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1 |
| I | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | э | э | э | э | К | К | □ | □ | □ |
| II | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | э | э | э | э | К | К | □ | □ | □ |
| III | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | э | э | э | э | К | К | □ п | □ п | □ п |
| IV | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | э | э | э | э | К | К | □ п | □ п | □ п |
| V | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | э | э | э | э | К | К | □ п | □ п | □ п |

| месяцы | март | | | | | апрель | | | | май | | | | июнь | | | | | июль | | | | август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| недели | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| курсы | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| I | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | э | э | э | э | К | К | К | К | К | К | К | К |
| II | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | э | э | э | э | К | К | К | К | К | К | К | К |
| III | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | э | э | э | э | К | К | К | К | К | К | К | К |
| IV | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | э | э | э | э | К | К | К | К | К | К | К | К |
| V | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | □ п | э | Г | Г | Г | Г | Г | Г | К | К | К | К | К | К | К | К |

| Сводные данные: | 1 курс | 2 курс | 3 курс | 4 курс | 5 курс | Всего | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | В неделях | В зач.ед. |
| □ – Теоретическое обучение, | 33 | 33 | 33 | 33 | 30 | 162/ | 243/ |
| П – Практика (рассред.) | х | х | х | х | х | из них 16 | из них 24 |
| Э – Экзаменационная сессия | 7 | 7 | 7 | 7 | 4 | 32 | 48 |
| Г – Подготовка и сдача Государственной (итоговой) аттестации | - | - | - | - | 6 | 6 | 9 |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 200 | 300 |
| К – Каникулы | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 50 | 50 |
| Нерабочие праздничные дни (не включая вс) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | х |
| Всего недель в году | 52 | 52 | 52 | 52 | 52 | 260 | х |

## Учебный план

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование дисциплин (в том числе практик) | Компетенции | Трудоемкость | | Контактная работа (аудиторные занятия) | | | | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа | Иные формы работы | Экзамены | Зачеты | Распределение по семестрам | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачетные единицы | Часы | Групповые: Лекционные | Групповые: Практические | Мелкогрупповые | Индивидуальные | | | | | | 1-й семестр | 2-й семестр | 3.е. | 3-й семестр | 4-й семестр | 3.е. | 5-й семестр | 6-й семестр | 3.е. | 7-й семестр | 8-й семестр | 3.е. | 9-й семестр | 10-й семестр | 3.е |
| | | | | | | | | | | | | | | Количество недель | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 17 | 16 | | 17 | 16 | | 17 | 16 | | 17 | 16 | | 17 | 13 | | |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. | 21. | 22. | 23. | 24. | 25 | 26. | 27. | 28. |
| **Блок 1. Дисциплины (модули)** | | | **267** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | **224** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Б.1 | Философия | УК-1,5 | 6 | 216 | 66 | 66 | | | | 84 | | 4 | 3 | | | | 4 | 4 | 6 | | | | | | | | | | |
| 2. Б.1 | История (всеобщая история, история России) | УК-5, ОПК-1 | 6 | 216 | 66 | 66 | | | | 84 | | 2 | 1 | 4 | 4 | 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Б.1 | Иностранный язык | УК-4,5 | 10 | 360 | | 132 | | | | 228 | | 4 | 1-3 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 5 | | | | | | | | | | |
| 4. Б.1 | Менеджмент в профессиональной деятельности | УК-2,3,6 | 3 | 108 | 32 | | | | | 76 | | | 4 | | | | | 2 | 3 | | | | | | | | | | |
| 5. Б.1 | Культурология | УК-5 | 3 | 108 | 34 | | | | | 74 | | 5 | | | | | | | | 2 | | 3 | | | | | | | |
| 6. Б.1 | Психология | УК-6 | 3 | 108 | 32 | | | | | 76 | | | 2 | | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 7.ГУК | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 | 3 | 108 | 16 | 16 | | | | 76 | | | 2 | | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Б.1 | Физическая культура и спорт | УК-7 | 2 | 72 | | 66 | | | | 6 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Б.1 | История зарубежной музыки | ОПК-1, ПКО-2 | 24 | 864 | 182 | 183 | | | 16 | 483 | | 1-7 | 2кр | 4 | 3 | 6 | 4 | 4 | 6 | 2 | 2 | 5 | 3 | | 7 | | | | |
| 10. Б.1 | История отечественной музыки | ОПК-1, ПКО-2 | 22 | 792 | 166 | 165 | | | 17 | 444 | | 1-7 | 3кр | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 5 | 2 | 4 | 9 | 4 | | 4 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11. Б.1 | История музыки народов России до 1917 года | ОПК-1, ПКО-2 | 3 | 108 | 17 | 17 | | | | 74 | | | 5 | | | | | | | 2 | | 3 | | | | | | |
| 12. Б.1 | Гармония | ОПК-1,8 | 12 | 432 | | 66 | | 66 | 16 | 284 | | 2,4 | 4 кр | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | | | | | | | | | |
| 13. Б.1 | Музыкальная форма | ОПК-1, ПКО-8 | 11 | 396 | | 66 | | 66 | 16 | 248 | | 6 | 6 кр | | | | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 6 | | | | | | |
| 14. Б.1 | Фортепиано | Опк-2,6, ПКО-8 | 10 | 360 | | | | 132 | | 228 | | 6,8 | 3,7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | | | |
| 15. Б.1 | Сольфеджио | ОПК-6, ПКО-8 | 6 | 216 | | 66 | | | | 150 | | 1,2 | | 2 | 2 | 6 | | | | | | | | | | | | |
| 16. Б.1 | Чтение партитур | ОПК-2, ПКО-8 | 3 | 108 | | | | 33 | | 75 | | | 4 | 0,5 | 0,5 | 2 | 0,5 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | |
| 17. Б.1 | Инструментовка | ОПК-2,6 | 3 | 108 | | | | 49 | | 59 | | | 7 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | | | |
| 18. Б.1 | Инструментоведение | ОПК-2,6 | 3 | 108 | | 34 | | | | 74 | | | 4 | | | | | 2 | 3 | | | | | | | | | |
| 19. Б.1 | Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-4, ПКО-9 | 4 | 144 | | 66 | | | | 78 | | 2 | | | | | 2 | 2 | 4 | | | | | | | | | |
| 20. Б.1 | Основы государственной культурной политики в Российской Федерации | ОПК-7 | 2 | 72 | 32 | | | | | 40 | | | 6 | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 21. Б.1 | Музыкальная педагогика и психология | ОПК-3, ПК-1 | 2 | 72 | | 32 | | | | 40 | | | 3 | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 22. Б.1 | Полифония | ОПК-1 | 8 | 288 | | 66 | | 66 | | 156 | | 8 | 6 | | | | | | | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | | | |
| 23. Б.1 | История оркестровых стилей | ОПК-1, ПКО-2 | 3 | 108 | | 33 | | | | 75 | | | 7 | | | | | | | | | | 2 | | 3 | | | |
| 24. Б.1 | Основы научно-исследовательской работы | ОПК-4, ПКО-1 | 3 | 108 | | 34 | | 16 | | 58 | | | 2 | 2 | 1 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| 25. Б.1 | Введение в специальность | ОПК-4, ПКО-1,3 | 3 | 108 | 17 | 16 | | | | 75 | | 1 | | 2 | | 3 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26. Б.1 | Специальный класс | ПКО-1,2,3,4 | 16 | 576 | | | | 165 | | 411 | | 10 | 5-9 | | | | | | | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 |
| 27. Б.1 | Методология музыковедческого исследования | ПКО-4 | 6 | 216 | 33 | 33 | | | | 150 | | 7 | | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | | 3 | | | |
| 28. Б.1 | Музыкальная критика и журналистика | ПКО-12,14 | 6 | 216 | | 50 | | 17 | | 149 | | 9 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 | 2 | | 4 |
| 29. Б.1 | Теория современной композиции | ПКО-4 | 3 | 108 | 16 | 16 | | | | 76 | | | 5 | | | | | | | 2 | | 3 | | | | | | |
| 30. Б.1 | Музыкально-теоретические системы | ПКО-4 | 3 | 108 | 16 | 16 | | | | 76 | | | 5 | | | | | | | 2 | | 3 | | | | | | |
| 31. Б.1 | Художественные основы музыкального текста | ПКО-4 | 3 | 108 | 17 | 17 | | | | 74 | | | 9 | | | | | | | | | | | | | 2 | | 3 |
| 32. Б.1 | Музыкальное источниковедение | ПКО-9 | 3 | 108 | | 32 | | | | 76 | | | 4 | | | | | 2 | 3 | | | | | | | | | |
| 33. Б.1 | Основы редактирования | ПКО-13 | 2 | 72 | | 24 | | 8 | | 40 | | | 4 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| 34. Б.1 | Теория музыкального содержания | ПКО-4 | 3 | 108 | 17 | 17 | | | | 74 | | 5 | | | | | | | | 2 | | 3 | | | | | | |
| 35. Б.1 | Современные музыкальные педагогические системы | ПКО-6,7 | 3 | 108 | | 32 | | | | 76 | | | 9 | | | | | | | | | | | | | 2 | | 3 |
| 36. Б.1 | Профессиональная и педагогическая подготовка | ПКО-5,6,7 | 6 | 216 | | 73 | | | | 143 | | 10 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | 6 |
| 37. Б.1 | Методика преподавания | ПКО-5 | 6 | 216 | 17 | 66 | | | | 133 | | 7,8 | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 6 | | | |
| 38. Б.1 | Связи с общественностью | ПКО-11,12 | 3 | 108 | 34 | | | | | 74 | | | 7 | | | | | | | | | | 2 | | 3 | | | |
| 39. Б.1 | Руководство и организация творческих мероприятий | ПКО-15,16, ПК-2,3,5,6 | 3 | 108 | | 34 | | | | 74 | | | 9 | | | | | | | | | | | | | 2 | | 3 |
| **Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)** | | | **29** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39. | Поэтика и семантика музыкального текста | ПКО-8 | 4 | 144 | | 66 | | | | 78 | | 6 | | | | | | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б.1.В | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40. Б.1.В | Основы лекторской работы | ПКО-10 | 2 | 72 | | 34 | | | | 38 | | | 5 | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | | |
| 41. Б.1.В | Основы драматургии и сценографии музыкального театра | | 4 | 144 | 30 | 20 | | | | 94 | | 5 | | | | | | 1 | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 42. Б.1.В | Историко-стилевые проблемы башкирской музыки | ПКО-2,4 | 4 | 144 | 32 | 16 | | | | 96 | | 8 | | | | | | | | | | | | 3 | 4 | | | |
| 43. Б.1.В | История профессиональной башкирской музыки | ПКО-2,4 | 5 | 180 | 33 | 33 | | | | 114 | | 7 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | | 3 | | | |
| 44. Б.1.В | Русское народное музыкальное творчество | ПКО-2,4 | 4 | 144 | 34 | 32 | | | | 78 | | 3 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 45. Б.1.В | Современная практика лекционной пропаганды музыки | ПКО-9,11 | 3 | 108 | | 34 | | | | 74 | | | 9 | | | | | | | | | | | | | 2 | | 3 |
| 46. Б.1.В | Основы музыкального интонирования | ПКО-8 | 3 | 108 | | 34 | | | | 74 | | | 7 | | | | | | | | | | 2 | | 3 | | | |
| **Дисциплины по выбору** | | | **14** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Б.1.В.ДВ | История искусств | УК-5, ОПК-1 | 3 | 108 | 34 | | | | | 74 | | | 1 | 2 | | 3 | | | | | | | | | | | | |
| 1.2 Б.1.В.ДВ | Теория искусств | УК-5, ОПК-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 Б.1.В.ДВ | Русский язык и культура речи | УК-4,5 | 3 | 108 | 34 | | | | | 74 | | | 1 | 2 | | 3 | | | | | | | | | | | | |
| 2.2 Б.1.В.ДВ | Социология | УК-5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 Б.1. | Музыкальное краеведение | ПКО-2,4,9 | 2 | 72 | | 34 | | | | 38 | | | 7 | | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| В. ДВ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.2 Б.1. В. ДВ | Башкирский музыкальный фольклор | ПКО-2,4,9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 Б.1. В. ДВ | Расшифровка народных мелодий | ПКО-4,9 | 2 | 72 | | 34 | | | | 38 | | | 9 | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 |
| 4.2 Б.1. В. ДВ | Музыкальная этнография | ПКО-4,9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 Б.1. В. ДВ | Музыкальная библиография | ПКО-3,9 | 2 | 72 | | 34 | | | | 38 | | | 1 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 5.2 Б.1. В. ДВ | Библиографическое оформление научной работы | ПКО-3,9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 Б.1. В. ДВ | Архивная библиография | ПКО-3,9 | 2 | 72 | | 34 | | | | 38 | | | 9 | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 |
| 6.2 Б.1. В. ДВ | Музыкальная драматургия | ПКО-2,4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1 Б.1. В. ДВ | Физическое воспитание | УК-7 | | | | 330*) | | | | | | | 1,3-6 | 2 | 2 | | 4 | 4 | | 4 | 4 | | | | | | | |
| 7.2 Б.1. В. ДВ | Пластическое воспитание | УК-7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | *Факультативные дисциплины* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | История и культура Республики Башкортостан | УК-5 | | 108 | 34 | | | | | 74 | | 3 | | | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| 2 | Эстетика | УК-5 | | 108 | 17 | 17 | | | | 74 | | 7 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| 3 | Народное музыкальное | ОПК-1 | | 72 | 32 | | | | | 40 | | | 4 | | | | | 2 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | творчество | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Блок 2. Практики** | | | **24** | **864** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | **Учебная практика** | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Журналистская практика | УК-1-4, ПКО-12-14 | 2 | 72 | | | | 17 | | 55 | | | 8 | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 2 | | | |
| | **Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.2 | Фольклорно-этнографическая практика | ПКО-1-4, 9 | 3 | 108 | | | | 8 | | | 100 | | 7 д.з. | | | | | | | | | | 2 | | 3 | | | |
| **2.** | **Производственная практика** | | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.1** | Педагогическая практика | УК-1, ПКО-5-7, ПК-1 | 6 | 216 | | | | 50 | | 166 | | 9 | 8 д.з. | | | | | | | | | | 1 | 1 | 3 | 1 | | 3 |
| **2.2** | Преддипломная практика | УК-1-4, ПКО-1-4, ПК-2,3 | 4 | 144 | | | | 13 | | 131 | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 4 |
| | **Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.3** | Лекторско-филармоническая практика | ПКО-10 | 2 | 72 | | | | 8 | | | 64 | | 5 д.з. | | | | | | | 0,5 | | 2 | | | | | | |
| **2.4** | Научно-исследовательская работа | ОПК-4, ПКО-1-4 | 7 | 252 | | | | 15 | | 237 | | 10 | | | | | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 7 |
| **Блок 3. Государственная итоговая аттестация** | | | **9** | **324** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Подготовка и сдача государственного экзамена | ** | 4 | 144 | | | | | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| 2. | Подготовка и защита выпускной квалификационной работы | ** | 5 | 180 | | | | | | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| **Общая трудоемкость:** | | | **300** | **10800** | 3821 | | | | 65 | 6750 | 164 | | | 60 з.е. | | | 60 з.е. | | | 60 з.е. | | | 60 з.е. | | | 60 з.е. | | |
| | | | | | 1047 | 2045 | 0 | 729 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет | | | | не менее 30%/35% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет | | | | не менее 70%/ 82,13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин по физической культуре и спорту)** | | | | | | | | | | | | | 29,5 | 25,5 | | 24,5 | 30,5 | | 26,5 | 20 | 59 | 32,5 | 13,5 | 61 | 19,5 | 6,5 | | |
| | **Количество обязательных экзаменов** | | | | | | | | | | | | | **4** | **6** | **10** | **3** | **5** | **8** | **5** | **5** | **10** | **6** | **4** | **10** | **2** | **4** | **6** |
| | **Количество обязательных зачетов** | | | | | | | | | | | | | **6** | **6** | **12** | **5** | **6** | **11** | **7** | **4** | **11** | **6** | **4** | **10** | **7** | **1** | **8** |
| | **Количество КП** | | | | | | | | | | | | | **-** | **1** | | **1** | **-** | | **-** | **1** | | **-** | **1** | | **-** | **-** | |

*) В общем балансе трудоемкости часы не учитываются

**) Перечень компетенций по видам государственной итоговой аттестации представлены в программе ГИА.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
# ФИЛОСОФИЯ

**Целью** курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

**Основными задачами** курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:** становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

**уметь:** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

**Владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **132** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **66** |
| Семинары (С) | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **84** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 час.

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## ИСТОРИЯ

**Цель дисциплины**. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

**Основными задачами** дисциплины являются:

- овладение системой знаний обосновных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способностисамостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

-историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
-основы мировых религий, философские и эстетические умения;
-основы теории и истории музыкального искусства.

**Уметь:**

-взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
-находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
-проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
-анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
-определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

**Владеть:**

-способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
-навыками межкультурной коммуникации;
-методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **132** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **66** |
| Семинары (С) | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **84** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов
**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Целью** курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

**Задачами** дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**Уметь:** вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках

**Владеть:** интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **132** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | |
| Семинары (С) | **132** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **228** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 10 зачетных единиц / 360часов
**Время изучения:** 1-4 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 1-3 семестр – зачет, семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель дисциплины:**
Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

**Задачи дисциплины:**
Получение базовых знаний и практических навыков
проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:
**Знать:**
– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
**уметь:**
– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
**Владеть:**
– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| Втом числе: | |
| Лекции (JI) – групповые занятия | **0** |
| Семинары (С) – мелкогрупповые занятия | **32** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **76** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/ 108 часов
**Время изучения:** 4 семестр
**Виды промежуточной аттестации**: 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.
Задачикурса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:
- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (JI) – групповые занятия | **34** |
| Семинары (С) – мелкогрупповые занятия | **0** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ»

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.
**Задача** – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**
свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;
**уметь:**
планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;.
**Владеть:**

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной деятельности** | **Всего часов** |
|---|---|
| Аудиторные занятия (всего) | 108 |
| В том числе: | |
| Лекции (JI) | 32 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 76 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108ч
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

**Задачей** является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населенияи персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране трудаи пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте,обеспечивать безопасные и комфортные условиятрудана рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты отвозможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |

| | |
|---|---|
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **16** |
| Семинары (С) | **16** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **76** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.
**Время изучения:** 2 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачёт

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Цель дисциплины** - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма. **Задача** - сохранение и укрепление здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

**Знать** физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

**Уметь** выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

**Владеть** умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

**Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

| Виды учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| Аудиторные занятия (всего) | 72 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | |
| Практические занятия | 66 |
| Самостоятельная работа | 6 |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 з.е./72 ч
**Время изучения**: 1-2 семестры
**Виды промежуточной аттестации**: 2семестр - зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в

области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

***знать:*** основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

***уметь:*** анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

**Владеть:** методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **381** |
| **В том числе:** | |
| **Лекции (Л)** | **182** |
| **Семинары (С)** | **183** |
| **Курсовое проектирование** | **16** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **483** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 24 зачетных единиц /864 часов**
**Время изучения: 1-7 семестры**
**Виды промежуточной аттестации: 1– 7 семестры – экзамены, 2 семестр – курсовая**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основы теории и истории музыкального искусства;

**уметь**: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;
**Владеть:** методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| В том числе: | 428 |
| Лекции | 206 |
| **практические**<br>**Курсовое проектирование** | *205*<br>*17* |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) всего | *364* |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 22 зачетных единиц / 792 часов.
Время изучения: 1-7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 -7семестр- экзамен, 3 семестр- контр, раб

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
## ИСТОРИЯ МУЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ ДО 1917 ГОДА

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.
Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории народов России музыки до 1917 г., о произведениях, вошедших в культурное наследие России и зарубежья, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:
**знать:** исторические этапы в развитии музыкальной культуры, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области истории народов России до начала 1917 г., композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов русской музыки;
**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
**Владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**В результате освоения предложенного материала студент должен**
**знать:**
основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов данного периода; различные композиторские техники, особенности развития музыкальных жанров; закономерности развития музыкального языка.
**уметь:**
анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.
**Владеть:**
методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **17** |
| Семинары (С) | **17** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108часа
**Время изучения:** 5 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ*
## ГАРМОНИЯ

**Цели и задачи курса:**
**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.
**Задачами** дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.
В результате освоения дисциплины студент должен:
**знать:** основы теории и истории музыкального искусства
**уметь:** анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;
**Владеть:** методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **148** |
| В том числе: | |
| Практические занятия | **66** |
| индивид | **66** |
| **Курсовое проектирование** | **16** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **284** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетных единиц /432 час.
**Время изучения:** 1-4 семестры
**Виды промежуточной аттестации:4** семестр – контр раб, 2,4 семестр - экзамен

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
## МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

**Цели и задачи курса**

Настоящая программа предназначена для специализированного курса анализа музыкальных форм на отделениях струнных инструментов высших учебных заведений. Она направлена на

профилированное изучение музыкально-теоретических дисциплин, приближена к музыкальной практике специалиста-исполнителя. Её целью является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности. Необходимо обучение и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Модель профессионала-исполнителя включает три составляющих: солирование, участие в ансамбле (оркестре) и педагогическую деятельность. Во всех этих видах музыкальной практики специалист должен уметь творчески свободно работать с музыкальным текстом, создавать свою интерпретацию, а также прививать эти навыки своему ученику.

В достижении указанных целей чрезвычайно велика роль предметов музыкально-теоретического цикла. Особенно актуально освоение студентами-инструменталистами анализа музыкальных форм, поскольку именно этот предмет даёт возможность проникнуть в формообразующие и выразительно-смысловые особенности музыкального текста композиторов различных школ и стилевых направлений. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, не может быть выработано понимания авторского замысла, ни своё личное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее правильность, яркость и своеобразие трактовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства

Уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

**Владеть:**

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **148** |
| В том числе: | |
| Практические занятия | **66** |
| индивид | **66** |
| **Курсовое проектирование** | **16** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **248** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 11 зачетных единиц / 396 часов.

**Время изучения:** 3-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации: 6** семестр – курсовая, 6 семестр – экзамен.

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ* **ФОРТЕПИАНО**

**Целью** курса является овладение студентом основ фортепианной техники.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
**Владеть:** репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **132** |
| **Индивидуальные занятия** | **132** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **228** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 10зачетных единиц/ 360 часов
**Время изучения:** 1-8 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 3,7 семестр – зачет, 6,8 семестр – экзамен

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
## СОЛЬФЕДЖИО

Цель курса «Сольфеджио» - всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных **задач**: развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

**Уметь:** спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

**Владеть:** навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

| вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | |
| Практические | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **150** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины**: 6зачетных единиц / 216часов.
**Время изучения**: 1,2семестр
**Виды промежуточной аттестации**: 1,2семестр –экзамен

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
## ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Цель курса — овладение композиторами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Основная задача студента — научиться убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Для решения этой задачи педагог должен уже на начальных этапах курса вести студента к свободной ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка;
- различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);
- правила записи партитуры.

**уметь:**

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

**Владеть:**

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Индивидуальные занятия (всего)** | **33** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **75** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов
**Время изучения:** 1-4 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ* **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Цель** дисциплины – формирование у студента фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

**В задачи курса** входит:

- изучение технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов;
- освоение основных приемов и правил инструментовки;
- развитие представлений о тембрах и красках оркестра;
- знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений отечественной, зарубежной классики, сочинений башкирских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- правила записи партитуры.

**уметь:**

- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки.

**Владеть:**

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Индивидуальные занятия (всего)** | **49** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **59** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа
**Время изучения:** 6-8 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 7семестр – зачет

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ* **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Цель дисциплины** дать краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике.

**Задачей** является понимание классификации музыкальных инструментов. Понимание специфики инструментов народного оркестра, краткие сведения о современном оркестре, партитур.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

–принципы работы с различными видами фактуры;

–основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

*Уметь:*

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

***Владеть:***

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа егоразличных переложений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Леции | |
| практические | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:3**зачетных единицы/108часа
**Время изучения:**4семестр
**Виды промежуточной аттестации:**4семестр – зачет

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
## ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;

* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;

* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

***Особенности информационно-коммуникационных технологий;**

основные требования информационной безопасности

***основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

**Уметь:**

***Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;**

***собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

**пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.**

**Владеть:**

*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | |
| Практические | **66** |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | **78** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины**: 4зачетных единиц /144 ч

**Время изучения**: 3,4 семестр

**Виды промежуточной аттестации**: 4 семестр – экзамен

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
## ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Цель** направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Задача** – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

**уметь**:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

**владеть** представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| В том числе: | |
| Лекции (JI) – групповые занятия | **32** |
| Семинары (С) – мелкогрупповые занятия | **0** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **40** |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**Целью** курса является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. **Задача** – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**Владеть:** комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| в том числе | |
| **Лекционные** | **0** |
| **практические** | **32** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **40** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2зачетные единицы / 72 часа.
**Время изучения:**6 семестр
**Виды промежуточной аттестации:6** семестр – зачет

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ* **ПОЛИФОНИЯ**

**Цель данного курса** заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

**Одной из важнейших задач курса является** определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает

серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

**уметь:** сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

**Владеть:** полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **132** |
| В том числе: | |
| Практические | **66** |
| индивидуальные | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **156** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288часов**
**Время изучения: 5-8 семестры**
**Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

**Цель курса** — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми композиторами методологией стилевого анализа оркестровой музыки.

**Задачи курса** — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** детальный и целостный анализ стилистики в оркестре; исторические модификации симфонического инструментария, их значение для развития оркестра; возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

**уметь:** анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.

**Владеть:** культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **33** |
| В том числе: | |

| | |
|---|---|
| Лекции (Л) | **33** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **75** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы /108 часа
**Время изучения:** 7 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
## ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Целью** дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного исследования. **Задачи** дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** особенности поиска информации в области искусства; важнейшие направления развития педагогики– отечественной и зарубежной; основную литературу в области методикии музыкальной педагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**Владеть:** основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **50** |
| в том числе | |
| **практич** | **34** |
| **Индивидуальные** | **16** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **58** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3зачетные единицы / 108часа.
**Время изучения:** 1,2 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачёт

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Развитие креативного мышления – важнейшая **цель** современной системы воспитания и образования. Во всех без исключения звеньях профессиональной подготовки специалистов объективно существует социальный заказ на талантливую личность с развитым воображением. Сущность такого рода мышления, в отличие от механистического, работающего по готовому стереотипу, можно определить через навык самостоятельного критического анализа ситуации, умение строить собственную "модель мира" путём комбинирования и трансформации готовых элементов.

**Задача** постановки мышления музыковеда не должна носить стихийный характер. Планомерное её достижение может осуществляться в конкретных дисциплинах: "Введение в музыкознание", «Методология музыкального анализа», «Музыка как вид искусства», «Теория музыкального содержания», «Поэтика и семантика музыкального текста», «Чтение музыкального текста», «Ансамблевое музицирование» и др. Именно эти дисциплины в нашем (и ряде других вузов) способны выполнить и выполняют установочную функцию творческой активной мотивации и закладывают универсальные навыки мышления для будущей полноценной профессиональной деятельности.

Независимо от профиля конкретной избранной профессиональной деятельности и будущей специализации любой обучающийся должен быть поставлен в условия, объективно и неизбежно формирующие творческое мышление. Основой развития таланта в любой области **знания,** таким образом, должна стать вариативная и мобильная способность к решению проблемных задач, понимаемая не узкопрофессионально, как набор знаний (теория) и стереотипов поведения в конкретной ситуации (практика), а как универсальная способность к творческой деятельности (**умение**). Все перечисленное связано с современной задачей инновационного развития, включения инноватики в образовательный процесс.

Они призваны сформировать основные универсальные навыки будущей творческой деятельности – те способы и приёмы профессиональной работы, которые необходимы музыковеду в любой области его полифункционального труда (**владение**). Предметы инновационного комплекса несут основную методологическую нагрузку, меняя парадигмы музыковедческого исследования в направлении гуманитарной составляющей, делая приоритетом изучение музыкального содержания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **33** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **17** |
| Семинары (С) | **16** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **75** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа
**Время изучения:** 1 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

**Целью** курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых

специалистов (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т.д.).

Педагогу необходимо помочь студенту разобраться в трудных проблемах современной музыки – отечественной и зарубежной. Такая **задача** возникает вне зависимости от того, явления какого исторического периода станут предметом специального изучения в классе. Так, историческая специализация опирается на свободное владение всеми элементами теоретических курсов, тогда как теоретическая равно невозможна без правильной ориентации в историческом процессе развития музыкального искусства.

Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности, не забывая в то же время о важности приобретения разнообразных **знаний** и навыков – в их комплексе, даже при явной склонности студента к какому-либо одному роду деятельности. Так, в процессе написания дипломной работы необходимо и воспитание культуры научного труда и **владение** навыками редакторской работы. Педагогическая практика, проводимая под руководством педагога специального класса, может быть использована для координации научной и педагогической работы. Развитие критических способностей студента осуществляется на всем протяжении работы в индивидуальном классе. Очень важно начать осуществление перехода от приобретения навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к их активному и полезному **умению** применить его результатов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Индивидуальные занятия (всего)** | **165** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **411** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 16 зачетных единиц /576 часов
**Время изучения:** 5-10 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 5-9 семестры – зачет; 9,10 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

**Цели** предмета – обстоятельный анализ музыкального произведения или группы произведений, раскрытие основных черт его содержания и формы, стиля в их единстве, либо решение определенной поставленной проблемы. Написание курсовой преследует также цель развить у студента навык изложения мыслей, построения развернутого содержательного рассказа о произведении, обобщения аналитических данных. Работа должна иметь хорошее литературное оформление. Курсовая работа обязательно должна включать в себя музыкально-эстетическую сторону: переживание идейно-художественного содержания, общение с духовным миром композитора, с эпохой, художественным миром, направлением, наслаждение красотой произведения искусства. **Задачи** - музыкальность анализа как проявление «вживания» в разбираемое сочинение также есть обязательное тре**бо**вание, вытекающее из квалификационно-оценочной стороны жанра курсовой работы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) знать методологию музыкознания, методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного музыкального текстов;

**2) уметь** осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

**3) владеть** принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным

понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Лекции** | **33** |
| **Практические** | **33** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **150** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы / 216 часа
**Время изучения:** 6,7 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 7семестры – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

Цели освоения дисциплины ознакомление студентов с закономерностями и технологией деятельности музыкального журналиста-универсала, раскрытие способностей студентов в сфере литературного творчества, формирование навыков музыкально-критического мышления.

Задачи : - раскрытие специфики музыкальной критики, её своеобразия и общности с литературно-художественной критикой; - формирование представлений о её объектах и методах; - развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения (постановки) музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом; - развитие навыков музыкально-просветительской работы и пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления музыкальной жизни, собирания необходимой информации, быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах; - приобретение знаний в области методологии, теории и истории музыкальной критики, способствующих профессиональной оснащённости, осознанию основных принципов и критериев оценочных суждений, необходимых в деятельности музыковеда.

В результате освоения дисциплины студент:
**должен знать**: - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - средства словесной образности; - жанры и формы музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики); - подходы к оценке творческой личности (личностно-биографический, художественный, культурологический).
**должен уметь**: - осуществлять анализ и оценку музыкально-художественных явлений (музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций, музыкальных постановок, творческих событий); - выносить аргументированные суждения в различных формах музыкально-журналистского выступления; - применять базовые музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в журналистской деятельности; - осуществлять сбор информации о современном состоянии музыкальной культуры, готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни;
**должен Владеть:** - нормами устной и письменной литературной речи; -методикой написания музыкальных рецензий, аннотаций, обозрений, хроник, проблемных статей; -технологией проведения репортажей, интервью (беседы), диспутов, дискуссий, "круглых столов", составления вступительных слов перед концертом или спектаклем, создания музыкальной передачи; - современными информационными и коммуникационными технологиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **индивидуальные** | **17** |
| **Практические** | **50** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **149** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы / 216 часа
**Время изучения:** 7-9 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 9семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

**Цель курса** - расширить представления студентов о музыке XX века.

**Задачей** курса заключается в поисках представителей музыкального авангарда и поставангарда, материалов о сочинениях, ставших классикой XX века.

В результате освоения курса студенты должны:

1) з**нать** важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

2) **уметь**: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

3) **Владеть:** комплексным анализом современной музыки (зарубежной и отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, композиции.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **16** |
| Семинары (С) | **16** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **76** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов
**Время изучения:** 8 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель курса заключается в формировании знаний по истории теоретического музыкознания, представлений об исторических основах музыкально-научной терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления.

Задачей курса является введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** исторические основы музыкально-научной методологии, основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности, историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху.

**Уметь:** анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов), применять свои знания в различных формах научной деятельности..

**Владеть:** соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **16** |
| Семинары (С) | **16** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **76** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/ 108 часов
**Время изучения:** 5 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

**Цели и задачи курса:**

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате обучения студент должен:

**знать** научные труды, посвященные истории и теории музыки;
особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;
важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**владеть** принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **17** |
| Семинары (С) | **17** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа
**Время изучения:** 9 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Музыкальное источниковедение

Цель дисциплины – подготовка квалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в вопросах источниковедения, владеющих навыками поиска и анализа источников, необходимыми как для выполнения курсовых и дипломных работ, так и для последующей самостоятельной профессиональной деятельности.

Задача курса заключается в том, чтобы в результате его изучения студенты имели представление о специфике музыкального источниковедения как раздела музыковедения, разрабатывающего теорию и методику изучения и использования источников, а также о понятии «источник», основных видах источников (как музыкальных, так и немузыкальных), о путях поиска источников, необходимых для выполнения научного исследования.

В результате обучения студент должен

Знать:

— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

— способы систематизации и классификации собранного материала; Анализ отечественного и зарубежного опыта

Уметь:

— использовать полученные знания в практической деятельности;

— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

Владеть: —

— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;

— информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | |
| Семинары (С) | **32** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **76** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа
**Время изучения:** 4семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Важнейшие **задачи** редактирования, направленные на достижение указанной цели:

- овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля;
- адекватное их использование при решении профессиональных задач;
- формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности;
- владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;
- использование современных методик работы над научным стилем;
- использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом;
- владение навыками литературного редактирования научного текста.

В результате обучения студент должен:

**Знать** жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов, включая статью, монографию, автореферат;

**Уметь** выделить стилеобразующие особенности произведений научной литературы (научный стиль);

**Владеть** основными действующими стандартами оформления научных текстов при подготовке их к изданию;

-навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;

-правилами оформления таблиц, схем, введения нотного иллюстративного материала.

навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | |
| Семинары (С) | **24** |
| Индивидуальные занятия | **8** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **40** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единиц / 72 часов

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

**Целями** предмета являются: формирование у студентов способностей к пониманию музыкального произведения на основе его выразительно-смысловой сущности.

**Задачи**: постижение произведения как целостности, все элементы композиционной организации которой предстают в нём освещенными этой содержательной задачей композитора, овладение

техникой семантического анализа, изучение категорий и дефиниций теории музыкального содержания.

В результате изучения предмета

**знать** теорию музыкального содержания,

**уметь** анализировать музыкальные произведения

**Владеть:** всем комплексом аналитического «инструментария».

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **17** |
| Семинары (С) | **17** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

две основные **цели:**

1) дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса: преемственности обучения в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ», профилизации преподавания музыкально-теоретических дисциплин, изложения сведений о зарубежном и отечественном опыте построения музыкально-педагогических систем;

2) познакомить студентов с опытом работы Лаборатории музыкальной семантики Уфимского государственного института искусств и ее научно-методическими разработками в русле теории музыкального содержания и практической семантики (инновационные технологии, программы, учебные пособия).

Задачи курса:

Изучить современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

Профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ).

Изучить теорию музыкального содержания и практическую семантику.

В результате освоения курса студент должен:

**Знать** теорию музыкального содержания, методологию практической семантики и **уметь** применять в разработке инновационных программ.

**Уметь** применять современные педагогические технологии.

**Владеть** опытом зарубежного и отечественного построения образовательных систем.

навыками построения и участия в проблемных ситуациях и ролевых играх в работе над текстами клавирных произведений в классе фортепиано.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | |
| Семинары (С) | **32** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **76** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы /108часа

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9семестр - зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Цели и задачи курас:

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т.д.).

Цель курса - формирование у выпускника знаний, умений и навыков, обеспечивающих его готовность к преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин в системе среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования.

Задачей дисциплины является правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

основы современной методологии, назначение и роль музыковеда-учёного на современном этапе;

уметь:

пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыки, поэтике и семантике музыкального текста; разбираться в трудных проблемах современной музыкальной педагогики – отечественной и зарубежной.

**Владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области поэтики и семантики музыкального текста, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно ее использовать;

технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **73** |
| В том числе: | |
| Семинары (С) | **73** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **143** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы /216 часа

**Время изучения:** 9,10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 10 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

**Цель** курса состоит в том, чтобы вооружить студентов – будущих педагогов – методом ведения курса музыкально-теоретических и –исторических дисциплин на основе широкого обобщения имеющегося в отечественной и мировой музыкальной педагогике опыта, его научного обоснования и творческого претворения в условиях педагогической работы различных звеньев музыкального образования.

**Задачей** методики является также правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- современные требования к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом;
- сущность, структуру и содержание методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, образовательные (педагогические) технологии, используемые на занятиях для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- содержание музыкально-теоретических дисциплин, их цели, систему формируемых знаний и умений, их взаимосвязь, соотношение и развитие в дисциплинах учебных планов колледжей и вузов;
- методологию педагогических исследований проблем образования, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, применительно к музыкально-теоретическим дисциплинам;

**Уметь:**
- реализовывать учебные программы по музыкально- теоретическим дисциплинам, в том числе самостоятельно системно анализировать и выбирать образовательные концепции, методы, формы организации учебной деятельности на занятиях, средства обучения и составлять планы-конспекты в соответствии с особенностями структуры занятия, планировать учебный процесс;
- ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять данные технологии при обучении студентов на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- организовывать методически обоснованный, творческий педагогический процесс формирования универсальных учебных действий у студентов, учитывая преемственность между звеньями образования; развивать их творческую активность.

**Владеть:**
- основными практическими приёмами, способами и методами проведения занятий в колледже и вузе с учётом требований предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом:
- различными технологиями и методическими приёмами для обучения студентов музыкально-теоретическим дисциплинам;
- различными методическими приёмами, в том числе навыками структурирования учебной информации, проектирования учебного процесса, отбора средств и методов обучения, форм организации учебной деятельности;
- способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области музыкально-теоретических дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **83** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **17** |
| практические | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **133** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы / 216часа
**Время изучения:** 7,8 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 7,8семестр – экзамены

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

*Цель курса* – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

*Задачи курса*, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны

**Знать:**

– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– общие сведения о теории и практике

– принципы работы в сфере PR;

– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

**Уметь**:

– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;

– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

**Владеть:**

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной делово й речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**3зачетных единицы / 108 часа.

**Время изучения:**7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

**Цель** курса – является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

**Задача** курса, в связи с этим, концентрируется в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Помимо определения задач теоретического характера, программа предполагает практическую ориентированность на разработку примерных тематических, монографических концертных программ; на разработку гастрольной программы и репертуара; разработку концепции конкурса-фестиваля.

В результате освоения курса студенты должны

**знать:**

–основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;

– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;

**уметь:**

–проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

–организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;

– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

–разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

**владеть:**

– системой ключевых понятий, используемых в области

– навыками работы с нормативными правовыми документами;

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной делово й речи;

– навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **0** |
| Практич | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**3зачетных единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 9семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЭТИКА И СЕМАНТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Цели и задачи предмета:

Предмет «Поэтика и семантика музыкального текста», введённый в учебный план как «дисциплина по выбору», ставит **целью** показать музыковеду, читающему нотный текст, закономерности смысловой организации произведения, границы и возможности его семантического анализа, художественные принципы воплощения внемузыкальных компонентов, отражающих жизненные реалии предметного мира и человеческой деятельности. **Задачей** является понимание содержательной структуры произведения на новом уровне современного

научного знания требует введения новых понятий, терминов и категорий описания содержания, среди которых ведущее место занимают: 1) категории поэтики – «герой», «персонаж», «сюжет», «образ» – смысловые структуры текста и 2) категории семантики «знак-значение-смысл», реализуемые через систему прямых и переносных значений устойчивых интонационных оборотов, образующих музыкально-интонационный словарь эпохи, композиторского стиля, национальной школы или художественного направления.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

**знать:**

основы современной методологии, назначение и роль музыковеда-учёного на современном этапе; различные (исторически сложившиеся в практике музицирования) типы текстов и освоение технологии их преобразования в практической форме работы за инструментом фортепиано.

**уметь:**

пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по поэтике и семантике музыкального текста;

создавать в обучении противоположные по цели и результатам проблемные ситуации: «Если бы редактором был я…» (интерпретация), «Мои первые транскрипции» (переложения, аранжировки, обработки оригинала).

**владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области поэтики и семантики музыкального текста, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно ее использовать;

технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **0** |
| Семинары (С) | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **78** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа
**Время изучения:** 4,5,6 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОЙ РАБОТЫ

Цели изучения дисциплины:

· расширить область применения творческого потенциала музыковедов за счёт лекторской деятельности;

· удовлетворить потребности республики в грамотных ведущих и лекторах;

·Задача - познакомить студентов-музыковедов с особенностями работы с аудиторией, правилами сценического движения, сценической речи, постановки голоса и т.д.

В результате изучения предмета необходимо:

Знать:

— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и

— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
— исторические этапы в развитии профессиональной музыки
— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
— способы систематизации классификации
Уметь:
— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
— выявлять связи между музыкой и другими искусствами;
— излагать икритически осмысливатьбазовые представленияобисториии теории музы-кальногоискусства;
— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, ху-дожественного;
— использовать полученные знания в практической деятельности;
— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
создавать вступительные слова, тексты ведущих, аннотации к концертам;
разрабатывать сценарии концертных (в т. ч. театрализованных) программ и вести их, высту-пать с лекциями о музыке;
грамотно составлять концертные программы.
Владеть:
— методами исследования в области музыки и других видов искусств;
— навыками критического осмысления
— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области
профессиональной и народной музыки.
— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; Должны быть достигнуты следующие компетенции
— информационными технологиями обработки данных

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **0** |
| Семинары (С) | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа
**Время изучения:** 5 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – ЗАЧЕТ

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНОГРАФИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы подготовить студентов к предстоящей самостоятельной деятельности, сопряжённой произведениями, написанными для музыкального театра, в качестве их исследователей, музыкальных критиков, лекторов-пропагандистов, педагогов и т.п.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд **задач:**

- дать студентам представление о синтетической природе оперного жанра;

- сформировать у них понимание присущих опере закономерностей, генетически связанных с драматическим театром;

- разъяснить;

- осветить процесс работы композитора над музыкой оперы;

- познакомить с основными музыкальными внутриоперными жанрами;

- рассмотреть средства объединения многочисленных и разнообразных компонентов оперы в целостный организм;

- изложить существующие точки зрения по проблеме оперных типов и жанров;

- добиться, чтобы к концу изучения курса студенты освоили методику целостного анализа оперы.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**: основные закономерности оперного жанра, специфику оперного сюжета, сценария и либретто, характерные черты основных музыкальных внутриоперных жанров, важнейшие средства объединения многочисленных и разнообразных компонентов оперы в целостный организм; основную исследовательскую литературу по пред мету.

**уметь**: ориентироваться в основных жанровых разновидностях оперного искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности оперного произведения, его драматургию и форму.

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии, навыками самостоятельной работы с исследовательской литературой, методологией музыковедческого анализа оперных произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **52** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **30** |
| практические | **20** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **94** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4зачетные единицы / 144 часа
**Время изучения:** 4,5 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИКО-СТИЛЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Цель курса заключается: а) в коррекци периодизации истории башкирской академической музыки с позиций теории стадиальности; б) в обзоре путей эволюции башкирской музыки с точки зрения взаимодействия антиномий в системе композитор – фольклор; в) в акценте на стадии «нового времени».

Задачи курса: а) показать эволюцию национальной академической музыки от фольклоризма к неофольклоризму; б) обозначить три стадии развития башкирской академической музыки, выявить «сквозные» параметры стадий; в) показать направленность становления национального стиля на предпрофессиональной и первой профессиональной стадиях; г) раскрыть особенности проявления неофольклорной эстетики на стадии «нового времени»; д) выявить принципы сопряжения композиторских техник XX века и знаков фольклорного канона; е) раскрыть особенности жанровой системы современной башкирской музыки: ж) обозначить основные стилевые направления; з) раскрыть «судьбу» симфонии и концерта как наиболее репрезентативных жанров композиторского творчества на современном этапе.

В результате освоения курса студент должен знать:

а) современную музыку башкирских авторов в контексте художественно-музыкальных течений второй половины XX века; б) новую периодизацию истории национальной музыки; в)

специфику неофольклоризма в данной национальной культуре; г) особенности преломления башкирскими композиторами техник письма XX века, неостилевых направлений – в их взаимодействии с фольклорными традициями; д) терминологию, связанную с системой канонов, теорией стадиальности и др.; е) особенности жанровой системы на стадии «нового времени».

Студент должен также:

1) **знать** проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века;

2) **уметь** рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений;

3) **владеть** комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкальнотеоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры, навыками расшифровки, систематизации этнографических материалов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **48** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **32** |
| Семинары (С) | **16** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **96** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа
**Время изучения:** 8 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

**Владеть:** знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| **В том числе:** | |
| **Лекционные занятия** | **33** |
| **практические** | **33** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **114** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5**зачетных единицы/ 180 часов.

**Время изучения:**6,7 семестр

**Виды промежуточной аттестации** 7 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Целью дисциплины** является изучение фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

**Задачей дисциплины** является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студент должен:

**знать** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций;

историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;

специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды;

особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику народной инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

природу ритмической структуры народных песен, в том числе восточных славян;

правила записи народных текстов в аналитической нотации;

особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем;

специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;

отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе в музыкальном фольклоре восточных славян;
определить жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной;
работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;
владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стихах, типологических особенностей материала;

представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;
целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **34** |
| Семинары (С) | **32** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **78** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единиц / 144 часов
**Время изучения:** 2,3 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет; 3 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ЛЕКЦИОННОЙ ПРОПАГАНДЫ МУЗЫКИ

Цели изучения дисциплины:
- Расширить область применения творческого потенциала музыковедов за счёт лекторской деятельности;
-Удовлетворить потребности республики в грамотных ведущих и лекторах;
Задача: Укрепить у студентов-музыковедов познания, связанные с особенностями работы с аудиторией, правилами сценического движения, сценической речи, постановки голоса и т.д.
В результате изучения предмета необходимо:
**Знать**:
— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и
— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

— исторические этапы в развитии профессиональной музыки
— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
— способы систематизациии классификации
Уметь:
— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
— выявлять связи между музыкой и другими искусствами;
— излагать и критически осмысливать базовые представления об историии теории музыкального-искусства;
— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного;
— использовать полученные знания в практической деятельности;
— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
создавать вступительные аннотации к концертам;
разрабатывать сценарии концертных (в т.ч. театрализованных)
программ;
грамотно составлять концертные программы;
Владеть:
— методами исследования в области музыки и других видов искусств;
— навыками критического осмысления
— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области
профессиональной и народной музыки.
— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
— информационными технологиями обработки данных

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | |
| Семинары (С) | 34 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 74 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часов
Время изучения: 9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 9семестр – зачет;

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Цель интеграция музыкально-теоретических дисциплин с отдельными практическими формами исполнительской деятельности: прежде всего, с артикуляцией (интонированием).
Последние преследуют две задачи: 1).Формирование навыков интонирования (интерпретации, артикуляции) смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы или экспозиционного фрагмента произведения. 2).Формирование навыков переинтонирования (преобразования, свободного развертывания) интонационной лексики в сюжетно организованных диалогических структурах, что дает возможность овладения техникой переложения и творческого преобразования авторского текста в виде концертных обработок, аранжировок, решения задач фактурной гармонизации, создания композиций в форме вариаций и сюитных циклов.
В результате освоения курса студент должен:

Знать технику прелюдирования, технику диминуирования и колорирования, техника регистровок и дублировок, элементы техники генерал-баса
уметь вариантно произнесить музыкальный текст
Владеть навыками импровизации - устного музыкально-речевого высказывания в рамках стилевых норм академических стилей.,.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | |
| Семинары (С) | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов
**Время изучения:** 7 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

**Целью** курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:**

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**Владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **34** |
| Семинары (С) | **0** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 3 зачетные единицы/ 108 часов
**Время изучения:** 1 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

**Задачами** курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

**знать:**

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
основы мировых религий, философские и эстетические умения;
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;

**уметь:**

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

**Владеть:**

методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **34** |
| Семинары (С) | **0** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 3 зачетные единицы/ 108 часов
**Время изучения:** 1 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью курса является формирование культуры устной и письменной речи обучающихся, предполагающей владение нормами современного русского литературного языка.

Основными задачами курса являются изучение норм современного русского литературного языка и совершенствование навыков устной и письменной речи обучающихся.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Язык, речь, культура речи.
2. Орфоэпические и акцентологические нормы.
3. Лексические нормы и лексические ошибки.
4. Нормы словообразования в русском языке.
5. Морфологические нормы современного русского языка.
6. Синтаксические нормы современного русского языка.
7. Русская орфография.
8. Пунктуационные правила в русском языке.
9. Интонационные нормы в русском языке.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны:

- знать понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения, систему языковых норм, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства.
- уметь правильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- владеть ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (ЛЗ) | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы / 108 часа.
**Время изучения:** 1 семестр.
**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ

**Цель курса.** Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- ***знать*** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- ***уметь*** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- ***владеть*** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (ЛЗ) | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы / 108 часа.
**Время изучения:** 1 семестр.
**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины – направить внимание будущих музыковедов-педагогов на музыкальную историю родного края, подвести их к ее всестороннему изучению, освоению методов краеведческого поиска, научной и просветительской краеведческой работы.
Задачи дисциплины: изучение процессов становления и развития отечественного исторического и музыкального краеведения; знакомство с массивом музыкально-краеведческих исследований как научного, так и просветительского характера; обзор краеведческой деятельности ученых, внесших вклад в изучение музыкальной культуры региона; формирование у студентов понятий единства познавательного и художественного применительно к музыкальному краеведению региона; всесторонний анализ явлений музыкальной культуры региона; воспитание у студентов навыков творческого применения знаний музыкальной истории края в будущей профессиональной деятельности – педагогической, научной, просветительской.
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать: общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; музыкальную историю региона; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
Уметь: анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике

общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
Владеть: методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства; методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| практические | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа
**Время изучения:** 7 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

**Цель курса.**

Цель - дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучении народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

Задачами курса служат:
- знакомство с богатыми традициями башкирской народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;
- расширение и углубление знаний студентов по предмету;
- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;
- выработка навыков работы фольклориста-собирателя, исследователя;
- изучение жанрового строя музыкального фольклора;
- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать: общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; музыкальную историю региона; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
Уметь: анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации

Владеть: методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства; методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| практические | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа
**Время изучения:** 7 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАСШИФРОВКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Цель курса.
Целью курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии. Освоение курса «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» является одним из этапов последовательного создания фактологической базы этномузыкологических исследований.
Задачи курса.
Приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям; освоение методики анализа музы-кально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:
— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
— способы систематизации и классификации собранного материала;
Уметь:
— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; — использовать полученные знания в практической деятельности;
— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
Владеть:
— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области
профессиональной и народной музыки.приёмами расшифровки и анализа образцов музыкального фольклора.
— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
— информационными технологиями обработки

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| практические | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа
**Время изучения:** 9 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Цель - способствовать теоретическому и практическому обучению студентов основным жанрам народного творчества, выявлению особенностей традиционной музыки как сложного, комплексного синтетического явления. Основная цель – рассмотрение музыкального фольклора разных народов в тесной связи с социальным и этнографическим контекстами. Курс расширяет музыкантский кругозор студентов, способствует формированию чувства толерантности в современном полиэтничном пространстве.

Задачей курса является введение в проблемы национальной фольклористики, ознакомление с богатыми традициями разных народов.

В результате освоения курса студенты должны

**знать** все основные жанры народного творчества;

**уметь** различать этнорегиональные, стилевые особенности музыкального фольклора разных народов;

**владеть** методом целостного анализа фольклорных образцов и методикой нотирования народных напевов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| практические | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа
**Время изучения:** 9 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Основной **целью** данной дисциплины является приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, ведения библиографического поиска, необходимых студенту-музыковеду и в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи** дисциплины, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока;
- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для музыковедческой специальности информации; овладение поисковым аппаратом;
- освоение действующих ГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов;
- обучение эффективным приемам работы с информацией; усвоение правил библиографического описания документов

В результате изучения дисциплины студент должен:
**Знать**: основы организации научно-исследовательской деятельности;
методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала;
**уметь**: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
**владеть** навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| практические | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа
**Время изучения:** 1семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

Основной **целью** данной дисциплины является приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, ведения библиографического поиска, необходимых студенту-музыковеду и в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.
Важнейшие **задачи дисциплины**, направленные на достижение указанной цели:
- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока; - создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимойдля музыковедческой специальности информации; овладение поисковым аппаратом; - освоение действующих ГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов; - обучение эффективным приемам работы с информацией; усвоение правил библиографического описания документов.
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности;
методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;с пособы систематизациии классификации собранного материала;
уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| практические | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа
**Время изучения:** 1семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## АРХИВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Основной **целью** данной дисциплины является приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, ведения библиографического поиска, необходимых студенту-музыковеду и в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.
Важнейшие **задачи** дисциплины, направленные на достижение указанной цели:
- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока;
- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для музыковедческой специальности информации; овладение поисковым аппаратом;
- освоение действующих ГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов;
- обучение эффективным приемам работы с информацией; усвоение правил библиографического описания документов.
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности;
методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизациии классификации собранного материала;
уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данны

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| практические | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа
**Время изучения:** 9семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы подготовить обучающихся к предстоящей самостоятельной работе, связанной с анализом музыкально-театральных произведений, а также к деятельности в качестве педагогов, к участию в обсуждении сочинений и т. п.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд **задач**:

- познакомить студентов с разнообразием жанров музыкального театра;
- осветить историю возникновения и развития основных жанров;
- выявить драматургическое своеобразие основных жанров;
- дать обучающимся представление о синтетической природе жанров музыкального театра;
- осветить процесс работы композитора над музыкой к произведениям музыкального театра;
- познакомить с основными функциями музыки в произведениях музыкального театра;
- добиться, чтобы к концу изучения курса обучающиеся освоили методику целостного анализа произведений музыкального театра.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса ;исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

Уметь:

— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

Владеть:

— методами исследования в области музыки других видов искусств;

— навыками критического осмысления музыкального искусства.

методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| практические | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 9семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

**Задачи дисциплины**:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы физической культуры;
средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
основы пластической культуры;
методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;
органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

**Владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **330** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **-** |

**Время изучения:** 1-6 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 1,3-6семестры – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

**Целью** дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

**Задачи** данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы сценического движения, специфику пластики в театре;

основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

основы сценического боя, специфику пластики в театре;

основы физической культуры;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

**Владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **330** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **-** |

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3-6семестры – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

***знать*** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

***уметь*** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

***владеть*** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторныезанятия (всего)** | **34** |
| В томчисле: | |
| Лекции (Л) | **34** |
| Семинары (С) | **0** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

**Целью** курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

**Задачей** дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:**

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

**Владеть:**

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **17** |
| Семинары (С) | **17** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа
**Время изучения:** 7 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
## НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель курса:

дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры фольклорно-этнографического текста, проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.

Основными задачами курса являются:

Центральная задача теоретического курса изучения музыкального фольклора состоит в необходимости формирования представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социо-культурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

*научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

Уметь:

*под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии; определить цель, научные задачи и методы их решения; отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

Владеть:

*современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| В том числе: | |

| | |
|---|---|
| Лекции (Л) | **32** |
| Семинары (С) | |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **40** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**2зачетные единицы/72 часа
**Время изучения:** 4семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр –ЗАЧЕТ

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
## ЖУРНАЛИСТКАЯ ПРАКТИКА

**Цели освоения дисциплины**
- сформировать у обучающихся представление об особенностях литературной работы по сбору и оформлению в периодическом издании;
- освоить технологию подготовки, создания и коррекции журналистских текстов при оперативном сообщении фактов, используя литературные формы, распространенные в прессе;
- сформировать у обучающихся представление о назначении репортерской работы;
- сформировать профессиональные навыки в области журналистики;
- развивать оперативное мышление;

**Задача**:
- сформировать способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты новостного содержания, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями.
- сформировать представления об особенностях журналистского труда в структурных медийных образованиях;

В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать:
основные методы критического анализа; источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии;
Уметь:
анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике;
Владеть:
методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права. способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; иностранными языками; основами устной и письменной дело-вой коммуникации
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **17** |
| В том числе: | |

| | |
|---|---|
| Индивидуальные | **17** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **55** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**2зачетные единицы/72 часа
**Время изучения:** 7,8семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр –ЗАЧЕТ

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
## ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель – воспитание будущего специалиста-этномузыколога. Участие студентов в фольклорных экспедициях, знакомство с традициями народной культуры, наблюдение над жизнью деревни (села), непосредственное общение с народными исполнителями - хранителями морально-этических, трудовых и героических традиций - оказывают сильное воздействие на формирование личности, способствуют воспитанию чувств подлинного патриотизма и гражданственности, помогают углубленному пониманию идей интернационализма, глубокому уважению к национальной культуре.

**Задачами** музыкально-этнографической практики являются выработка и совершенствование у студентов чувства коллективизма, взаимопомощи, воспитание творческой самостоятельность и организованность, повышение уровня их общественной дисциплины, формирование сознания профессиональной требовательности, научной ответственности.

В результате освоения курса студент должен:

**Знать** системы музыкально-выразительных средств народного музыкального творчества

**Уметь** практически применять полученные на лекционных занятиях знания.

**Владеть** приемами исполнительского искусства, помочь осознанию наиболее типичных явлений народного музыкального быта,

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Индивидуальные занятия (всего)** | **8** |
| **Иные формы работы** | **100** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов
**Время изучения: 7** семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 7семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Цель** курса заключается в обеспечении среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими основательную профессиональную подготовку, освоившими передовые методы и приемы педагогической работы.

**Задачей** курса является практическое освоение студентами принципов отечественной музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся, а также формирование и совершенствование педагогических навыков студентов музыковедческого факультета, овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий; данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях;

**уметь:**

-пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

-собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

-осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

-осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

-проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;

-самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

**владеть:**

-профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

-профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

-технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах;

-методикой ведения урока и проверки знаний.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Индивидуальные занятия (всего)** | **50** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **166** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов
**Время изучения:** 7-9 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр –зачет, 9 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к самостоятельной научно-практической деятельности:
Задачи дисциплины связаны со способностью обучающегося осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусств; постигать музыкально-теоретические концепции, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действии; применять современные коммуникативные технологии;
В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; основные методы проведения научного исследования; условия организации творческих мероприятий;

Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива; осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность; формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории;
Владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики; способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права; способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; основами устной и письменной деловой коммуникации; методами музыковедческого анализа; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе команды; исследовательской методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач; практическими навыками составления культурных программ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Индивидуальные занятия (всего)** | **13** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **131** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единиц / 144 часов
**Время изучения:** 10 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 10 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели лекторско-филармонической практики:
* подготовка студентов к лекторско-филармонической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), учащихся (музыкальных колледжах), училищах культуры и искусств, общеобразо-вательных учреждениях;
* формирования у них интереса к лекторско-филармонической деятельности;
* обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, музыкально-педагогических и методических курсах;
* воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.
В задачи практики входит:
· формирование навыков лекторско-филармонической деятельности в различных образовательных учреждениях;
· практическое овладение методикой лекторско-филармонической деятельности;

· навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
· овладение навыками планирования и организации лекторско-филармонической деятельности;
· накопление опыта практической лекторско-филармонической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен
Знать:
— основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;
— правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;
Уметь:
— осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять програм-мы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;
Владеть:
— основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;
— навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Индивидуальные занятия (всего)** | **8** |
| **ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ** | **64** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единиц / 72 часов
**Время изучения:** 5 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 5семестр –зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:
– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
– разработку и применение современных образовательных технологий;
– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания.
**Задачей** курса служит воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).
В результате освоения дисциплины студент должен
Знать:
особенности поиска информации в области искусства, — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и тер-мины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных ин-формационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в

соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из за-дач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
Владеть:
— основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства. — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Индивидуальные занятия (всего)** | **8** |
| **ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ** | **64** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единиц / 72 часов
**Время изучения:** 5 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 5семестр –зачет

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

### 6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по специальности «Музыковедение» принимаются граждане, успешно сдавшие вступительные испытания.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

**Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:**

**1.** Творческое испытание (Музыкальная литература – устно)
2. Профессиональное испытание (Теория музыки – устно и письменно)
3. Профессиональное испытание (Фортепиано).

***Творческое испытание (Музыкальная литература)***

Проводится небольшое тестирование для проверки эрудиции в области музыкальной культуры. От абитуриента требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в объеме, указанном ниже, биографий и важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов.
Примерные вопросы:
1. Лист – основоположник жанра симфонической поэмы.
2. Женские образы в опере «Царская невеста»

3. Обрядовые сцены в опере «Снегурочка».
4. Ф. Шопен – польский национальный композитор.
5. «Лунная соната» Л. Бетховена.
6. Оперная реформа К. Глюка
7. Романтизм (или импрессионизм) в музыке.
8. Творчество композиторов Республики Башкортостан.
Список музыкальной литературы:
1. И. С. Бах – Месса си минор; «Страсти по Матфею» (в отрывках); Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); Хроматическая фантазия и фуга; Клавирные сюиты; Бранденбургские концерты; Токката и фуга ре минор для органа.
2. Г. Ф. Гендель – «Самсон» (в отрывках); Клавирные сюиты (1-2 по выбору); Кончерти гросси ор. 6 (1-2 по выбору).
3. К. В. Глюк – «Орфей».
9. К. Вебер – «Вольный стрелок».
10. Ф. Мендельсон – «Сон в летнюю ночь» (увертюра); Концерт для скрипки с оркестром; «Шотландская» симфония; Песни без слов (3-4 по выбору).

11. Р. Шуман – «Карнавал»; Симфонические этюды; Фантастические пьесы (по выбору); «Любовь поэта».
12. Ф. Шопен – Мазурки; Прелюдии; Этюды; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы (3-4 каждого жанра по выбору); Баллада №1; Соната№2.
13. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».
14. Ф. Лист – «Прелюды» Рапсодии (по выбору); Транскрипции и парафразы (по выбору); Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору); Соната си минор;
15. Р. Вагнер – «Лоэнгрин»; «Кольцо нибелунга» (в отрывках); Увертюра к опере «Тангейзер».
16. И. Брамс – Симфония №4; Венгерские танцы (по выбору).
17. Дж. Верди – «Риголетто», «Травиата»; «Аида».
18. Ж. Бизе – «Кармен»
19. Б. Сметана – «Проданная невеста» (в отрывках).
20. А. Дворжак – Симфония №9 «Из Нового света»
21. Э. Григ – «Пер Гюнт» (две сюиты); Фортепианные пьесы (по выбору). Концерт для фортепиано с оркестром.
22. К. Дебюсси – Прелюдии (2-3 по выбору); «Послеполуденный отдых фавна». М. Равель – «Болеро» или «Дафнис и Хлоя»; Фортепианные пьесы (по выбору). Берг – Скрипичный концерт.
23. Б. Барток – Фортепианные пьесы ( по выбору); Музыка для струнных, ударных и челесты.
24. П. Хиндемит – Симфония «Художник Матис»
25. К. Орф – «Кармина Бурана»
26. Русские народные песни различных жанров (6-8 по выбору)
27. Русская духовная музыка XVIII – начала XX вв.
28. Д. Бортнянский – Произведения для хора (по выбору)
29. Русский романс конца XVIII первой трети XIX века.
30. М. Глинка – «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»); «Руслан и Людмила»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия»; «Арагонская хота»; Романсы. А. Даргомыжский – «Русалка»; Романсы и песни.
31. А. Рубинштейн – «Демон» (в отрывках).
32. М. Балакирев – Увертюра на темы трех русских песен; «Исламей».
33. М. Мусоргский – «Борис Годунов», «Хованщина»; «Картинки с выставки»; Романсы и песни.
34. А. Бородин – «Князь Игорь»; Симфония №2; Романсы и песни
35. Н. Римский – Корсаков – «Снегурочка»; «Садко»; «Царская невеста»; «Золотой петушок» (в отрывках); «Шехеразада»; Романсы.
36. П. Чайковский – «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4 5, 6; «Ромео и Джульетта»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Романсы.
37. А. Глазунов – «Раймонда»; Симфония №5; Концерт для скрипки с оркестром. А. Лядов – Восемь русских народных песен; «Кикимора»; «Баба-Яга»; «Волшебное озеро». 38. С. Танеев – Симфония до-минор; Кантата «Иоанн Дамаскин»; Романсы. В.Калинников – Симфония соль

минор.
39. А. Скрябин – Прелюдии; Этюды 9 (по выбору); Две поэмы ор. 32; Соната № 4; Симфония №3; «Поэма экстаза».
40. С.Рахманинов – Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3; Симфонические танцы; Прелюдии; Этюды-картины; Романсы; «Всенощное бдение».
41. И. Стравинский – «Петрушка», «Весна священная» ( по выбору); «Свадебка» или «Мавра» ( по выбору).
42. Н. Мясковский – Симфонии №№6, 21 или 27 (по выбору).
43. С. Прокофьев – Симфонии №№ 1,7; Кантата «Александр Невский»; «Ромео и Джульетта».
44. Д. Шостакович – Симфонии №№ 5,7, 14; «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»); Квартеты (по выбору); Прелюдии и фуги (по выбору).
45. А. Хачатурян – Концерт для скрипки с оркестром.
46. Г. Свиридов – Вокальный цикл на слова Р.Бернса, Поэма памяти Сергея Есенина или «Патетическая оратория» (по выбору); «Пушкинский венок»; «Отчалившая Русь».
47. Р. Щедрин – «Озорные частушки»; «Кармен-сюита».
48. А. Шнитке – Кончерто гроссо №1.
49. С. Слонимский – Произведения по выбору.
50. Б. Тищенко – Произведения по выбору.
51. В. Гаврилин – Произведения по выбору. Примечания: 1. Если указание «в отрывках» отсутствует, требуется знание произведения полностью. 2. Из романсов требуется знание наиболее характерных для композитора.

**Профессиональное испытание (Теория музыки)**

1.Записать: двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным басом;

2. Определить на слух:

а) гармонические интервалы (простые и составные);

б) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении: трезвучия всех видов с обращениями, септаккорды с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты (возможно ненормативное расположение аккордов);

в) звукоряды диатонических ладов;

г) гармоническую последовательность в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую модуляции. Назвать тональный план. При выполнении заданий требуется четкая, быстрая слуховая реакция

3. Спеть: - одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина Сольфеджио (вып.1), N 1 –52.

4. Проанализировать произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (дается время на подготовку). Примерная трудность: Чайковский «Мы сидели с тобой»; Скрябин Прелюдии соч.11; Прокофьев Гавот из «Классической симфонии».

5. Ответить на практические вопросы по курсу гармонии и элементарной теории музыки в объеме программы СПО.

**Профессиональное испытание (Фортепиано)**

От абитуриента требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса малой формы. На экзамене проверяются навыки чтения с листа**.**

### 6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- фольклорно-этнографическая практика;
- журналистская практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- преддипломная практика;
- лекторско-филармоническая практика
- научно-исследовательская работа

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

**Целями** прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности «Музыковедение».

**Задачами** прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;

- получение практических навыков работы по выбранной специальности;

- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;

- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ (дипломных спектаклей).

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Практики проводятся в Институте, а также учреждениях культуры и искусства Республики Башкортостан и Российской Федерации, обладающих необходимым кадровым и техническим потенциалом.

Учебная практика предусматривает участие студентов в концертно-просветительских и иных творческих мероприятиях института и иных учреждений культуры и искусства. Учебная практика направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Производственная практика способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта. Производственная практика проводится в активной форме.

### 6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

### 6.2.4. Образовательныхе технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;

- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную театроведческую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

### 6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в виде творческие показов, исполнения творческих заданий.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 53.05.05 Музыковедение обязательно включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В состав ГИА включен Государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят комплексный междисциплинарный характер.

**Выпускная квалификационная работа** выполняется в соответствии с ОПОП бакалавриата в виде теоретической работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры.

ВКР представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам музыковедения и призвана продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника

в области современного музыкознания.

План выпускной квалификационной работы должен включать в себя:

1)общую характеристику работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2)основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3)библиографию.

Объём работы должен составить не менее 1 п.л., помимо иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения

В целом на защите ВКР выпускник должен продемонстрировать: выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XXXXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в

области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно- категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно- исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

**Государственный экзамен** проходит в форме ответа на вопросы по профессиональной педагогической подготовке. Круг вопросов включает в себя сферу методики преподавания профессиональных дисциплин. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### 6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской

Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

### 6.5 Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения,

дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-

образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**7.2 Материально-техническое обеспечение**

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 224 посадочных места, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);

камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);

Хоровой зал им. М.П.Фоменкова на 65 посадочных мест для участников хора. Оснащение: 2 кабинетных рояля, два шкафа для хранения хоровых партий, стол, дирижерский пюпитр, дирижерская подставка, хоровые станки в три ряда.

Библиотека, общая площадь – 240кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;

Лингафонный кабинет;

Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);

б) DVD-диски - 726 / 937;

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);
г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) дека Pioneer
б) телевизоры Sharp,1 шт.
в) видеоплеер (пиш.) SONY
г) видеомагнитофон SONY;
д) муз.центр PANASONIC
е) комплекс KENWOOD
ж) акустическая система KENWOOD
з) проигрыватель VHS и DVD
и) муз.центр TECHNICS
к) магнитолы PANASONIC
л) компьютеры
м) телевизор Philips
н) видеокамеры Legria Sony
о) диктофоны
п) ноутбук Dell
р) проектор NEC
с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история
музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: кабинетный рояль, телевизор, DVD-проигрыватель, компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.

учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями, пюпитром, дирижерской подставкой;

все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;

состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений;

специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

**7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Приложение 1**

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.05 «Музыковедение»**

| № п/п | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта |
|---|---|---|
| 01. Образование и наука | | |
| 1. | 01.001 | Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской |
| 2. | 01.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994) |
| 3. | 01.004 | Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) |

**Приложение 2**

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 53.05.05 «Музыковедение»**

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Код | Наименование | Уровень квалификации | Наименование | Код | Уровень (подуровень) квалификации |
| 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) | A | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6 | Общепедагогическая функция. Обучение | A/01.6 | 6 |
| | | | | Воспитательная деятельность | A/02.6 | 6 |
| | | | | Развивающая деятельность | A/03.6 | 6 |
| | B | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ | 5 - 6 | Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования | B/01.5 | 5 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования | B/02.6 | 6 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | B/03.6 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых | A | Преподавание по дополнительным общеобразователь ным программам | 6 | Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразователь ной программы | A/01.6 | 6.1 |
| 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования идополнительного профессионального образования | I | Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | 8 | Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/01.7 | 7.2 |
| | | | | Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/04.8 | 8.1 |