Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 03.11.2023 21:48:31
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:
Директор БГФ им. Х. Ахметова
_____ И.М. Фахертдинов
«28» 06 2023 г.

Директор УУИ (к)
_____ Ш.Ф. Абдраков
«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

специалитет по специальности
Специальность
53.05.05 Музыковедение

Квалификация
Музыковед. Преподаватель

Формы обучения – очная

ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России 1 августа 2017 № 732

зарегистрированным Минюстом России от 21.08.2017 № 47873

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** **(**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4.	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.	
	Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.05 «Музыковедение»	
	Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по специальности 53.05.05 Музыковедение, разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.05 «Музыковедение», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. N 732 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение» (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа

- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Музыковед; Преподаватель

Объем программы составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной форме. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- музыкально-журналистский и редакторский;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- Исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства.
- Музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции.
- Социально-культурная среда.
- Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

- Творческие коллективы, исполнители. Музыкальные произведения в различных формах его бытования.
- Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и другие места хранения специализированной направленности, и т.д.), профессиональные ассоциации. Деятели различных учреждений культуры.
- Средства массовой информации.
- Различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования.
- Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение, представлен в Приложении 2.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин; подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественного процесса; в организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций специалиста, референта,	Различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования. Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения

		консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)	
	Научно-исследовательский	выполнение работы, научных исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно); осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки; разработки в области социологии музыки; исследование музыкально-теоретических концепций, изучение музыкальных произведений; руководство исследовательскими	Исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства. Музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

		проектами, осуществление критической деятельности	
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных культур разных регионов и эпох; реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей; художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;	Творческие коллективы, исполнители. Музыкальные произведения в различных формах его бытования. Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и другие места хранения специализированной направленности, и т.д.), профессиональные ассоциации. Деятели различных учреждений культуры.
	Культурно-просветительский	организация работы, связанной с пропагандой достижений в области искусства и культуры Выступления с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;	Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и другие места хранения специализированной направленности, и т.д.), профессиональные ассоциации. Деятели различных учреждений культуры.
	музыкально-журналистский и редакторский	организация работы, связанной с пропагандой достижений в области искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий) участие в проведении пресс-конференций и других акций; готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с	Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и другие места хранения специализированной направленности, и т.д.), профессиональные ассоциации. Деятели различных учреждений культуры. Средства массовой информации.

		общественностью; осуществление редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства в изданиях общего профиля; организация и участи в издательской деятельности и организациях отрасли культуры и искусства; подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир, в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществление критической деятельности в форме статей в периодических изданиях.	
	организационно-управленческий	руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/ любительскими хорами, певческими коллективами; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей,	Творческие коллективы, исполнители. Средства массовой информации. Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, образовательные организации и т.д.), профессиональные ассоциации.

		конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) Универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; Владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; Уметь: выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;

		ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; Владеть: способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; Уметь: взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; Владеть: способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии; Уметь: использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике; Владеть: иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; Уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; Владеть:

		способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; Уметь: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки; Владеть: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы физической культуры; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовки; Владеть: основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: особенности условий труда на своем рабочем месте; причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций; правила по охране труда и пожарной безопасности; приемы первой помощи; Уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте; обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; Владеть: методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Экономическая	УК-9. Способен	Знать:

культура, в том числе финансовая грамотность	принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	основы экономических теорий; Уметь: находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики; Владеть: методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные принципы правового поведения в гражданской, административной и уголовной сферах; Уметь: отстаивать свои права и реализовывать гражданские обязанности в рамках правого поля; Владеть: исчерпывающей информацией об ответственности в коррупционной деятельности

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основы теории и истории музыкального искусства Уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	Знать: традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

	нотации	Уметь: воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; Владеть: общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства Уметь: анализировать различные педагогические методы в области искусства разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность Владеть: основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней образования
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую	Знать: особенности поиска информации в области искусства Уметь:

	работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; Владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть: навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте. Уметь: определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки; Владеть:

		навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: проблематику современной государственной культурной политики РФ Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; Владеть: методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики.

Задача ПД	Код инаименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии,

			фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности научно-исследовательский			
Выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства	ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО–2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной	ПКО–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными	Знать: — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для	Анализ отечественного и зарубежного опыта

деятельности в области музыкального искусства	этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	решения поставленных исследовательских задач; Уметь: — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; Владеть: — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.	
	ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального	ПКО–5. Способен преподавать дисциплины (модули),	Знать: — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения,	ПС 01.003 ПС 01.004

искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.	
	ПКО–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004
Планирование учебного процесса, применение приего реализации лучших образцов	ПКО–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы,	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004

исторически сложившихся педагогических методик	формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	процесса; Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности; Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	
Тип задач профессиональной деятельности:художественно-творческий			
Овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур	ПКО–8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст	Знать: — основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; — принципы работы над музыкальным произведением; Уметь: — осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; — слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; Владеть: — художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; — методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО–9. Способен организовывать работу, связанную	Знать: — основные методы, способы и средства получения, хранения,	Анализ отечественного и зарубежного

	со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала; Уметь: — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; Владеть: — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.	опыта
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах	ПКО–10. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях; Уметь: — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; Владеть: — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	ПКО–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь:	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	(репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	
Тип задач профессиональной деятельности: музыкально-журналистский и редакторский			
Осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации	ПКО–12. Способен осуществлять журналистскую деятельность	Знать: — основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; — специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; Уметь: — осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; — выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; Владеть: — стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; — навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального	Знать: — основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; — законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности; Уметь: — осуществлять редакторскую работу	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; — писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации; Владеть: — современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.	
Осуществление критической деятельности	ПКО–14. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	Знать: — специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; — методы критического анализа исполнительской деятельности; Уметь: — анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; — сравнивать различные исполнительские концепции; Владеть: — навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; — навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями)	ПКО–15. Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: — методы планирования и организации творческих мероприятий; — специфику различных видов творческих мероприятий; Уметь: — осуществлять подготовку и проведение концертных программ; — осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры		Владеть: — навыками руководства творческими мероприятиями; — навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.	
	ПКО–16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов; Уметь: — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры; Владеть: — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание(ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии,

			фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование	ПК–1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческими коллективами	ПК–2. Способен организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельностью	Знать: — специфику работы с творческим коллективом; — специфику концертной деятельности; Уметь: — организовать и возглавить работу творческого коллектива; — критически осмысливать результаты	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		деятельности творческого коллектива; Владеть: — навыками руководства творческим коллективом; — навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов.	
Осуществление деятельности по формированию репертуара творческих коллективов	ПК–3. Способен формировать репертуар концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: — основные принципы формирования репертуара концертных программ; — условия организации творческих мероприятий; Уметь: — осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность; — формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории; Владеть: — навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач; — практическими навыками составления культурных программ.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	ПК–4. Способен участвовать в разработке проектов в области музыкального искусства	Знать: — основы современного проектирования в области музыкального искусства; — основные требования к разработке проектов в области музыкального искусства; Уметь: — составлять дорожную карту творческих проектов; — вести переговоры с представителями общественных организаций, принимающих решение о поддержке культурных проектов и творческих инициатив; Владеть: — навыками и современными методами проектной деятельности; — навыками проектирования в области	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		культуры и искусства.	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК–5. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	Знать: — основные функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; — основы государственного управления в сфере культуры и искусства; Уметь: — готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; — оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах; Владеть: — деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства; — навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК–6. Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах,	Знать: — инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства; — социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства. Уметь: — работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства; — осуществлять управленческие	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	союзах и обществах	функции в сфере культуры и искусства; Владеть: — навыками проведения деловых переговоров; — культурой делового этикета.	

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Календарный учебный график

Федеральное государственнное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова"

"УТВЕРЖДАЮ"
И.о. ректора УГИИ им.З.Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
" _____" _____ 2023 г.

"СОГЛАСОВАНО"
И.о. проректора по учебной и воспитательной работе
_____ Л.В. Воробьева
" _____" _____ 2023 г.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Направление подготовки/специальность: 53.05.05 Музыковедение
Профиль/специализация: Музыковедение

срок обучения - 5 лет
форма обучения - Очная

Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март					апрель				май				июнь					июль					август			
нелели	1	2	3	4	29-5	6	7	8	27-2	10	11	12	13	14	15	16	17	29-4	19	20	21	26-1	23	24	25	23-1	27	28	29	30	30-5	32	33	34	27-3	36	37	38	39	40	41	42	43	29-5	45	46	47	27-2	49	50	51	52
числа	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25		2-8	9-15	16-22		2-8	9-15	16-22	23-29		6-12	13-19	20-26		4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-31
Курсы I										*									* * * * * *	Э	Э	Э	К			*														Э Э Э Э * Э * Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
Курсы II										*									* * * * * *	Э	Э	Э	К			*														Э Э Э Э * Э * Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
Курсы III										*									* * * * * *	Э	Э	Э	К			*														Э Э Э Э * Э * Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
Курсы IV										*									* * * * * *	Э	Э	Э	К			*														Э Э Э Э * Э * Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
Курсы V										*									* * * * * *	Э	Э	Э	К			*										Э	Г	Г	Г	Г Г Г Г * Г * Г	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К
Курсы VI	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

	Сводные данные	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	6 курс	В неделях	В зач.ед.
	Теоретическое обучение и практики (рассредоточенные)	33	33	33	33	30	x		
П	Практики	x	x	x	x	x	x	162	243
Э	Экзаменационные сессии	7	7	7	7	4	x	32	48
Г	Государственная итоговая аттестация (защита и подготовка ВКР, гос. экзамен)	x	x	x	x	6	x	6	9
	Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	40	40	40	40	40	x	200	300
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	3	3	3	3	3	x	15	x
	Продолжительность учебного года, более, в днях	300 дн.	300 дн.	300 дн.	300 дн.	300 дн.	x	x	x
К	Каникулы	9	9	9	9	9	x	45	x
	ИТОГО	52	52	52	52	52	x	260	x

Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам															
			Зачетные единицы	Часы	Групповые		Мелкогрупповые	Индивидуальные						1-й семестр	2-й семестр	3.е.	3-й семестр	4-й семестр	3.е.	5-й семестр	6-й семестр	3.е.	7-й семестр	8-й семестр	3.е.	9-й семестр	10-й семестр	3.е.
					Лекционные	Практические								Количество недель														
														17	16		17	16		17	16		17	16		17	12	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.		10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25	26.	27.	28.
Блок 1. Дисциплины (модули)			**267**																									
Обязательная часть			**226**																									
1. Б.1	Философия	УК-1,5	6	216	66	33				117		4	3				3	3	6									
2. Б.1	История (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	5	180	66	66				36	12	2	1	4	4	5												
3. Б.1	Иностранный язык	УК-4,5	10	360		132				228		4	1-3	2	2	5	2	2	5									
4. Б.1	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	32					76			4					2	3									
5. Б.1	Основы российской государственности	УК-5	3	108	51					54	3		1	3		3												
6. Б.1	Психология	УК-6	3	108	32					76			2		2	3												
7.ГУК	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	16	16				76			2		2	3												
8. Б.1	Физическая культура и спорт	УК-7	2	72		66				6			2	2	2	2												
9. Б.1	Экономика	УК-9	2	72	36					36		10															2	2
10. Б.1	Основы права	УК-2,10	2	72	34					38			7										2		2			
11. Б.1	История зарубежной музыки	ОПК-1, ПКО-2	24	864	182	183			16	483		1-7	2кр	4	3	6	4	4	6	2	2	5	3		7			

12. Б.1	История отечественной музыки	ОПК-1, ПКО-2	22	792	166	165			17	444		1-7	3кр	2	2	4	3	3	5	2	4	8	4		5			
13. Б.1	История музыки народов России до 1917 года	ОПК-1, ПКО-2	3	108	17	17				74			5							2		3						
14. Б.1	Гармония	ОПК-1,8	12	432		66		66	16	284		2,4	4 кр	2	2	4	2	2	8									
15. Б.1	Музыкальная форма	ОПК-1, ПКО-8	12	432		66		66	16	284		6	6 кр				2	2	4	2	2	8						
16. Б.1	Фортепиано	Опк-2,6, ПКО-8	10	360				132		228		6,8	3,7	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	4			
17. Б.1	Сольфеджио	ОПК-6, ПКО-8	6	216		66				150		1,2		2	2	6												
18. Б.1	Чтение партитур	ОПК-2, ПКО-8	3	108				33		75			4	0,5	0,5	2	0,5	0,5	1									
19. Б.1	Инструментовка	ОПК-2,6	3	108				49		59			8								1	1	1	1	2			
20. Б.1	Инструментоведение	ОПК-2,6	3	108		34				74			4					2	3									
21. Б.1	Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-4, ПКО-9	4	144		66				78		4					2	2	4									
22. Б.1	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-7	2	72	32					40			6								2	2						
23. Б.1	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3, ПК-1	2	72		32				40			3				2		2									
24. Б.1	Полифония	ОПК-1	8	288		66		33		189		8	6							1/0,5	1/0,5	4	1/0,5	1/0,5	4			
25. Б.1	История оркестровых стилей	ОПК-1, ПКО-2	3	108		33				75			7										2		3			
26. Б.1	Основы научно-исследовательской работы	ОПК-4, ПКО-1	3	108		34 1)		16 1)		58			2	2	1	3												
27. Б.1	Введение в специальность	ОПК-4, ПКО-1,3	3	108	17 1)	16 1)				75		1		2		3												
28.	Специальный класс	ПКО-1,2,3,4	16	576				163		413		10	5-9							1	1	2	2	2	3	2	2	1

Б.1								1)																				1
29. Б.1	Методология музыковедческого исследования	ПКО-4	6	216	33[1)]	33 1)				150		7									2	3	2		3			
30. Б.1	Музыкальная критика и журналистика	ПКО-12,14	6	216		67 1)				149		9											1	1	2	2		4
31. Б.1	Теория современной композиции	ПКО-4	3	108	16	16				76			5							2		3						
32. Б.1	Музыкально-теоретические системы	ПКО-4	3	108	18	18				72			5							2		3						
33. Б.1	Художественные основы музыкального текста	ПКО-4	3	108	17	17				74			9													2		3
34. Б.1	Музыкальное источниковедение	ПКО-9	3	108		32 1)				76			4					2	3									
35. Б.1	Основы редактирования	ПКО-13	2	72		27		5		40			4					2	2									
36. Б.1	Теория музыкального содержания	ПКО-4	3	108	17	17				74		5								2		3						
37. Б.1	Современные музыкальные педагогические системы	ПКО-6,7	3	108		32 1)				76			9													2		3
38. Б.1	Профессиональная и педагогическая подготовка	ПКО-5,6,7	6	216		70				146		10														2	3	6
39. Б.1	Методика преподавания	ПКО-5	6	216	17	66 1)				133		7,8											3	2	6			
40. Б.1	Связи с общественностью	ПКО-11,12	2	72	34					38			7										2		2			
41. Б.1	Руководство и организация творческих мероприятий	ПКО-15,16, ПК-2,3,5,6	2	72		34[1)]				38			9													2		2
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)			**27**																									
39. Б.1.	Поэтика и семантика музыкального текста	ПКО-8	4	144		66				78		6						1	2	2	1	2						

В																												
40. Б.1. В	Основы лекторской работы	ПКО-10	2	72		34 1)				38			5							2		2						
41. Б.1. В	Основы драматургии и сценографии музыкального театра	ПКО-2,4	4	144	30	20 1)				94		5						1	2	2		2						
42. Б.1. В	Историко-стилевые проблемы башкирской музыки	ПКО-2,4	4	144	32	16				96		8												3	4			
43. Б.1. В	История профессиональной башкирской музыки	ПКО-2,4	4	144	33	33				78		7									2	2	2		2			
44. Б.1. В	Русское народное музыкальное творчество	ПКО-2,4	4	144	34	32 1)				78		3	2		2	2	2		2									
45. Б.1. В	Современная практика лекционной пропаганды музыки	ПКО-9,11	2	72		34 1)				38			9													2		2
46. Б.1. В	Основы музыкального интонирования	ПКО-8	3	108		34				74			7										2		3			
Дисциплины по выбору			**14**																									
1.1. Б.1. В. ДВ	История искусств	УК-5, ОПК-1	3	108	34					74			1	2		3												
1.2 Б.1. В. ДВ	Теория искусств	УК-5, ОПК-1																										
2.1 Б.1. В. ДВ	Русский язык и культура речи	УК-4,5	3	108	34					74			1	2		3												
2.2 Б.1. В. ДВ	Социология	УК-5																										
3.1 Б.1. В. ДВ	Музыкальное краеведение	ПКО-2,4,9	2	72		34 1)				38			7										2		2			

3.2 Б.1. В. ДВ	Башкирский музыкальный фольклор	ПКО-2,4,9																											
4.1 Б.1. В. ДВ	Расшифровка народных мелодий	ПКО-4,9	2	72		34 1)				38			9													2		2
4.2 Б.1. В. ДВ	Музыкальная этнография	ПКО-4,9																											
5.1 Б.1. В. ДВ	Музыкальная библиография	ПКО-3,9	2	72		34 1)				38			1	2		2													
5.2 Б.1. В. ДВ	Библиографическое оформление научной работы	ПКО-3,9																											
6.1 Б.1. В. ДВ	Архивная библиография	ПКО-3,9	2	72		34 1)				38			9													2		2
6.2 Б.1. В. ДВ	Музыкальная драматургия	ПКО-2,4																											
7.1 Б.1. В. ДВ	Физическое воспитание	УК-7				330 2)							1,3-6	2	2		4	4		4	4								
7.2 Б.1. В. ДВ	Пластическое воспитание	УК-7																											
	Факультативные дисциплины																												
1	История и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	34					74		3					2												
2	Эстетика	УК-5		108	17	17				74		7											2						
3	Народное музыкальное творчество	ОПК-1		72	32					40			4					2											

Блок 2. Практики			**24**	**864**																								
1.	**Учебная практика**		5																									
	Обязательная часть																											
1.1	Журналистская практика	УК-1-4, ПКО-12-14	2	72				17		55			8										0,5	0,5	2			
	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)																											
1.2	Фольклорно-этнографическая практика	ПКО-1-4, 9	3	108				8			100		7 д.з.										2		3			
2.	**Производственная практика**		19																									
	Обязательная часть																											
2.1	Педагогическая практика	УК-1, ПКО-5-7, ПК-1	6	216				25		191		9	8 д.з.										0,5	0,5	3	0,5		3
2.2	Преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1-4, ПК-2,3	4	144				7		137		10															0,5	4
	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)																											
2.3	Лекторско-филармоническая практика	ПКО-10	2	72				8			64		5 д.з.							0,5		2						
2.4	Научно-исследовательская работа	ОПК-4, ПКО-1-4	7	252				29		223		10														1	1	7
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																								
Обязательная часть																												
1.	Подготовка и сдача государственного экзамена	УК-ОПК-ПКО-ПК[3)]	4	144						144																		4

2.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	УК-ОПК-ПКО-ПК[3]	5	180						180																			5
Общая трудоемкость:			**300**	**10800**	3792									60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.		
					1079	1991	0	657	65	6832	176																		
	Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет				не менее 30%/35%																								
	Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет				не менее 70%/ 82,13																								
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин по физической культуре и спорту)													29,5	25,5		24,5	30,5		26,5	20	59	32,5	13,5	61	19,5	6,5	
	Количество обязательных экзаменов													**4**	**6**	**10**	**3**	**5**	**8**	**5**	**5**	**10**	**6**	**4**	**10**	**2**	**4**	**6**
	Количество обязательных зачетов													**6**	**6**	**12**	**5**	**6**	**11**	**7**	**4**	**11**	**7**	**4**	**11**	**7**	**2**	**9**
	Количество КП													**-**	**1**		**1**	**-**		**-**	**1**		**-**	**1**		**-**	**-**	

[1] Реализация учебных предметов, курсов, дисциплин проводится в рамках практической подготовки путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

[2] В общем балансе трудоемкости часы не учитываются

[3] Перечень компетенций по видам государственной итоговой аттестации представлены в программе ГИА.

Аннотации рабочих программ дисциплин и практик

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЛОСОФИЯ**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умению логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога. формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики;
- формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения - вечных философских проблем человечества;
- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития;
- структуру философского знания, место и роль философии в культуре;
- основные методы критического анализа, источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;
- основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	99

Лекции	66
Семинарские (практические)	33
Самостоятельная работа студента	117
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ (всеобщая история, история россии

Цель дисциплины: формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Задачи дисциплины:

- овладение системой знаний обоснованных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основы теории и истории музыкального искусства.

уметь:

- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
Лекции	66

Семинарские (практические)	66
Самостоятельная работа студента	36
Иные формы	12
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов
Время изучения: 1, 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цель дисциплины: развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).

Задачи дисциплины:

- совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- умений планировать своё речевое и неречевое поведение;

языковая компетенция:

- систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения;
- увеличение объема используемых лексических единиц;
- развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;

социокультурная компетенция:

- увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;

компенсаторная компетенция:

- дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

учебно-познавательная компетенция:

- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком;
- удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции:

- формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы;
- развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации;
- развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка;
- дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности;
- способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции стран изучаемого языка;
- правила речевого этикета;

- основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;
- профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь:

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности;
- соблюдать правила речевого этикета;
- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации;
- переводить тексты по специальности со словарем;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть:

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
Лекции	-
Семинарские (практические)	132
Самостоятельная работа студента	228
Всего	360

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц 360 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельности предприятия.

Задачи дисциплины:

- формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью;
- решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия менеджмента;
- теоретико-методологические основы современного менеджмента;
- организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью;
- основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь:

- использовать основные функции современного управления организацией;

- ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью;
- определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть:

- терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	32
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	76
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте;
- непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

уметь:

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу;
- воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины;
- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские 4 компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации;
- умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

владеть:

- умением принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;
- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;
- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего.)	51
Лекционные	51
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	54
Иные формы	3

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачи дисциплины:

- систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения;
- изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации;
- особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

- планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
- определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки.

владеть:

- методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	32
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	76
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом и терминологией в области безопасного и здорового образа жизни;

- формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности, сущности опасных и чрезвычайных ситуаций, поражающих факторах;
- формирование знаний о принципах, методах, средствах и системах обеспечения безопасности и формирования здоровья;
- воспитание мировоззрения и культуры безопасного и здоровье сберегающего мышления, поведения и деятельности в различных условиях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- состав и структуру современного комплекса проблем безопасности;
- теоретические основы БЖД;
- правовые и организационные основы БЖД;
- рациональные условия профессиональной деятельности;
- методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

уметь:

- анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды;
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС;
- оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

владеть:

- навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	16
Семинарские (практические)	16
Самостоятельная работа студента	76
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы 108 часов
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Целью дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для

сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формированием у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности;
- специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

уметь:

- выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения;
- для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

владеть:

- умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей;
- студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Лекционные	-
Практические (семинарские)	66
Самостоятельная работа	6

Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЭКОНОМИКА**

Цель дисциплины: обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы экономических теорий;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ ПРАВА**

Цель дисциплины: формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины:

- обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета;

- овладение основными навыками работы с нормативными актами;
- использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества;
- принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства;
- понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России;
- понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти;
- основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь:

- квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире;
- оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение;
- объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве;
- использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина;
- анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть:

- понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	34
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки;
- о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы истории музыкального искусства;
- основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	381
Лекции	182
Семинарские (практические)	183
Курсовое проектирование	16
Самостоятельная работа студента	483

Общая трудоемкость освоения дисциплины 24 зачетные единицы, 864 часа

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-7 семестры – экзамен, 2 семестр – курсовое проектирование

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки;
- о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы теории и истории музыкального искусства;

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	348
Лекции	166
Семинарские (практические)	165
Курсовое проектирование	17
Самостоятельная работа студента	444
Всего	792

Общая трудоемкость освоения дисциплины 22 зачетные единицы, 792 часа
Время изучения: 1-7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-7 семестры – экзамен, 3 семестр – курсовое проектирование

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ ДО 1917 ГОДА

Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории народов России музыки до 1917 г.;
- о произведениях, вошедших в культурное наследие России и зарубежья;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития культуры;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- исторические этапы в развитии музыкальной культуры, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области истории народов России до начала 1917 г.;
- композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов русской музыки;

уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения;
- его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов данного периода;
- различные композиторские техники, особенности развития музыкальных жанров;
- закономерности развития музыкального языка.

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	17
Семинарские (практические)	17
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.

Задачи дисциплины:

- изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли;
- формирования музыкально-смысловой образности;
- осознание значения всей совокупности выразительных средств, для понимания авторского замысла;
- выработать собственное отношение к исполняемому произведению;
- выработать умение анализировать выразительные свойства гармонии.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы теории и истории музыкального искусства;

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	148
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Курсовое проектирование	16
Самостоятельная работа студента	284
Всего	432

Общая трудоемкость освоения дисциплины 12 зачетных единиц, 432 часа
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2, 4 семестры – экзамен, 4 семестр – курсовое проектирование

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Цели дисциплины: развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности, во всестороннем изучении студентами вопросов развития и становления музыкальной формы в ее единстве с содержанием, ознакомлении с теоретическими обобщениями и изысканиями в области анализа музыкальных произведений, дающими возможность полнее показать диалектическую сложность процессов развития и закономерностей строения музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами музыкальных форм, который помогают проникнуть в формообразующие и выразительно-смысловые особенности музыкального текста композиторов различных школ и стилевых направлений;
- расширение и обогащение музыкального и общекультурного кругозора студентов;
- стимулирование развития их природных музыкальных данных и чуткости восприятия музыки;
- развитие художественного вкуса и способности критически оценивать явления искусства;
- формирование самостоятельности их профессионального научно-эстетического и музыкально-теоретического мышления.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы теории и истории музыкального искусства;
- особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;
- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;

- профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	148
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Индивидуальные	66
Курсовое проектирование	16
Самостоятельная работа студента	284
Всего	432

Общая трудоемкость освоения дисциплины 12 зачетных единиц, 432 часа
Время изучения: 3-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен, 6 семестр – курсовое проектирование

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФОРТЕПИАНО**

Цель дисциплины: овладение студентом основ фортепианной техники.

Задачи дисциплины:
- формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением;
- норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;
- способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
- основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

уметь:
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:
- репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю;
- способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	132

Самостоятельная работа студента	228
Всего	360

Общая трудоемкость освоения дисциплины 10 зачетных единиц, 360 часов
Время изучения: 1-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3, 7 семестры – зачет; 6, 8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СОЛЬФЕДЖИО**

Цель дисциплины: всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

Задачи дисциплины:

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- названия простых и сложных интервалов;
- основных терцовых и нетерцовых аккордов;
- семиступенных диатонических и смешанных ладов;
- фигур основного и условного ритмического деления;
- основные схемы дирижирования;

уметь:

- спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;
- спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»;
- запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;
- записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров;

владеть:

- навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов;
- быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Самостоятельная работа студента	50
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6 зачетных единиц, 216 часов
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1, 2 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

Цель дисциплины: овладение композиторами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи дисциплины:

- научиться убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- свободно ориентироваться в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;
- особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка;
- различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);
- правила записи партитуры;

уметь:

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

владеть:

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	33
Самостоятельная работа студента	75
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНСТРУМЕНТОВКА**

Цель дисциплины: формирование у студента фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

- изучение технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов;
- освоение основных приемов и правил инструментовки;
- развитие представлений о тембрах и красках оркестра;
- знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений отечественной, зарубежной классики, сочинений башкирских композиторов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- правила записи партитуры;

уметь:

- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

владеть:
- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	49
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	49
Самостоятельная работа студента	59
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 6-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Цель дисциплины: дать краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике.

Задачи дисциплины:
- понимание классификации музыкальных инструментов;
- понимание специфики инструментов народного оркестра, краткие сведения о современном оркестре, партитур.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

уметь:
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

владеть:
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	-
Семинарские (практические)	34
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины: формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи дисциплины:

- дать представление о компьютерных технологиях в искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
- дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
- дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- особенности информационно-коммуникационных технологий;
- основные требования информационной безопасности;
- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;
- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;
- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;
- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет;

уметь:

- использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;
- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
- пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет;

владеть:

- навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;
- основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Самостоятельная работа студента	78
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.

Задачи дисциплины:

- анализ объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;
- определение основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ;
- исследование основных направлений реализации культурной политики в РФ;
- формирование у студентов научных взглядов на содержание культурной политики в системе внутренней и внешней политики России;
- приобретение глубоких знаний и представлений о характере и содержании общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации;
- прочное усвоение традиционных и инновационных технологий и компетенций обеспечения культурной политики в городе Москве;
- изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера;
- формирование профессиональных компетенций практической реализации путей и средств управления культурной политики.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры широкое и узкое определение государственной культурной политики;
- учета культурной самобытности; единого культурного пространства;
- приоритетные направления государственной культурной политики;
- функции государственной культурной политики: защитную, конструктивную, оценочную, контролирующую;
- способы осуществления культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;

уметь:

- анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;
- анализировать программы в области культуры и искусства;
- грамотно анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры, выбирая те положения, которые имеют непосредственное отношение к профессиональной деятельности;
- приводить примеры по применению того или иного положения нормативноправового акта в собственной практической деятельности;
- грамотно анализировать программы в области культуры и искусства;

владеть:

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области дисциплины;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	32
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	40
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования;
- организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- основные функции психики;
- механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь:
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- способствовать личностному росту учеников и самих себя;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их;
- создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования;
- сущности образовательных процессов;
- способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	-
Семинарские (практические)	32
Самостоятельная работа студента	40
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПОЛИФОНИЯ**

Цель дисциплины: формирование у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох.

Задачи дисциплины:

- определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления;
- выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке;
- рассмотрение контекста полифонического произведения с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов;
- расширение общего кругозора студентов, а также формирование навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения;
- организация серьезной самостоятельной работы студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.
- вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
- законы полифонии;
- строение полифонических форм;
- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

уметь:
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях;
- анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

владеть:
- полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины;
- навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	99
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Индивидуальные	33
Самостоятельная работа студента	189
Всего	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины 8 зачетных единиц, 288 часов
Время изучения: 5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет; 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Цель дисциплины: обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми композиторами методологией стилевого анализа оркестровой музыки.

Задачи дисциплины:
- ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах;
- дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области оркестровки.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
- детальный и целостный анализ стилистики в оркестре;
- исторические модификации симфонического инструментария, их значение для развития оркестра;
- возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;
- о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;
- специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

уметь:
- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.

владеть:
- культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
Лекции	-
Семинарские (практические)	33
Самостоятельная работа студента	75
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям;
- углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта;
- развитие умения ориентироваться в специальной теоретической литературе;
- совершенствование профессиональных умений и навыков: обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками (в т.ч. архивными материалами и проч.), соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: особенности поиска информации в области искусства; важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики музыкальной педагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов; современными методами организации

образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	50
в том числе:	
практические	34
индивидуальные	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	58

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108часов.
Время изучения: 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить студентов к предстоящей самостоятельной работе в качестве музыковедов-исследователей, критиков, педагогов и т. п., для чего следует дать студентам-музыковедам представление о специфике музыкознания и его структуре.

В связи с этим необходимо решить ряд **задач:**

- познакомить студентов с основными видами музыкальной деятельности;
- дать студентам общее представление о музыкознании и его месте в кругу естественных и гуманитарных наук;
- рассмотреть музыкознание как совокупность дисциплин, каждая из которых изучает свою, особую сторону музыкального искусства, и, в то же время, взятые вместе, они складываются в целостную систему;
- сообщить студентам краткие сведения о путях и основных этапах развития музыкознания;
- рассмотреть основную музыковедческую терминологию.

Курс «Введения в музыкознание» в УГИИ им. З. Исмагилова делится на два равных по количеству выделяемых часов (18+18) раздела, первый из которых проводится кафедрой истории музыки, а второй – кафедрой теории музыки. В связи с этим рассматриваемый настоящей программой первый раздел приобретает дополнительную функцию характеристики исторического музыкознания, благодаря чему здесь выдвигаются ещё несколько задач:

- осветить соотношение истории и теории музыки;
- выявить специфику исторического музыкознания;
- познакомить студентов с основными жанрами музыкально-исторических трудов.

В связи с выдвигаемыми целями и задачами «Введение в музыкознание» рекомендуется проводить в I семестре, когда у студентов имеется настоятельная потребность в этом предмете, ярко выраженная заинтересованность в нём, что способствует большей эффективности учебного процесса. Размещение данной дисциплины в I семестре позволяет в её рамках провести также необходимое для только что пришедших в вуз первокурсников знакомство с УГАИ: его историей, структурными подразделениями, основными специальностями, педагогическим составом музыковедческих кафедр, основными направлениями научных исследований.

Отведенные кафедре истории музыки на «Введение в музыкознание» 18 часов являются лекционными (8 ч.) и практическими групповыми (10 ч.); индивидуальные занятия, курсовые и контрольные работы отсутствуют. Учебным планом предусмотрена самостоятельная работа студентов (18 ч). Для них полезно не ограничиваться прослушиванием лекций и изучением непосредственно на занятиях учебных пособий и некоторых научных трудов (чаще – их фрагментов). Безусловно, помогут более глубокому освоению материала, проникновению в суть проблемы самостоятельные действия студентов: чтение литературы по предложенному педагогом списку, размышления над актуальными вопросами, подготовка небольших докладов и выступлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен быть поставлен в условия, объективно и неизбежно формирующие творческое мышление. А также:

Знать:

особенности поиска информации в области искусства основные методы проведения научного исследования;

— технологии систематизации и структурирования информации;

— основы организации научно-исследовательской деятельности;

— методы сбора и анализа информации для решения поставленных методами музыковедческого анализа

Уметь:

составлять план собственной научно-исследовательской работы;

осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;

систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;

Владеть:

основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий;

— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской;

— навыками создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	33
в том числе:	
лекционные	17
индивидуальные	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т.д.).

Задачи:

- развить у студентов умение разбираться в трудных проблемах современной музыки – отечественной и зарубежной с точки зрения теоретической и исторической специализации;

- помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности;

- воспитание культуры научного труда;

- овладение навыками редакторской работы;

- координация научной и педагогической работы, практическое использование навыков, приобретенных в результате обучения;

- развитие критических способностей студента.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного музыкального текстов;

уметь осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
удиторные занятия (всего)	163
том числе:	
ндивидуальные	163
амостоятельная работа студента (СРС) (всего)	413

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 зачетных единиц /576 часов
Время изучения: 5-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5-9 семестры – зачет; 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель дисциплины – развить у студента музыкальность анализа как проявление «вживания» в разбираемое сочинение.

Задачи:

- обстоятельный анализ музыкального произведения или группы произведений, раскрытие основных черт его содержания и формы, стиля в их единстве, либо решение определенной поставленной проблемы;
- развить у студента навык изложения мыслей, построения развернутого содержательного рассказа о произведении, обобщения аналитических данных.
- сформировать навык литературного оформление курсовой работы, которая обязательно должна включать в себя музыкально-эстетическую сторону: переживание идейно-художественного содержания, общение с духовным миром композитора, с эпохой, художественным миром, направлением, наслаждение красотой произведения искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- методологию музыкознания, методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям;
- основы редактирования литературного музыкального текстов;

уметь:

- осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере;
- набирать и форматировать текст;

владеть:

- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;

- навыками музыкально-редакторской деятельности; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия	66
в том числе:	
лекции	33
практические	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с закономерностями и технологией деятельности музыкального журналиста-универсала, раскрытие способностей студентов в сфере литературного творчества, формирование навыков музыкально-критического мышления.

Задачи:

- раскрытие специфики музыкальной критики, её своеобразия и общности с литературно-художественной критикой;

- формирование представлений о её объектах и методах;

- развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности и оценивать качество исполнения (постановки) музыкальных сочинений, аргументировано судить об этом;

- развитие навыков музыкально-просветительской работы и пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления музыкальной жизни, собирания необходимой информации, быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах;

- приобретение знаний в области методологии, теории и истории музыкальной критики, способствующих профессиональной оснащённости, осознанию основных принципов и критериев оценочных суждений, необходимых в деятельности музыковеда.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - средства словесной образности;

- жанры и формы музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики);

- подходы к оценке творческой личности (личностно-биографический, художественный, культурологический);

уметь:

- осуществлять анализ и оценку музыкально-художественных явлений (музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций, музыкальных постановок, творческих событий);

- выносить аргументированные суждения в различных формах музыкально-журналистского выступления;

- применять базовые музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в журналистской деятельности;

- осуществлять сбор информации о современном состоянии музыкальной культуры, готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни;

владеть:

- нормами устной и письменной литературной речи;

- методикой написания музыкальных рецензий, аннотаций, обозрений, хроник, проблемных статей; - технологией проведения репортажей, интервью (беседы), диспутов, дискуссий, «круглых столов», составления вступительных слов перед концертом или спектаклем, создания музыкальной передачи;

- современными информационными и коммуникационными технологиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные:	67
в том числе:	
практические	67
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	149

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы / 216 часов.

Время изучения: 7-9 семестры.

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цель курса – расширить представления студентов о музыке XX века.

Задачи:

- поиск материалов и представителей музыкального авангарда и поставангарда;
- сбор и систематизация материалов о сочинениях, ставших классикой XX века.

В результате освоения курса студенты должны:

знать важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть: комплексным анализом современной музыки (зарубежной и отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, композиции.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Семинары (С)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель курса – формирование знаний по истории теоретического музыкознания, представлений об исторических основах музыкально-научной терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления.

Задачи курса:

- введение в проблематику научной теории музыки
- формирование знаний об основных положениях исторически наиболее значимых теоретических систем – отечественных и зарубежных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические основы музыкально-научной методологии;
- основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности;
- историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху;

уметь:

- анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль;
- конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения;
- сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам,
- ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи;
- преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов), применять свои знания в различных формах научной деятельности;

владеть:

- соответствующей методологией анализа научных текстов;
- исторически корректным профессиональным терминологическим аппаратом;
- внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
практические	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении

эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

Задачи курса:

- сформировать понимание «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом.

- выработать навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира.

- овладеть выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г. Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научные труды, посвященные истории и теории музыки;

- особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

- важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

- проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины – подготовка квалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в вопросах источниковедения, владеющих навыками поиска и анализа источников, необходимых как для выполнения курсовых и дипломных работ, так и для последующей самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать представления студентов о специфике музыкального источниковедения как раздела музыковедения, разрабатывающего теорию и методику изучения и использования источников;

- овладеть специальной терминологией, в т.ч. понятием «источник»;

- научить разбираться в основных видах источников (как музыкальных, так и немузыкальных);

- определять пути поиска источников, необходимых для выполнения научного исследования.

В результате обучения студент должен

знать:

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

- способы систематизации и классификации собранного материала; анализ отечественного и зарубежного опыта;

уметь:

- использовать полученные знания в практической деятельности;

- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

владеть:

- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;

- информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	
практические	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Целью дисциплины является формирование у студентов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Задачи редактирования, направленные на достижение указанной цели:

- овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля;

- адекватное их использование при решении профессиональных задач;

- формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности;

- владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;

- использование современных методик работы над научным стилем;

- использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом;

- владение навыками литературного редактирования научного текста.

В результате обучения студент должен:

знать жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов, включая статью, монографию, автореферат;

уметь выделить стилеобразующие особенности произведений научной литературы (научный стиль);

владеть:

- основными действующими стандартами оформления научных текстов при подготовке их к изданию;

-навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;

-правилами оформления таблиц, схем, введения нотного иллюстративного материала.

навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	
практические	7
индивидуальные занятия	5
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Цель дисциплины – формирование у студентов способностей к пониманию музыкального произведения на основе его выразительно-смысловой сущности.

Задачи:

- постижение произведения как целостности, все элементы композиционной организации которой предстают в нём освещенными этой содержательной задачей композитора;
- овладение техникой семантического анализа;
- изучение категорий и дефиниций теории музыкального содержания.

В результате изучения предмета студенты должны:

знать теорию музыкального содержания,

уметь анализировать музыкальные произведения

владеть всем комплексом аналитического «инструментария».

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	17
практические	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель дисциплины – дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса: преемственности обучения в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ», профилизации преподавания музыкально-теоретических дисциплин, изложения сведений о зарубежном и отечественном опыте построения музыкально-педагогических систем;

Задачи курса:

- изучить современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ).
- изучить теорию музыкального содержания и практическую семантику.

В результате освоения курса студент должен:

знать теорию музыкального содержания, методологию практической семантики;

уметь применять современные педагогические технологии в профессиональной деятельности;

владеть:

- основами разработки инновационных программ;
- опытом зарубежного и отечественного построения образовательных систем;
- методами и приемами музыкальной семантики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	
практические	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Цель курса – формирование у выпускника знаний, умений и навыков, обеспечивающих его готовность к преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин в системе среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования.

Задачи дисциплины:

- правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности;
- владение основами педагогической работы, научно-исследовательской, лекторской, музыкально-пропагандистской, критической, редакторской и т.д.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

- основы современной методологии;
- назначение и роль музыковеда-учёного на современном этапе;

уметь:

- пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыки, поэтике и семантике музыкального текста;
- разбираться в трудных проблемах современной музыкальной педагогики – отечественной и зарубежной;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области поэтики и семантики музыкального текста, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

- профессиональной лексикой, грамотно ее использовать;

- технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
в том числе:	
практические	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы /216 часа

Время изучения: 9,10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Цель курса состоит в том, чтобы вооружить студентов – будущих педагогов – методом ведения курса музыкально-теоретических и –исторических дисциплин на основе широкого обобщения имеющегося в отечественной и мировой музыкальной педагогике опыта, его научного обоснования и творческого претворения в условиях педагогической работы различных звеньев музыкального образования.

Задачей методики является также правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современные требования к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин, предъявляемых федеральным государственным образовательным стандартом;

- сущность, структуру и содержание методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, образовательные (педагогические) технологии, используемые на занятиях для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

- содержание музыкально-теоретических дисциплин, их цели, систему формируемых знаний и умений, их взаимосвязь, соотношение и развитие в дисциплинах учебных планов колледжей и вузов;

- методологию педагогических исследований проблем образования, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, применительно к музыкально-теоретическим дисциплинам;

уметь:

- реализовывать учебные программы по музыкально- теоретическим дисциплинам, в том числе самостоятельно системно анализировать и выбирать образовательные концепции, методы, формы организации учебной деятельности на занятиях, средства обучения и составлять планы-конспекты в соответствии с особенностями структуры занятия, планировать учебный процесс;

- ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять данные технологии при обучении студентов на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- организовывать методически обоснованный, творческий педагогический процесс формирования универсальных учебных действий у студентов, учитывая преемственность между звеньями образования; развивать их творческую активность;

владеть:

- основными практическими приёмами, способами и методами проведения занятий в колледже и вузе с учётом требований предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом:

- различными технологиями и методическими приёмами для обучения студентов музыкально-теоретическим дисциплинам;

- различными методическими приёмами, в том числе навыками структурирования учебной информации, проектирования учебного процесса, отбора средств и методов обучения, форм организации учебной деятельности;

- способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области музыкально-теоретических дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	83
в том числе:	
лекции	17
практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	133

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы / 216часа

Время изучения: 7, 8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7, 8 семестр – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ</u>

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы.

Задачи курса:

- изучение вопроса в историческом аспекте;

- определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе;

- изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны:

знать:

- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;

- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

- принципы работы в сфере PR;

уметь:

- разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий;

- проводить мероприятия, основываясь на знаниях в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность.

владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы / 72 часа

Время изучения:7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель курса – является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачи:

- изучение вопроса в историческом аспекте;
- определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе,
- изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Помимо определения задач теоретического характера, программа предполагает практическую ориентированность на разработку примерных тематических, монографических концертных программ; на разработку гастрольной программы и репертуара; разработку концепции конкурса-фестиваля.

В результате освоения курса студенты должны:

знать:

- основы менеджмента в сфере культуры и искусства;
- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;

уметь:

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
-организовать концертные мероприятия с участием музыкальных коллективов;

- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

владеть:

- системой ключевых понятий, используемых в области руководства творческим коллективом
- навыками работы с нормативными правовыми документами;
- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности;
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной делово й речи;
- навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы / 72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЭТИКА И СЕМАНТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Цель дисциплины – показать музыковеду, читающему нотный текст, закономерности смысловой организации произведения, границы и возможности его семантического анализа, художественные принципы воплощения внемузыкальных компонентов, отражающих жизненные реалии предметного мира и человеческой деятельности.

Задачей является понимание содержательной структуры произведения на новом уровне современного научного знания: категории поэтики – «герой», «персонаж», «сюжет», «образ» – смысловые структуры текста и категории семантики «знак-значение-смысл», реализуемые через систему прямых и переносных значений устойчивых интонационных оборотов, образующих музыкально-интонационный словарь эпохи, композиторского стиля, национальной школы или художественного направления.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

- основы современной методологии, назначение и роль музыковеда-учёного на современном этапе;
- различные (исторически сложившиеся в практике музицирования) типы текстов и освоение технологии их преобразования в практической форме работы за инструментом фортепиано;

уметь:

- пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по поэтике и семантике музыкального текста;
- создавать в обучении противоположные по цели и результатам проблемные ситуации: «Если бы редактором был я…» (интерпретация), «Мои первые транскрипции» (переложения, аранжировки, обработки оригинала);

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области поэтики и семантики музыкального текста, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно ее использовать;
- технологией работы с компьютером, в том числе нотными редакторами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе:	
практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа
Время изучения: 4, 5, 6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОЙ РАБОТЫ

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов-музыковедов с особенностями работы с аудиторией, правилами сценического движения, сценической речи, постановки голоса и т.д.

Задачи:

- расширить область применения творческого потенциала музыковедов за счёт лекторской деятельности;
- удовлетворить потребности республики в грамотных ведущих и лекторах.

В результате изучения предмета необходимо:

знать:

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
- исторические этапы в развитии профессиональной музыки
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- способы систематизации и классификации;

уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими искусствами;
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
- создавать вступительные слова, тексты ведущих, аннотации к концертам;
- разрабатывать сценарии концертных (в т. ч. театрализованных) программ и вести их, выступать с лекциями о музыке;
- грамотно составлять концертные программы;

владеть:

- методами исследования в области музыки и других видов искусств;

- навыками критического осмысления;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНОГРАФИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить студентов к предстоящей самостоятельной деятельности, сопряжённой произведениями, написанными для музыкального театра, в качестве их исследователей, музыкальных критиков, лекторов-пропагандистов, педагогов и т.п.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд **задач**:
- дать студентам представление о синтетической природе оперного жанра;
- сформировать у них понимание присущих опере закономерностей, генетически связанных с драматическим театром;
- разъяснить, осветить процесс работы композитора над музыкой оперы;
- познакомить с основными музыкальными внутриоперными жанрами;
- рассмотреть средства объединения многочисленных и разнообразных компонентов оперы в целостный организм;
- изложить существующие точки зрения по проблеме оперных типов и жанров;
- добиться, чтобы к концу изучения курса студенты освоили методику целостного анализа оперы.

В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
- основные закономерности оперного жанра;
- специфику оперного сюжета, сценария и либретто;
- характерные черты основных музыкальных внутриоперных жанров;
- важнейшие средства объединения многочисленных и разнообразных компонентов оперы в целостный организм;
- основную исследовательскую литературу по предмету;

уметь ориентироваться в основных жанровых разновидностях оперного искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности оперного произведения, его драматургию и форму;
владеть:
- профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии;
- навыками самостоятельной работы с исследовательской литературой;
- методологией музыковедческого анализа оперных произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	50
в том числе:	
лекции	30
практические	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	94

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 4, 5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИКО-СТИЛЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Цель курса заключается в углубленном изучении таких направлений исследования башкирской музыки, как:

- коррекция периодизации истории башкирской академической музыки с позиций теории стадиальности;
- обзор путей эволюции башкирской музыки с точки зрения взаимодействия антиномий в системе композитор – фольклор;
- в акценте на стадии «нового времени».

Задачи курса:

- показать эволюцию национальной академической музыки от фольклоризма к неофольклоризму;
- обозначить три стадии развития башкирской академической музыки, выявить «сквозные» параметры стадий;
- показать направленность становления национального стиля на предпрофессиональной и первой профессиональной стадиях;
- раскрыть особенности проявления неофольклорной эстетики на стадии «нового времени»;
- выявить принципы сопряжения композиторских техник XX века и знаков фольклорного канона;
- раскрыть особенности жанровой системы современной башкирской музыки;
- обозначить основные стилевые направления;
- раскрыть «судьбу» симфонии и концерта как наиболее репрезентативных жанров композиторского творчества на современном этапе.

В результате освоения курса студент должен:

знать:

- современную музыку башкирских авторов в контексте художественно-музыкальных течений второй половины XX века;
- новую периодизацию истории национальной музыки;
- специфику неофольклоризма в данной национальной культуре;
- особенности преломления башкирскими композиторами техник письма XX века, неостилевых направлений – в их взаимодействии с фольклорными традициями;
- терминологию, связанную с системой канонов, теорией стадиальности и др.;
- особенности жанровой системы на стадии «нового времени»;
- проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века;

уметь:

- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений;

владеть:

- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики;
- современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры, навыками расшифровки, систематизации этнографических материалов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	48
в том числе:	
лекции	32
практические	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе. Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Задачи курса:

- освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности;
- ознакомление с конкретными произведениями;
- пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста;
- расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства;
- воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;
- характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь:

- характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;
- характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

Владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе:	
лекции	33
практические	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы / 144 часа
Время изучения: 6, 7 семестр
Виды промежуточной аттестации 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачи дисциплины:

- научить будущего музыковеда самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;
- работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты;
- сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студент должен:

Знать:

- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян;
- региональную структуру песенных традиций;
- историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;
- специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды;
- особенности народной поэтики, национальной хореографии, инструментального народного исполнительства, специфику народной инструментальной культуры;
- инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;
- природу ритмической структуры народных песен, в том числе восточных славян;
- правила записи народных текстов в аналитической нотации;
- особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем;
- специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;
- отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;

уметь:

- свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе в музыкальном фольклоре восточных славян;

- определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

- записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной;

- работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеть:

- знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стихах, типологических особенностей материала;

- представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

- целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе:	
лекции	34
практические	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов

Время изучения: 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет; 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ЛЕКЦИОННОЙ ПРОПАГАНДЫ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины – укрепить у студентов-музыковедов познания, связанные с особенностями работы с аудиторией, правилами сценического движения, сценической речи, постановки голоса и т.д.

Задачи:

- расширить область применения творческого потенциала музыковедов за счёт лекторской деятельности;

-удовлетворить потребности республики в грамотных ведущих и лекторах.

В результате изучения предмета необходимо:

знать:

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств;

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

- исторические этапы в развитии профессиональной музыки;

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

- способы систематизации и классификации;

уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

- выявлять связи между музыкой и другими искусствами;

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального-искусства;

- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного;

- использовать полученные знания в практической деятельности;

- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

- создавать вступительные аннотации к концертам, разрабатывать сценарии концертных (в т.ч. театрализованных) программ;

- грамотно составлять концертные программы;

владеть:

- методами исследования в области музыки и других видов искусств;

- навыками критического осмысления материала;

- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;

-основной терминологией в области профессиональной и народной музыки;

- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;

- информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы / 72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ</u>

Цель дисциплины – интеграция музыкально-теоретических дисциплин с отдельными практическими формами исполнительской деятельности: прежде всего, с артикуляцией (интонированием).

Задачи:

- формирование навыков интонирования (интерпретации, артикуляции) смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы или экспозиционного фрагмента произведения;

- формирование навыков переинтонирования (преобразования, свободного развертывания) интонационной лексики в сюжетно организованных диалогических структурах, что дает возможность овладения техникой переложения и творческого преобразования авторского текста в виде концертных обработок, аранжировок, решения задач фактурной гармонизации, создания композиций в форме вариаций и сюитных циклов.

В результате освоения курса студент должен:

знать технику прелюдирования, технику диминуирования и колорирования, технику регистровок и дублировок, элементы техники генерал-баса;

уметь вариантно произносить музыкальный текст;

владеть навыками импровизации – устного музыкально-речевого высказывания в рамках стилевых норм академических стилей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,
- специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства,
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,
- искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю,
- определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу),
- анализировать форму и содержание произведений искусства;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства,
- методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства,
- методами и навыками критического осмысления явлений искусства,
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению,
- методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами курса являются:

- оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства,
- формирования общей культуры,
- освоение категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью курса является формирование культуры устной и письменной речи обучающихся, предполагающей владение нормами современного русского литературного языка.

Задачи курса:

- изучение норм современного русского литературного языка;
- совершенствование навыков устной и письменной речи обучающихся.

В результате освоения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны:

знать:

- понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи»,

- предмет и задачи курса,

- особенности письменной и устной форм общения,

- систему языковых норм, правила русского речевого этикета,

- основные стили речи и формирующие их языковые средства;

уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста;

- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;

владеть ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов

Время изучения: 1 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>СОЦИОЛОГИЯ</u>

Цель курса – формирование представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля;

- знакомство студентов с методами социологических исследований.

В результате освоения курса студенты должны:

- **знать:**

- что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности;

- как возникает, формируется и развивается социологическое знание;

- структуру и уровни социологического знания;

- основные закономерности развития общества;

- **уметь**:

- применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

- оперировать основными понятиями социологии;

владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

- применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов

Время изучения: 1 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ</u>

Цель дисциплины – направить внимание будущих музыковедов-педагогов на музыкальную историю родного края, подвести их к ее всестороннему изучению, освоению методов краеведческого поиска, научной и просветительской краеведческой работы.

Задачи дисциплины:

- изучение процессов становления и развития отечественного исторического и музыкального краеведения;

- знакомство с массивом музыкально-краеведческих исследований как научного, так и просветительского характера;

- обзор краеведческой деятельности ученых, внесших вклад в изучение музыкальной культуры региона;

- формирование у студентов понятий единства познавательного и художественного применительно к музыкальному краеведению региона; всесторонний анализ явлений музыкальной культуры региона;

- воспитание у студентов навыков творческого применения знаний музыкальной истории края в будущей профессиональной деятельности – педагогической, научной, просветительской.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

- музыкальную историю региона;

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

- способы систематизации и классификации собранного материала.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;

- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

- использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации

владеть:

- методами исследования в области музыки и других видов искусств;

- навыками критического осмысления музыкального искусства;

- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;

- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;

- информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР</u>

Цель курса – дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучении народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

Задачами курса служат:

- знакомство с богатыми традициями башкирской народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;

- расширение и углубление знаний студентов по предмету;

- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;

- выработка навыков работы фольклориста-собирателя, исследователя;

- изучение жанрового строя музыкального фольклора;

- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

- музыкальную историю региона;

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- способы систематизации и классификации собранного материала.

уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

владеть:

- методами исследования в области музыки и других видов искусств;
- навыками критического осмысления музыкального искусства;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>РАСШИФРОВКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ</u>

Целью курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии. Освоение курса «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» является одним из этапов последовательного создания фактологической базы этномузыкологических исследований.

Задачи курса:

- приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям;
- освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- способы систематизации и классификации собранного материала;

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

владеть:

- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- приёмами расшифровки и анализа образцов музыкального фольклора;
- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- информационными технологиями обработки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ</u>

Цель дисциплины – способствовать теоретическому и практическому обучению студентов основным жанрам народного творчества, выявлению особенностей традиционной музыки как сложного, комплексного синтетического явления, Курс расширяет музыкантский кругозор студентов, способствует формированию чувства толерантности в современном полиэтничном пространстве.

Задачи курса:

- введение в проблемы национальной фольклористики;
- ознакомление с богатыми традициями разных народов;
- рассмотрение музыкального фольклора разных народов в тесной связи с социальным и этнографическим контекстами.

В результате освоения курса студенты должны:

знать все основные жанры народного творчества;

уметь различать этнорегиональные, стилевые особенности музыкального фольклора разных народов;

владеть методом целостного анализа фольклорных образцов и методикой нотирования народных напевов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34

в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ</u>

Основной **целью** данной дисциплины является приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, ведения библиографического поиска, необходимых студенту-музыковеду и в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи** дисциплины, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока;
- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для музыковедческой специальности информации; овладение поисковым аппаратом;
- освоение действующих ГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов;
- обучение эффективным приемам работы с информацией; усвоение правил библиографического описания документов

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы организации научно-исследовательской деятельности;
- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- способы систематизации и классификации собранного материала;

уметь:

- использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

владеть:

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы;
- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

Основной **целью** данной дисциплины является приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, ведения библиографического поиска, необходимых студенту-музыковеду и в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи дисциплины**, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке;
- теорией информационного потока;
- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для музыковедческой специальности информации;
- овладение поисковым аппаратом;
- освоение действующих ГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов;
- обучение эффективным приемам работы с информацией;
- усвоение правил библиографического описания документов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы организации научно-исследовательской деятельности;
- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- способы систематизации и классификации собранного материала;

уметь:

- использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

владеть:

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы;
- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АРХИВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Целью данной дисциплины является приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, ведения библиографического поиска, необходимых студенту-музыковеду и в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи** дисциплины, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока;
- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для музыковедческой специальности информации; овладение поисковым аппаратом;
- освоение действующих ГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов;
- обучение эффективным приемам работы с информацией; усвоение правил библиографического описания документов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы организации научно-исследовательской деятельности;
- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- способы систематизации и классификации собранного материала;

уметь:

- использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

владеть:

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы;
- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить обучающихся к предстоящей самостоятельной работе, связанной с анализом музыкально-театральных произведений, а также к деятельности в качестве педагогов, к участию в обсуждении сочинений и т. п.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд **задач**:

- познакомить студентов с разнообразием жанров музыкального театра;
- осветить историю возникновения и развития основных жанров;
- выявить драматургическое своеобразие основных жанров;
- дать обучающимся представление о синтетической природе жанров музыкального театра;
- осветить процесс работы композитора над музыкой к произведениям музыкального театра;
- познакомить с основными функциями музыки в произведениях музыкального театра;
- добиться, чтобы к концу изучения курса обучающиеся освоили методику целостного анализа произведений музыкального театра.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

владеть:

- методами исследования в области музыки других видов искусств;
- навыками критического осмысления музыкального искусства;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств

физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.

- адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.

- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы физической культуры;
- средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
- базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
- программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
- навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	330
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3-6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является – развитие специальной техники приемов выполнения определенных движений в условиях сценического действия.

Задачи данного курса:

- приобретение навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке;
- освоение бальных танцев прошлого и приемов их исполнения;
- знание общих законов классического танца;
- знакомство с народно-характерными танцами, особенностями сценического боя и гимнастики;
- развитие координации движений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы сценического движения, специфику пластики в театре;
- основные понятия классического танца,
- особенности характерного и историко-бытового танца;
- основы сценического боя и сценической гимнастики;
- основы пластической культуры;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- демонстрировать пластичность телодвижений,
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
- координацией сценического движения и речи;
- специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле;
- навыками сценического движения;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	330
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, использование

основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

Основными задачами дисциплины являются:

- расширение кругозора обучающихся;
- развитие способности к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;
- формирование умения понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана;
- хронологические рамки событий и периодизацию;
- основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте;

владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыковеда.

Задачами дисциплины является:

- дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства,
- раскрыть специфику музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности,
- основные модификации эстетических ценностей,
- сущность художественного творчества,
- специфику музыки как вида искусства,
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества,
- основные художественные методы и стили в истории искусства,
- актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

- самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве;

- применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры;

владеть философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель курса – сформировать представления и понятия о естественно-исторической, объективной природе, социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства.

задачи:

- дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях;
- сформировать понимание места народной песни в системе народной культуры;
- раскрыть специфические особенности и закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- сформировать представления о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора;
- раскрыть особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, языковых средств и способов выражения;
- выявить принципы исторического развития видов народной традиционной культуры;
- дать характеристику структуры фольклорно-этнографического текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);
- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;
- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);
- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;

уметь:

- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии;

- определить цель, научные задачи и методы их решения; отобрать необходимые документальные источники;

- собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора;

- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

- провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);

владеть:

- современными методами этномузыкологического исследования;

- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;

- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;

- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	
лекции	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр –зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ЖУРНАЛИСТКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – освоить технологию подготовки, создания и коррекции журналистских текстов при оперативном сообщении фактов, используя литературные формы, распространенные в прессе.

Задачи:

- сформировать у обучающихся представление об особенностях литературной работы по сбору и оформлению в периодическом издании;

- сформировать способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты новостного содержания, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями.

- сформировать представления об особенностях журналистского труда в структурных медийных образованиях;

- сформировать у обучающихся представление о назначении репортерской работы;

- сформировать профессиональные навыки в области журналистики;

- развивать оперативное мышление.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- основные методы критического анализа;

- источники необходимой информации;

- особенности применения информации в творческой деятельности;

- терминологическую систему;

- основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- основы управления и психологические особенности работы с коллективом;
- основы командной работы;
- особенности социального взаимодействия в команде;
- основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные стратегии сотрудничества;
- особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии;

уметь:
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
- ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;
- взаимодействовать с членами команды;
- участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;
- организовывать и руководить работой команды;
- использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;
- применять коммуникативные технологии на практике;

владеть:
- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- знаниями в области информатики способами решения конкретных задач заявленного проекта;
- понятийным аппаратом в области права;
- способами личного взаимодействия с членами команды;
- стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели;
- иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	17
в том числе:	
индивидуальные	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	55

Общая трудоемкость освоения практики: 2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 7,8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – освоение студентами деятельности исследователя фольклора. Она предполагает участие студентов в фольклорных экспедициях, знакомство с традициями народной культуры, наблюдение над жизнью деревни (села), непосредственное общение с народными исполнителями – хранителями морально-этических, трудовых и героических традиций; оказывают сильное воздействие на формирование личности, способствуют воспитанию чувств подлинного патриотизма и гражданственности,

помогает углубленному пониманию идей интернационализма, формирует глубокое уважение к национальной культуре.

Задачами музыкально-этнографической практики являются:

- выработка и совершенствование у студентов чувства коллективизма, взаимопомощи;
- воспитание творческой самостоятельность и организованность, повышение уровня их общественной дисциплины;
- формирование сознания профессиональной требовательности, научной ответственности.

В результате прохождения практики студент должен:

знать системы музыкально-выразительных средств народного музыкального творчества;

уметь практически применять полученные на лекционных занятиях знания;

владеть приемами исполнительского искусства, пониманием наиболее типичных явлений народного музыкального быта.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	8
в том числе:	
индивидуальные занятия	8
Иные формы работы	100

Общая трудоемкость освоения практики: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – дифференцированный зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – практическое освоение студентами принципов отечественной музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся, а также формирование и совершенствование педагогических навыков студентов-музыковедов, овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана

Задачи практики:

- формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ССУЗах, включающих:

1) реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

2) разработку и применение современных образовательных технологий;

3) выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания.

- обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими основательную профессиональную подготовку, освоившими передовые методы и приемы педагогической работы.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- основы современной педагогики и музыкальной психологии;
- назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе;
- принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь:

-пользоваться справочной литературой;

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

- осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

- проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;

- самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

- методикой ведения урока и проверки знаний.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	25
в том числе:	
индивидуальные занятия	25
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	191

Общая трудоемкость практики: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 7-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – дифференцированный зачет, 9 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка обучающегося к самостоятельной научно-практической деятельности.

Задачи практики:

- развить у обучающегося способность осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусств;

- научиться постигать музыкально-теоретические концепции, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

- применять современные коммуникативные технологии.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы критического анализа;

- источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности;

- терминологическую систему;

- основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- основы управления и психологические особенности работы с коллективом;
- основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные стратегии сотрудничества;
- основные методы проведения научного исследования;
- условия организации творческих мероприятий;

уметь:

- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
- ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;
- взаимодействовать с членами команды;
- участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;
- организовывать и руководить работой команды;
- исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- организовать и возглавить работу творческого коллектива;
- критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива;
- осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность;
- формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории;

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- знаниями в области информатики;
- способами решения конкретных задач заявленного проекта;
- понятийным аппаратом в области права;
- способами личного взаимодействия с членами команды;
- стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; основами устной и письменной деловой коммуникации;
- методами музыковедческого анализа;
- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе команды;
- исследовательским методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач;
- практическими навыками составления культурных программ.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	7
в том числе:	
индивидуальные занятия	7

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	137

Общая трудоемкость практики: 4 зачетных единиц / 144 часов
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель лекторско-филармонической практики – подготовка студентов к лекторско-филармонической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования детей (в детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях), учащихся (в музыкальных колледжах, училищах культуры и искусств);

В **задачи** практики входит:

- формирование у студентов интереса к лекторско-филармонической деятельности;
- обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, музыкально-педагогических и методических курсах;
- воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога;
- формирование навыков лекторско-филармонической деятельности в различных образовательных учреждениях;
- практическое овладение методикой лекторско-филармонической деятельности;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации лекторско-филармонической деятельности;
- накопление опыта практической лекторско-филармонической деятельности.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;
- правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;

уметь:

- осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;

владеть:

- основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	8
в том числе:	
индивидуальные занятия	8
Иные формы работы	64

Общая трудоемкость практики: 2 зачетных единиц / 72 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр –дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Основной **целью** практики является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания.

Задачей практики служит воспитание высокопрофессиональных музыковедов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности поиска информации в области искусства,
- основные методы проведения научного исследования;
- технологии систематизации и структурирования информации;
- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
- основы организации научно-исследовательской деятельности;
- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

уметь:

- составлять план собственной научно-исследовательской работы;
- осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
- использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

владеть:

- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, методами музыковедческого анализа;
- навыками создания научного текста. методами исследования в области музыки и других видов искусств;
- навыками критического осмысления музыкального искусства;
- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	29
в том числе:	
индивидуальные занятия	29
Иные формы работы	223

Общая трудоемкость практики: 7 зачетных единиц / 252 часа
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр –экзамен.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по специальности «Музыковедение» принимаются граждане, успешно прошедшие вступительные испытания.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание (Музыкальная литература – устно)
2. Профессиональное испытание (Теория музыки –письменно и устно)
3. Профессиональное испытание (Фортепиано).

Творческое испытание (Музыкальная литература)

Проводится тестирование для проверки эрудиции в области музыкальной культуры. От абитуриента требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в объеме, указанном ниже, биографий и важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов.

Примерные вопросы:

1. Лист – основоположник жанра симфонической поэмы.
2. Женские образы в опере «Царская невеста»
3. Обрядовые сцены в опере «Снегурочка».
4. Ф. Шопен – польский национальный композитор.
5. «Лунная соната» Л. Бетховена.
6. Оперная реформа К. Глюка
7. Романтизм (или импрессионизм) в музыке.
8. Творчество композиторов Республики Башкортостан.

Список музыкальной литературы:

1. И. С. Бах – Месса си минор; «Страсти по Матфею» (в отрывках); Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); Хроматическая фантазия и фуга; Клавирные сюиты; Бранденбургские концерты; Токката и фуга ре минор для органа.
2. Г. Ф. Гендель – «Самсон» (в отрывках); Клавирные сюиты (1-2 по выбору); Кончерти гросси ор. 6 (1-2 по выбору).
3. К. В. Глюк – «Орфей».
9. К. Вебер – «Вольный стрелок».
10. Ф. Мендельсон – «Сон в летнюю ночь» (увертюра); Концерт для скрипки с оркестром; «Шотландская» симфония; Песни без слов (3-4 по выбору).
11. Р. Шуман – «Карнавал»; Симфонические этюды; Фантастические пьесы (по выбору); «Любовь поэта».
12. Ф. Шопен – Мазурки; Прелюдии; Этюды; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы (3-4 каждого жанра по выбору); Баллада №1; Соната№2.

13. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».
14. Ф. Лист – «Прелюды» Рапсодии (по выбору); Транскрипции и парафразы (по выбору); Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору); Соната си минор;
15. Р. Вагнер – «Лоэнгрин»; «Кольцо нибелунга» (в отрывках); Увертюра к опере «Тангейзер».
16. И. Брамс – Симфония №4; Венгерские танцы (по выбору).
17. Дж. Верди – «Риголетто», «Травиата»; «Аида».
18. Ж. Бизе – «Кармен»
19. Б. Сметана – «Проданная невеста» (в отрывках).
20. А. Дворжак – Симфония №9 «Из Нового света»
21. Э. Григ – «Пер Гюнт» (две сюиты); Фортепианные пьесы (по выбору). Концерт для фортепиано с оркестром.
22. К. Дебюсси – Прелюдии (2-3 по выбору); «Послеполуденный отдых фавна». М. Равель – «Болеро» или «Дафнис и Хлоя»; Фортепианные пьесы (по выбору). Берг – Скрипичный концерт.
23. Б. Барток – Фортепианные пьесы (по выбору); Музыка для струнных, ударных и челесты.
24. П. Хиндемит – Симфония «Художник Матис»
25. К. Орф – «Кармина Бурана»
26. Русские народные песни различных жанров (6-8 по выбору)
27. Русская духовная музыка XVIII – начала XX вв.
28. Д. Бортнянский – Произведения для хора (по выбору)
29. Русский романс конца XVIII первой трети XIX века.
30. М. Глинка – «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»); «Руслан и Людмила»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия»; «Арагонская хота»; Романсы. А. Даргомыжский – «Русалка»; Романсы и песни.
31. А. Рубинштейн – «Демон» (в отрывках).
32. М. Балакирев – Увертюра на темы трех русских песен; «Исламей».
33. М. Мусоргский – «Борис Годунов», «Хованщина»; «Картинки с выставки»; Романсы и песни.
34. А. Бородин – «Князь Игорь»; Симфония №2; Романсы и песни
35. Н. Римский-Корсаков – «Снегурочка»; «Садко»; «Царская невеста»; «Золотой петушок» (в отрывках); «Шехеразада»; Романсы.
36. П. Чайковский – «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4 5, 6; «Ромео и Джульетта»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Романсы.
37. А. Глазунов – «Раймонда»; Симфония №5; Концерт для скрипки с оркестром. А. Лядов – Восемь русских народных песен; «Кикимора»; «Баба-Яга»; «Волшебное озеро». 38. С. Танеев – Симфония до-минор; Кантата «Иоанн Дамаскин»; Романсы. В.Калинников – Симфония соль минор.
39. А. Скрябин – Прелюдии; Этюды 9 (по выбору); Две поэмы ор. 32; Соната № 4; Симфония №3; «Поэма экстаза».
40. С. Рахманинов – Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3; Симфонические танцы; Прелюдии; Этюды-картины; Романсы; «Всенощное бдение».
41. И. Стравинский – «Петрушка», «Весна священная» (по выбору); «Свадебка» или «Мавра» (по выбору).
42. Н. Мясковский – Симфонии №№6, 21 или 27 (по выбору).
43. С. Прокофьев – Симфонии №№ 1,7; Кантата «Александр Невский»; «Ромео и Джульетта».
44. Д. Шостакович – Симфонии №№ 5,7, 14; «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»); Квартеты (по выбору); Прелюдии и фуги (по выбору).
45. А. Хачатурян – Концерт для скрипки с оркестром.
46. Г. Свиридов – Вокальный цикл на слова Р.Бернса, Поэма памяти Сергея Есенина или «Патетическая оратория» (по выбору); «Пушкинский венок»; «Отчалившая Русь».
47. Р. Щедрин – «Озорные частушки»; «Кармен-сюита».
48. А. Шнитке – Кончерто гроссо №1.
49. С. Слонимский – Произведения по выбору.
50. Б. Тищенко – Произведения по выбору.
51. В. Гаврилин – Произведения по выбору. Примечания: 1. Если указание «в отрывках» отсутствует, требуется знание произведения полностью. 2. Из романсов требуется знание наиболее характерных для композитора.

Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. Записать: двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным басом;
2. Определить на слух:
а) гармонические интервалы (простые и составные);
б) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении: трезвучия всех видов с обращениями, септаккорды с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты (возможно ненормативное расположение аккордов);
в) звукоряды диатонических ладов;
г) гармоническую последовательность в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую модуляции. Назвать тональный план. При выполнении заданий требуется четкая, быстрая слуховая реакция
3. Спеть: одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио (вып.1), № 1–52.
4. Проанализировать произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (дается время на подготовку). Примерная трудность: Чайковский. «Мы сидели с тобой»; Скрябин. Прелюдии соч.11; Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
5. Ответить на практические вопросы по курсу гармонии и элементарной теории музыки в объеме программы СПО.

Профессиональное испытание (Фортепиано)

От абитуриента требуется исполнение следующей программы:
1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса малой формы. На экзамене проверяются навыки чтения с листа.

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия – индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам в области музыкального искусства (музыкально-теоретические, музыкально-исторические),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам в области музыкального искусства (музыкально-театрального, вокального искусства);

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты, концерты класса;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

6.2.1. Требования к содержанию учебных дисциплин

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий

теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Типы учебной практики:

- журналистская практика;
- фольклорно-этнографическая практика.
- Типы производственной практики:
- педагогическая практика;
- преддипломная практика;
- лекторско-филармоническая практика
- научно-исследовательская работа.

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся,
- развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности «Музыковедение».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;
- получение практических навыков работы по выбранной специальности;
- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ (дипломных спектаклей).

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики, определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Практики проводятся в Институте, а также в учреждениях культуры и искусства Республики Башкортостан и Российской Федерации, обладающих необходимым кадровым и техническим потенциалом.

Учебная практика предусматривает участие студентов в концертно-просветительских и иных творческих мероприятиях института и иных учреждений культуры и искусства. Учебная практика направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Производственная практика способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта. Производственная практика проводится в активной форме.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;

- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;

- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;

- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;

- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;

- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательные технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную музыковедческую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в виде творческие показов, исполнения творческих заданий.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для

проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 53.05.05 Музыковедение обязательно включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В состав ГИА включен Государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят комплексный междисциплинарный характер.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ОПОП специалитета в виде теоретической работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры.

ВКР представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам музыковедения и призвана продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника в области современного музыкознания.

План выпускной квалификационной работы должен включать в себя:

1) общую характеристику работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);
2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);
3) библиографию.

Объём работы должен составить не менее 1 п.л., помимо иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения

В целом на защите ВКР выпускник должен продемонстрировать:

1) знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XXXXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

2) умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

3) владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно- категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно- исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

Государственный экзамен проходит в форме ответов на вопросы по профессиональной педагогической подготовке. Круг вопросов включает в себя сферу методики преподавания профессиональных дисциплин. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

6.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками

Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.5. Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в

рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей),

программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании

материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

1. Концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 224 посадочных места, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
2. Камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
3. Хоровой зал им. М.П.Фоменкова на 65 посадочных мест для участников хора. Оснащение: 2 кабинетных рояля, два шкафа для хранения хоровых партий, стол, дирижерский пюпитр, дирижерская подставка, хоровые станки в три ряда.
4. Библиотека, общая площадь – 240кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
5. Лингафонный кабинет;
6. Лаборатория звукозаписи и фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи – хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ; в постоянном обращении рабочих дисков – 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);

б) DVD-диски – 726 / 937;

в) аудиокассеты – 833 /833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты – 232 /232 (общее время 928ч.).

д) ТСО:

- дека Pioneer
- телевизоры Sharp,1 шт.
- видеоплеер (пиш.) SONY
- видеомагнитофон SONY;
- музыкальный центр PANASONIC
- комплекс KENWOOD
- акустическая система KENWOOD
- проигрыватель VHS и DVD
- музыкальный центр TECHNICS
- магнитолы PANASONIC
- компьютеры
- телевизор Philips
- видеокамеры Legria Sony
- диктофоны
- ноутбук Dell

- проектор NEC
- мультимедийный экран на треноге 180x180 MW.

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

7. Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
8. Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам: гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
9. Кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: кабинетный рояль, телевизор, DVD-проигрыватель, компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.
10. Все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

7.3. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень)
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5 - 6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования идополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1