Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 15:12:51
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:
Директор БГФ им. Х. Ахметова
_____ И.М. Фахертдинов
«29» 06 2023 г.

Директор УУИ (к)
_____ Ш.Ф. Абдраков
«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Специалитет по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Формы обучения – очная

ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России
16 ноября 2017 № 1119

зарегистрированным Минюстом России от 6.12.2017 № 49146

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором), разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11. 2017 № 1119 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей

- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Дирижёр академического хора; Преподаватель

Объем программы составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной форме. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- Музыкальное произведение в различных формах.
- Творческие коллективы.
- Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.
- Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.
- Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.
- Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного

художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, представлен в Приложении 2.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	преподавание дирижирования обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным интеллектуальным потенциалом, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся;; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
04 Культура,	Художественно -	дирижирование	музыкальное

искусство	творческий	профессиональными исполнительскими хоровыми коллективами (академическим хором, ансамблем);	произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
	Культурно-просветительский	Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.	• музыкальное произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов; Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.
	Организационно-управленческий	руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/ любительскими хорами, певческими коллективами; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях,	Творческие коллективы, исполнители. Средства массовой информации. Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества,

		агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;	образовательные организации и т.д.), профессиональные ассоциации.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<u>Знать:</u> основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; <u>Уметь:</u> анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; <u>Владеть:</u> методами критического анализа в

		проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; Уметь: выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; Владеть: способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; Уметь: взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; Владеть: способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	Знать: особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии;

	языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Уметь: использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике; Владеть: иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; Уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; Владеть: способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; Уметь: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки; Владеть: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение

		жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы физической культуры; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовки; Владеть: основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: особенности условий труда на своем рабочем месте; причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций; правила по охране труда и пожарной безопасности; приемы первой помощи; Уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте; обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; Владеть: методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа)	Код и наименование	Код и наименование индикатора

общепрофессиональных компетенций	общепрофессиональной компетенции	достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основы теории и истории музыкального искусства Уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; Уметь: воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; Владеть: общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному

		тексту.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства Уметь: анализировать различные педагогические методы в области искусства разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность Владеть: основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней образования
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: особенности поиска информации в области искусства Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; Владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных

		технологий
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: Особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть: навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте. Уметь: определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки; Владеть: навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного

		строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<u>Знать:</u> проблематику современной государственной культурной политики РФ <u>Уметь:</u> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; <u>Владеть:</u> методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики.

4.1.3 Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)**

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Дирижиров ание профессион альными, любительск ими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	**ПКО-1** Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	*Знать:* – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; –основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; *Уметь:* – проявлять профессиональную компетентность, убежденность гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы на музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; *Владеть:* – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональн ым хоровым или	*Знать:* – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	– методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца,принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; *Уметь:* – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; *Владеть:* – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-	

		хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческим и коллектива ми	**ПКО-3** Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	*Знать:* – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); *Уметь:* –формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; *Владеть:* – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	*Знать:* – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; *Уметь:* – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения *a`capella* и с сопровождением; *Владеть:* – профессиональными навыками игры на фортепиано.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание	**ПКО-5** Способен	*Знать:*	ПС 01.004

профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессиона льного и дополнитель ного профессиона льного образования	проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; *Уметь:* – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; *Владеть:* – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	**Код и наименование профессиональн ой компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)**
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективам и	**ПК-1** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора	*Знать:* – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	(вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах; *Уметь:* – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора; *Владеть:* – навыками графического оформления хоровой партитуры.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	**ПК-2** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Знать:* – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; *Уметь:* – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; *Владеть:* – включением психолого-диагностических методов в	ПС 01.001

		образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	**ПК-3** Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	*Знать:* –обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; *Уметь:* – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; *Владеть:* – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.	ПС 01.003
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального	**ПК-4** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального	*Знать:* – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; *Уметь:*	Анализ отечественного и зарубежного опыта

искусства	искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; *Владеть:* – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	
	ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительски е проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	*Знать:* – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства; *Уметь:* – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; *Владеть:* – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления	**ПК-6** Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой	*Знать:* – особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; *Уметь:* –разрабатывать стратегию развития	Анализ отечественного и зарубежного опыта

культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования	музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; *Владеть:* – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Календарный учебный график

месяцы	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	э	К	К	□	□	□
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
V	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п

месяцы	март									апрель				май					июнь				июль				август	
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	2 5-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	**э**	**э**	**э**	**э**	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	**э**	**э**	**э**	**э**	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	**э**	**э**	**э**	**э**	К	К	К	К	К	К	К	К
V	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	**э**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные:	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего	
						В неделях	В зач.ед.
□ – Теоретическое обучение,	33	33	33	33	30	162/	243/
П – Практика (рассред.)	х	х	х	х	х	из них24	из них36
Э – Экзаменационная сессия	7	7	7	7	4	32	48
Г – Подготовка и сдача Государственной (итоговой) аттестации	-	-	-	-	6	6	9
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	40	40	40	40	40	200	300
К – Каникулы	10	10	10	10	10	50	50
Нерабочие праздничные дни (не включая вс)	2	2	2	2	2	10	х
Всего недель в году	52	52	52	52	52	260	х

Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплины (в том числе практик)	Компетенции	Трудоем-кость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам														
			Зачетные единицы	Часы	Груп-повые		Мелкогрупповые	Индивидуальные					1-й	2-й	3.е.	3-й	4-й	3.е.	5-й	6-й	3.е.	7-й	8-й	3.е.	9-й	10-й	3.е.
					Лекционные	Практические							Количество недель														
													17	16		17	16		17	16		17	16		17	13	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
Блок 1. Дисциплины (модули)			**255**																								
Обязательная часть			**197**																								
1. Б.1	Философия	УК-1,5	6	216	66	66			84		4	3				4	4	6									
2. Б.1	История (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	6	216	66	66			84		2	1	4	4	6												
3. Б.1	Иностранный язык	УК-4,5	10	360		132			228		4	1-3	2	2	5	2	2	5									
4. Б.1	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	32				76			4					2	3									
5. Б.1	Культурология	УК-5	3	108	34				74		5								2		3						
6. Б.1	Психология	УК-6	3	108	34				74			2		2	3												
7.Б.1	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	16	16			76			2		2	3												
8. Б.1	Физическая культура и спорт	УК-7	2	72		66			6			2	2	2	2												
9. Б.1	История зарубежной	ОПК	11	36	66	66			26		1-4		2	2	5	2	2	6									

	музыки	-1		0					4																		
10. Б.1	История отечественной музыки	ОПК -1	11	360	66	82			248		5-8								2	2	5	2	3	6			
11. Б.1	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	ОПК -1	3	108		34			74			5							2		3						
12. Б.1	Гармония	ОПК -1	5	180		66		16,5	97,5		2		2,5	2,5	5												
13. Б.1	Музыкальная форма	ОПК -1	5	180		66		16,5	97,5		4	3				2,5	2,5	5									
14. Б.1	Полифония	ОПК -1	4	144		66		16,5	61,5		6								2,5	2,5	4						
15. Б.1	Чтение партитур	ОПК -2, ПКО -1	4	144				83	61		5		1	1	1	1	1	1	1		2						
16. Б.1	Музыкальная педагогика и психология	ОПК -3, ПК-2	3	108		66			42			4				2	2	3									
17. Б.1	Основы научно-исследовательской работы	ОПК -4, ПК-4	4	144		34		13	97			10													2	1	4
18. Б.1	Информационно-коммуникационные технологии	ОПК -5	2	72		32			40			6								2	2						
19. Б.1	Сольфеджио	ОПК -2,6	10	360		166			194		2,5	1,4	2	2	3	2	2	4	2		3						
20. Б.1	Инструментоведение	ОПК -2, ПКО -2	2	72		33			39			7								1	1	1		1			
21. Б.1	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК -7	2	72	32				40			6								2	2						
22.	Дирижирование	ПКО	30	10				29	78		1-		2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	8	1	1	1

Б.1		-1,2,3		80				4	6		10																0
23. Б.1	Хоровой класс	ПКО -1,2,3	50	1800		1620			180		10	2,3,5-9	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
24. Б.1	Фортепиано	ПКО -4	8	288				99	189		2,6	4,5	1	1	1	1	1	3	1	1	4						
25. Б.1	Хороведение	ПКО -2	3	108		34			74		1		2		3												
26. Б.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ПКО -5	4	144		34		8,5	101,5		7											2,5		4			
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)			**38**																								
27. Б.1. В	Вокальная подготовка	ПКО -2	10	360				116	244		7	3,5	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1		5			
28 Б.1.В	Методика работы с хором	ПКО -1,2,5	3	108		32			76			6								2	3						
29. Б.1.В	Аранжировка	ПКО -2, ПК-1	3	108				33	75		8											1	1	3			
30. Б.1.В	Профессиональный репертуар	ПКО -2	6	216			66		150		6								2	2	6						
31. Б.1. В	Связи с общественностью	ПК-4,5	3	108	34				74			7										2		3			
32. Б.1. в	Профессиональная педагогическая деятельность	ПКО -5, ПК-2,3	4	144	34			17	93		9														2/1		4
33. Б.1. в	Методика преподавания вокала	ПКО -2,5	3	108		32			76			8											2	3			
34. Б.1. в	Руководство и организация творческих мероприятий	ПК-3,6	6	216		66			150		9												2	3	2		3
	Дисциплины по выбору:		**20**																								

1.1. Б.1. В. ДВ	История искусств	УК-5, ОПК-1	3	108	34				74			1	2		3												
1.2 Б.1. В. ДВ	Теория искусств	УК-5, ОПК-5																									
2.1 Б.1. В. ДВ	Русский язык и культура речи	УК-4,5	3	108		34			74			1	2		3												
2.2 Б.1. В. ДВ	Социология	УК-5																									
3.1 Б.1. В. ДВ	История башкирской профессиональной музыки	ОПК-1	3	108	34				74			5							2		3						
3.2 Б.1. В. ДВ	Башкирский музыкальный фольклор	ОПК-1																									
4.1 Б.1. В. ДВ	Теория и история хорового исполнительства	ПКО-2	3	108		34			74			7										2		3			
4.2 Б.1. В. ДВ	Семинар по современному хоровому исполнительству	ПКО-2																									
5.1 Б.1. В. ДВ	Вокальный ансамбль	ПКО-2	5	180			66		114		4		1	1	2	1	1	3									
5.2 Б.1. В. ДВ	Хоровой ансамбль	ПКО-2																									
6.1 Б.1. В. ДВ	Хоровое сольфеджио	ПКО-2	3	108		33			75			4				1	1	3									
6.2	Гармонический анализ	ПКО																									

Б.1. В. ДВ	хоровых партитур	-3																									
7.1.1. В. ДВ	Физическое воспитание	УК-7				330*)						1,3-6	2	2		4	4		4	4							
7.2.1. В. ДВ	Пластическое воспитание	УК-7																									
	Факультативы:																										
1	История и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	34				74		3					2											
2	Эстетика	УК-5		108	17	17			74		7											2					
3	Основы риторики	УК-4		108		66			74			2	2	2													
4	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	ПКО-5		72	34				38			7										2					
5	Башкирский язык	УК-5		72	32				40			2		2													
Блок 2. Практики			**36**	**1296**																							
1.	**Учебная практика:**																										
	Обязательная часть																										
1.1	Творческая практика (хоровая)	УК-3, ПКО-2,3	3	108				33	75		4					1	1	3									
2.	**Производственная практика:**																										
2.	**Обязательная часть**																										
2.1	Педагогическая практика	УК-1, ПКО-5, ПК-	6	216				50	166		9											1	1	4	1		2

		2,3																									
2.2	Преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1-3	4	144				13	131		10															1	4
	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)																										
2.3	Концертно-просветительская работа	ПК-4,5	4	144				17	127		9														1		4
2.4	Творческая практика (практика работы с детским /самодеятельным хором, с профессиональным хором)	ПКО-1,2,3, ПК-5	15	540				140,5	399,5		9								2	2	2	2	2	6	0,5		7
2.5	Научно-исследовательская работа	ПКО-2, ПК-4	4	144				33	111		9												1	1	1		3
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**288**																							
Обязательная часть																											
1.	Подготовка и сдача государственного экзамена	***	5	180					180																		5
2.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	***	4	144					144																		4
Общая трудоемкость:			**300**	**10800**	4655,5				6144,5	0				60		60		60			60			60
					54	29	13	99																			

					8	76	2	9,5																			
	Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет				не менее 30% / 43,11																						
	Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет				не менее 70%/72%																						
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин по физической культуре и спорту)												36,5	34,5		32,5	34,5		31,5	29,5		26,5	24		21,5	13	
	Количество обязательных экзаменов												**3**	**6**	**9**	**2**	**7**	**9**	**5**	**5**	**10**	**4**	**3**	**7**	**7**	**3**	**10**
	Количество обязательных зачетов												**6**	**5**	**11**	**6**	**6**	**12**	**6**	**5**	**11**	**4**	**2**	**6**	**1**	**1**	**2**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.
Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.
В состав курса входят следующие разделы:
Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
Исторические этапы развития философии.
Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
Социальная философия.
Философская антропология.
Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.
Требования по освоению курса.
В результате освоения курса философии студенты должны:
знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;
уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	84

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _6 зачетных единиц / 216 час.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Цель дисциплины. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.
Основными задачами дисциплины являются:
- овладение системой знаний обосновных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способностисамостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
-историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
-основы мировых религий, философские и эстетические умения;
-основы теории и истории музыкального искусства.
Уметь:
-взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
-находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
-проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
-анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
-определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.
Владеть:
-способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
-навыками межкультурной коммуникации;
-методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	84

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов
Время изучения: 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках

Владеть: интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	132
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	228

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-3 семестр – зачет, семестр – экзамен
АННОТАЦЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:
Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.
Задачи дисциплины:
Получение базовых знаний и практических навыков
проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.
В результате освоения курса студенты должны:
Знать:
– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
уметь:
– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
владеть:
– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	0
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.
Задачикурса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:
- знать содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- уметь: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- владеть представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	34
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ»

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.
Задача – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;
уметь:
планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;.
владеть:
методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;
технологиями совершенствования и саморазвития.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции (JI)	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108ч
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- знать: особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населенияи персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране трудаи пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте,обеспечивать безопасные и комфортные условиятрудана рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- владеть методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты отвозможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Семинары (С)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма. Задача - сохранение и укрепление здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:
Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;
Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;
Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	

Практические занятия	66
Самостоятельная работа	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72 ч
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.
Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;
уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	264

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц /396 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1– 4 семестры – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.
Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: основы теории и истории музыкального искусства;
уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;
владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
В том числе:	
Лекции	66
Семинары Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	82 248

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц / 396 часов.
Время изучения: 5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5 -8 экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.
Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения предложенного материала студент должен
знать:
основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века; различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров; закономерности развития музыкального языка.
уметь:
анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.
владеть:
методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности XX – XXI веков, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.
Задачами дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.
В результате освоения дисциплины студент должен:
В результате освоения дисциплины студент должен :
знать: основы теории и истории музыкального искусства;
уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;
владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	82,5
В том числе:	
индивидуальные	16,5
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	97,5

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетных единиц /180 час.
Время изучения: 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель курса заключается в обучении и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Задачей курса является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны, отталкиваясь от цели установки, выполнять синтаксический и лексический анализ с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях элементов музыкального языка в их совокупности в нотном тексте; иметь общие представления о направлениях развития интонационной лексики и композиционных закономерностей в музыке; ориентироваться в смысловой организации музыкального текста.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

После прохождения курса «Музыкальная форма» студент должен:

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства;

Уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	82,5
В том числе:	
Практические занятия (П)	66
Индивидуальные	16,5
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	97,5

Общая трудоемкость освоения дисциплины5зачетных единиц /180 час.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Цель данного курса заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.
Одной из важнейших задач курса является определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.
Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.
Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
*основы теории и истории музыкального искусства;
уметь:
*анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию
владеть:
методикой анализа, особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	82,5
В том числе:	
Практические занятия (П)	66
Индивидуальные	16,5
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	61,5

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа
Время изучения: 5,6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель – Формирование у студентов профессиональных навыков чтения хоровых партиту для смешанных хоров. Воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях
Задачами курса являются:

- читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями
- составлять план, разучивания и исполнения хорового произведения
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'cappella и с сопровождением, транспонировать их
- исполнять любую партию в хоровом сочинении
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- основные стилевые направления в музыке
- наиболее ярких представителей этих стилевых направлений и их сочинения в жанре хоровой музыки
- основы строения музыкальных произведений
- особенности хоровых составов

уметь:
- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое
- разбираться в структуре хоровой партитуры
- анализировать музыкальный текст с точки зрения вертикального и горизонтального соотношения голосов
-свободно ориентироваться в хоровой партитуре

владеть:
- навыками чтения различных ключей, специальных партитурных обозначений
-выразительным, специфически хоровым исполнением партитуры на фортепиано, выполнением всех общемузыкальных требований (фразировка, чёткое голосоведение, динамика, агогика)
- умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста, подчеркнутость басового голоса, выделение голосов, согласно их тесситурному напряжению и т. д.)
-чтением с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	83
В том числе:	
Индивидуальные	83
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	61

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 1-5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа. Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
*основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства.
*основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).
Уметь:
*анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность.
* основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства; разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
Владеть:
*навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; основами педагогики и психологии; навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного исследования. Задачи дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать: особенности поискаинформации вобласти искусства; важнейшие направления развития педагогики– отечественной и зарубежной;основную литературу в областиметодикии музыкальнойпедагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
уметь: составлять плансобственной научно-исследовательскойработы; осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планироватьнаучно-методическую работу, разрабатывать методическиематериалы;самостоятельно работатьсо справочной, учебно-методическойи научнойлитературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;
владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов;современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	47
в том числе	
Лекционные	34
Индивидуальные	13
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	97

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часа.
Время изучения: 9-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачёт, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями
Задачи курса:
* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
*Особенности информационно-коммуникационных технологий;
основные требования информационной безопасности
*основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
Уметь:
*Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;
*собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
Владеть:
*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Цель курса «Сольфеджио» - всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.
В числе основных задач: развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать: названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.
Уметь: спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.
Владеть: навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	166
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	166
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	194

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10зачетных единиц / 360часов.
Время изучения: 1-5семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,4семестр – зачет,2,5 семестр –экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.
Задачами курса является:
- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;

- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать:
- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста
- правила записи оркестровых партитур
- художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры
- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли
- Уметь:
- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры
- свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности
- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
- пользоваться справочной и специализированной литературой
Владеть:
- специальными знаниями о современном оркестре
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой
- профессиональными понятиями и терминологией
- навыками работы со справочной и специализированной литературой
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач
- широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	39

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72часа
Время изучения: 6,7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	32
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель: формирование у обучающихся основных знаний и умений работы дирижёра-хормейстера, способного осуществлять творческую и организационно-управленческую деятельность в практической работе с хоровым коллективом, используя его творческие возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами изучения дисциплины являются:
постановка дирижерского аппарата и овладение мануальной техникой управления коллективным исполнением;
воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой и совершенствования дирижерской техники;
практическое ознакомление с музыкально-хоровой культурой стран и народов разных эпох, стилей, школ и направлений;
формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
развитие навыков и воспитание культуры звуковедения и фразировки;
развитие механизмов музыкальной памяти;
активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
развитие полифонического мышления;
выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с ансамблевым и хоровым коллективом;
развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры;

расширение музыкального и общего кругозора обучающихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; основные принципы хоровой аранжировки
уметь: дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
владеть: опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	294
В том числе:	
Индивидуальные	294
Практические	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	786

Общая трудоемкость освоения дисциплины:30 зачетных единицы/ 1080 часов.
Время изучения: 1-10семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестр – экзамен
.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЙ КЛАСС
Целью освоения является создание необходимой творческой среды и практических условий в следующих областях профессиональной деятельности: исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках, а также педагогическая деятельность.
Задача - обеспечить:
формирование способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских);
приобретение навыков хорового исполнительства.
В результате освоения курса обучающийся должен:
знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.
уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
владеть: чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; исполнением партий в составе хорового коллектива;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1620
В том числе:	
Практические	1620
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины:50 зачетных единицы/ 1800 часов.
Время изучения: 1-10семестры
Виды промежуточной аттестации: 2,3,5-9 семестры – зачет, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО
Цель курса - подготовка дирижёра к самостоятельной работе, развитие и углубление навыков пианистического исполнения в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.
Задачей курса является обеспечение тесной связи инструмента с профессиональной деятельностью дирижёра; умение использовать навыки, полученные по курсу фортепиано самостоятельно в будущей практической деятельности..
В результате освоения обучающийся должен:
Знать:
традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
принципы исполнительства на фортепиано;
правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;

Уметь:
воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях

фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно- просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
транспонировать произведение в заданную тональность;
Владеть:
общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	99
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	99
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	189

Общая трудоемкость освоения дисциплины:8 зачетных единицы/ 288 часов.
Время изучения: 1-6семестры
Виды промежуточной аттестации: 4,5семестры – зачет,2, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВЕДЕНИЕ

Целью курса является воспитание квалифицированных хормейстеров, способных в хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности творческого коллектива для наиболее убедительной интерпретации авторского текста и обладающих необходимыми для этого знаниями.
Задача дисциплины в обеспечении:
расширение музыкального и общего кругозора учащихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства
знакомство студентов с основными этапами истории и развития теории хорового исполнительства; с творческими и педагогическими школами отечественного хорового искусства XX века;
усвоение студентами профессиональной терминологии;
формирование у студентов кругозора в сфере хорового репертуара для коллективов различных составов (по количеству и возрасту участников) и профессионального уровня;
формирование ясных представлений о художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;
воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с хоровым коллективом;
воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой, включающей необходимость анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять его жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные

художественно выразительные средства, а также выявлять исполнительские трудности (вокальные, ансамблево-хоровые, дирижерские)
развитие умений по составлению плана разучивания и исполнения хорового произведения;
усвоение обучающимися основных методов и приёмов практической работы с хоровым коллективом;
формирование представлений о педагогических и воспитательных функциях дирижёра, о его роли в жизни творческого коллектив и о его административных и художественных задачах и моральной ответственности, а также знакомство с основными этическими принципами работы дирижёра;
развитие умения пользоваться специальной литературой.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
знать: историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей; внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов; хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.
уметь: организовывать и воспитывать хоровой коллектив; руководить репетиционным процессом;
владеть: навыками дирижёрской подготовки;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции	
Практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения: 1семестр
Виды промежуточной аттестации: 1семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
Цель курса - подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре.
Задачей дисциплины является изучение и практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкальной звукорежиссуры; развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства в области преподавания звукорежиссуры.
В результате изучения дисциплины студент должен
знать
основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу; основные педагогические и методические принципы преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре; психологию звукорежиссерской деятельности; специфику применения различных педагогических приемов при обучении звукорежиссуре

уметь
преподавать дисциплины обучающимся по профилю в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для
проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,
планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
владеть
навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	42,5
В том числе:	
индивидуальные	8,5
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	101,5

Общая трудоемкость освоения дисциплины 4зачетные единицы / 144часа
Время изучения: 7семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
Целью является обеспечение и формирование у обучающихся вокально-технических исполнительских навыков, развитие творческой воли и художественного вкуса таким образом и в таком объеме, чтобы обучающийся владел своим голосом и мог стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемых произведений.
Задачи – формирование у обучающихся:
способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения
способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах
способность систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара
способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
способность осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

В результате освоения курса студенты должны

Знать : основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; профессиональную терминологию
Уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять любую партию в хоровом сочинении; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; пользоваться специальной литературой
владеть: навыком исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	116
В том числе:	
Индивидуальные	116
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	244

Общая трудоемкость освоения дисциплины:10зачетных единиц/360часа
Время изучения:1-7 семестр
Виды промежуточной аттестации:3,5 семестры– зачет, 7 семестр-экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика работы с хором

Цель дисциплины: подготовка к осуществлению функций хормейстера в области профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.
Задачи дисциплины: сформировать необходимый комплекс практических навыков в области организации репетиционной и исполнительской деятельности хорового коллектива.
В результате изучения дисциплины студент должен:
знать: психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей; методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом;
уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
владеть опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
лекции	
Практические	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/108часов
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6семестр– зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АРАНЖИРОВКА
Цель дисциплины: подготовка выпускника к осуществлению функций хормейстера в области профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.
Задачи дисциплины: сформировать необходимый комплекс практических навыков в области организации репетиционной и исполнительской деятельности хорового коллектива.

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать: психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; педагогический (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором;
уметь: пользоваться специальной литературой; исполнять любую партию в хоровом сочинении; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; создавать хоровые переложения (аранжировки);

владеть: опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
В том числе:	
лекции	0
Практические	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/108часов
Время изучения: 7,8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8семестр– зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Профессиональный репертуар»
Цель – расширить музыкальный кругозор студентов, дает возможность правильно отобрать и применить на практике нужный хоровой репертуар, овладеть необходимыми навыками

теоретического и вокально-хорового анализа, а также свободного общения с аудиторией в своей практической деятельности.
Основными задачами курса являются:
- ознакомление с различными стилями и эпохами в истории хоровой литературы,
- практическое изучение образцов хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов, а также обработок для хора народных песен,
- усвоение методов анализа хоровых произведений в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической работы
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
уметь:
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
владеть:
- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
лекции	0
мелкогрупп	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6зачетных единиц/216часов
Время изучения: 5,6семестр
Виды промежуточной аттестации: 6семестр– зачет
Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц – 216часов.
Время изучения: 4-6 семестры.
Виды промежуточной аттестации:6 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,
Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.
Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.
В результате освоения курса студенты должны
Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– общие сведения о теории и практике
– принципы работы в сфере PR;
– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
Уметь:
– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность
Владеть:
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной делово й речи;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения:7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Профессиональная педагогическая деятельность»
Основными целями и задачами дисциплины является подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности. Систематизация знаний в области хоровых стилей, эволюции музыкальных жанров, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Владение студентами базовыми основами педагогики.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;
– методические основы построения уроков по дирижированию;
– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;

– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования.
уметь:
– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях.
владеть:
– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами;
– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования;
– навыками работы с хоровым коллективом и солистами;
– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	51
В том числе:	
лекции	34
Индивидиульные	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	93

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы – 144 часов.
Время изучения: 9 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА

Цель: развитие у студента комплекса знаний и практических навыков, позволяющих вести квалифицированную работу на начальном этапе вокального обучения. Подготавка студентов к самостоятельной педагогической деятельности; дать возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.
Задачи :овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса; - сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, педагогический (вокальный) репертуар
профессиональную терминологию;
уметь:
делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
владеть:
понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук и его применением в профессиональной деятельности;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции	
Практические	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/108часа
Время изучения: 8семестр
Виды промежуточной аттестации: 8семестр– зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель курса – является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.
Задача курса, в связи с этим, концентрируется в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.
Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Помимо определения задач теоретического характера, программа предполагает практическую ориентированность на разработку примерных тематических, монографических концертных программ; на разработку гастрольной программы и репертуара; разработку концепции конкурса-фестиваля.

В результате освоения курса студенты должны
знать:
–основы менеджмента в сфере культуры и искусства;
– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;
уметь:
–проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
–организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
–разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;
владеть:
– системой ключевых понятий, используемых в области
– навыками работы с нормативными правовыми документами;
– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной делово й речи;
– навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Практич	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6зачетных единицы/ 216 часов
Время изучения: 8,9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)
Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.
Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:
общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;
уметь:
различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;
владеть:
профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями. Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.
Результаты, которые должны быть достигнуты:
знать:
историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
основы мировых религий, философские и эстетические умения;
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;
уметь:
находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
находить и анализировать информацию;

критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
владеть:
методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью курса является формирование культуры устной и письменной речи обучающихся, предполагающей владение нормами современного русского литературного языка.
Основными задачами курса являются изучение норм современного русского литературного языка и совершенствование навыков устной и письменной речи обучающихся.
В состав курса входят следующие разделы:
Введение. Язык, речь, культура речи.
Орфоэпические и акцентологические нормы.
Лексические нормы и лексические ошибки.
Нормы словообразования в русском языке.
Морфологические нормы современного русского языка.
Синтаксические нормы современного русского языка.
Русская орфография.
Пунктуационные правила в русском языке.
Интонационные нормы в русском языке.
Требования по освоению курса.
В результате освоения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны:
- знать понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения, систему языковых норм, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства.
- уметь правильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- владеть ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	

Лекции (ЛЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _3 зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными задачами дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- знать что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- уметь применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- владеть навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (ЛЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _3 зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-

культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.
Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.
Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.
Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.
В результате изучения дисциплины студент должен
знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;
характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;
уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;
владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекционные занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения:5 семестр
Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
Цель дисциплины: практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.
Задачи дисциплины: формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями; формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей; изучение важнейших жанров башкирской народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.
В результате изучения дисциплины студент должен
знать: основные жанры башкирского музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и

жанровую систему башкирской музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора башкир, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.
уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
владеть : навыками разработки лекционно-концертные программы
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекционные занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения:5 семестр
Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целью данного курса является изучение и сравнение музыкальных стилей, композиторских стилей, прослеживание эволюции жанров, а также выработка навыков адаптирования знаний к творческо-аналитической работе. Главной задачей обучения и воспитания на занятиях по курсу является развитие важнейших в современных условиях профессиональных качеств:
– владение базовыми знаниями, умениями и навыками, которые необходимы будущему специалисту в дальнейшей профессиональной деятельности;
– умений и навыков работы с информационным материалом (отбор, анализ, сравнение, обобщение и т.д.);
– приобретение стратегических навыков работы над хоровой партитурой от этапа ознакомления до концертного воплощения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- историю развития хорового искусства; -
образцы хоровой литературы;
- этапы работы над хоровой партитурой;
уметь:
- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
владеть:
- навыками исследовательской работы;
- технологией освоения хорового произведения.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (JI)	34

Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108час.
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Семинар по современному хоровому исполнительству»

Спец. семинар «Хоровая музыка XX века» был введен в учебный план кафедры в 1992 году с целью расширения кругозора студентов в вопросах хорового исполнительства XX века, ознакомления с самыми известными отечественными и зарубежными хоровыми организациями и их руководителями.

В задачи курса входит:

1) стремление дать панораму хорового искусства XX века в его лучших образцах, во всех формах и жанрах,

2) ознакомить студентов с самыми известными хоровыми коллективами как отечественными, так и зарубежными – концертными, фестивальными, музыкальных обществ, оперных театров и т. д.,

3) познакомить с именами крупнейших хормейстеров, симфонических и оперных дирижеров, с основными этапами их деятельности, крупнейшими постановками и т.д.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

– методы и типы хоровой аранжировки;

– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;

– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;

– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;

– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;

– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:

- навыками техники дирижирования;

- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;

- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;

– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;

– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	

Лекции (JI)	34
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108час.
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель освоения курса «Вокальный ансамбль» – сформировать у студентов ансамблево-исполнительские навыки путем систематической и эффективной комплексной роботы над музыкальными произведениями.

Задача курса – ознакомить студентов с практикой классического и современного искусства ансамблевого пения, развить слухового самоконтроля, воспитать творческую коллективную ответственность участников ансамбля за качество исполнения музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции; концертный (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом

Уметь: исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; пользоваться специальной литературой; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Мелкогрупповые	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	114

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетных единицы/ 180 час.
Время изучения:1-4семестры
Виды промежуточной аттестации:4семестр –экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного профессионального дирижера – хоровика, способного к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

Задачи: - изучение произведений ансамблевого репертуара русских и зарубежных авторов и создание индивидуальной исполнительской интерпретации. - умение донести до слушательской аудитории авторский замысел произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; этапы репетиционные работы, различные композиторские стили и их особенности
Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром; слышать в ансамбле все исполняемые партии согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории
Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Мелкогрупповые	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	114

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетных единицы/ 180 час.
Время изучения:1-4семестры
Виды промежуточной аттестации:4семестр –экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины является: воспитание и совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера; развитие навыков необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижера самодеятельного хора
Задачи дисциплины:
развитие гармонического слуха и музыкальной памяти, способности к предслышанию, непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;
навыки ансамблевого пения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.
уметь: сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

владеть элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
В том числе:	
Практические	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/108часов
Время изучения: 3,4семестр
Виды промежуточной аттестации: 4семестр– зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР
Цель дисциплины: подготовка к осуществлению функций в области профессиональной педагогической деятельности.
Задачи дисциплины: сформировать у учащихся необходимые навыки аналитической работы, культуру оформления научного текста, умение структурировать изложение материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию.
уметь: анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); пользоваться специальной литературой;
Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
В том числе:	
Индивидуальные	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения:1-4семестры
Виды промежуточной аттестации:4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы физической культуры;

средства и методы физического воспитания и самовоспитания;

основы пластической культуры;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;

органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;

самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.

базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;

программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;

навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;

средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	330

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
основы сценического движения, специфику пластики в театре;
основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
основы сценического боя, специфику пластики в театре;
основы физической культуры;
уметь:
поддерживать должный уровень физической подготовки;
демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
владеть:
основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	330
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен
знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;
уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.
владеть способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации
Образовательные технологии:
организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;
методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;
предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторныезанятия (всего)	34
В томчисле:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА
Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.
Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;
уметь:
самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.
владеть:
философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Цель– помочь студентам овладеть технологией риторической деятельности в социально значимых ситуациях. Предметом риторики является создание и преподнесение коммуникативно эффективного текста. Основные задачи курса:

- формирование практических навыков участия в полемическом диалоге,
- усвоение правил и приёмов речевого воздействия и приёмов логического выстраивания монологического текста и основ аргументации,
- формирование умений и навыков осознанного владения речью в профессионально значимых и житейских ситуациях,
- ознакомление с мировоззренческими основаниями риторики, определение гражданских и нравственных обязанностей ритора,
- выработка навыков критического анализа образцов монологической и диалогической речи и речевого поведения,
- ориентация на дальнейшее самообразование в области риторики.

Особенность программы состоит в том, что она составлена для студентов профиля «эстрадно-джазовое пение» и способствует более глубокому осознанию культурно-языковой специфики общения, совершенствованию коммуникативной компетенции студентов.

В результате освоения дисциплины:

Студент должен знать общие законы развития риторики и владеть необходимой теоретической базой курса.

Студент должен уметь рассматривать создание собственного текста в динамике и анализировать с риторической точки зрения форму и содержание чужого текста.

Студент должен владеть развитой способностью к образному мышлению и способностью создавать свой текст с учетом особенностей адресата в рамках предлагаемого жанра, типа и стиля речи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	0
ПРАКТИЧЕСКИЕ	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 час.
Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различные методы и приемы преподавания;

–психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

– методическую литератур по профилю;

уметь:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

–владеть:

– навыками общения с обучающимися разного возраста;

– приемами психической саморегуляции;

–педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекционные занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единицы/ 72 часа

Время изучения:7семестр

Виды промежуточной аттестации:7семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-

речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух. Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТВОРЧЕСКАЯ (ХОРОВАЯ) ПРАКТИКА

Целью практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей практики является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: основные методические подходы, технологии и приѐмы общего образования.

Уметь: анализировать, собирать и обрабатывать информацию, использовать знания для поиска решения задач в области музыкального образования.

Владеть: навыками работы с нормативными документами, отбора учебного материала в сфере общего образования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
В том числе:	
МЕЛКОГРУППОВАЯ	33
ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108 часа.
Время изучения: 3,4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины «Педагогическая практика» – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача дисциплины - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	50
В том числе:	
Индивидуальная	50
Самостоятельная работа	166

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетные единицы /216часа.
Время изучения: 7,-9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных исполнять музыкальные произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного представления концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе исполнения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе показа музыки на публичных мероприятиях, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные музыкальные стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; осуществлять подбор материала для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному показу музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и

педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	13
В том числе:	
Индивидуальные занятия (И)	13
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	131

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4зачетные единицы / 144 часа
Время изучения: 10семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
Цель курса – формирование у студентов современных представлений об искусстве, о современной востребованности и престиже профессии исполнителя, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с концертными организациями; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.
Задачи курса – совершенствование исполнительской деятельности студентов;
воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;
повышение уровня исполнительской культуры;
приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;
развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.
В результате освоения курса студенты должны
знать:
–специфику работы на различных сценических площадках;
– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
уметь:
–формировать идею просветительских концертных мероприятий;
– использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;
владеть:
– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	17
В том числе:	
Практические занятия	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	127

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4зачетные единицы/144ч
Время изучения:9 семесТР
Виды промежуточной аттестации:9 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

(практика работы с детским хором, самодеятельным хором, проф.хором)

Целью дисциплины - приобретение опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением. Накопление и совершенствование репертуара. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Задачи дисциплины: - формирование вокально-хоровой техники, освоение навыков хорового пения: приёмов дыхания, звукообразования (атаки звука, его округление); - умение пользоваться головным и грудным резонаторами, головным грудным и смешанным регистрами; - владение различными видами тесситуры; - развитие тембров хорового звучания; - совершенствование звуковедения (владение различными штрихами); - развитие ансамблевых навыков (формирование умения держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений и фактурой изложения); - совершенствование дикционных навыков (развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие чёткой и ясной дикции); - воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста, владение разнообразной нюансировкой, изучение и освоение художественных исполнительских приёмов пения (музыкальная фраза, фактура сочинения, темп и пр.) - изучение основных средств и приёмов управления хором, применение на практике дирижёрской техники, изучаемой на уроках дирижирования; - применение в работе с хором знаний, полученных на лекциях по методике работы с хором, методике преподавания вокала, лекциях по музыкальной педагогике и психологии.

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

знать:

- методы организации и управления концертным (театральным) процессом;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

уметь:

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- работать с солистами-вокалистами;
- согласовывать звучание хора с акустикой зала;
- составлять концертные программы;
- создавать собственные аранжировки для различных составов хора;

владеть:

- навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры;
- умениями и навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Индивидуальные занятия (И)	140
Иные формы работы)	129

Общая трудоемкость освоения дисциплины:15зачетных единиц / 540 часов

Время изучения: 5-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
В том числе:	
Индивидуальные занятия (И)	33
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	111

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4зачетные единицы /144часов

Время изучения: 8,9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9семестр – зачет

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» принимаются граждане, успешно сдавшие вступительные испытания.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание.
2. Собеседование.
3. Теория музыки

Творческое испытание (Дирижирование и работа с хором)

От абитуриента требуется:

1. Продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно с сопровождением, другое – без сопровождения); знать наизусть хоровые партии этих произведений; пропеть последовательность аккордов по вертикали произведения a`cappella, исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора a cappella, специально приготовленного к экзамену, а также проанализировать выразительные средства музыки и текста исполняемых произведений, исполнить вокальное произведение, с целью показать владение певческими навыками. Абитуриент должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

2. В течение 10-15 минут показать работу с хором над несложным произведением a`cappella, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания, общением с исполнителями и др. Произведение выдается по жребию за 1 день до работы с хором. Список произведений определяется комиссией.

Собеседование (Коллоквиум).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области искусств и литературы, знание методической литературы по специальности, в т. ч. по хороведению, методике работе с хором, технике дирижирования., постановке голоса. В ходе собеседования по заданию экзаменационной комиссии необходимо продемонстрировать владение игрой на фортепиано, исполнив полифоническое произведение и (или) произведение крупной форму и (или) пьесу.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Поступающий должен:

1. Написать двухголосный диктант в форме периода. Время выполнения –25 минут.
2. Определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные).
3. Определить на слух аккордовую последовательность в форме периода, содержащую отклонения и модуляцию в 1 степень родства;

4. Спеть с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции. Примерная сложность: С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып.2) No 150-178.
5. Проанализировать произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: П.Чайковский Времена года; Скрябин Прелюдии ор. 11 и т.п.). Ответить на вопросы, выявляющие знание курса гармонии в объеме программы СПО.

Помимо творческих и профессиональных испытаний согласно Правил приёма в Институт абитуриенты в обязательном порядке проходят вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам – русскому языку и литературе.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- творческая практика (хоровая)

Типы производственной практики:

- концертно-просветительская работа;
- творческая практика; (работа с детским/самодеятельным хором, профессиональным хором)
- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа.
- преддипломная практика

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специализации «Художественное руководство академическим хором».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;

- получение практических навыков работы по выбранной специальности;

- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;

- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ (дипломных спектаклей).

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Практики проводятся в Институте, а также учреждениях культуры и искусства Республики Башкортостан и Российской Федерации, обладающих необходимым кадровым и техническим потенциалом.

Учебная практика предусматривает участие студентов в деятельности учебного хора, вокальных ансамблей в качестве хормейстеров, созданных на базе Института и иных организаций. Учебная практика направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Производственная практика способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта. Производственная практика проводится в активной форме.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у

обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательныхе технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную театроведческую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в виде творческие показов, исполнения творческих заданий.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства обязательно включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В состав ГИА включен

Государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят комплексный междисциплинарный характер.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ОПОП бакалавриата в виде теоретической работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры.

Квалификационная работа представляет собой разработку одной из актуальных проблем истории, теории исполнительского искусства, вопросов музыкальной педагогики.

План выпускной квалификационной работы должен включать в себя:

1)общую характеристику работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2)основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3)библиографию.

Объём работы должен составить не менее 1 п.л., помимо иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

В целом на защите ВКР выпускник должен продемонстрировать: знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история хорового искусства, развитие вокально-хоровых жанров, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему

виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру работы, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в качестве концертмейстера; выступление в составе камерного ансамбля. Конкретные требования к исполнению программ, примерный репертуарный список, оценочные средства приведены в программе государственной аттестации по образовательной программе. За все разделы государственного экзамена выставляется единая оценка.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист

Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

При реализации программы специалитета Институт планирует работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальной подготовке, хоровому классу, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

6.5 Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик,

электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 310 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 104 посадочных места, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- Хоровой зал им. М.П.Фоменкова на 65 посадочных мест для участников хора.

Оснащение: 2 кабинетных рояля, два шкафа для хранения хоровых партий, стол, дирижерский пюпитр, дирижерская подставка, хоровые станки в три ряда.

- Библиотека, общая площадь – 240 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 331 / 348 (из них 128 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам:

- викторины по истории музыки и истории хоровой музыки;
- аудиопособия, фонохрестоматии по истории музыки, истории фортепианного искусства и др.);

б) DVD-диски - 1183 /1394 (из них 52 DVD- видеосборники по истории музыки и исполнительского искусства);

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) видеоплеер (пиш.) SONY

б) видеомагнитофон SONY

в) комплекс KENWOOD

г) акустическая система KENWOOD

д) проигрыватель VHS и DVD

е) муз.центр TECHNICS;

ж) телевизор Philips;

з) видеокамеры Legria Sony

и) диктофоны

к) ноутбук Dell;

л) проектор NEC;

м) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными

системами;

- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: кабинетный рояль, телевизор, DVD-проигрыватель, компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями, пюпитром, дирижерской подставкой;
- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;
- состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5 - 6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования идополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1