Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 15:49:31
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:
Директор БГФ им. Х. Ахметова
_____ И.М. Фахертдинов
«29» 06 2023 г.

Директор УУИ (к)
_____ Ш.Ф. Абдраков
«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Специалитет по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Фортепиано

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Формы обучения – очная

ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России

1 августа 2017 № 735

зарегистрированным Минюстом России от 22.08.2017 № 47902

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** (Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4.	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано), разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденный приказом Минобрнауки России от 1.08.2017 № 735 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей

- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Концертный исполнитель; Преподаватель

Объем программы составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной форме. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- Музыкальное произведение в различных формах.
- Музыкальные инструменты.
- Творческие коллективы, исполнители.
- Слушательские аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.
- Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.
- Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.
- Авторы-создатели произведений музыкального искусства. Средства массовой

информации.

- Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, представлен в Приложении 2.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	Педагогический	Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся;; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;

04 Культура, искусство	Художественно-творческий	публичное исполнение музыкальных произведений, программ соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; создание аранжировок и переложений; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;	музыкальное произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
	Культурно-просветительский	Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	музыкальное произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов; Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ	<u>Знать:</u> основные методы критического анализа; источники необходимой информации;

	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; Владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; Уметь: выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; Владеть: способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; Уметь: взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды;

		Владеть: способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии; Уметь: использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике; Владеть: иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; Уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; Владеть: способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	Знать: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; Уметь: планировать свое время для успешного

	совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки; <u>Владеть:</u> методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> основы физической культуры; <u>Уметь:</u> поддерживать должный уровень физической подготовки; <u>Владеть:</u> основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<u>Знать:</u> особенности условий труда на своем рабочем месте; причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций; правила по охране труда и пожарной безопасности; приемы первой помощи; <u>Уметь:</u> устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте; обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; <u>Владеть:</u> методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основы теории и истории музыкального искусства Уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; Уметь: воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; Владеть: общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства Уметь: анализировать различные педагогические методы в области искусства разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность Владеть: основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней образования
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: особенности поиска информации в области искусства Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; Владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных

		технологий
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: Особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Владеть: навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте. Уметь: определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки; Владеть: навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и

		двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: проблематику современной государственной культурной политики РФ Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; Владеть: методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики.

4.1.3 Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)**
Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий			

Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - методику развития навыков чтения с листа; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;— распознавать различные типы нотаций - «считывать смысл» прочитываемого нотного текста Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	ПКО–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации. - специфику аккомпанемента в музыкальных произведениях основных композиторских стилей; - особенности аккомпанемента разным исполнительским специальностям (вокалистам, инструменталистам) Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - основы ансамблевой техники; - специфику различных музыкальных инструментов ансамбля; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. Уметь: — слышать в ансамбле все исполняемые партии; — соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с участниками ансамбля; - соблюдать единство штрихов в ансамбле	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		- быть ведущим и ведомым в ансамбле; Владеть: - Техникой ансамблевой игры; -навыками творческого взаимодействия в коллективе -искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.	
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		музыкального произведения	
	ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; - основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. Владеть: — навыками самостоятельной работы	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обученияигре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004
Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004

		— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)**
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			

Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004

		особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно- эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществление консультационной деятельности при	ПК–4. Способен осуществлять консультации при	Знать: — основные тенденции концертной практики в	Анализ отечественного и зарубежного

подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	опыта
	ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.	

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

(прием 2019 г.)

.Очная форма обучения

месяцы	**сентябрь**					**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**				**февраль**				
недели	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	22	23	24	25	26
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
V	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п

месяцы	**март**					**апрель**				**май**				**июнь**					**июль**				**август**			
недели	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**	**49**	**50**	**51**	**52**
курсы	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
V	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	Г	Г	Г	Г	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные:	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего	
						В неделях	В зач.ед.
□ – Теоретическое обучение, П – Практика (рассред.)	33 х	33 х	33 х	33 х	30 х	162/ из них 19 нед. практики	243/ из них 28 з.е практики
Э – Экзаменационная сессия	7	7	7	7	4	32	48
Г – Подготовка и сдача Государственной (итоговой) аттестации	-	-	-	-	6	6	9
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	40	40	40	40	40	200	300
К – Каникулы	10	10	10	10	10	50	х
Нерабочие праздничные дни (не включая вс)	2	2	2	2	2	10	х
Всего недель в году	52	52	52	52	52	260	х

Учебный план на 2019-2020 учебный год
(прием 2019 г.)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам														
			Зачетные единицы	Часы	Груп-повые занятия		Мелкогрупповые	Индивидуальные					1-й семестр	2-й семестр	З.е.	3-й семестр	4-й семестр	З.е.	5-й семестр	6-й семестр	З.е.	7-й семестр	8-й семестр	З.е.	9-й семестр	10-й семестр	З.е.
					Лекционные	Практические							Количество недель														
													17	16		17	16		17	16		17	16		17	13	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
Блок 1. Дисциплины (модули)			**263**																								
Обязательная часть			**197**																								
1. Б1	Философия	УК-1,5	6	216	66	66			84		4	3				4	4	6									
2. Б1	История (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	6	216	66	66			84		2	1	4	4	6												
3. Б1	Иностранный язык	УК-4,5	10	360		132			228		4	1-3	2	2	5	2	2	5									
4. Б1	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	32				76			4					2	3									
5. Б1	Культурология	УК-5	3	108	34				74		5								2		3						
6. Б1	Психология	УК-6	3	108	32				76			2		2	3												
7. Б1	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	16	16			76			2		2	3												
8. Б1	Физическая культура и спорт	УК-7	2	72		66			6			2	2	2	2												
9. Б1	История зарубежной музыки	ОПК-1	11	396	66	66			264		1-4		2	2	5	2	2	6									
10. Б1	История отечественной музыки	ОПК-1	11	396	66	82			248		5-8								2	2	5	2	3	6			
11. Б1	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	ОПК-1	3	108		34			74			5							2		3						

12. Б1	Гармония	ОПК-1	6	216		100			116		2,3		2	2	3	2		3									
13. Б1	Музыкальная форма	ОПК-1	6	216		66			150		2	1	2	2	6												
14. Б1	Полифония	ОПК-1	5	180		66			114		6								2	2	5						
15. Б1	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3, ПКО-8,9,10, ПК-2	4	144		66			78		4					2	2	4									
16. Б1	Основы научно-исследовательской работы	ОПК-4, ПКО-9	4	144	34			13	97		10	9													2	1	4
17. Б1	Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	2	72		32			40			6								2	2						
18. Б1	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-7	2	72	32				40			6								2	2						
19. Б1	Специальный инструмент	ПКО-1,2,5,6,7	48	1728				516	1212		1-10		3	3	9	3	3	5	3	3	6	3	3	14	4	4	14
20. Б1	Концертное ансамблевое искусство	ПКО-1,3,4,5,7	22	792			241,5		550,5		7-10	4-6				1,5	1,5	2	2	2	5	2	2	4	2	2	11
21. Б1	Изучение концертного репертуара	ПКО-1,7	9	324		66		34	224		9	8										/2	2	6	2		3
22. Б1	История исполнительского искусства	ПКО-5	9	324		98			226		6	4					2	2	2	2	7						
23. Б1	История исполнительских стилей	ПКО-5	6	216		66			150		7									2	2	2		4			
24. Б1	Методика обучения игре на инструменте	ПКО-8,9,10	6	216		66			150		4					2	2	6									
25. Б1	Связи с общественностью	ПК-3,4	3	108	34				74			7										2		3			
26. Б1	Концертно-просветительская работа	ПК-3,4,5	4	144		51			93		9														3		4

Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)			**51**																									
27. Б1. В	Концертмейстерский класс	ПКО-1,2,3,7	15	540				159	381		8,10	3-7,9				1	1	2	1	1	3	1	1	5	2	2	5
28. Б1. В	Фортепианный ансамбль	ПКО-1,3,4,7	3	108			33		75		2		1	1	3												
29. Б1. В	Искусство импровизации	ПКО-6	6	216		66			150		4	3				2	2	6									
30. Б1. В	Изучение башкирского фортепианного репертуара	ПКО-1	9	324		66	33		225		5						2/1	3	2/1		6						
31. Б1. В	Современные проблемы фортепианного исполнительства	ПКО-6	9	324	98				226		8	7								2	4	2	2	5			
32. Б1. В	Интерпретация нотного текста	ОПК-2, ОПК-6, ПКО-2,5,6	3	108		34		8,5	65,5			3				2,5		3									
33. Б1. В	Основы музыкального интонирования	ОПК-2, ОПК-6	3	108		17		16,5	74,5			2	1/0,5	/0,5	3												
34. Б1. В	Современная нотация	ОПК-2, ПКО-2	3	108		34			74			9													2		3
	Дисциплины по выбору		**15**																								
1.1 Б1. В.ДВ	История искусств	УК-5, ОПК-1	3	108	34				74			1	2		3												
1.2 Б1. В.ДВ	Теория искусств	УК-5, ОПК-1																									

2.1 Б1. В.ДВ	Русский язык и культура речи	УК-4,5	3	108		34			74			1	2		3												
2.2 Б1. В.ДВ	Социология	УК-5																									
3.1 Б1. В.ДВ	История башкирской профессиональной музыки	ОПК-1	3	108	34				74			5							2		3						
3.2 Б1. В.ДВ	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ПКО-8,9,10																									
4.1 Б1. В.ДВ	История фортепианной педагогики	ПКО-10	3	108	17	17			74			5							2		3						
4.2 Б1. В.ДВ	Научно-методическая деятельность	ПКО-9																									
5.1 Б1. В.ДВ	Курс старинной музыки	ПКО-2	3	108				33	75			4				1	1	3									
5.2 Б1. В.ДВ	Проблемы интерпретации башкирской фортепианной музыки	ПКО-2,6																									
6.1 Б1. В.ДВ	Физическое воспитание	УК-7				330 *)						1, 3-6	2	2		4	4		4	4							
6.2 Б1. В.ДВ	Пластическое воспитание	УК-7																									
	Факультативные дисциплины																										

1.	История и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	34				74		3					2												
2.	Эстетика	УК-5		108	17	17			74		7											2						
Блок 2. Практики			**28**	**1008**																								
1	**Учебная практика**																											
Обязательная часть																												
1.1	Исполнительская практика (концертмейстерская)	УК-2,3, ПКО-1,2,3,4,7	7	252				33		219	8	7										1	1	7				
2	**Производственная практика**																											
Обязательная часть																												
2.1	Педагогическая практика	УК-1, ПКО-8,9,10, ПК-2	6	216				50	166		9	8										1	1	4	1		2	
2.2	Преддипломная практика	УК-1-4 ПКО-1,2,6,7	2	72				13	59			10 д.з														1	2	
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)																												
2.1	Концертно-исполнительская практика (сольная/ансамблевая практика)	ПКО-1,2,6,7, ПК-1,3,4,5	13	468				31,5		436,5	10		x	x	6	x	x	1	x	x	1	0,5	0,5	2	0,5	0,5	3	
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																								
Обязательная часть																												
1.	Подготовка и сдача государственного экзамена	**	4	144					144																		4	
2.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	**	5	180					180																		5	
Общая трудоемкость:			**300**	**10800**	3349				6798	655,5			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			
					661	1473	307,5	907,5																				
	Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками				не менее 30%/31%																							
	Объем обязательной части,				не менее 70%/72%																							

	без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет																										
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин по физической культуре и спорту)												23,5	22,5		25	27,5		22,5	19,5		18	15		18	10	
	Количество обязательных экзаменов												**2**	**6**	**8**	**3**	**7**	**10**	**4**	**4**	**8**	**4**	**6**	**10**	**5**	**5**	**10**
	Количество обязательных зачетов												**6**	**5**	**11**	**6**	**6**	**12**	**6**	**5**	**11**	**4**	**2**	**6**	**3**	**1**	**4**

*) В общем балансе трудоемкости часы не учитываются

**) Перечень компетенций по видам итоговой аттестации представлены в программе ИГА.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методыкритического анализа, источникинеобходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическуюсистему, основы мировых религий, философские и эстетическиеучения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализироватьзадачи,выделяяих базовые составляющие, применять системныйподходв решении задач, находить и анализировать информацию, критическиосмысливать и обобщатьтеоретическуюинформацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурномуи религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методамикритическогоанализа впроблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурногоразнообразия современногообщества, навыкамимежкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 час.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ

Цель дисциплины. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний обосновных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способностисамостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
-основы мировых религий, философские и эстетические умения;
-основы теории и истории музыкального искусства.

Уметь:

-взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
-находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
-проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
-анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
-определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

Владеть:

-способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
-навыками межкультурной коммуникации;
-методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов
Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках

Владеть: интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**132**

В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**132**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**228**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-3 семестр – зачет, семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:
Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:
Получение базовых знаний ипрактических навыков
проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:
Знать:
– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
уметь:
– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
владеть:
– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
Втомчисле:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**0**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫКУЛЬТУРОЛОГИЯ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.
Задачикурса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:
- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**34**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ«ПСИХОЛОГИЯ»

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.
Задача – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;

определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;.

владеть:

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции (JI)	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108ч
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своемрабочем месте,причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населенияи персонала в условиях чрезвычайныхситуаций, правила по охранетрудаи пожарной безопасности,приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД;рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** устранять проблемы, связанныес нарушением техники безопасности на рабочем месте,обеспечивать безопасные и комфортные условиятрудана рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть**методикойспасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случаевозникновения чрезвычайных ситуаций,основными методами защиты отвозможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**16**
Семинары (С)	**16**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма. **Задача** - сохранение и укрепление здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72 ч
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточнойаттестации: 2семестр - зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь: анализироватьпроизведение музыкального искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую спецификупроизведений музыкального искусства, их идейнуюконцепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

владеть: методикойанализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного историческогопериода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**264**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц /396 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1– 4 семестры – экзамены

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с

исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
В том числе:	
Лекции	66
Семинары Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	*82* *248*

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц / 396 часов.

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 -8 экзамен.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения предложенного материала студент должен

знать:

основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века; различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров; закономерности развития музыкального языка.

уметь:

анализироватьпроизведение музыкального искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями XX – XXI веков; определять жанрово-стилевую спецификупроизведений музыкального искусства, их идейнуюконцепцию.

владеть:

методикойанализа особенностей средств музыкальной выразительностиXX – XXI веков, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	

Лекции (Л)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

*АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***ГАРМОНИЯ**

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.
Задачами дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: основы теории и истории музыкального искусства
уметь: анализироватьпроизведение музыкального искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую спецификупроизведений музыкального искусства, их идейнуюконцепцию;
владеть: методикойанализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного историческогопериода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**100**
В том числе:	
Практические занятия	**100**
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**116**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6 зачетных единиц /216 час.
Время изучения:1-3 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2,3 семестры - экзамен

*АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Цели и задачи курса

Цель курса заключается вобучении и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Задачей курса являетсяразвитие устудентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны, отталкиваясь от цели установки, выполнять синтаксический и лексический анализ с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях элементов музыкального языка в их совокупности в нотном тексте; иметь общие представления о направлениях развития интонационной лексики и композиционных закономерностей в музыке;ориентироваться в смысловой организации музыкального текста.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

После прохождения курса «Музыкальная форма» студент должен:

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства;

Уметь:

анализироватьпроизведение музыкального искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую спецификупроизведений музыкального искусства, их идейнуюконцепцию

Владеть:

методикойанализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного историческогопериода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Практические занятия (П)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов.
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПОЛИФОНИЯ**

Цель данного курса заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

Одной из важнейших задач курса является определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской

народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

уметь: сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

владеть: полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**180**
В том числе:	
Лекции (Л) — групповые занятия	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**114**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов
Время изучения: 5, 6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

Целью курса является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. **Задача** – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные

особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
в том числе	
Лекционные	**0**
Индивидуальные	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часа.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного исследования. **Задачи** дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: особенности поискаинформации вобласти искусства; важнейшие направления развития педагогики– отечественной и зарубежной; основную литературу в областиметодикии музыкальнойпедагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: составлять плансобственной научно-исследовательскойработы; осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планироватьнаучно-

методическую работу, разрабатывать методическиематериалы; самостоятельно работатьсо справочной, учебно-методическойи научнойлитературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**47**
в том числе	
Лекционные	**34**
Индивидуальные	**13**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**97**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часа.
Время изучения: 9-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачёт, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;

- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**32**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитияартистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительскиесредства выразительности; основные элементы музыкального языка в целяхграмотногои свободного прочтения нотноготекста; методику развития навыков чтения с листа; особенности исполнительской стилистикиотэпохи бароккодо современности,основыисполнительской интерпретации; композиторские стили,условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»; основыстроения музыкальныхпроизведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилейижанров; основныепринципы сольного исовместного исполнительства; основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением; основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой, основы методики и педагогики.

уметь:

передаватьвпроцессе исполнения композиционныеи стилистические особенностисочинения; использовать многочисленные, в томчисле тембральные и динамические возможности инструмента; анализировать художественные и технические особенностимузыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; «считывать смысл» прочитываемого нотного текста; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощениямузыкальных образов всоответствии со стилем композитора; формироватьисполнительский план музыкального сочинения; самостоятельно преодолеватьтехническиеи художественные трудностив исполняемом произведении; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.

владеть:

навыкамианализа типовнотацииичтения различных видовнотноготекста,предназначенных для исполнения наинструменте; навыками самостоятельнойработы наинструменте; навыкамичтенияс листапартийразличной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразнымиприемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; навыкамивоплощения художественного образа произведениявсоответствии сособенностями композиторского стиля;навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельнойработы над концертным, ансамблевым,сольным репертуаром; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией; навыками чтения с листа и транспозиции; основными знаниями в области искусства и культуры; методикой создания убедительных интерпретаций; принципами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**516**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**1212**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:48 зачетных единиц / 1728 часов.
Время изучения: 1-10 семестры
Виды промежуточной аттестации:1-10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО
(*КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)*

Цельдисциплины – подготовка высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, подготовленного к исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, знанием основных компонентов музыкального языка, готового в процессе сотворчества к созданию высоко-художественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства.

Задачи дисциплины: всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полноераскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевоммузицировании; подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования; воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;развитие слухового самоконтроля, то есть умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа; развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов; совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля; преодоление концертного волнения;развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

Знать:специфику ансамблевого исполнительства**;** основы ансамблевой техники; историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; конструктивные звуковые особенности инструмента; специфику различных музыкальных инструментов ансамбля; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; методы и способы работы над художественным образоммузыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;знать концертный, ансамблевый, сольный репертуарразличных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением.

Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать тембральные, динамические и другие возможности инструмента; слышать в ансамбле все исполняемые партии; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с участниками ансамбля;соблюдать единство штрихов в ансамбле**;** быть и ведущим и ведомым в ансамбле; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудностив исполняемом произведении;

самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

Владеть:техникой ансамблевой игры и методикой работы в камерном ансамбле; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива; способностьюксотворчествупри исполнении музыкального произведениявансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; разнообразной артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; навыками творческого взаимодействия и общения в коллективе; навыкамианализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенныхдля исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; навыками самостоятельной работы надконцертным, ансамблевым, сольным репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**241,5**
В том числе:	
Мелкогрупповые	**241,5**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**550,5**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 22зачетные единицы / 792 часа.
Время изучения: 3-10 семестры
Виды промежуточной аттестации:4-6 семестры – зачет, 7-10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Цель курса «Изучение концертного репертуара» заключается в подготовке высококвалифицированных профессиональных концертных исполнителей, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох. **Задачи** дисциплины – формирование теоретической базы и накопления навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной (ансамблевой) исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; знание сольного и ансамблевого репертуара (как концертного, так и учебно-педагогического).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: различные виды нотации, исполнительскиесредства выразительности; концертный, ансамблевый, сольный репертуарразличных эпох, стилейижанров; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; а также основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь: передаватьвпроцессе исполнения композиционныеи стилистические особенностисочинения;использовать многочисленные, в томчисле тембральные и динамические возможности инструмента; самостоятельно преодолевать техническиеи художественные трудностив исполняемом произведении; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию

музыкального произведения.

владеть: навыками анализа типовнотацииичтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполненияна инструменте; навыками самостоятельнойработы наинструменте; навыками самостоятельнойработы надконцертным, ансамблевым,сольным репертуаром; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамическогоколорирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**100**
В том числе:	
Практические	**66**
Индивидуальные	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**224**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:9зачетных единиц / 324 часа

Время изучения:7-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цель курса – формирование современных научно обоснованных представлений о музыкально-историческом аспекте развития мирового фортепианного искусства, о принципиально важных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики; расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ, совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях, изучение школ и направлений, сформировавшихся в рамках национальных культур, а также комплексный анализ творческой деятельности крупнейших мастеров пианизма

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

особенности исполнительской стилистикиотэпохибарокко до современности,основыисполнительской интерпретации; композиторские стили,условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

уметь:

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

владеть:

навыками самостоятельного анализа художественных и технических

особенностеймузыкального произведения; профессиональной лексикой; методами и навыкамикритического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**98**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**226**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:9зачетных единиц / 324 часа
Время изучения:4-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачёт, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цельюдисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная **задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

особенности исполнительской стилистикиотэпохибарокко до современности,основыисполнительской интерпретации; композиторские стили,условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь:

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов всоответствии со стилем композитора; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

владеть:

навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальногопроизведения; способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими,

эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6зачетных единиц / 216 часа.
Время изучения:6-7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Цельдисциплины – воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для ведения специального класса, а также общего фортепиано, методики, педагогической практики в начальном и среднем звеньях музыкального образования.

Задачи дисциплины – обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, навыками и умениями; способствовать формированию у них качеств мышления, необходимых музыканту-педагогу. Курс преемственно связан с другими дисциплинами специального и психолого-педагогического циклов. Также принципиально важным является взаимодействие курса с историко-теоретическими дисциплинами и предметами, связанными с формированием мировоззренческих позиций будущего педагога.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности,основы исполнительской интерпретации; композиторские стили,условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»; возникновение, становление, преобразование фортепиано, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной фортепианной педагогической школы, опыт выдающихся педагогов; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей-пианистов; специальную литературу для фортепиано, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь:

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов всоответствии со стилем композитора**;** проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

владеть:

навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальногопроизведения; приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6зачетных единиц / 216 часа.
Время изучения: 3-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны

Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– общие сведения о теории и практике
– принципы работы в сфере PR;
– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь:
– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

Владеть:
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения:7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель курса – формирование у студентов современных представлений об искусстве, о современной востребованности и престиже профессии исполнителя, о принципиально важных

практических и теоретических вопросах партнёрства с концертными организациями; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

Задачи курса – совершенствование исполнительской деятельности студентов;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения курса студенты должны

знать:

–специфику работы на различных сценических площадках;

– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

уметь:

–формировать идею просветительских концертных мероприятий;

– использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;

владеть:

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**51**
В том числе:	
Практические занятия	51
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**93**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4зачетные единицы/144часов

Время изучения:9 семестр

Виды промежуточной аттестации:9семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Цель дисциплины - подготовка студента – пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; а также создание ансамбля, обусловленного единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей.

Задачи дисциплины – воспитание профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста, практическая подготовка к самостоятельной концертмейстерской работе, формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

конструктивныеи звуковыеособенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтениянотного текста; методику развития навыков чтения с листа; методы и способы работы над художественным образом музыкальногопроизведения; основы исполнительской интерпретации; концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;основные принципы сольного и совместного исполнительства; основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением; специфику аккомпанемента в музыкальных произведениях основных композиторских стилей; особенности аккомпанемента разным исполнительским специальностям (вокалистам, инструменталистам)

уметь:

передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенностисочинения; использовать тембральные, динамические и другие возможности инструмента; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; «считывать смысл» прочитываемого нотного текста поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;самостоятельно преодолевать технические и художественные трудностивисполняемом произведении; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разныхстилей и жанров; проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

владеть:

навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотноготекста,предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качествесолиста, так и в составе ансамбля; навыками самостоятельной работы надконцертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля,способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**159**
В том числе:	
Индивидуальные	**159**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**381**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15зачетных единиц / 540 часов
Время изучения: 3-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3-7,9 семестры – зачёт, 8,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины являются подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевой игры.

Задачи дисциплины – развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:различные виды нотации, исполнительскиесредства выразительности; методыиспособы работынад художественнымобразоммузыкальногопроизведения; историю,теориюипрактикуансамблевого исполнительства; основы ансамблевой техники; принципы работынадмузыкальным произведениемв ансамбле иособенности репетиционного процесса; разнообразный̆оригинальный̆ ансамблевый̆ репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано,включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности исполнительства в фортепианном ансамбле;

уметь:передаватьвпроцессе исполнения композиционные и стилистические особенностисочинения; использовать многочисленные, в томчисле тембральные и динамические возможности инструмента; сохранятьв ансамблеединое ощущение музыкального временииагогики; слышать в ансамбле все исполняемые партии; соблюдать динамическийбаланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с участникамиансамбля;соблюдать единство штрихов в ансамбле; быть ведущим и ведомым в ансамбле; свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партнерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и, в соответствии с этим, оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;

владеть:навыками анализа типовнотацииичтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельнойработы наинструменте; способностью ксотворчеству приисполнениимузыкальногопроизведения вансамбле; навыкамиконцертногоисполнениямузыкальныхпроизведений,каквкачествесолиста, так и в составе ансамбля; техникой ансамблевой игры; основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками чтения с листа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108 часа.
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

Целью дисциплины является гармоничное развитие творческого потенциала студента в области искусства импровизации. **Задачи** дисциплины – сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах; изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов, освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах; развить способности

воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию общей музыкальной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные этапы создания музыкально-исполнительскойконцепции; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; принципы формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировки в различных стилях и жанрах;

уметь: формировать исполнительский план музыкального сочинения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; способностью воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; навыками гармонизации мелодии; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетных единиц / 108 часов.
Время изучения: 3-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ БАШКИРСКОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях башкирской фортепианной музыки. Изучение фортепианного творчества башкирских композиторов будет способствовать воспитанию особого чувства национальной музыки, постижению «национальной интонации», образного строя и выразительных средств, преодолению специфических пианистических трудностей, продиктованных ладово-интонационным, ритмическим своеобразием и широким использованием приемов орнаментирования в башкирской музыке.

Главная **задача** курса – формирование у студента комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей башкирских композиторов в XX веке, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей и собственного исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; основные периоды развития башкирской фортепианной музыки, характерные особенности письма композиторов, особенности взаимодействия национального и общеевропейского, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.

уметь:передаватьвпроцессе исполнения композиционные и стилистические особенностисочинения; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, особенно с нотной литературой.

владеть:навыками анализа типовнотацииичтения различных видов нотноготекста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельнойработы наинструменте; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий интонационно-ритмические особенности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью точной передачи национального колорита.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**99**
в том числе	
Практические	**66**
Мелкогрупповые	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**225**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9зачетных единиц / 324 часа.
Время изучения: 4-5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель курса – формирование современных научно обоснованных представлений об актуальных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства; развитие критического осмысления теоретических и практических проблем фортепианной практики, а также приобретения навыков работы со специальной литературой.

Задачами дисциплины является изучение актуальных проблем и вопросов, связанных с современным фортепианным исполнительством в соответствии с профилем подготовки. Содержание курса «Современные проблемы фортепианного исполнительства» составляет анализ вопросов, связанных с актуальными положениями современного музыкознания и непосредственно с исполнительской и педагогической практикой. Это касается как общих проблем фортепианного исполнительства, так и конкретных практических исполнительских вопросов, связанных с профессиональной ориентацией будущих специалистов – исполнителей и педагогов.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

основы строения музыкальныхпроизведений различных эпох, стилей, жанров; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; основные законы гармонии и полифонии, законы формообразования; основные этапы истории и теории фортепианной музыки, исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства, специфику и взаимосвязи (стилевые, сюжетные и т.д.) видов и произведений искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем фортепианного исполнительства;

уметь:

формировать исполнительский план музыкального сочинения; применять базовые теоретические знания в процессе исполнительско-теоретического анализа и сравнения интерпретаторскихрешений.выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), подбирать материал для письменных работ и рефератов по проблемным вопросам музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; логично структурировать содержание реферата;

владеть:

навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой, критической, художественно-исполнительской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа исполнительских вопросов и проблем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**98**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**226**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9зачетных единиц / 324 часа.
Время изучения: 6-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫИНТЕРПРЕТАЦИЯ НОТНОГО ТЕКСТА

Цели и задачи курса:

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате обучения студент должен:

знатьнаучные труды, посвященные истории и теории музыки;
особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;
важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

уметьизлагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения

Программой учебной дисциплины «**Интерпретация нотного текста**» предусмотрены следующие виды работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	42,5
В том числе:	
Практические	34
Индивид.	8,5
Самостоятельная работа студента СРС (всего)	68,5

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц /108часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Целью освоения дисциплины является: - овладение студентами понятия « интонация» и «музыкальное интонирование», характеризуемые в этимологическом, историческом и теоретическом аспектах.
Задача - формирование у студентов представлений музыкальном слухе, музыкальном мышлении и памяти, художественно-творческих способностях, формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
•**знать**: структуру музыкальных способностей, виды, уровни, психофизические особенности и условия развития музыкального слуха
•**уметь**: осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования.
•**владеть**: навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха и выбору путей их достижения с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Видучебнойработы	**Всегочасов**
Аудиторныезанятия (всего)	**33,5**
В томчисле:	
Индивид.	**16,5**
ПРАКТИЧ.	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74,5**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Цель курса – изучение особенностей нотной записи композиторов XX-XXI века и условия возникновения нетрадиционных систем и способов нотации в XX веке, привитие навыка исполнения сочинений, содержащих элементы современной нотографики.**Задачи** курса - иметь представление о многообразии индивидуальных стилей композиторов, умение анализировать и расшифровывать нотную графику, а также уметь проводить исторические аналогии и параллели как с музыкой других эпох, так и в общем с искусством XX века; выявление особенностей нотозаписи как в рамках музыкального направления, так и в рамках индивидуального стиля, освоение новых знаков нотной графики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знатьосновные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; основные элементы музыкального языка в целяхграмотногои свободного прочтения нотноготекста; основной современный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX и начала XXI века; особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

уметьвоспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; распознавать различные типы нотаций;

владетьобщими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; искусством выразительного интонирования, разнообразнымиприемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; различными современными приемами звукоизвлечения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,

искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Видучебнойработы	**Всегочасов**
Аудиторныезанятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

знать:

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;

основы мировых религий, философские и эстетические умения;

основные методы критического анализа;

источники необходимой информации;

особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Видучебнойработы	**Всегочасов**
Аудиторныезанятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью курса является формирование культуры устной и письменной речи обучающихся, предполагающей владение нормами современного русского литературного языка.

Основными задачами курса являются изучение норм современного русского литературного языка и совершенствование навыков устной и письменной речи обучающихся.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Язык, речь, культура речи.
2. Орфоэпические и акцентологические нормы.
3. Лексические нормы и лексические ошибки.
4. Нормы словообразования в русском языке.
5. Морфологические нормы современного русского языка.
6. Синтаксические нормы современного русского языка.
7. Русская орфография.
8. Пунктуационные правила в русском языке.
9. Интонационные нормы в русском языке.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны:

- знать понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения, систему языковых норм, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства.
- уметь правильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- владеть ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	

Лекции (ЛЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- ***знать*** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- ***уметь*** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- ***владеть*** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (ЛЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные занятия	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения:5 семестр

Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные **задачи** курса:
- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;
–психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
– методическую литератур по профилю;

уметь:
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональныхзадач;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

–**владеть**:
– навыками общения с обучающимися разного возраста;
– приемами психическойсаморегуляции;
–педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
– навыками воспитательной работы с обучающимися**.**

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные занятия	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения:5 семестр
Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Целью курса является обеспечение межпредметных связей по нескольким ключевым направлениям, затрагивающим в первую очередь содержание и методы музыкально–педагогического процесса. К ним автор относит: 1) педагогические аспекты истории музыкально-исполнительских школ и направлений (в данном блоке тем рассматривается диалектика педагогического взгляда на понятие «техника», на сферу художественно-эстетического и профессионально-технического воспитания в целом); 2) наблюдение за совершенствованием методов педагогического воздействия в соответствии с культурно-историческими условиями (отношения «учитель-ученик»); 3) становление педагогической мысли в отношении триады «композитор–исполнитель–слушатель», в особенности, способов решения проблемы взаимодействия исполнителя с авторским текстом (понятие интерпретации).

Задачи дисциплины – выявить творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

различныепедагогические системы, важнейшиеэтапыразвития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса; возникновение, становление, преобразование фортепиано, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте; формирование отечественной фортепианной педагогической школы, опыт выдающихся педагогов; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей-пианистов; специальную литературу для фортепиано, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь:

применятьнаиболее эффективные методы, формы и средства обучениядлярешения различных профессиональныхзадач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствиис типом деятельности; проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

владеть:

технологиями приобретения, использованияи обновлениязнания в области педагогики; приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
в том числе	
Лекционные	**17**
Практические	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 5семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-методической деятельности в области фортепианного искусства.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки; актуальную (опубликованную в последние10–15лет) музыковедческую литературу; дефинициисновных музыковедческих терминов;

уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определятьстратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала дляанализа;вводитьиграмотно оформлять цитаты; самостоятельно составлятьбиблиографию исследования;

владеть: навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов; профессиональной терминолексикой; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научнойлитературыпо избранной для исследованиятеме; основамикорректного переводатерминолексики, содержащейсявтрудах зарубежных исследователей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
в том числе	
Лекционные	**17**
Практические	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов
Время изучения: 5семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУРС СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

Цель курса – воспитание высококвалифицированного исполнителя-пианиста, разбирающегося в стилевых и исполнительских особенностях музыки Барокко и Ренессанса.**Задачи** дисциплины – знакомство практически со всеми основными школами клавесинной музыки XVII-XVIII вв.; характеристика жанров и национальных особенностей клавесинной и органной музыки, раскрыть разнообразные приемы звукоизвлечения, богатую штриховую культуру, способность распознавать аффекты, заложенные в музыке, и ощущать ее риторическую основу.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:основные элементы музыкального языка в целяхграмотногои свободного прочтения нотноготекста; основные моменты устройства клавесина и органа; общие принципы регистровки и область их применения; структура текста и грамотное его прочтение; знание орнаментации в различных стилях; основные жанры музыки Барокко; общее содержание трактатов по артикуляции и орнаментике XVII-XVIII вв.

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; «считывать смысл» прочитываемого

нотного текста; импровизировать в стиле ранней токкаты; применять на практике теоретические знания

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; способностью к пониманию эстетической основы клавирного искусства, исполнительским интонированием на клавесине и органе и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БАШКИРСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

Цель данной дисциплины – расширение профессионального кругозора студентов в области интерпретации глубоко самобытного и в какой-то мере персонифицированногонационального репертуара.

Главная **задача** курса – воспитание особого чувства национальной музыки, постижению «национальной интонации», образного строя и выразительных средств, преодолению специфических пианистических трудностей, продиктованных ладово-интонационным, ритмическим своеобразием и широким использованием приемов орнаментирования в башкирской музыке.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:основные элементы музыкального языка в целяхграмотногои свободного прочтения нотноготекста; основные этапы создания музыкально-исполнительскойконцепции; характерные особенности письма композиторов, особенности взаимодействия национального и общеевропейского, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.

уметь:анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; формировать исполнительский план музыкального сочинения; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, особенно с нотной литературой.

владеть:искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий интонационно-ритмические особенности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью точной передачи национального колорита.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы физической культуры;
средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
основы пластической культуры;
методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;
органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**330**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя.Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в театре;

основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

основы сценического боя, специфику пластики в театре;

основы физической культуры;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**330**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.
Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен
знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;
уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.
владеть способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации
Образовательные технологии:
организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;
методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;
предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Видучебнойработы	**Всегочасов**
Аудиторныезанятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.
Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;
уметь:

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Видучебнойработы	**Всегочасов**
Аудиторныезанятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**17**
Семинары (С)	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (концертмейстерская)

Цель дисциплины - формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде, воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач; развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной концертмейстерской деятельности.

Задачи дисциплины - закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий с педагогом, а также практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений (театров, школ, училищ), приобретение навыков работы в команде, творческом коллективе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- особенности аккомпанемента разным исполнительским специальностям (вокалистам, инструменталистам);
- специфику аккомпанемента в музыкальных произведениях основных композиторских стилей;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
-основы управления и психологические особенности работы с коллективом;
-особенности социального взаимодействия в команде;
основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;

Уметь:

-исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;
-концентрироваться перед аудиторией и справиться с сценическим волнением;
-анализировать результат концертного выступления;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
-выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
-участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;
-самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разной степени технической и художественной сложности, разных эпох и стилей,

Владеть:
-профессиональными навыками концертмейстера;
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения на эстраде;
-обширным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей;
-навыками чтения с листа и транспонирования;
-стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели;
-всевозможными методами поиска специальной литературы, систематизации и использования информации по существу вопроса.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**219**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:7 зачетных единиц/252 часа.
Время изучения: 7-8 семестры
Виды промежуточной аттестации 7 семестр– зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОИЗВДОСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:
–закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
–овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;
–овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;
–подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе в классе специального фортепиано в образовательных учреждениях искусства и культуры.

Задачи практики:
–осуществление подготовки специалистов, способных к самостоятельной педагогической профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
– обучение студента применению различных методов индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
–воспитание у студентов профессионально-педагогической этики.
Требования к результатам прохождения практики:

студент должен знать:

основные методыкритического анализа; источникинеобходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическуюсистему; лучшиеотечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, рольвоспитания в педагогическом процессе; различные педагогическиесистемы, важнейшие этапы развития музыкальнойпедагогики; сущность образовательного процесса; важнейшие направленияразвития педагогики – отечественнойи зарубежной;специфику педагогической и воспитательнойработыс обучающимися разных возрастныхгрупп; основы планирования учебного процесса вучреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детскихшколах искусствидетских

музыкальныхшколах; педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано и возможности их практического применения; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

уметь:

анализироватьзадачи,выделяяих базовые составляющие; применять системныйподходв решении задач; проводить контрольные мероприятия; осуществлять педагогическую деятельностьв соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применятьвпедагогическойработе знания из области музыкально-инструментального искусства; планироватьнаучно-методическую работу, разрабатывать методическиематериалы; самостоятельно работатьсо справочной, учебно-методическойи научнойлитературой;применятьнаиболее эффективные методы, формы и средства обучениядлярешения различных профессиональныхзадач; пользоваться справочной, методической литературой всоответствиис типом деятельности; решатьхудожественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

владеть:

методамикритическогоанализа впроблемных ситуациях; приемами педагогической работы; методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднегопрофессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивныхформ взаимодействия педагога сучениками; навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса; навыками систематизации дидактических материалов,отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования иобновления знания в области педагогики; приемами психологической диагностикимузыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуальногоуровня творческой работоспособностис учетомвозрастных особенностей обучающихся; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**50**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**166**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6зачетных единиц / 216 часов.
Время изучения:7-9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачёт, 9 семестр – экзамен

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цельюпреддипломной практики является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно- исполнительских задач.

Задачи практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов;

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;

- повышение уровня исполнительской культуры; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий;

- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

особенности применения информации в творческой деятельности; основы управления и психологические особенностиработы с коллективом; основы психологии; конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительскиесредства выразительности; основные элементы музыкального языка в целяхграмотногои свободного прочтения нотноготекста; основы строения музыкальныхпроизведений различных эпох, стилей, жанров;основные этапы создания музыкально-исполнительскойконцепции; знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилейижанров; основныепринципы сольного исовместного исполнительства; основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением; объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений.

Уметь:

анализироватьзадачи,выделяяих базовые составляющие; выбиратьоптимальный способ решения задачи врамкахпоставленной цели; участвовать в обмене информацией,знаниями иопытом; передаватьвпроцессе исполнения композиционные и стилистические особенностисочинения; использовать многочисленные, в томчисле тембральные и динамические возможности инструмента; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; «считывать смысл» прочитываемого нотного текста; формировать исполнительский план музыкального сочинения; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением.анализировать результат концертного выступления.

Владеть:

методамикритическогоанализа впроблемных ситуациях; способами решения конкретных задачзаявленногопроекта; стратегиейсотрудничествадля достиженияпоставленной цели; навыками анализа типовнотацииичтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельнойработы наинструменте; искусством выразительного интонирования, разнообразнымиприемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;навыками самостоятельнойработы надконцертным, ансамблевым,сольным репертуаром; профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде, владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**13**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**59**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2зачетные единицы / 72 часа
Время изучения:10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10семестр – дифференцированный зачёт

КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (СОЛЬНАЯ/АНСАМБЛЕВАЯ ПРАКТИКА)

Целью практики, включающей в себя сольный и ансамблевый типы практик, является приобретение обучающимся первичных профессиональных умений в исполнительскойдеятельности, формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно- исполнительских задач.

Задачи практики – совершенствование исполнительской деятельности студентов; воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту; повышение уровня исполнительской культуры; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий; развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; основные принципы сольного и совместного исполнительства; основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;

Уметь:

Передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; анализировать художественные и технические особенности

музыкальных произведений; «считывать смысл» прочитываемого нотного текста; формировать исполнительский план музыкального сочинения; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; организовывать работу творческого коллектива; рассматривать музыкальное произведениевдинамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлятьнавысокомуровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; осуществлятьписьменные иустныекоммуникацииисконцертнымагентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);

Владеть:

навыками анализа типовнотацииичтения различных видов нотноготекста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельнойработы наинструменте; искусством выразительного интонирования, разнообразнымиприемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельнойработы над концертным,ансамблевым,сольным репертуаром;

навыкамиработы в составеансамбля, творческого коллектива; различными видами коммуникации,приемами установления профессионального контакта; навыкамикритического мышления; навыками презентации проекта.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**-**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**468**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:13зачетных единиц / 468 часа
Время изучения:1-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по специальности «Искусство концертного исполнительства» принимаются граждане, успешно сдавшие вступительные испытания.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:
1. Творческое испытание.
2. Собеседование.
3. Теория музыки

Творческое испытание (Исполнение программы)

Абитуриент должен исполнить:
1. Полифоническое произведение (Прелюдия и фуга Баха или Шостаковича).
2. Классическую или романтическую сонату (I или II и III части) или классические вариации.
3. Развернутое произведение, включающее элементы виртуозности (исполнение концерта нежелательно).
4. Виртуозный этюд.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по профилю. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Собеседование может включать вопросы по следующим направлениям:

1. знание литературы по специальности;

2. знание основных вопросов методики обучения игры на фортепиано;

3. умение рассказать об исполняемых произведениях (охарактеризовать тему, образный строй, музыкально-стилевые особенности и т.д.);

4. знание в области литературы и искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и кино, танца и т.д.);

5. знание зарубежной, русской и отечественной музыкальной литературы в объеме программы СПО;

6. сведения из истории развития фортепианного исполнительского искусства;

7. вопросы, касающиеся творчества композиторов ведущих национальных школ, по проблемам массовой культуры и развития бытовых жанров;

8. вопросы, касающиеся проблем академического музыкального искусства и т.д.

Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с незначительными хроматизмами и отклонениями в тональности 1-й степени родства. Примерная трудность: Фрейндлинг.Двухголосные диктанты, NN 140, 142. Диктант исполняется 15-18 раз.
2. Определять на слух: а) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав); б) в тональности: звукоряды ладов, ступени лада (диатонические и альтерированные), интервалы, аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты); в) гармоническую последовательность в форме периода, включающую отклонения и модуляцию; назвать тональный план и аккорды.
3. Спеть: а) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Л. Островский. Сольфеджио (Вып. 1), NoNo 80 –100.
4. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: модуляции в тональности первой степени родства (четырёх-шеститакт).
5. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: Л. В. Бетховен Соната для34 фортепиано No 8, II часть; П. И. Чайковский «Времена года»; Ф. Шопен Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин Прелюдии соч. 11 и т.п.).

Помимо творческих и профессиональных испытаний согласно Правил приёма в Институт абитуриенты в обязательном порядке проходят вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам – русскому языку и литературе.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- исполнительская практика (концертмейстерская);

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- концертно-исполнительская практика (сольная, ансамблевая)
- преддипломная практика**.**

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности «Искусство концертного исполнительства».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;
- получение практических навыков работы по выбранной специальности;
- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ (дипломных спектаклей).

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Практики проводятся в Институте, а также учреждениях культуры и искусства Республики Башкортостан и Российской Федерации, обладающих необходимым кадровым и техническим потенциалом.

Учебная практика предусматривает участие студентов в деятельности симфонического оркестра и других оркестров (при необходимости), созданных на базе Института и иных организаций. Учебная практика направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Производственная практика способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта. Производственная практика проводится в активной форме.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательныхе технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную театроведческую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в виде творческие показов, исполнения творческих заданий.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства обязательно включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В состав ГИА включен Государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят комплексный междисциплинарный характер.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ОПОП бакалавриата в виде теоретической работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры.

Квалификационная работа представляет собой разработку одной из актуальных проблем истории, теории исполнительского искусства, вопросов музыкальной педагогики.

План выпускной квалификационной работы должен включать в себя:

1)общую характеристику работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2)основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3)библиографию.

Объём работы должен составить не менее 1 п.л., помимо иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

В целом на защите ВКР выпускник должен продемонстрировать: знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите работы – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в качестве концертмейстера; выступление в составе камерного ансамбля. Конкретные требования к исполнению программ, примерный репертуарный список, оценочные средства приведены в программе государственной аттестации по образовательной программе. За все разделы государственного экзамена выставляется единая оценка.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются

руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.5 Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные

периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением

доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

- **Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:
- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 224 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- класс старинной музыки (клавесин, орган).
- Библиотека, общая площадь – 240 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;

Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);

б) DVD-диски - 726 / 937;

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) дека Pioneer
б) телевизоры Sharp,1 шт.
в) видеоплеер (пиш.) SONY
г) видеомагнитофон SONY;
д) муз.центр PANASONIC
е) комплекс KENWOOD
ж) акустическая система KENWOOD
з) проигрыватель VHS и DVD
и) муз.центр TECHNICS
к) магнитолы PANASONIC
л) компьютеры
м) телевизор Philips
н) видеокамеры Legria Sony
о) диктофоны
п) ноутбук Dell
р) проектор NEC
с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов

Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история
- музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:
- специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальный инструмент», оснащенные концертными роялями.

В УГИИ им. З. Исмагилова обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Код и наименование профессиональног о стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подурове нь) квалификаци
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5 - 6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6

				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1