Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 16:18:19
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:
Директор БАДТ им. М. Гафури
_____ И.И. Файзуллин
«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Специалитет по специальности
52.05.02 Режиссура театра

Специализация
Режиссура драмы

Квалификация
Режиссер драмы

Формы обучения – очная, заочная

ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России
от 16 ноября 2017 № 1116
зарегистрированным Минюстом России от 6.12.2017 № 49145

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4.	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация Режиссёр драмы), разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1116 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа

- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Режиссёр драмы.

Объем программы составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной и заочной форме.

Срок получения образования согласно ФГОС ВО при очной форме обучения составляет 5 лет, при заочной – 5 лет и 6 месяцев. При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение,
- роль, психофизический аппарат артистов-исполнителей театрального искусства;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей, а также совокупность вышеназванных объектов;
- учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра, представлен в Приложении 2.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Подготовка специалистов в сфере театрального образования	
	педагогический	Подготовка актеров к решению творческих задач	
04 Культура, искусство	творческий	Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях	
	творческий	Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	
	творческий	Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки	
	творческий	Репетиционная работа в процессе создания и проката	

		спектакля, сценического представления	
	творческий	Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы	
	организационно - управленческий	Организация и управление творческим процессом	
	творческий	Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией	
	творческий	Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией	
	творческий	Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	
	организационно - управленческий	Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных

	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях УК-1.4. Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности УК-1.5. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации УК-1.6. Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке УК-1.7. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.8. Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения УК-1.9. Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

		УК-1.10. Умеет представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага УК-1.11. Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.12. Владеет навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.13. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает методологические основы управления проектами УК-2.2. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере УК-2.3. Знает принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов УК-2.4. Умеет разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы УК-2.5. Умеет документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми

		стандартами УК-2.6. Умеет реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере УК-2.7. Умеет документально оформить результаты этапа планирования проекта УК-2.8. Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком УК-2.9. Умеет организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком УК-2.10. Умеет внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга УК-2.11. Умеет создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя УК-2.12. Умеет формулировать научные положения и выводы. Умеет на основе фактов делать обобщения УК-2.13. Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию УК-2.14. Умеет увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями

		УК-2.15. Умеет увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения УК-2.16. Умеет предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии) УК-2.17. Владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знает суть понятия «стратегия сотрудничества» УК-3.2. Знает особенности поведения выделенных групп людей УК-3.3. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.4. Умеет использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели УК-3.5. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий

		УК-3.6. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-3.7. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий УК-3.8. Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата УК-3.9. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы УК-3.10. Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы УК-3.11. Владеет основными навыками работы в команде УК-3.12. Владеет навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели УК-3.13. Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Коммуникация	УК-4. Способен	УК-4.1.

	применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии» УК-4.2. Знает суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения УК-4.3. Знает об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями УК-4.4. Знает суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «траслитерационный перевод» (библиографических источников) УК-4.5. Умеет осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования УК-4.6. Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации УК-4.7. Умеет вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках УК-4.8. Умеет выступать с академической презентацией

		на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала УК-4.9. Умеет участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении УК-4.10. Умеет сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках УК-4.11. Умеет создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный УК-4.12. Умеет выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык УК-4.13. Умеет оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный УК-4.14. Владеет сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях

		УК-4.15. Владеет интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских в зарубежных университетах) УК-4.16. Владеет интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках УК-4.17. Владеет интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей УК-5.2. Умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними УК-5.3. Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы УК-5.4. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	УК-6.1. Знает психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности

	способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития УК-6.3. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности УК-6.4. Умеет оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности УК-6.5. Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов УК-6.6. Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный	УК-7.1. Знает определение и составляющие компоненты здорового образа жизни УК-7.2. Знает особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья УК-7.3. Умеет соблюдать нормы здорового образа жизни УК-7.4. Умеет использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья УК-7.5. Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего

		организма
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте УК-8.6. Владеет навыками оказания первой медицинской помощи

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) общепрофессион альных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в	ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать

	широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.4. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.3. Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.4. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-	ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства ОПК-3.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы

	коммуникационных технологий	ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы ОПК-3.5. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основы методического планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знает педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Умеет разрабатывать и реализовать программы

		учебных дисциплин ОПК-4.5. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования ОПК-4.6. Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность ОПК-4.7. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с

		кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения				
Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы		ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства ПКО-1.3. Знает этические принципы коллективного творчества ПКО-1.4. Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками ПКО-1.12. Владеет профессиональными режиссерскими навыками ПКО-1.13. Владеет методами психологического и педагогического воздействия	
		ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПКО-2.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-2.2. Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности	

			ПКО-2.3. Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие ПКО-2.4. Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера ПКО-2.5. Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров ПКО-2.6. Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ПКО-2.7. Владеет основами актерской творческой техники ПКО-2.8. Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-2.9. Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	
		ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы,	ПКО-3.1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа ПКО-3.2. Знает принципы подбора и	

		сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ПКО-3.6. Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки ПКО-3.8. Владеет основами инсценирования ПКО-3.9. Владеет навыками творческого проектирования постановки действенного анализа пьесы и роли	
		ПКО-5. Способность	ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в	

		разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и особенности их применения ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки ПКО-5.7. Умеет создавать единую аудиовизуальную композицию постановки ПКО-5.8. Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в	

			условиях сцены ПКО-5.9. Имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Подготовка специалистов в сфере театрального образования		ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПКО-6.1. Знает основы психологии и педагогики художественного творчества ПКО-6.2. Знает разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин ПКО-6.3. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-6.4. Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов ПКО-6.5. Умеет анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала ПКО-6.6. Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу ПКО-6.7. Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

			ними вспомогательных дисциплин	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Организация и управление творческим процессом		ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПКО-7.1. Знает основы психологии творческой деятельности ПКО-7.2. Знает этические принципы коллективного творчества ПКО-7.3. Знает цели, задачи и условия сотрудничества ПКО-7.4. Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки ПКО-7.5. Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки ПКО-7.6. Умеет планировать и координировать работу творческого коллектива ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку ПКО-7.9. Владеет организационными навыками ПКО-7.6. Умеет планировать и координировать	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			работу творческого коллектива ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку ПКО-7.9. Владеет организационными навыками,	
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения				
Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со		ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре	ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Знает историю и теорию драматического театра ПК-1.3. Знает особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре ПК-1.4. Умеет создавать сценические произведения с использованием	Анализ отечественного и зарубежного опыта

специализацией Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности			разнообразных выразительных средств драматического театра ПК-1.5. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПК-1.6. Умеет производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля ПК-1.7. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-1.8. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы ПК-1.9. Владеет профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре ПК-1.10. Владеет основами актерского мастерства в драматическом театре. ПК-1.11. Имеет опыт постановки драматического спектакля	
		ПК-6. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для	ПК-6.1. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-6.2. Знает основы психологии творчества	

		творчества психофизическое состояние	ПК-6.3. Знает методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния ПК-6.4. Умеет самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния ПК-6.5. Владеет различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации		ПК-7. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК-7.1. Знает основы управления в театрально-зрелищных организациях ПК-7.2. Знает основы психологии творческой деятельности и делового общения ПК-7.3. Умеет осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью ПК-7.4. Умеет формировать репертуар театра ПК-7.5. Умеет осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката ПК-7.6. Умеет утверждать составы постановочных групп и актеров для создания	Анализ отечественного и зарубежного опыта

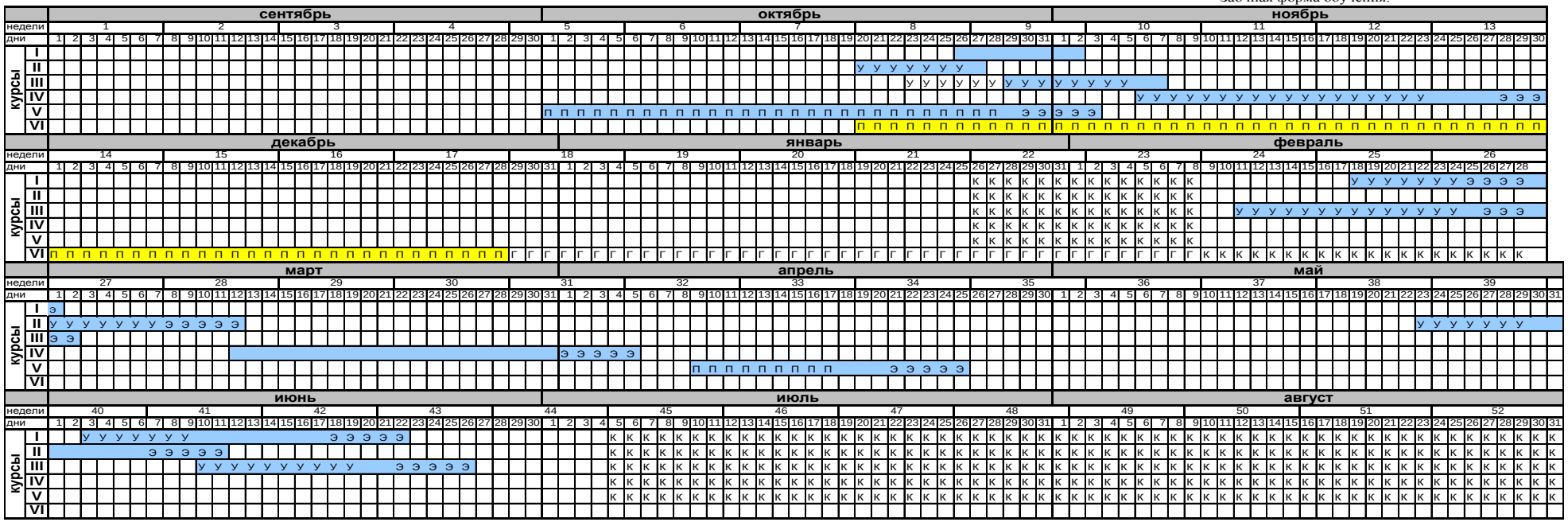
			новых спектаклей ПК-7.7. Умеет создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы ПК-7.8. Умеет участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации ПК-7.9. Владеет организационными навыками ПК-7.10. Владеет признанными достижениями в творческой деятельности ПК-7.11. Имеет опыт руководства творческим коллективом	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Подготовка актеров к решению творческих задач		ПК-8. Способность к проведению актерских тренингов	ПК-8.1. Знает теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения ПК-8.2. Знает разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов ПК-8.3. Умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов ПК-8.4. Умеет отбирать и подготавливать тот	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей ПК-8.5. Умеет проводить актерские тренинги ПК-8.6. Владеет техникой проведения актерских тренингов	

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Календарный учебный график

Заочная форма обучения.



Условные обозначения:

- межсессионный период
- периоды сессий (установочных, установочно-экзаменционных, экзаменационных)

Э - промежуточная аттестация
У - учебная практика
П - производственная практика, в т.ч. научно-исследовательская работа
К - каникулы
П - преддипломная практика
Г - государственная итоговая аттестация
- неучебный период

Очная форма обучения

месяцы	сентябрь													декабрь					январь				февраль				
недели	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	22	23	24	25	26
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	□	□	□
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	□	□	□
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	□	□	□
V	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**п**	**п**	**п**	**п**	**п**	**п**	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	**п**	**п**	**п**

месяцы	март													апрель					май								
недели	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**	**49**	**50**	**51**	**52**
курсы	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**п**	**п**	**п**	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**п**	**п**	**э**	**э**	**э**	**э**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**
V	**п**	**п**	**п**	**п**	**п**	**п**	**п**	**п**	**п**	**п**	**п**	**э**	**Д**	**Д**	**Д**	**Д**	**Д**	**Д**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются учебным планом)

Э – промежуточная аттестация

Г - подготовка и защита выпускной квалификационной работы, госэкзамен

К - каникулы

Продолжительность обучения - 200 нед., из них:

на реализацию дисциплин, включая промежуточную аттетацию – 166 нед. (139 нед+27 нед.), проведение практик – 28 нед. (из них 3 нед. рассред.)

Учебный план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Примерное распределение по семестрам														
			Зачетные единицы	Часы	Груп-повые		Мелкогрупповые	Индивидуальные					1-й семестр	2-й семестр	3.е.	3-й семестр	4-й семестр	3.е.	5-й семестр	6-й семестр	3.е.	7-й семестр	8-й семестр	3.е.	9-й семестр	10-й семестр	3.е.
					Лекционные	Практические							Количество недель														
													17	16		17	16		17	16		17	14		11	X	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Блок 1. Дисциплины (модули)			**252**																								
Обязательная часть			**210**																								
1. Б.1	Философия	УК-1,5	6	216	66	66			84		4	3				4	4	6									
2 Б.1	История (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	6	216	66	66			84		2	1	4	4	6												
3. Б.1	Иностранный язык	УК-4,5	10	360		132			228		4	1-3	2	2	5	2	2	5									
4. Б.1	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6, ОПК-2	3	108		32			76			4					2	3									
5. Б.1	Культурология	УК-5	3	108	34				74		5								2		3						
6. Б.1	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	17	17			74			1	2		3												
7. Б.1	Физическая культура и спорт	УК-7, ПКО-6	2	72		66			6			2	2	2	2												
8. Б.1	Психология и педагогика	УК-2,3,6, ОПК-2,4, ПКО-1,4,6,7, ПК-6	5	180	66				114		7									2	2	2		3			
9. Б.1	Русский язык и культура речи	УК-4,5	3	108		66			42			2	2	2	3												

10.Б.1	История русской литературы	ОПК-1,3, ПКО-3	8	288	50	50			188		5	3,4				2	2	4	2		4						
11. Б.1	История зарубежной литературы	ОПК-1,3, ПКО-3	8	288	50	50			188		2,3	1	2	2	4	2		4									
12. Б.1	История русского театра	ОПК-1,3, ПКО-1	8	288	50	50			188		5	4				2	2	4	2		4						
13. Б.1	История зарубежного театра	ОПК-1,3, ПКО-1	8	288	50	50			188		3	2	2	2	4	2		4									
14. Б.1	Теория драмы	УК-1, ПКО-1,3,4	3	108	16	16			76		7	6								2	3						
15. Б.1	Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-3	2	72		32			40			6								2	2						
16. Б.1	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-5	2	72	32				40			6								2	2						
17 Б.1	Режиссура и актерское мастерство	ОПК-2, 4, ПКО-1-7, ПК-1,3	100	3600		1110		108	2382		1,2,4,6,8,9	3,5,7	10/0,5	10/0,5	16	10/0,5	10/0,5	14	6/1	6/1	22	6/1	6/1	27	6/1		21
18. Б.1	Сценическая речь	ПКО-2,6	15	540		198		99	243		1,2,4,6	3,5	2/1	2/1	5	2/1	2/1	5	2/1	2/1	5						
19. Б.1	Основы сценического движения	ПКО-2,6, ПК-6	7	252		98			154		4			2	3	2	2	4									
20. Б.1	Танец	ПКО-2,6	8	288		166			122		5,7					2	2	3	2	2	3	2		2			
Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений)			30																								
22. Б.1.В	История искусства драматического театра	ОПК-1,3, ПКО-1, ПК-1	4	144	66				78		7									2	2	2		2			

23. Б.1. В	История изобразительного искусства	ОПК-1,3, ПКО-1	4	144	66				78		2		2	2	4													
24. Б.1. В	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ОПК-4, ПКО-6, ПК-8	4	144	34	28			82		8											2	2	4				
25. Б.1. В	Основы инсценирования	ПКО-3	2	72		32			40			5					2	2										
26. Б.1. В	Постановочная работа режиссера в драматическом театре	ПКО-4,5,7, ПК-1,3,7	4	144		99			45		7	5							2	2	2	2		2				
27. Б.1. В	Организация театрального дела в России	ОПК-2,7, ПК-7,	3	108		62			46		8											2	2	3				
28. Б.1. В	Действенный анализ пьесы	ПКО-3	4	144		50		11	83		9												2	2	2/1		2	
29. Б.1. В	Ансамблевое пение	ПКО-2	3	108			66		42			7								2	1	2		2				
30. Б.1. В	Грим	ПКО-2	2	72		33			39			7								1	1	1		1				
Дисциплины по выбору:			12																									
1.1. Б.1. В.ДВ	История костюма	ОПК-1	3	108	34				74			2		2	3													
1.2 Б.1. В.ДВ	История материальной культуры и быта	ОПК-1																										
2.1 Б.1. В.ДВ	История башкирского театра	ОПК-1	4	144	62				82			8										2	2	4				
2.2 Б.1. В.ДВ	Русский театр в Республике Башкортостан	ОПК-1																										

3.1 Б.1. В.ДВ	История режиссуры	ОПК-1, ПКО-1,2, ПК-1	2	72		28			44			8											2	2			
3.2. Б.1. В.ДВ 2	История кинематографа	ОПК-1, ПКО-1,2, ПК-1																									
4.1 Б.1. В.ДВ	Световое решение спектакля	ПКО-5	3	108		32			76			6								2	3						
4.2 Б.1. В.ДВ	Работа с художником	ПКО-5																									
5.1 Б.1. В.ДВ	Физическое воспитание	УК-7, ПКО-6, ПК-6				330*)						1,2,3,5,6	2	2		4	4		4	4							
5.2 Б.1. В.ДВ	Пластическое воспитание	УК-7, ПКО-6, ПК-6																									
	Факультативные дисциплины																										
1.	Основы музыкальной грамоты	ОПК-1		108		34			74			1	2														
2.	История и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	34				74		3					2											
3.	Эстетика	УК-5		108	17	17			74		7											2					
4.	Социология	УК-5		108	17	17						3				2											
Блок 2. Практики, в том числе художественно-творческая работа			**39**	**1404**																							
1. Б.2	**Учебная практика**																										
	Обязательная часть																										
1.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (актерская практика)	УК-1-4, ПКО-2,3,4,	2	72				17	55			2 д.з	/0,5	/0,5	2												

	Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений)																											
1.2	Учебная ассистентская практика	ОПК-1,2, ПКО-1,4,5	4	144				64	80		8					/0,5	/0,5	2	/0,5	/0,5	1	1	1	1				
2. Б.2	**Производственная практика**																											
	Обязательная часть																											
2.1	Преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1-7	28	1008				25	983		10														5 нед.	14 нед.	28
2.2	Творческая работа	УК-1,4, ОПК-2, ПКО-3-7, ПК-1,7	3	108						108		8 д.з.											2 нед.	3				
	Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений)																											
2.3	Педагогическая практика	ОПК-4, ПКО-6, ПК-8	2	72		14				58		8 д.з											1	2				
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																								
Обязательная часть																												
1.	Подготовка и сдача государственного экзамена	**	4	144					144																			4
2.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	**	5	180					180																			5
Общая трудоемкость:			**300**	**10800**	3842								60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.							
					799	2653	66	324	6792	166																		

	Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет				не менее 30 %/ 35,58																						
	Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет				не менее 35% / 83,5%																						
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин по физической культуре и спорту)												34	34		32	32		20,5	29,5		25	19		10	0	
	Количество обязательных экзаменов												**2**	**5**	**7**	**2**	**5**	**7**	**4**	**2**	**6**	**5**	**4**	**9**	**2**	**1**	**3**
	Количество обязательных зачетов												**5**	**7**	**12**	**6**	**4**	**10**	**5**	**5**	**10**	**3**	**4**	**7**	**-**	**-**	**-**

*В общем балансе трудоемкости часы не учитываются

** Перечень компетенций по видам государственной итоговой аттестации представлены в программе ГИА.

Форма обучения: заочная

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость по ФГОС (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	Контактная работа (в часах)				Самостоятельная работа студентов	Иные формы	Экзамены	Зачеты	Контрольные работы	Распределение по семестрам (в часах)																					
														1 курс				2 курс				3 курс				4 курс			5 курс			6 курс		
														1 с.		2 с.		3 с.		4 с.		5 с.		6 с.		7 с.	8 с.		9 с.	10 с		11 с.	12 с.	
					лекционные	семинарские / практические	Мелкогрупповые(практические)	Индивидуальные (практические)						установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 1 уч.год (в з.е.)	установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 2 уч.год (в з.е.)	установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 3 уч.год (в з.е.)	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 4 уч.год (в з.е.)	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 5 уч.год (в з.е.)	зимняя сессия	предипломная практика и ГИА	объем программы за 6 уч.год (в з.е.)
1	2		3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Блок 1. Дисциплины (модули)																																			
Обязательная часть			**210**	**7560**																															
1	философия	УК-1,5	6	216	8	8			200		6		6										8	8	*6*										
2	история (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	6	216	8	8			200		1		1	8	8		*6*																		
3	иностранный язык	УК-4,5	6	216		20			196		4	1,3	1,3,4	2	4	4	*3*	2	4	4	*3*														
4	менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6,ОПК-2	3	108	6	4						8	8													6	4	*3*							
5	культурология	УК-5	3	108	4	2			102			3	3					2	4		*3*														
6	безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108		6			102			5	5										6		*3*										

7	физическая культура и спорт	УК-7, ПКО-6	2	72	4				68			4	4							4	2														
8	психология и педагогика	УК-2,3,6, ОПК-2,4, ПКО-1,4,6,7, ПК-6	9	324	20	12			292		10	8	8,10													10	6	*5*	10	6	*4*			
9	русский язык и культура речи	УК-4,5	3	108	4	2			102			1		6			*3*																		
10	история русской литературы	ОПК-1,3, ПКО-3	10	360	16	16			328		4	3	3,4					8	16	8	*10*														
11	история зарубежной литературы	ОПК-1,3, ПКО-3	10	360	16	16			328		2	1	1,2	8	16	8	*10*																		
12	история русского театра	ОПК-1,3, ПКО-1	10	360	16	12			332		4	3	3,4					8	12	8	*10*														
13	история зарубежного театра	ОПК-1,3, ПКО-1	10	360	16	12			332		2	1	1,2	8	12	8	*10*																		
14	теория драмы	УК-1, ПКО-1,3,4	4	144	8	4			132		6		6										8	4	*4*										
15	информационно-коммуникационные технологии	ОПК-3	2	72		4			68			2				4	*2*																		
16	основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-5	3	108	6	4			98			8	8													6	4	*3*							
17	режиссура и актерское мастерство	ОПК-2, 4, ПКО-1-7, ПК-1,3	88	3168		134			2944		8,10,11	5,7,9	1,3,5,7,9	8	8	8	*9*	8	8	8	*6*	10	10	10	*12*	10	10	*25*	14	14	*34*	8		*2*
								90						2	10	10		2	10	10		2	10	10		10	10		2	2				
18	сценическая речь	ПКО-2,6	15	540		18			510		2,4,6	1,3,5	1-6	2	2	2	*2*	2	2	2	*5*	2	2	2	*8*									
								12							2	2			2	2			2	2										
19	основы сценического движения	ПКО-2,6, ПК-6	12	432		42			390		2,4,5			4	4	4	*2*	6	6	6	*5*	6	6		*5*									
20	танец	ПКО-2,6	5	180		12			168			5										6	6		*5*									
	Вариативная часть		**42**	**1512**																														

21	история искусства драматического театра	ОПК-1,3, ПКО-1, ПК-1	4	144	8	4			132			1	1	8	4		*4*																	
22	история изобразительных искусств	ОПК-1,3, ПКО-1	3	108	6	4			98			4	4						6	4	*3*													
23	методика преподавания профессиональных дисциплин	ОПК-4, ПКО-6, ПК-8	2	72	3	4			65			10	10																3	4	*2*			
24	основы инсценирования	ПКО-3	4	144		12			132		3					4	*1*	4	4		*3*													
25	постановочная работа режиссера в драматическом театре	ПКО-4,5,7, ПК-1,3,7	7	252		24			228		8	7														12	12	*8*						
26	организация театрального дела в России	ОПК-2, ПК-7,	3	108		10			98		10	9																	4	6	*3*			
27	действенный анализ пьесы	ПКО-3	3	108		4		6	98			8,9															4	*2*	6		2			
28	ансамблевое пение	ПКО-2	2	72			6		66			7														6		*2*						
29	грим	ПКО-2	2	72		6			66			5										6			*2*									
	Дисциплины по выбору																																	
1	*Дисциплины по выбору № 1*		3	108	4	4			100			5	5									4	4		*3*									
	история костюма	ОПК-1																																
	история материальной культуры и быта	ОПК-1																																
2	*Дисциплины по выбору № 2*		2	72	4	2			228		10		10																4	2	*2*			
	история башкирского театра	ОПК-1																																
	русский театр в Республике Башкортостан	ОПК-1																																
3	*Дисциплины по выбору № 3*		4	144	6	4			134		6	5										2	4	4	*4*									
	история режиссуры	ОПК-1, ПКО-1,2, ПК-1																																
	история кинематографа	ОПК-1, ПКО-1,2, ПК-1																																
4	*Дисциплины по выбору № 4*		3	108		8			100		10																		4	4	*3*			
	световое решение спектакля	ПКО-5																																
	работа с художником	ПКО-5																																
	Факультативные дисциплины:																																	
1	основы музыкальной грамоты	ОПК-1		72		6			66			9																	6					
2	история и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	6	4						4	4						6	4														
3	социология	УК-5		108	4	2			102			9	9																6					
4	эстетика	УК-5		108	6	4			98		8		8													4	6							
5	музыкальная драматургия	ОПК-2		144	8	4			132		8		8													8	4							

Блок 2. Практики, в том числе художественно-творческая работа																																		
Обязательная часть		**39**	**1404**																															
	учебная практика																																	
1	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (актерская практика)	УК-1-4,ПКО-2,3,4,	4	144		12				132		3			4	4	*2*	4			*2*													
	Вариативная часть																																	
2	учебная ассистентская практика	ОПК-1,2, ПКО-1,4,5	10	360				24		336		7							4	4	*2*	4	4	4	*2*	4		*6*						
	производственная практика																																	
Обязательная часть																																		
1	преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1-7	15	540						540		12																					10 нед	15
2	творческая работа	УК-1,4, ОПК-2, ПКО-3-7, ПК-1,7	8	288				24		264	11																			12	*4*	12		*4*
	Вариативная часть																																	
3	педагогическая практика	ОПК-4, ПКО-6, ПК-8	2	72				4	68			6												4	*2*									
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																														9
1	Подготовка и сдача государственного экзамена	*	x																															
2	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	*	x																															
Общая трудоемкость:			**300**	**10800**	163	434	6	160	10037	1272				56	74	58	54	46	78	60	54	42	70	48	54	64	50	54	47	50	54	20	0	30
					163	422	6	108						56	70	54		42	74	56		38	66	40		60	50		47	38		8	0	
Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет					7,10%									188				184				160				114			97			20		
Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет					не менее 35 %/81,2%																													
Количество зачетов														7	1	8	6	2	7	7	5	12	5	3	8	9	2	11	0	1	1
Количество экзаменов														1	5	6	0	6	6	1	4	5	2	2	4	3	4	9	2	0	2
Количество контрольных работ														5	5	10	5	7	12	3	3	6	3	3	6	6	2	8	0	0	*0*

* перечень компетенций по видам итоговой аттестации представлены в программе ГИА

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. 4. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
5. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
6. Социальная философия.
7. Философская антропология.
8. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: конкретный системныйподход, используемый при решении профессиональных задач(в будущей профессиональной деятельности), причины появлениясоциальных обычаев иразличий в поведении людей, становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

уметь: осуществить анализпроблемной ситуации(выявитьее составляющие, их функции, связи между нимиит.д.), используя конкретныйсистемный подход, формулировать суждения, основываясьна внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность ит.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимостьи т.д.)критериях, выявить в основесуждений (в т.ч. критических)идеи, принципы, модели, ценности, осуществить поискалгоритмов решения поставленнойпроблемной ситуации на основе доступныхисточников научнойинформации, создавать иподдерживать недискриминационнуюсредувзаимодействия при выполнениикомандной работы, выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: методомкритическогоанализа, навыками системногоподхода к решению творческихзадач, навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач, навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнениипрофессиональных задач, культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

	О.ф.	**З.ф.**
Вид учебной работы	**Всего часов**	
Аудиторные занятия (всего)	**132**	
В том числе:		
Лекции (Л)	**66**	**8**
Семинары (С)	**66**	**8**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**	**200**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _О.ф 6 зачетных единиц / 216 час. / З.ф. 6 зачетных единиц/216 час.

Время изучения:О.ф. 3, 4 семестры/ З.ф. 5, 6 семесиры

Виды промежуточной аттестации: О.ф.3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен/ З.ф. 6 семесир - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ

Цель дисциплины. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний обосновных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношенияк политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способностисамостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих вобществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

-причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
-основы теории и истории искусства.

Уметь

-адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;
-создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;
-анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
-определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

Владеть

-методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода;
-навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**132**	**16**
В том числе:		
Лекции (Л)	**66**	**8**
Семинары (С)	**66**	**8**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**	**200**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 6 зачетных единиц / 216 часов /З.ф. 6 зачетных единиц/ 216 час.

Время изучения: О.ф.1, 2 семестры/ З.ф. 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: О.ф.1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен/З.ф. 1 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках

Владеть: интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

	О.ф.	**З.ф.**
Вид учебной работы	**Всего часов**	
Аудиторные занятия (всего)	**132**	
В том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**288**	**196**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф. 10 зачетных единиц/360час. /З.ф. 6 зачетных единиц/216 час.

Время изучения: О.ф. 1-4 семестры/ З.ф. 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: О.ф. 1-3 семестр – зачет, 4 семестр- экзамен/ З.ф. 1, 3 – зачет, 4 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в

сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:

Получение базовых знаний ипрактических навыков проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:

– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам коллектива; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне коллектива;

– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь:

– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;

– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

владеть:

– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;

– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов Очн./заочн.
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекционные	-/6
Практические (семинарские)	32/4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76/98
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины:
3 зачетные единицы 108 часов/3 зачетные единицы 108 часов
Время изучения: 4 семестр/7, 8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет/8 семестр – зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены на 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачикурса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать

воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.

- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**34**	
Втом числе:		
Лекции (JI) – групповые занятия	**34**	**4**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**	**2**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**	**102**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф. 3 зачетные единицы/108 час./ З.ф. 3 зачетные единицы/ 108 час.
Время изучения: О.ф. 5 семестр/ З.ф. 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: О.ф. 5 семестр – экзамен./ З.ф. 3 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** законодательнуюбазубезопасности жизнедеятельностиРоссийскойФедерации, классификацию опасных и вредныхфакторов, действующих на рабочемместе, классификацию иобласти применения индивидуальныхи коллективных средств защиты, правила техники

безопасности приработев своейобласти, алгоритмдействий при возникновении возгораниияили угрозы взрыва, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочемместе в своей области, в том числес применениеминдивидуальных и коллективных средств защиты, предприниматьдействия при возникновенииугрозы возникновения чрезвычайной ситуации, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть**навыками выявления и устранения нарушенийтехники безопасностина рабочем месте, навыками оказания первой медицинскойпомощи, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**34**	
В том числе:		
Лекции (Л)	**17**	
Семинары (С)	**17**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**	**102**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.3 зачетные единицы / 108 часов./ З.ф. 3 зачетные единицы/ 108 час

Время изучения: О.ф. 1 семестр/ З.ф. 5 семестр

Виды промежуточной аттестации:О.ф. 1 семестр – зачёт/ З.ф. 5 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура и спорт» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов

совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов	
	О.ф.	З.ф.
Аудиторные занятия (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия	66	4
Самостоятельная работа	6	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.2 зачетные единицы /72 час./ З.ф. 2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: О.ф.1, 2 семестры/З.ф. 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: О.ф. 2 семестр – зачет/ З.ф.4 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности в образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической

направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих актеров

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основыпсихологии творчества;

основы психологии творческойдеятельности;

возможностии проблемы своего телесного аппарата;

основы психологии и педагогики художественного творчества;

особенности поведения выделенных группплюдей;

уметь:

обеспечиватьблагоприятнуюдля творчества психологическуюобстановку;

выработатьстратегию сотрудничества при планированиии организации работы командыдля достиженияпоставленной цели;

датьхарактеристикупоследствиям (результатам)личных и коллективных (командных) действий;

владеть:

способностью поддерживать свою внешнюю формуи необходимоедля творчества психофизическое состояние;

навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учетаинтересов всехсторон;

методами психологическогоипедагогического воздействия;

основныминавыками работы в команде;

навыками выработки стратегии сотрудничества иорганизации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины- осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания. Научитьпланировать образовательный процесс, разрабатыватьметодические материалы, анализировать различные педагогическиеметоды в области культурыи искусства, формулироватьна их основе собственные педагогическиепринципы и методы обучения.

Задачей дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы методического планированияучебногопроцесса;

педагогическиеметоды вобласти искусства;

основы методического планированияучебногопроцесса;

педагогическиеметоды вобласти искусства;

уметь:

анализировать различные педагогические методыв области искусства;

разрабатывать иреализовать программы учебныхдисциплин;

осуществлять педагогическую деятельность в соответствиис требованиями федеральных государственных образовательных стандартовсреднего профессиональногои высшего

образования;

формировать на основе анализа различных систем и методовпедагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность;

осуществлять подготовкуипроведение учебных занятий;

планировать и анализировать свою педагогическую работу;

владеть:

основами педагогики в области театрального искусства;

методикой преподаваниярежиссурыи актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	66/**(32)**
В том числе:	
Лекции (Л)	66/(**20)**
Практическая работа студента (ПР)	**-/(12)**
Самостоятельная работа студента (СРС)	114 /**(292)**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 з.е. **(9з.е.)**

Время изучения: 6, 7 семестр **(7-10семестр**)

Виды промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр **(зачет- 8, экзамен- 10, контр.работа – 8, 10 сем.)**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ</u>

Цель курса: углубление знаний, приобретенных в средней общеобразовательной школе

Основными задачами дисциплины являются:

- изучение норм современного русского литературного языка: орфоэпических, акцентологических, лексических и фразеологических, словообразовательных, грамматических (морфологических и синтаксических), орфографических, пунктуационных, интонационных, стилистических;
- совершенствование навыков письменной речи обучающихся;
- знакомство обучающихся с особенностями функциональных стилей современного русского языка (научного, официально-делового и публицистического) и их жанровым диапазоном;
- практическое овладение навыками компрессии текста: конспектированием, тезированием, реферированием, аннотированием;
- формирование навыков составления текстов разных жанров;
- совершенствование навыков литературного редактирования речевого произведения;
- развитие навыков устной публичной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения, систему языковых норм, правила вербальной коммуникации в рамках профессионального общения, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства, приёмы эффективного публичного выступления.

Уметьправильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка; продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи; составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию; различать жанры документов и составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию и др.); адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.

Владеть ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами, основами публичного выступления, тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов Очн./заочн.
Аудиторные занятия (всего)	66/6
Лекционные	-/4
Практические (семинарские)	66/2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42/102
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины:
3 зачетные единицы 108 часа/3 зачетные единицы 108 часов
Время изучения: 1, 2 семестры/1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет/1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель курса: сформировать у будущих специалистов - актеров полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания и об их роли в создании национального менталитета и гражданской позиции личности.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития отечественной литературы, усвоение периодизации;
- выявление места отечественной литературы в мировом литературном и общественном процессе;
- усвоение неразрывной связи русской литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов русской литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории и истории искусства
- особенности поискаинформации вобласти искусства
- теоретические и методическиеосновырежиссерского анализа
- принципы подбора и исследования контекстныхматериалов (художественные, литературные, документальныеи др. источники)

<u>уметь</u>:
- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию
- составлять плансобственной научно-исследовательскойработы
- осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
- определять художественноеи нравственное значение литературногопроизведения, егоактуальность
- определять основные смысловые и структурные компоненты литературнойосновы постановки
- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц
- разрабатывать собственнуюрежиссерскую смысловую исценическую интерпретацию литературнойосновы постановки

<u>владеть:</u>
- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода
- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
- навыками режиссерскогоанализа литературной основыпостановки
- навыками творческогопроектирования постановки

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**100**	
В том числе:		
Лекции (Л)	50	16
Семинары (С)	50	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**188**	**328**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: <u>О.ф. 8 зачетных единиц/ 288 часов./З.ф. 10 зачетных единиц/360 час.</u>
Время изучения:<u>О.ф.3-5 семестры/З.ф. 3, 4 семестры</u>
Виды промежуточной аттестации: <u>О.ф. 3, 4 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен/ З.ф. 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен</u>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>

Цель курса: сформировать у будущих специалистов - режиссеров полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития зарубежной литературы, усвоение периодизации;
- усвоение неразрывной связи зарубежной литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов зарубежной литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории и истории искусства
- особенности поискаинформации вобласти искусства
- теоретические и методическиеосновырежиссерского анализа
- принципы подбора и исследования контекстныхматериалов (художественные, литературные, документальныеи др. источники)

уметь:

- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию
- составлять плансобственной научно-исследовательскойработы
- осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
- определять художественноеи нравственное значение литературногопроизведения, егоактуальность
- определять основные смысловые и структурные компоненты литературнойосновы постановки
- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц
- разрабатывать собственнуюрежиссерскую смысловую исценическую интерпретацию литературнойосновы постановки

владеть:

- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода
- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
- навыками режиссерскогоанализа литературной основыпостановки
- навыками творческогопроектирования постановки

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциямОПК-1, 3, ПКО-3.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**100**	

В том числе:		
Лекции (Л)	50	16
Семинары (С)	50	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**188**	**328**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.8 зачетных единиц/ 288 часов./ З.ф. 10 зачетных единиц/360 час
Время изучения:О.ф. 1-3 семестры/ З.ф. 1, 2 семестры
Виды промежуточной аттестации: О.ф.1 семестр – зачет, 2, 3 семестры – экзамен/З.ф. 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА (очная форма)

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа театральной постановки, креативного подхода к явлениям драмы.

Задача: охватить терминологию, историю происхождения театра в России, Театральные формы в древнерусской культуре, проследить развитие театральных форм в России

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства, особенности поискаинформации вобласти искусства, теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией, спецификуобразного языкатеатральногоискусства, этическиепринципы коллективноготворчества, достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности

уметь:

- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию, составлять плансобственной научно-исследовательскойработы, осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет, систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы, воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах, создавать оригинальные сценические руководить художественно-производственным процессом, генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки, поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката

владеть:

- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональнымирежиссерскими навыками;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (Всего)	**100**
В том числе	
Лекции (Л)	**50**
Семинары (С)	**50**

Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**188**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8_зачетных единицы / 288 часов
Время изучения: 3, 4, 5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА (заочная форма)

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа театральной постановки, креативного подхода к явлениям драмы.

Задача: охватить терминологию, историю происхождения театра в России, Театральные формы в древнерусской культуре, проследить развитие театральных форм в России.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства, особенности поискаинформации вобласти искусства, теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией, спецификуобразного языкатеатральногоискусства, этическиепринципы коллективноготворчества, достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности

уметь:

- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию, составлять плансобственной научно-исследовательскойработы, осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет, систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы, воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах, создавать оригинальные сценические руководить художественно-производственным процессом, генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки, поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката

владеть:

- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональнымирежиссерскими навыками;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	**28**
В том числе	
Лекции (Л)	**16**
Семинары (С)	**12**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**332**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10_зачетных единицы / 360 часов
Время изучения: 3, 4, семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Целью курса является приобщение обучающихся к истории театрального искусства как важной области творческой деятельности человека. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, осознающих свое служение театру как участие в создании нового этапа истории сцены.

Задачами дисциплины является оснащение будущих режиссеров историко-театральными знаниями, которые послужат исторической и теоретической базой для осмысления мирового театрального процесса, для формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к современным театральным поискам и более четкого понимания меры своей ответственности за влияние сценического искусства на духовное развитие общества.

В результате изучения курса «История зарубежного театра» обучающийся должен:

-**знать** основы теории и истории искусства (ОПК-1.1), особенности поиска информации в области искусства (ОПК-3.1), теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией (ПКО-1.1)

-**уметь** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи (ОПК-1.2), определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию (ОПК-1.3).

-владеть методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1.4), основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3.5).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебнойработы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (Всего)	**288**	
В том числе		
Лекции (Л)	**50**	**16**
Семинары (С)	**50**	**12**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**188**	**332**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 8 зачетных единиц/288 часов./ З.ф. 10 зачетных единиц/360 час.

Время изучения:О.ф. 1-3 семестры/ З.ф. 1, 2 семестры

Виды промежуточной аттестации:О.ф. 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен/ З.ф. 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Целью курса является приобщение студентов-театроведов к теории драмы как важной основе изучения театра, театральной критики, фундаменту для специальных и общих дисциплин в театроведении. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами дисциплины являются оснащение специалистов-театроведов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, освоения категориального и понятийного аппарата театроведения.

В результате изучения курса «Теория драмы» студент должен:

знать:

- конкретный системныйподход, используемый при решении профессиональных задач(в будущей профессиональной деятельности)
- теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией
- спецификуобразного языкатеатральногоискусства
- этическиепринципы коллективноготворчества
- достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности
- теоретические и методическиеосновырежиссерского анализа
- принципы подбора и исследования контекстныхматериалов (художественные, литературные, документальныеи др. источники)
- основы психологии и педагогики творческойдеятельности
- спецификуактерского искусства (в соответствии со специализацией)
- творческиеориентиры работы надролями наосновезамысла постановки

уметь:

-осуществить анализпроблемной ситуации(выявитьее составляющие, их функции, связи между нимиит.д.), используя конкретныйсистемный подход
- формулировать суждения, основываясьна внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность ит.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимостьи т.д.)критериях
- выявить в основесуждений (в т.ч. критических)идеи, принципы, модели, ценности
- осуществить поискалгоритмов решения поставленнойпроблемной ситуации на основе доступныхисточников научнойинформации
- выделить в рамках выбранногоалгоритма вопросы(задачи), подлежащие дальнейшей детальнойразработке
- выбрать оптимальные способырешения выделенных задач
- увидеть значимые факторыв процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросыиопределяетспособы их решения
- расставить приоритеты между индикаторами(показателями) достиженияцели, исходя из имеющихся ресурсов иограничений
- представить стратегию какалгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результаткаждогоегошага
- оценитьвлияние принимаемогорешения на внешнее окружениепланируемой деятельности ина взаимоотношенияучастников этойдеятельности
-воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах
- создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств
- руководить художественно-производственным процессом
-генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки
- поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
- определять художественноеи нравственное значение литературногопроизведения, егоактуальность
- определять основные смысловые и структурные компоненты литературнойосновы постановки
- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц
- разрабатывать собственнуюрежиссерскую смысловую исценическую интерпретацию литературнойосновы постановки
- формировать актерский творческийсостав и осуществлять сотрудничествос актерами в работенадролямии постановкой в целом
- создаватьусловия для продуктивнойрепетиционной работы
- привлекать к репетициям специалистовпо пластике, сценической речи, музыкеи вокалу, еслиэтоготребует материал роли

владеть:

- навыкомразработки стратегии достижения поставленной целикак последовательности шагов, предвидярезультат каждогоиз них и оценивая их влияние на внешнееокружение планируемой деятельности ина взаимоотношения участников этой деятельности
- методамианализа проблемной ситуациикак системы, черезвыявление ее составляющих и связи междуними
- образным, ассоциативным, композиционным мышлением
- организаторскими навыками
- профессиональнымирежиссерскими навыками
- методами психологическогоипедагогического воздействия
- навыками режиссерскогоанализа литературной основыпостановки
- навыками творческогопроектирования постановки
- различными способамирепетиционной работы
- методом действенногоанализа пьесы ироли

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**32**	**12**
В том числе:		
Лекции (Л)	16	8
Семинары (С)	16	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф. 3 зачетные единицы/108 часов./ З.ф. 4 зачетные единицы/ 144 час.
Время изучения: О.ф.6 семестр/ З.ф. 5, 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: О.ф. 6 семестр – зачет./ З.ф. 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель курса: формирование у студентов знаний в области современных информационных и коммуникативных технологий, умение использовать современные технологии в процессе обучения, будущей профессиональной деятельности, а также в процессе самообразования и повышения квалификации.

Основными задачами дисциплины являются: - познакомить с основными теоретическими принципами организации информационных процессов, систем и технологий в современном обществе;

- сформировать знания и практические навыки для работы с сетевыми технологиями;
- сформировать навыки работы с программами необходимыми в профессиональной области;
- научить студентов основным средствам и приемам для работы в текстовом редакторе.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК – 3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: особенности поиска информации в области искусства;

уметь: составлять план собственной научно- исследовательской работы; осуществлять поиск необходимый для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно- исследовательской работы;

владеть: основными знаниями в области информационно- коммуникативных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	32	4
В том числе		
Практические (П)	32	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е/72 часа (о.ф) / 2 з.е/72 часа (з.ф)

Время изучения: 6 семестр /2 семестр.

Виды промежуточной аттестации: зачет 6 семестр / 2 семестр зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

Обучающийся должен **уметь**:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;

- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

Обучающийся должен **владеть** представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации обучающихся, т.е. усвоению ими своей социальной, этической, политической и другой роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**32**	
В том числе:		
Лекции (JI) – групповые занятия	**32**	**6**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.2 зачетные единицы/72 час./З.ф. 3 зачетные единицы/108 час

Время изучения: О.ф. 6 семестр/ З.ф. 7, 8 семестры

Виды промежуточной аттестации: О.ф. 6 семестр – зачёт./ З.ф.8 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</u>

Цели изучения дисциплины:

- воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию;
- аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля;
- изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;
- создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи преподавания дисциплины:

- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- самостоятельная постановка отрывков, спектаклей;
- воспитание личности будущего режиссера.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока Iпрограммы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- педагогические методы в области искусства;
- теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;

- специфику образного языка театрального искусства;
- этические принципы коллективного творчества;
- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;
- достижения в области актерского искусства прошлого и современности;
- теоретические и методические основы режиссерского анализа;
- принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);
- творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;
- сценические выразительные средства и особенности их применения;
- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
- теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;
- историю и теорию драматического театра;
- особенности художественнопроизводственного процесса в драматическом театре;

уметь:

- руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;
- создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств;
- руководить художественно-производственным процессом;
- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
- поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;
- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;
- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
- разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;
- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
- привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;
- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;
- руководить художественнопроизводственным процессом;
- производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;

- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;
- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;

владеть:

- методикой творческой работы в сфере искусства;
- основами педагогики в соответствии с требованиями СПО;
- образным, ассоциативным, композиционным мышлением;
- организаторскими навыками;
- профессиональными режиссерскими навыками;
- основами актерской творческой техники;
- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
- основами инсценирования;
- навыками творческого проектирования постановки;
- различными способами репетиционной работы;
- методом действенного анализа пьесы и роли;
- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
- опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;
- организационными навыками;
- профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре;
- основами актерского мастерства в драматическом театре;
- опытом постановки драматического спектакля;
- опытом постановки музыкального спектакля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**1218**	**224**
В том числе		
Практические (П)	**1110**	**134**
Индивидуальные (И)	**108**	**90**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**2382**	**2944**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 100 з.е./3600 ч. (о.ф.)/88 з.е./3168 ч. (з.ф.)
Время изучения: 1-9 семестр / 1-11 семестр.
Виды промежуточной аттестации: оч. ф.: 1, 2, 4, 6, 8, 9 сем. – экзамены, 3, 5, 7 – зачеты.
з.ф.: 2, 4, 6, 8, 10, 11 сем. – экзамены, 1, 3, 5, 7, 9 сем. – зачеты,
1, 3, 5, 7, 9 – контрольные работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цели преподавания дисциплины

Объект изучения дисциплины: сценическая речь.

Цели изучения дисциплины: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих режиссеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры режиссера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; изучение основ методической базы предмета – учения К.С. Станиславского; воспитание понимания тесного взаимодействия сценической речи

с мастерством актера и режиссурой; овладение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения, включая тренинг; овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по технике речи и художественному чтению.

Предмет изучения: Человек во всех его проявлениях, «жизнь человеческого духа», выразительные средства сценического действия.

Задачи преподавания:

-дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;

-дать будущему режиссеру навыки самостоятельнойработы с авторским словом и по сценической речи для постановки отрывков, спектаклей, представлений;

-воспитание творческой инициативы и речевой культурыбудущего режиссера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-роль режиссера в театральном процессе, основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа;

-основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;

-методы актерского тренинга;

-особенности художественно-производственногопроцессавдраматическом театре;

уметь:

-применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;

-организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);

-работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;

-использовать возможности телесного аппарата воплощения;

-уметь использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций;

-уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

-уметь производить режиссерский анализлитературной основы при разрабатке замысла спектакля;

-интерпретировать произведение, разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;

-уметьсоздавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средствдраматическоготеатра;

-уметь руководить художественно-производственным процессом;

-уметьвести творческий поиск в репетиционной работе сактерами;

владеть:

-образным мышлением при создании художественного образа;

-методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера);

-теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;

-основами инсценирования;

-основами актерского мастерства артиста драматического театра;
-методами проведения актерских тренингов, преподавания актерского мастерства и режиссуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:
(форма обучения:очная/заочная)

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	328/30
В том числе:	
Практические занятия (групповые)	198/18
Практические занятия (индивидуальные)	99/12
Самостоятельная работа	243/510

Общая трудоемкость освоения дисциплины:
очное - 540/15 З.Е., заочное - 540/15 З.Е. часов
Время изучения:I-IV / I-IIIгод обучения
Виды промежуточной аттестации:– О.Ф. -3, 5семестр –зачет, 1, 2, 4, 6, с – экзамен// З.Ф. – 3, 5 семестр –зачет, 2, 4, 6, семетр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕКОГО ДВИЖЕНИЯ

Цели изучения дисциплины:

- развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей будущего режиссера;
- воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка;
- выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления;
- расширение динамического диапазона движений, опыт партнерства в экстремальных ситуациях, повышение ориентировки в пространстве и времен;
- сознательное понимание реакции и возможностей тела для углубленного познания самого себя и возможности контролировать своё поведение;
- развитие опыта осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой;
- развитие творческого мышления, воспитание чувства формы.

Задачами дисциплины являются совершенствование актерской пластики; обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, развитие мышечного чувства (ощущение мышечного напряжения), чувство партнера, выработка смелости; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами; развитие изобретательности в области движения, творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- достижения в области актерского искусства прошлого и современности;
- основы психологии и педагогики художественного творчества;
- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
- возможности и проблемы своего телесного аппарата;

- основы психологии творчества;
- методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

уметь:

- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;
- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
- формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
- анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;
- планировать и анализировать свою педагогическую работу;
- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния

владеть:

- основами актерской творческой техники;
- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;
- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**98**	**42**
В том числе		
Практические (П)	**98**	**42**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**154**	**390**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 з.е./252 часа (о.ф.) / 12 з.е./432 часа (з.ф.)
Время изучения: 2-4 семестр/ 1-5 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 4 сем. – экзамен / 2, 4, 5 сем. – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЕЦ

Цель занятий по дисциплине «Танец»: ознакомить будущих режиссеров с танцевальным материалом, который они могут встретить в репертуаре современного театра, и научить их применять свои знания в работе с балетмейстером над спектаклем.

Задачи предмета:

- приобретение будущими режиссерами навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке;
- освоение бальных танцев прошлого и приемов их исполнения;
- знание общих законов классического танца (постановка корпуса, ног, рук и головы);
- постижение элементарного тренажа (экзерсиса) у палки (станка), что позволяет искать новые краски в области пластической выразительности;
- освоение костюма различных эпох и его аксессуаров.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
- возможности и проблемы своего телесного аппарата;
- методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

уметь:

- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
- формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния

владеть:

- основами актерской творческой техники;
- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**166**	**12**
В том числе		
Практические (П)	**166**	**12**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**122**	**168**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 з.е./288 часов (о.ф.) /5 з.е./180 часов (з.ф.)
Время изучения: 3-7 семестр/ 5 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 5, 7 семестры – экзамен/ 5 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (очная)

Цель - сформировать у студентов способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Задача:

- овладение студентами теоретическими знаниями истории русского театра, начиная со второй половины 20 века до наших дней;
- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;
- понимание творчество выдающихся драматургов, актеров, режиссеров, театральных деятелей;
- понимание логики развития театрального процесс

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства, особенности поискаинформации вобласти искусства,

теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией, спецификуобразного языкатеатральногоискусства, этическиепринципы коллективноготворчества, достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности, теоретические иметодические основырежиссурыв драматическом театре, историю итеорию драматического театра.

уметь:

- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию, составлять плансобственной научно-исследовательскойработы, осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет, систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы, воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах, создавать оригинальные сценические руководить художественно-производственным процессом, генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки, поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматическоготеатра, руководить художественно-производственным процессом, производить режиссерский анализлитературной основы, разрабатывать замысел спектакля, вести творческий поиск в репетиционной работе сактерами, разрабатыватьаудиовизуальное оформление спектакля всотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочнойгруппы.

владеть:

- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональнымирежиссерскими навыками; профессиональными навыками режиссурывдраматическомтеатре

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	**66**
В том числе	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4_зачетных единицы / 144 часа
Время изучения: 6, 7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (заочная форма)

Цель - сформировать у студентов способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Задача:

- овладение студентами теоретическими знаниями истории русского театра, начиная со второй половины 20 века до наших дней;
- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;
- понимание творчество выдающихся драматургов, актеров, режиссеров, театральных деятелей;
- понимание логики развития театрального процесс
. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства, особенности поискаинформации вобласти искусства, теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией, спецификуобразного языкатеатральногоискусства, этическиепринципы коллективноготворчества, достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности, теоретические иметодические основырежиссурыв драматическом театре, историю итеорию драматического театра.

уметь:

- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию, составлять плансобственной научно-исследовательскойработы, осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет, систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы, воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах, создавать оригинальные сценические руководить художественно-производственным процессом, генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки, поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматическоготеатра, руководить художественно-производственным процессом, производить режиссерский анализлитературной основы, разрабатывать замысел спектакля, вести творческий поиск в репетиционной работе сактерами, разрабатыватьаудиовизуальное оформление спектакля всотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочнойгруппы.

владеть:

- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствaопределенного историческогопериода; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональнымирежиссерскими навыками; профессиональными навыками режиссурывдраматическомтеатре

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	**12**
В том числе	
Лекции (Л)	**8**
Семинары (С)	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4_зачетных единицы / 144 часа
Время изучения: 1 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: познание мира через эмоциональное восприятие, расширение кругозора, формирование духовного облика человека; воспитание у студента эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса; развитие визуально-пространственного мышления студентов как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Главные задачи курса - развивать умение самостоятельно анализировать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и оценивать их художественные достоинства; раскрывать сущность и специфику развития различных национальных школ, течений, стилей изобразительного искусства прошлого и настоящего, отмечать национальное своеобразие искусства различных стран.

Содержание курса по истории изобразительного искусства включает в себя виды и жанры искусства, искусство древней Руси, Египта, Рима, искусство эпохи Возрождения, Западно - Европейское искусство, Русское искусство XV-XVIII веков, искусство рубежа XIX-XX века, творчество современного времени.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства;
- особенности поиска информации в области искусства;
- специфику образного языка театрального искусства;
- этические принципы коллективного творчества;

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
- составлять план собственной научно-исследовательской работы;
- осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;

владеть:

- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода;
- основными знаниями в области информационно- коммуникационных технологий.
- образным, ассоциативным, композиционным мышлением

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**66**	**10**
В том числе		
ЛЕКЦИИ	**66**	**6**
ПРАКТИЧЕСКИЕ		**4**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**78**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 з.е./144 часов (о.ф.) /3 з.е./108 часов (з.ф.)
Время изучения: 1, 2 семестр/ 3, 4 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 2 семестры – экзамен/ 4 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цели дисциплины: методика преподавания профессиональных дисциплин является дисциплиной систематизирующей знания студента, накопленные за время обучения. Дисциплина направлена на формирование у будущего специалиста навыков преподавательской деятельности в области профессиональных дисциплин. Такие основополагающие предметы актерской профессии как сценическая речь, сценическое движение и актерское мастерство и методика их преподавания становятся основным объектом изучения данного курса.

Способность анализировать педагогические методы в области искусства, умение формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, умение проводить актерские тренинги и вести занятия по смежным дисциплинам являются основными задачами курса.

Задачей изучения данного курса является овладение обучающимися теорией и практикой психологии и педагогики художественного творчества, навыками разнообразных форм и способов преподавания актерского мастерства, вспомогательных дисциплин, овладение способностью осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, а так же способностью формирования у студентов системы профессиональных знаний, навыков, ценностных ориентиров этических принципов

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства; сновы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;

уметь: анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически

оценивает их эффективность; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;

владеть: основами педагогики в соответствии с требованиями СПО; методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**62**	**7**
В том числе		
ЛЕКЦИИ	**34**	**3**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**28**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**82**	**65**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 з.е./144 часов (о.ф.) /2 з.е./72 ч (з.ф.)

Время изучения: 7, 8семестр/ 9, 10 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 8 семестры – экзамен/ 10 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ

Цели преподавания дисциплины
Объект изучения дисциплины: инсценирование литературного материала.
Цель изучения дисциплины: освоение элементов инсценирования для постановочной работы, создания спектакля, театрализованного представления на основе оригинального сценария.
Предмет изучения: Человек во всех его проявлениях, «жизнь человеческого духа», выразительные средства сценического действия.
Цели изучения дисциплины:
-воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию, инсценировку;
-аналитический разбор драматургического материала;
-реализация режиссерского замысла спектакля;
-изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;
-создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.
-развитие и усовершенствование природных способностей будущих режиссеров в области инсценирования литературного материала;
-воспитание сценарной культуры будущего режиссера;
-обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;
-изучение основ методической базы предмета – учения К.С. Станиславского;
-воспитание понимания тесного взаимодействия основ инсценирования с мастерством актера и режиссурой;
-овладение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения, включая инсценирование литературного материала.
-овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по основам инсценирования.
Задачи преподавания:
- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- дать будущему режиссеру навыки самостоятельнойработы по инсценировке и сценарному делу для постановки отрывков, спектаклей, представлений;
- воспитание творческой инициативы и сценарной культурыбудущего режиссера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: должен:
знать:
-принципы подбора и исследования контекстныхматериалов (художественные, литературные, документальныеи др. источники);
-основы теории ипрактики актерского искусства, методы актерскоготренинга;
-основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов; роль режиссера в театральном процессе, основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа;
-методы актерского тренинга;
уметь:

-организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);
-работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;
-использовать возможности телесного аппарата воплощения;
-определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
-уметь использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций;
-уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
-применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;
-интерпритировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогощать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;
-определять художественноеи нравственное значение литературногопроизведения, егоактуальность;
-определять основные смысловые и структурные компоненты литературнойосновы постановки;
-разрабатывать собственнуюрежиссерскую смысловую исценическую интерпретацию литературнойосновы постановки;
владеть:
-образным мышлением при создании художественного образа;
-методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера);
-теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
-основами инсценирования;
-основами актерского мастерства артиста драматического театра;
-методами проведения актерских тренингов, преподавания актерского мастерства и режиссуры;
-навыками режиссерскогоанализа литературной основыпостановки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:
(форма обучения: *Очная/заочная)*

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	*32/12*
В том числе:	
Практические занятия (групповые)	*32/12*
экзамен	*/3*
зачет	*5/*
Самостоятельная работа	*40/132*

Общая трудоемкость освоения дисциплины:
очная ф.о. - 72/2 З.Е., **заочная ф.о.** -144 /4 З.Е. часов
Время изучения:*4сем / 2, 3 сем*
Виды промежуточной аттестации:О.Ф. 4 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ//З.Ф. 3 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Цели курса: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театрального ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Основными задачами дисциплины являются:

- освоение элементов постановочной работы режиссера;
- создание образного решения спектакля;
- практическая работа над постановкой спектакля;
- воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию;
- аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля;
- изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;
- создание условий для раскрытия режиссерских способностей студентов.
- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- самостоятельная постановка отрывков, спектаклей;
- воспитание личности будущего режиссера.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);
- творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;
- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино;
- сценические выразительные средства и особенности их применения;
- теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;
- историю и теорию драматического театра;
- особенности художественнопроизводственного процесса в драматическом театре;
- основы психологии творческой деятельности и делового общения;

уметь:

- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
- привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;
- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;
- руководить художественнопроизводственным процессом;
- производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;
- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;

- разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;

- производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля;

- осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;

- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;

владеть:

- различными способами репетиционной работы
- методом действенного анализа пьесы и роли;
- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
- опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;
- профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре;
- основами актерского мастерства в драматическом театре;
- опытом постановки драматического спектакля;
- признанными достижениями в творческой деятельности;
- опытом руководства творческим коллективом

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**99**	**24**
В том числе		
Практические (П)	**99**	**24**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**45**	**228**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 з.е./144 часа (о.ф.) / 7 з.е./252 часа (з.ф.)

Время изучения: 5-7 семестр / 7-8семестр.

Виды промежуточной аттестации: 7 сем. – экз., 5 сем. – зач./ 8 сем. – экз, 7 сем. – зач.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРАГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Целью преподавания дисциплины является ознакомление с общей картиной становления и эволюции организационно – правовых норм, организационных и экономических методов российского театрального дела; понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования.

Задача курса:

- дать представление о принципах менеджмента в театральной сфере;

- помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;

- изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
- основы психологии творческой деятельности и делового общения;

уметь: - руководить своей творческой деятельностью в сфереискусства;

- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;

- формировать репертуар театра

- осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;

- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;

- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;

- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;

владеть:- организационными навыками;

- признанными достижениями в творческой деятельности;

- опыт руководства творческим коллективом;

- методикой творческой работы всфере искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**62**	**10**
В том числе		
Практические (П)	**62**	**10**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**46**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 з.е./108 часов(о.ф.) / 3 з.е./108 часов(з.ф.).

Время изучения: 7, 8 семестры / 9, 10 семестры.

Виды промежуточной аттестации: 8 сем. – экзамен. / 9 сем. – зачет, 10 сем. – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

Цели курса:

а) познать метод действенного анализа драматургического произведения ;

б) ознакомить с методом физических действий;

в) содержание курса будет способствовать осмыслению научно-обоснованного и проверенного многолетней практикой терминологического аппарата.

Задача – профессионально думать, то есть понимать не только закономерности построения драматургического произведения, но и, опираясь на знания этих закономерностей, создавать спектакль, давать оценку поступкам и действиям человека: наблюдать, синтезировать, анализировать и обобщать психологические факты, развивать творческую активность при выполнении профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы подбора и исследования контекстныхматериалов (художественные, литературные, документальныеи др. источники)

уметь:

- определять художественноеи нравственное значение литературногопроизведения, егоактуальность

-определять основные смысловые и структурные компоненты литературнойосновы постановки

- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц

- разрабатывать собственнуюрежиссерскую смысловую исценическую интерпретацию

литературнойосновы постановки
владеть:

- навыками режиссерскогоанализа литературной основыпостановки
- навыками творческогопроектирования постановки

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**61**	**10**
В том числе		
Практические (П)	**50**	**4**
Индивидуальные (И)	**11**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**83**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 з.е./144 часа(о.ф.) / 3 з.е./108 часов(з.ф.).
Время изучения: 8, 9 семестры / 5, 6, 7 семестры.
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен / 8, 9 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЕВОЕ ПЕНИЕ

Цели преподавания дисциплины:

- музыкально-исполнительское воспитание будущих режиссеров посредством изучения художественно ценного репертуара, различного по содержанию и стилю;
- пробуждение интереса студентов к вокально-хоровой музыке;
- развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле;
- привитие навыков сознательного, активного, глубоко реалистического художественного исполнения произведений;
- приобретение практических навыков концертно-исполнительской деятельности;
- профессиональная подготовка в области вокально-речевой деятельности будущих специалистов.

Задачи преподавания:

1. Выработка и закрепление правильной певческой установки.
2. Выработка основных навыков ансамблевого пения (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении произведений отечественных и зарубежных авторов).
3. Развитие гибкости и подвижности голоса. Упражнения на беглость в широком диапазоне.
4. Усложнение вокальных попевок, сложные сочетания звуков.
5. Ознакомление с произведениями различных жанров.
6. Умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.
7. Усложнение репертуара (разнообразного и разностильного).

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;

- достижения в области актерского искусства прошлого и современности;

уметь:

- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;

- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;

- создавать необходимый творческий настрой у актеров;

- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;

владеть:

- основами актерской творческой техники;

- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**66**	**6**
В том числе		
Мелкогрупповые (М)	**66**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**42**	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108 часов (о.ф.) / 2 з.е./72 часа (з.ф.)
Время изучения: 6, 7 семестры / 7 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/ 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГРИМ

Цели преподавания дисциплины:

Объект изучения дисциплины предусматривает изучение основных правил техники гримирования и гигиенических требований, предъявляемых при гримировании

Предмет изучения: история возникновения грима, эстетический вкус; целесообразность использования гримировальных принадлежностей.

Цели изучения дисциплины:

а) проявление интереса к предмету;

б) творческий подход к работе над схемами грима;

в) развитие художественных способностей;

г) обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования.

Задачи преподавания: приобретение необходимых знаний для работы по созданию сценического образа в спектакле, исходя из замысла режиссера-постановщика, художника, жанра произведения и т. д.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методическиеосновыактерского мастерствав соответствии со специализацией;

- достижения в области актерскогоискусства прошлогои современности;

уметь:

- управлятьсвоим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие**;**

- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;

- осуществлять полный цикл работы с актерами надролями в качестве режиссерав процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;

владеть:

- основами актерской творческойтехники;

- практикой актерскогоанализа и сценического воплощенияроли;

- навыками творческойкоммуникации, техникой режиссерскогопоказа в процессе репетиций.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**33**	**6**
В том числе		
Практические (П)	**33**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**39**	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72 часа (о.ф.) / 2 з.е./72 часа (з.ф.)
Время изучения: 6-7 семестр / 5 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет / 5семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КОСЮМА

Цели изучения дисциплины: дать будущему актеру опыт осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой; формирование отношения к костюму, как средству создания сценической образной системы;формирование у обучающихся знаний о характерных особенностях костюма различных эпох и стилей, отражающих черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития, воспитание чувства формы; совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах для использования в профессиональной деятельности,

Задачами дисциплины являются: ознакомление с выразительными средствами видов искусства; приобретение навыков исследования эстетических идеалов эпохи, выраженных в моде; освоение образного языка костюма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории и истории искусства;
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

владеть:

- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода;
- методами раскрытия образа, роли через предметную среду

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (Всего)	**34**	**8**

В том числе		
Лекции (Л)	**34**	**4**
Семинары (С)	**-**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**74**	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 3 зачетные единицы/108 часа/З.ф. 3 зачетные единицы/108час.
Время изучения:О.ф. 2семестр/ З.ф.5 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф. 2 семестр – зачет/ З.ф. 5 семестр -ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Цель курса – составить у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса;
-показать становление европейской цивилизации, определить ее культурные доминанты;
- познакомить с особым типом повседневности, свойственной греческой и римской античности, Средним векам, Возрождению и Новому времени; повседневности Древней Руси, средневековой России. России нового времени со специфическими ценностями, стереотипами сознания и поведения;
- дать представление о материально – вещественной среде, окружающей человека, познакомить с ее исторической динамикой.
Задачи курса: изучение основных этапов развития материальной культуры, ее важнейших компонентов. Студенты должны получить представление о культурных традициях, преемственности, исторических корнях; освоить навыки самостоятельной работы с историческим материалом (исторической литературой, драматургией, костюмом). Сформировать необходимые для профессии актера представления об исторической психологии, об особенностях поведения в тех или иных социальных группах; научиться ориентироваться в материально – предметной среде, использовать ее, понимать ее.
История материальной культуры рассматривается по хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
основы теории и истории искусства;
уметь:
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
владеть:
- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (Всего)	**34**	**8**
В том числе		
Лекции (Л)	**34**	**4**
Семинары (С)	**-**	**4**

Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**74**	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 3 зачетные единицы/108 часа/З.ф. 3 зачетные единицы/108час.
Время изучения:О.ф. 2семестр/ З.ф.5 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф. 2 семестр – зачет/ З.ф. 5 семестр -ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА

Целью курса является приобщение обучающихся к истории башкирского театрального искусства. Дисциплина «История башкирского театра» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о культуре и искусстве Башкортостана.

Задачами дисциплины является формирование знаний, которые послужат базой для осмысления театрального процесса в Башкортостане, для формирования системы взглядов на развитие национального театра и его места в современной художественной культуре народа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
-**знать** основы теории и истории искусства
-**уметь** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи , определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию .
-**владеть** методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (Всего)	**62**	**6**
В том числе		
Лекции (Л)	**62**	**4**
Семинары (С)	**-**	**2**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**82**	**228**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 4 зачетные единицы/144 часа/З.ф. 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения:О.ф. 7-8 семестры/З.ф.9, 10 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф. 8 семестр – зачет/ З.ф. 10 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Цель – получить вместе с общими закономерностями становления театральной культуры в российской провинции выявляются особенности, исторически свойственные данному региону. В каждом разделе дается краткая характеристика данного периода и вслед за этим идет освещение основных достижений ряда наиболее крупных деятелей русских театров РБ – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров сценографии, управленческого аппарата.
Одна из основных задач программы дать наиболее полное представление о современном художественном состоянии русских театров РБ, информацию об их творческом становлении и

развитии, так как многим молодым специалистам-театроведам предстоит влиться и в академические и в молодежные коллективы.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен
знать:
- историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства, знать основные источники информации по истории и теории искусства.
уметь:
- уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, уметь осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет, уметь анализировать и систематизировать полученную информацию.
владеть:
- методикой анализа произведения искусства; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (Всего)	**62**	**6**
В том числе		
Лекции (Л)	**62**	**4**
Семинары (С)	**-**	**2**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**82**	**228**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 4 зачетные единицы/144 часа/З.ф. 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения:О.ф. 7-8 семестры/З.ф.9, 10 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф. 8 семестр – зачет/ З.ф. 10 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Цель курса – изучение будущими режиссерами истории становления и основных этапов развития своей профессии, проблемно-историческое осмысление ее специфики. Задачей дисциплины является ознакомление будущих режиссеров с творчеством их предшественников, с основными тенденциями развития отечественной и мировой режиссуры, с различными традициями, стилями и школами режиссуры, с профессиональными проблемами, открывающимися в ходе развития мировой режиссуры. **Одной из важнейших задач курса** является осмысление искусства режиссуры в ее тонкой взаимосвязи с ключевыми процессами развития художественного и социально-активного сознания в контексте культуры различных эпох. Особенность программы состоит в том, что для студентов, осваивающих квалификацию «Режиссер драмы» курс «История режиссуры» является одной из важнейших составляющих дисциплин, образующих базу будущей профессии. В результате изучения дисциплины студент должен знать основные этапы развития искусства постановки спектакля, должен осмыслить их преемственные связи с режиссурой сегодняшнего театра.

В результате изучения курса «История режиссуры» обучающийся должен:
-**знать** основы теории и истории искусства, теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией , достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности , теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре.

-уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
-владеть методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода, основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий .

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф**
Аудиторные занятия (Всего)	**72**	
В том числе		
Лекции (Л)	**-**	**6**
Семинары (С)	**28**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**44**	**134**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.2 зачетных единиц/72 часа./З.ф.4 зачетные единицы/144 час.
Время изучения: О.ф. 8 семестр/ З.ф. 5, 6 семестры
Виды промежуточной аттестации: О.ф.8 семестр – зачет./ З.ф. 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа фильма, креативного подхода к явлениям кинокультуры.
Курс должен сформировать у студентов способность к осмыслению кинематографического процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.
Основными задачами дисциплины являются:
- овладение студентами теоретическими знаниями истории кинематографа от истоков до современности;
- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;
- понимание творчество выдающихся режиссеров, актеров; стилей и направлений кино
- понимание логики развития кинематографического процесса, связанного с общекультурным развитием.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией; спецификуобразного языкатеатральногоискусства; этическиепринципы коллективноготворчества; достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности; теоретические и методическиеосновыактерского мастерствав соответствии со специализацией; теоретические иметодические основырежиссурыв драматическом театре; историю итеорию; особенности художественно-производственногопроцессавдраматическом театре.

уметь:

- определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию; воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических

образах; руководить художественно-производственным процессом, генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их прокатауправлятьсвоим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие, осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера, создавать необходимый творческий настрой у актеров, осуществлять полный цикл работы с актерами надролями в качестве режиссерав процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматическоготеатра, руководить художественно-производственным процессом, производить режиссерский анализлитературной основы, разрабатывать замысел спектакля, вести творческий поиск в репетиционной работе сактерами, разрабатыватьаудиовизуальное оформление спектакля всотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочнойгруппы

владеть:

- профессиональными навыками режиссурывдраматическомтеатре; основами актерской творческойтехники; практикой актерскогоанализа и сценического воплощенияроли; навыками творческойкоммуникации, техникой; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональнымирежиссерскими навыками; методикойанализа особенностей выразительных средств искусстваопределенного историческогопериода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф**
Аудиторные занятия (Всего)	**72**	
В том числе		
Лекции (Л)	**-**	**6**
Семинары (С)	**28**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**44**	**134**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.2 зачетных единиц/72 часа./З.ф.4 зачетные единицы/144 час.

Время изучения: О.ф. 8 семестр/ З.ф. 5, 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: О.ф.8 семестр – зачет./ З.ф. 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины: воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи дисциплины:дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; обеспечить развитие режиссерских способностей; обеспечить развитие организационных, педагогических, аналитических способностей; сформировать навыки самостоятельной работы над пьесой и спектаклем; сформировать навык последовательной работой над пьесой: от анализа пьесы к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению.

-

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральномискусстве, в кино; сценические выразительные средства иособенности ихприменения; основные условия творческих взаимоотношений режиссера с художником- постановщиком и художником по свету

уметь: разрабатывать совместно с художником посвету световуюпартитурупостановки; организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с художником-постановщиком и художником по свету , работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены законами композиции, решением сценического пространства; образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	о/ф	**з/ф**
Аудиторные занятия (всего)	**32**	**8**
В том числе		
Практические	**32**	**8**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**76**	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 З. Е.(108 часа) / 3 З. Е. (108ч.)
Время изучения: 6 сем./ 9, 10семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 сем. –зачет /10 сем.- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

Цели дисциплины: воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи дисциплины:дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; обеспечить развитие режиссерских способностей; обеспечить развитие организационных, педагогических, аналитических способностей; сформировать навыки самостоятельной работы над пьесой и спектаклем; сформировать навык последовательной работой над пьесой: от анализа пьесы к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральномискусстве, в кино; сценические выразительные средства иособенности ихприменения; основные условия творческих взаимоотношений режиссера с художником- постановщиком и художником по свету

уметь: разрабатывать совместно с художником посвету световуюпартитурупостановки; организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с художником-постановщиком и художником по свету , работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения

литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены законами композиции, решением сценического пространства; образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	о/ф	**з/ф**
Аудиторные занятия (всего)	**32**	**8**
В том числе		
Практические	**32**	**8**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**76**	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 З. Е.(108 часа) / 3 З. Е. (108ч.)
Время изучения: 6 сем./ 9, 10семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 сем. –зачет /10 сем.- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Данная цель может быть достигнута решением следующих конкретных **задач**:

- формированием у студентовмотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- определение и составляющие компоненты здорового образа жизни;
- особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;
- основы психологии и педагогики художественного творчества;
- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
- возможности и проблемы своего телесного аппарата;
- основы психологии творчества;
- методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния;

уметь:

- соблюдать нормы здорового образа жизни;
- использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;
- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
- формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
- анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;
- планировать и анализировать свою педагогическую работу;
- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния;

владеть:

- основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;
- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы на очной форме обучения:

Вид учебной работы	**Всего часов о/ф**
Аудиторные занятия (всего)	**330**
В том числе	
Практические (П)	**330**

Время изучения: 1-6 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, 3, 5, 6 семестры – зачеты.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Данная цель может быть достигнута решением следующих конкретных **задач**:

- формированием у студентовмотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- определение и составляющие компоненты здорового образа жизни;
- особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;
- основы психологии и педагогики художественного творчества;
- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
- возможности и проблемы своего телесного аппарата;
- основы психологии творчества;
- методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния;

уметь:

- соблюдать нормы здорового образа жизни;
- использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;
- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
- формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
- анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;
- планировать и анализировать свою педагогическую работу;
- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния;

владеть:

- основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;
- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов о/ф**
Аудиторные занятия (всего)	**330**
В том числе	
Практические (П)	**330**

Время изучения: 1-6 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1, 2, 3, 5, 6 семестры – зачеты.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Цель: научить студентов уметь анализировать содержание музыки и музыкально - выразительных средств, развить стремление к повышению общего музыкального и культурного уровня.

В комплекс творческих и технических **задач** курса входят:

- совмещение теории на основе элементарной музыкальной грамоты и практики на основе сольфеджио для развития слуха студентов;
- умение студентов самостоятельно работать с музыкальным материалом;

- умение активно слушать музыку, грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности;

- умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике, побуждение к фантазии и импровизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- достижения в области актерского искусства прошлого и современности;

уметь:

- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;

владеть:

- основами актерской творческой техники;
- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**34**	**6**
В том числе		
Практические (П)	**34**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**74**	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108 часов (о.ф.) / 2 з.е./72 часа (з.ф.)
Время изучения: 1 семестр / 9 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет / 9 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

Основные задачи- овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно- исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства;

- формирование у обучающихся способности к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;
- формирование у обучающихся способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

-овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

- овладение способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

- формирование у обучающихся готовности уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных и религиозных различий;

- понимание движущих сил и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

- подготовленность обучающихся для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-конкретный системныйподход, используемый при решении профессиональных задач(в будущей профессиональной деятельности);

- причины появлениясоциальных обычаев иразличий в поведении людей.

Уметь:

- осуществить анализпроблемной ситуации(выявитьее составляющие, их функции, связи между нимиит.д.), используя конкретныйсистемный подход;
- формулировать суждения, основываясьна внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность ит.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимостьи т.д.)критериях;
- выявить в основесуждений (в т.ч. критических)идеи, принципы, модели, ценности;
- осуществить поискалгоритмов решения поставленнойпроблемной ситуации на основедоступныхисточников научнойинформации
- выделить в рамках выбранногоалгоритма вопросы(задачи), подлежащие дальнейшей детальнойразработке;
- выбрать оптимальные способырешения выделенных задач;
- увидеть значимые факторыв процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросыиопределяетспособы их решения;
- расставить приоритеты между индикаторами(показателями) достиженияцели, исходя из имеющихся ресурсов иограничений;
- представить стратегию какалгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результаткаждогоегошага;
- оценитьвлияние принимаемогорешения на внешнее окружениепланируемой деятельности ина взаимоотношенияучастников этойдеятельности;
- адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социальногои культурногопроисхожденияпроцессе взаимодействияс ними;
- создавать иподдерживать недискриминационнуюсредувзаимодействия при выполнениикомандной работы.

Владеть:

- навыкомразработки стратегии достижения поставленной целикак последовательности шагов, предвидярезультат каждогоиз них и оценивая их влияние на внешнееокружение планируемой деятельности ина взаимоотношения участников этой деятельности;
- методамианализа проблемной ситуациикак системы, черезвыявление ее составляющих и связи междуними
- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**34**	**10**
В том числе:		
Лекции (Л)	**34**	**6**
Семинары (С)	**-**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф.3 зачетные единицы / 108 часов/ З.ф. 3 зачетные единицы/ 108 часа

Время изучения: О.ф.3 семестр/ З.ф.4 семестр

Виды промежуточной аттестации: О.ф.3 семестр – экзамен/З.ф.4 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. **Основной задачей** курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;
- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;
- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**32**	
В том числе		
Лекции (JI)	**17**	**6**
Семинары (С)	**17**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**74**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф 3 зачетные единицы/108час./ З.ф. 3 зачетные еденицы/ 108ч.
Время изучения:О.ф. 7 семестр/ З.ф.7, 8 семестры
Виды промежуточной аттестации:О.ф.7 семестр – экзамен/ З.ф.8 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса.

Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований.

В результате освоения курса студенты должны:

- ***знать*** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- ***уметь*** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- ***владеть*** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**34**	**6**
В том числе:		
Лекции (Л)	**17**	**4**
Семинары (С)	**17**	**2**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**	**102**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.3 зачетные единицы/108 час./ З.ф. 3 зачетные единицы/ 108 час.

Время изучения:О.ф3 семестр/ З.ф.9 семестр

Виды промежуточной аттестации:О.ф.3 семестр – зачет/ З.ф. 9 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика

1) *Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (актерская практика);*
2) *Учебная ассистентская практика;*

Практика по получению первичных профессиональных навыков и умений (актерская практика)

Целью курса является воспитание высококвалифицированных режиссеров, владеющих основными теоретическими знаниями и практическими навыками по актерскому мастерству.
Задачами практики является изучение методов системного анализа художественного произведения , освоение исторически сложившихся и современных методов создания и воплощения сценического образа актерскими средствами, развитие профессиональной культуры, развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Ассистентская практика

Целью практики является закрепление, творческое применение и развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы по специальности «Режиссура театра»
Задачи практики – апробировать полученные навыки и умения в практической работе с актерами по основным разделам режиссуры и актерского мастерства; научится планировать и организовывать выполнение основных этапов творческой работы с коллективом в установленные сроки; продемонстрировать применение знаний в самостоятельной работе

1. Цель и задачи дисциплины
***Цели дисциплины*:**
а)формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки;
б)приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства;
в)изучение содержания профессиональной деятельности актера, различных структурных подразделений театра, таких как постановочная часть, осветительский и звукооператорский, бутафорский и др. цехов, непосредственное участие в производственно-творческом процессе;

***Задачи дисциплины*:**
а)прохождение педагогической практики на учебных занятиях со студентами; подготовка и показ учебного процесса со студентами 1 и 2 курсов;
б)показы художественно-творческих работ будущих актеров на сцене, постановка пластического решения в дипломных спектаклей;
в) участие в режиссерских работах;
д)показы самостоятельных творческих работ (этюдов)и экспериментальных спектаклей.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

1) *Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (актерская практика);*

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**17**	**12**

В том числе:		
Индивид.	**17**	
практич		**12**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**55**	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.2 зачетные единицы/72 час./ З.ф. 4 зачетные единицы/ 144 час.
Время изучения:О.ф1, 2 семестр/ З.ф.1, 2, 3 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф.2 семестр – зачет/ З.ф. 3 семестр - зачет

2)Учебная ассистентская практика;

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**64**	**24**
В том числе:		
Индивид.	**64**	**24**
практич		
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**80**	**336**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.4 зачетные единицы/144 час./ З.ф. 10 зачетные единицы/ 360 час.
Время изучения:О.ф **3-8**семестр/ З.ф.3-7 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф.8 семестр – экзамен/ З.ф.7 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика

1) *Творческой работа;*
2) *Преддипломная практика - проводимая для выполнения выпускной квалификационной работы;*
3) *Педагогическая практика*

1. Цель и задачи дисциплины

Творческая работа

Цели практики

воспитание высококвалифицированных режиссеров, владеющих теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы и поэзии.

Задачи практики

изучение методов системного анализа художественного произведения , освоение исторически сложившихся и современных методов создания и воплощения драматургического произведения режиссерскими средствами

Преддипломная практика

Цели практики

закрепление, творческое применение и развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы по специальности «Режиссура театра»

Задачи практики:

формирование практических умений и навыков режиссера в формировании художественного замысла; приобретение навыков организации и планирования творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в

творческом коллективе; формировании опыта самостоятельной работы в рамках режиссерского решения; ознакомление с организационной структурой театра, технологической стороной создания спектакля. Устройством сцены, техникой сценических эффектов.

Педагогическая практика

***Цели практики*:**

формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства;

***Задачи практики*:**

Формирование практических навыков и умений режиссера в педагогической деятельности: способности анализировать педагогические методыв области искусства, умение разрабатывать иреализовать программы учебныхдисциплин, умение формировать на основе анализа различных систем и методовпедагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

1) *Творческой работа;*

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**108**	**288**
В том числе:		
Индивид.		**24**
Иные формы работы	**108**	**264**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.3 зачетные единицы/108 час./ З.ф. 8 зачетные единицы/ 288 час.

Время изучения:О.ф**8**семестр/ З.ф.10, 11 семестр

Виды промежуточной аттестации:О.ф.8 семестр – зачет/ З.ф. 11 семестр - экзамен

2) *Преддипломная практика - проводимая для выполнения выпускной квалификационной работы;*

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**25**	
В том числе:		
Индивид.	**25**	
Иные формы работы		**540**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**983**	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.28 зачетные единицы/1008 час./ З.ф. 15зачетные единицы/ 540 час.

Время изучения:О.ф **9, 10**семестр/ З.ф.12 семестр

Виды промежуточной аттестации:О.ф.10 семестр – экзамен/ З.ф.12 семестр - зачет

3) *Педагогическая практика*

Вид учебной работы	**Всего часов**

	О.ф.	З.ф.
Аудиторные занятия (всего)	**72**	**4**
В том числе:		
Индивид.		**4**
Практич	**14**	
Иные формы работы	**58**	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		**68**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.2 зачетные единицы/72час./ З.ф. 2 зачетные единицы/ 72 час.
Время изучения:О.ф**8**семестр/ З.ф.6 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф.8 семестр – зачет/ З.ф.6 семестр - зачет

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по специальности «Режиссура театра» принимаются граждане, успешно сдавшие вступительные экзамены по мастерству актера, общеобразовательным предметам и показавшие себя на коллоквиуме эрудированными в вопросах современной театральной жизни.

Правом зачисления на отделение пользуются лица, проявившие склонность к актерской деятельности. Прием на ОПОП по специальности «Режиссура театра» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику общего среднего образования.

Педагогическим составом проводятся консультации, на которых абитуриент может познакомиться с порядком прохождения экзаменов по специальности, с кругом вопросов, которые могут быть заданы на них. На консультациях также могут быть заданы вопросы поступающим, позволяющие выяснить подготовленность абитуриента к вступительным экзаменам по всем дисциплинам, его представление о творческой и общественной роли избранной профессии. Институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:
1. Творческое испытание (Мастерство актера - 1, 2 туры)
2. Профессиональное испытание (Режиссёрский анализ пьесы – 3 тур, письменно)
3. Собеседование

1. Творческое испытание. Экзамен по мастерству актера проходит в 2 тура. Практический экзамен по мастерству актера, режиссерский анализ пьесы и собеседование-коллоквиум составляют экзамен по специальности.

I тур - включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической и современной русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему.

На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Одновременно выявляется

способность к образному мышлению, устойчивость внимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

II тур – этюды. Экзаменующимся предлагается импровизационное исполнение сценического этюда (маленькая сценка с законченной мыслью) на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

2. Профессиональное испытание Режиссёрский анализ пьесы (экспликация)

Абитуриент должен написать режиссерскую работу, определить идею и жанр будущего спектакля на основе анализа драматического произведения, дать характеристику образов-персонажей. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы), а сценическое действие выражено в мизансценах.

3. Собеседование-коллоквиум проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Коллоквиум выявляет знание абитуриентом основных событий_международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

Обязательным при подготовке к коллоквиуму является знание литературы, указанной ниже.

Список обязательной литературы.

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К. Этика. М.,1961г.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Любой сборник.

Пьесы.

1. Фонвизин Д. Недоросль
2. Грибоедов А. Горе от ума
3. Пушкин А. Маленькие трагедии
4. Гоголь Н. Ревизор
5. Лермонтов М. Маскарад
6. Островский А. Гроза. Бесприданница. Лес.
7. Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.
8. Чехов А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры
9. Горький М. Мещане. Враги. Дачники
10. Булгаков М. Дни Турбиных. Бег
11. Маяковский В. Клоп. Баня
12. Арбузов А. Таня
13. Розов В. Вечно живые.
14. Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.
15. Володин А. Пять вечеров. Две стрелы.
16. Петрушевская Л. Любые пьесы
17. Лопе де Вега. Овечий источник
18. Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.
19. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве
20. Шиллер Ф. Коварство и любовь
21. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети

22. М.Карим «В ночь лунного затмения»
23. Ф.Буляков «Выходили бабки замуж»

Помимо творческих испытаний согласно Правил приёма в Институт абитуриенты в обязательном порядке проходят вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам – русскому языку и литературе.

6.2 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

6.2.1. Требования к содержанию учебных дисциплин

Требования к содержанию учебных дисциплин основной образовательной программы подготовки специалистов по специальности «Режиссура театра» в УГИИ им. З.Исмагилова определяются в строгом соответствии с ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

В рамках части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений даётся возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в ассистентуре-стажировке.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ассистентская)
- творческая (актёрская)

Типы производственной практики:

- творческая
- педагогическая практика
- преддипломная практика

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности «Режиссура театра».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;

- получение практических навыков работы по выбранной специальности;

- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;

- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ (дипломных спектаклей).

Практики могут осуществляться как непрерывным циклом, так рассредоточено в течение всего периода обучения при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики. Практика может проводиться как в Институте, так и в театрах. Преддипломная (а именно: постановка спектакля)практика проводится, как правило, в театрах Республики Башкортостан и Российской Федерации, обладающих необходимым кадровым и техническим потенциалом.

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика может включать в себя несколько этапов: практика по получению первичных профессиональных умений, ознакомительная и другие. Учебная практика носит профориентационный характер и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента. Учебная практика предусматривает участие студентов в массовых сценах и эпизодах в спектаклях профессиональных театров, а также выпуск спектаклей, подготовка ролей и показ на зрителя в Учебном театре вуза.

Производственная практика предусматривает исполнительскую, художественно-творческую и научно-исследовательскую деятельность студентов. Производственная практика способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта. Производственная практика проводится в активной форме.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательныхе технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную театроведческую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в виде творческие показов, исполнения творческих заданий.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 52.05.02 Актерское искусство обязательно включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В состав ГИА включен Государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят комплексный междисциплинарный характер.

Выпускная квалификационная работа выполняется в в виде дипломной работы. Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области театрального искусства и культуры. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены УГИИ им. З. Исмагилова в программе государственной итоговой аттестации.

Студенту предоставляется право выбора пьесы для постановки в театре по согласованию с руководством, с заведующим выпускающей кафедрой и художественным руководителем курса с необходимым обоснованием целесообразности ее выбора. При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку

зрения, а также, на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Защита дипломной работы проходит публично в два этапа:

1) Постановка спектакля в театре, обсуждение на художественном совете, рецензии критиков в печати
2) Защита дипломной работы на открытом заседании экзаменационной комиссии.

В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего образования, органов управления культурой.

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего профессионального образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями ФГОС, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Государственный экзамен проводится по программе, разработанной УГИИ им. З. Исмагилова, предусматривает контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном экзамене «История и теория режиссуры». Программа государственного экзамена строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам история зарубежного театра, история русского театра, теории драмы. Экзамен проходит перед комиссией по экзаменационным билетам, вопросы в которых составлены выпускающей кафедрой.

Каждое аттестационное испытание завершается оценкой. Критерии оценки, шкалы оценивания сформированности компетенций представлены в оценочных материалах программы ГИА. Студенты, получившие неудовлетворительную оценку по отдельной дисциплине или междисциплинарном экзамене, к дальнейшему прохождению итоговых аттестационных испытаний не допускаются и подлежат отчислению из Института.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее

3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.5 Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ

искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Аудитории для проведения теоретических занятий оборудованы аудиторной мебелью, видео-проекционной техникой. Аудитории для проведения занятий по дисциплине «Актерское искусство» специально оборудованы и укомплектованы свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами, сценой (кулисами), элементами декораций, ширмами, и др. аксессуарами. Имеется реквизиторский цех, костюмерная, гримерная.

Аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованные роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

Для проведения репетиций, учебной практики студентов, выпуска и проведения публичных учебных и дипломных спектаклей в институте действует Учебный театр им. Г. Г. Гилязева на 350 посадочных мест

Для проведения занятий по информатике и источниковедению театра специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразователь	А/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования идополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	I/01.7	7.2

		соответствующий уровень квалификации		Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1