Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разино Министерство культуры Российской Федерации

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 28.07. ФЕБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств

Уникальный программный ключ:

5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:

Директор БАДТ им М. Гафури

И.И. Файзуллин

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова

Шессен И.Р. Альмухаметов

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Формы обучения – очная

ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 № 1128

зарегистрированным Минюстом России от 07.12.2017 № 49160

Содержание

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
1.2	Определение
1.3	Нормативные документы
1.4	Перечень сокращений
2	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
	(Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы,
	объем программы, формы обучения, срок получения образования)
3.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
	выпускников
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
	ПРОГРАММЫ
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной
4.4.4	программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их
1.1.0	достижения
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их
	достижения
5.	ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
	(Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП
6.1	Требования к вступительным испытаниям
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся
6.2.2	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа
6.2.4.	Образовательные технологии
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация,
	оценочные средства
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки
	обучающихся по ОПОП.
7.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
	ПРОГРАММЫ
7.1	Учебно-методическое обеспечение
7.2	Материально-техническое обеспечение
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист драматического театра и кино), разработанная и реализуемая в УГИИ им. 3. Исмагилова (далее УГИИ им. 3. Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- 1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- 2. содержания и организации образовательного процесса;
- 3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- 4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС единый квалификационный справочник
- з.е. зачетная единица
- ОПОП основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ обобщенная трудовая функция
- ОПК общепрофессиональные компетенции
- ПК профессиональные компетенции
- ПООП примерная основная образовательная программа
- ПС профессиональный стандарт
- УГСН укрупненная группа направлений и специальностей
- УК универсальные компетенции
- ФЗ Федеральный закон
- ФГОС ВО федеральный государственный образовательный стандарт высшего

образования

• ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Артист драматического театра и кино.

Объем программы составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной форме. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся; профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение профессиональной к деятельности выпускника программы высшего образования - программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, представлен в Приложении 2.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область	Типы задач	Задачи профессиональной	Объекты профессиональной
профессиональной	профессиона	деятельности	деятельности(или области
деятельности(по	льной		знания)
Реестру Минтруда)	деятельности		,
10 10			
01 Образование и	педагогическ	• преподавание	творческие коллективы
наука	ий	профессиональных и смежных	организаций исполнительских
		дисциплин в области актерского	искусств; различные категории
		искусства в образовательных	обучающихся;;
		организациях, осуществляющих	образовательные организации,
		образовательную деятельность;	осуществляющие
		проведение актерских	образовательную
		тренингов.	деятельность;
04 Культура,	творческо -	• подготовка под руководством	драматическое или
искусство	исполнительс	режиссера и	музыкально -драматическое
	кий	исполнение роли в спектаклях	произведение; роль, партия;
		разных жанров, концертных	собственный психофизический
		программах, а также в кино- и	аппарат; зрительская
		телевизионных фильмах;	аудитория; творческие
		владение навыками	коллективы организаций
		самостоятельных занятий	исполнительских искусств;
		актерским тренингом.	профессиональные
			ассоциации;
	организацион	• осуществление функций	драматическое или
	но -	помощника режиссера в	музыкально -драматическое
	управленческ	организациях исполнительских	произведение;; роль, партия;;
	ий	искусств; управление	творческие коллективы
		творческим коллективом в сфере	организаций исполнительских
		профессиональной	искусств;; профессиональные
		деятельности.	ассоциации;
1		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1 1 2

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
Категория (группа)	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения	
универсальных	универсальной	универсальной компетенции	
компетенций	компетенции		
Системное и критическое	УК-1. Способен	УК-1.1.	
мышление	осуществлять	знает основные методы анализа	

	критический анализ	УК-1.2.
	проблемных ситуаций на	знает закономерности исторического
	основе системного	развития
	подхода, вырабатывать	УК-1.3.
	стратегию действий	знает основные философские категории и
		проблемы познания мира
		УК-1.4.
		знает методы изучения сценического
		произведения
		УК-1.5.
		знает профессиональную терминологию
		УК-1.6.
		умеет критически осмысливать и обобщать
		теоретическую информацию
		УК-1.7.
		умеет анализировать проблемную ситуацию
		как систему, выявляя ее элементы и связи
		между ними
		УК-1.8. умеет формулировать проблему и
		осуществлять поиск вариантов ее решения,
		используя доступные источники
		информации
		УК-1.9.
		умеет определять стратегию действий для
		выхода из проблемной ситуации
		УК-1.10.
		владеет методом критического анализа
		УК-1.11.
		владеет навыками системного подхода к
		решению творческих задач
Разработка и реализация	УК-2. Способен	УК-2.1.
проектов	управлять проектом на	знает методы управления проектом
	всех этапах его	УК-2.2.
	жизненного цикла	знает основы планирования
		УК-2.3.
		знает основы психологии
		УК-2.4.
		умеет разрабатывать концепцию проекта:
		формулировать цели, задачи, актуальность,
		значимость, ожидаемые результаты и сферу
		их применения
		УК-2.5.
		умеет представлять возможные результаты
		деятельности и планировать алгоритм их
		достижения

		УК-2.6.
		умеет составлять план-график реализации
		проекта в целом и план контроля его
		выполнения
		УК-2.7.
		умеет организовывать и координировать
		работу участников проекта
		УК-2.8.
		умеет конструктивно разрешать
		возникающие разногласия и конфликты,
Командная работа и	УК-3. Способен	УК-3.1.
лидерство	организовывать и	знает основы психологии общения, условия
	руководить работой	развития личности и коллектива
	команды, вырабатывая	УК-3.2.
	командную стратегию для	
	достижения	УК-3.3.
	поставленной цели	знает основные командные стратегии
		УК-3.4.
		умеет руководить работой команды,
		выстраивать отношения с коллегами,
		используя закономерности психологии
		общения
		УК-3.5.
		умеет вырабатывать и реализовывать
		командную стратегию
		УК-3.6.
		владеет организационными навыками
		УК-3.7.
		владеет навыком эффективной
		коммуникации в команде
Коммуникация	УК-4. Способен	УК-4.1.
	применять современные	знает формы речи (устной и письменной)
	коммуникативные	УК-4.2.
	технологии, в том числе	знает особенности основных
	на иностранном(ых)	функциональных стилей
	языке(ах), для	УК-4.3.
	академического и	знает языковой материал русского и
	профессионального	иностранного языка, необходимый и
	взаимодействия	достаточный для общения в различных
	взаимодонствия	_
		средах и сферах речевой деятельности УК-4.4.
		у к-4.4. знает современные коммуникативные
		технологии
		УК-4.5.
		умеет ориентироваться в различных речевых

		СИТУЗНИЯУ
		ситуациях УК-4.6.
		умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном
		языке
		УК-4.7.
		умеет воспринимать различные типы речи,
		выделяя в них значимую информацию
		УК-4.8.
		умеет вести основные типы диалога,
		соблюдая нормы речевого этикета, с учетом
		межкультурного речевого этикета
		УК-4.9.
		владеет изучаемым иностранным языком
		как целостной системой, его основными
		грамматическими категориями
		УК-4.10.
		владеет навыками коммуникации, в том
		числе на иностранном (ых) языке (ах), для
		академического и профессионального
		взаимодействия
Межкультурное	УК-5. Способен	УК-5.1.
взаимодействие	анализировать и	знает особенности национальных культур
Бэйнмоденетыне	учитывать разнообразие	УК-5.2.
	культур в процессе	знает формы межкультурного общения в
	пунатур а продессе	сфере театрального искусства, театрального
		образования
		УК-5.3.
		знает способы налаживания контакта в
		межкультурном взаимодействии
		УК-5.4.
		знает способы преодоления
		коммуникативных барьеров
		УК-5.5.
		умеет ориентироваться в различных
		ситуациях межкультурного взаимодействия
		УК-5.6.
		умеет устанавливать конструктивные
		контакты в процессе межкультурного
		взаимодействия
		УК-5.7.
		умеет учитывать особенности поведения и
		мотивации людей различного социального и
		культурного происхождения

		умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности
		УК-5.9.
		владеет навыками создания благоприятной
		среды взаимодействия при выполнении
		профессиональных задач
		УК-5.10.
		владеет навыками конструктивного
		взаимодействия с людьми с учетом их
		социокультурных особенностей
Самоорганизация и	УК-6. Способен	УК-6.1.
саморазвитие (в том	определять и	знает основы психологии мотивации
числе	реализовывать	УК-6.2.
здоровьесбережение)	приоритеты собственной	знает способы совершенствования
эдоровые соережение)	деятельности и способы	собственной профессиональной
	ее совершенствования на	деятельности
	основе самооценки и	УК-6.3.
	образования в течение	умеет планировать и реализовывать
	всей жизни	собственные профессиональные задачи с
	been masiin	учетом условий, средств, личностных
		возможностей
		УК-6.4.
		умеет выявлять мотивы и стимулы для
		саморазвития
		УК-6.5.
		умеет определять цели профессионального
		роста
		УК-6.6.
		владеет навыками саморазвития
		УК-6.7.
		владеет навыками планирования
		профессиональной траектории с учетом
		особенностей как профессиональной, так и
		других видов деятельности и требований
		рынка труда
Самоорганизация и	УК-7. Способен	УК-7.1.
самоорганизация и саморазвитие (в том	поддерживать должный	знает принципы здоровьесбережения
числе	уровень физической	УК-7.2.
здоровьесбережение)	подготовленности для	знает роль физической культуры и спорта в
-Ackazzacokoweniio)	обеспечения	развитии личности и готовности к
	полноценной социальной	профессиональной деятельности
	и профессиональной	УК-7.3.
	деятельности	знает способы контроля и оценки
		физического развития и физической
		подготовленности
		11

		VIIC 7.4
		УК-7.4.
		умеет поддерживать должный уровень
		физической подготовленности для
		обеспечения полноценной социальной и
		профессиональной деятельности
		УК-7.5.
		владеет навыками физического
		самосовершенствования и самовоспитания
Безопасность	УК-8. Способен создавать	УК-8.1.
жизнедеятельности	и поддерживать	знает правовые, нормативные и
	безопасные условия	организационные основы безопасности
	жизнедеятельности, в том	жизнедеятельности
	числе при возникновении	УК-8.2.
	чрезвычайных ситуаций	знает средства и методы повышения
		безопасности жизнедеятельности
		УК-8.3.
		знает основы физиологии человека и
		рациональные условия его деятельности
		УК-8.4.
		умеет выявлять и устранять проблемы,
		связанные с нарушениями техники
		безопасности на рабочем месте
		УК-8.5.
		умеет предотвращать возникновение
		чрезвычайных ситуаций (природного и
		техногенного происхождения) на рабочем
		месте, в т.ч. с помощью средств защиты
		УК-8.6.
		умеет принимать участие в спасательных и
		неотложных аварийно-восстановительных
		мероприятиях в случае возникновения
		чрезвычайных ситуаций
		УК-8.7.
		владеет навыками обеспечения безопасных
		условий жизнедеятельности, в том числе
		при возникновении чрезвычайных ситуаций

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы				
	их достижения			
Категория	Код и наименование	Код и наименование индикатора		
(группа)	общепрофессиональной	достижения общепрофессиональной		
общепрофессион	компетенции	компетенции		
альных				
компетенций				

История и теория	ОПК-1. Способен применять	ОПК-1.1.
искусства	теоретические и исторические	знает историю культуры в широком
-	знания в профессиональной	контексте
	деятельности, постигать	ОПК-1.2.
	произведение искусства в	знает историю и теорию искусства
	широком культурно-	ОПК-1.3.
	историческом контексте в	умеет анализировать произведение
	связи с эстетическими идеями	искусства в культурно-историческом
	конкретного исторического	контексте в связи с эстетическими
	периода	идеями определенной исторической
		эпохи
		ОПК-1.4.
		умеет определять жанрово-стилевую
		специфику произведений искусства,
		их идейную концепцию
		ОПК-1.5.
		владеет методикой анализа
		произведения искусства
		ОПК-1.6.
		владеет профессиональной
		терминологией
Творческая	ОПК-2. Способен руководить	ОПК-2.1.
деятельность	и осуществлять творческую	знает теоретические основы и
	деятельность в области	методические принципы актерского
	культуры и искусства	искусства
		ОПК-2.2.
		знает основы психологии
		художественного творчества
		ОПК-2.3.
		умеет использовать теоретические
		знания в практической деятельности
		ОПК-2.4.
		умеет осуществлять творческую
		деятельность в сфере искусства
		ОПК-2.5.
		умеет руководить творческой
		деятельностью в сфере искусства
		ОПК-2.6.
		владеет различными актерскими
		техниками
		ОПК-2.7.
		владеет методами организации
Работа с	ОПУ 3 Способом инсимперат	творческого процесса ОПК-3.1.
	ОПК-3. Способен планировать	
информацией	собственную научно-	знает основные источники

	исследовательскую работу,	информации по истории и теории
	отбирать, анализировать и	искусства
	систематизировать	ОПК-3.2.
	информацию, необходимую	знает принципы работы с
	для ее осуществления, в том	информацией
	числе с помощью	ОПК-3.3.
	информационно-	умеет осуществлять поиск
		необходимой информации в фондах
	коммуникационных технологий	библиотек, в отечественных и
	Технологии	·
		зарубежных информационных
		системах сети Интернет
		ОПК-3.4.
		умеет анализировать и
		систематизировать полученную
		информацию ОПК-3.5.
		владеет навыками планирования и
		проведения исследовательской работы ОПК-3.6.
		владеет навыками использования
		информационно-коммуникационных технологий
Потопотическия	OHE A CHARGE WARRENGE WARRENG WARRENGE WARRENG WARRENGE WARRENGE WARRENGE WARRENG WARRENG WARRENG WARRENG WARRENG WARREN	ОПК-4.1.
Педагогическая	ОПК-4. Способен планировать	
деятельность	образовательный процесс, разрабатывать методические	знает основные методы и принципы обучения в области актерского
	1 1	1
	материалы, анализировать	мастерства ОПК-4.2.
	различные педагогические	
	методы в области культуры и	знает основы педагогики и
	искусства, формулировать на	психологии ОПК-4.3.
	их основе собственные	
	педагогические принципы и	знает особенности образовательного
	методы обучения	процесса в области культуры и
		искусства
		ОПК-4.4.
		умеет планировать педагогическую
		работу
		ОПК-4.5.
		умеет анализировать и применять
		различные методы обучения
		ОПК-4.6.
		умеет разрабатывать и реализовывать
		программы учебных дисциплин
		ОПК-4.7.
		умеет осуществлять педагогическую
		деятельность в соответствии с

		требованиями федеральных
		государственных образовательных
		стандартов среднего и высшего
		образования
		ОПК-4.8.
		владеет навыками педагогической
		работы и оценки ее эффективности
Государственная	ОПК-5. Способен	ОПК-5.1.
культурная	ориентироваться в	знает основы и принципы
политика	проблематике современной	государственной культурной политики
	государственной культурной	Российской Федерации
	политики Российской	ОПК-5.2.
	Федерации	умеет планировать творческую
		деятельность с учетом концепции
		современной государственной
		культурной политики РФ
		ОПК-5.3.
		умеет осуществлять педагогическую
		деятельность в области искусства,
		соотнося ее с кругом задач
		современной государственной
		культурной политики РФ
		ОПК-5.4.
		владеет навыками анализа
		проблематики современной
		государственной культурной политики
		Российской Федерации

Задача ПД	Объект или	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения	Основание (ПС,							
Эада на 11д	область знания	профессиональной	профессиональной компетенции	анализ опыта)							
	ооласть знания	компетенции	профессиональной компетенции	анализ опыта)							
	 Тип зад	·	деятельности: творческо-исполнительский								
• подготовка под драматическое или ПКО-1. Способен ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы Анализ											
руководством	музыкально -	создавать	актерского мастерства в соответствии со	отечественного и							
режиссера и	драматическое	художественные	специализацией	зарубежного опыта							
исполнение роли	произведение; роль,	образы актерскими	ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем	1.0							
в спектаклях	партия; собственный	средствами, общаться	ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и								
разных жанров,	психофизический	со зрительской	напряжения в процессе работы								
концертных	аппарат; зрительская	аудиторией в	ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-								
программах, а	аудитория;	условиях	производственного процесса в театре, кино, на								
гакже в кино- и	творческие	сценического	телевидении, эстраде (в соответствии со								
гелевизионных	коллективы	представления,	специализацией)								
фильмах;	организаций	концерта, а также	ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы								
владение	исполнительских	исполнять роль перед	актерскими средствами на основе замысла								
навыками	искусств;	кино- (теле-) камерой	постановщиковПКО-1.6. умеет проводить								
самостоятельных	профессиональные	на съемочной	подготовительную работу над ролью: актерский анализ								
занятий	ассоциации;	площадке (в	пьесы и роли, изучение контекстных материалов,								
актерским		соответствии со	формирование замысла								
гренингом.		специализацией)	ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией								
			ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во								
			время работы над ролью								
			ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над								
			ролью								
			ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского								

	анализа и сценического воплощения роли	
	ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе	
	работы над ролью	
ПКО-2. Способен	ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной	
работать в творческом		ļ
коллективе в рамках	ПКО-2.2. знать роль различных специалистов,	ļ
единого	участвующих в создании спектакля	
художественного	ПКО-2.3. знать основы психологии художественного	
замысла	творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в	
	сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с	
	другими исполнителями ролей	
	ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои	
	взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно	
	участвовать в творческой дискуссии	
	ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные	
	творческие и деловые контакты со всеми	
	специалистами, участвующими в постановке	
	ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным	
	художественным и техническим условиям постановки,	
	к особенностям творческого стиля режиссера и других	
	участников постановочной группы	
	ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над	
	ролью в условиях коллективного творческого процесса	
	ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и	
	делового общения	
ПКО-3. Владеет	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы	
сценической речью,	сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой	
способен	выразительности в работе с различными	
использовать все	литературными жанрами	
возможности речи	ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности	

при создании и	на сцене и в кадре	
исполнении роли	ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными	
	возможностями речи в создании речевой	
	характеристики роли и во взаимодействии с	
	партнерами	
	ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный	
	уровень состояния речевого аппарата	
	ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи	
	ПКО-3.7. владеть теорией и практикой	
	художественного анализа и воплощения литературного	
	произведения	
ПКО-4. Владеет	ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом	
сценической	пространстве, на съемочной площадке	
пластикой, способен	ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-	
использовать свой	исторических эпох	
развитый телесный	ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении	
аппарат при создании	травмоопасных заданий на сцене и на съемочной	
и исполнении роли	площадке	
	ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью	
	разнообразные средства пластической	
	выразительности	
	ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический	
	аппарат и управлять им в соответствии с	
	особенностями работы над ролью, самостоятельно	
	поддерживать физическую форму	
	ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы	
	индивидуальной и парной акробатики, сценического	
	боя и фехтования	
	ПКО-4.7. владеет основами сценического движения,	
	акробатики, приёмами сценического фехтования,	

	техникой сценического боя	
	ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении	
	творческих задач средствами пластики	
ПКО-5. Способен	ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального	
актерски	искусства	
существовать в танце,	ПКО-5.2. знать методику исполнения различных	
владеет различными	танцевальных жанров	
танцевальными	ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства	
жанрами	танцевального искусства при создании образа	
	ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и	
	хореографа работать над созданием пластической	
	партитуры роли, осваивать разработанный	
	хореографом танцевальный материал	
	ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным,	
	музыкальным и ритмичным	
	ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных	
	жанров	
	ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы	
	над танцевально-пластическим рисунком роли	
ПКО-6. Владеет	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты	
основами	ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной	
музыкальной	музыки, разнообразные средства музыкальной	
грамоты, пения,	выразительности	
навыками	ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки	
ансамблевого пения	голоса, технику дыхания	
	ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране	
	голосового аппарата	
	ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы	
	вокальной техники при создании роли	
	ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в	

		1					T
					музыкальном		
					_	ет осознавать и раскрывать	
					художественн		
					произведения		
					ПКО-6.8. уме	т поддерживать профессиональный	
					уровень состо	яния голосового аппарата	
					ПКО-6.9. влад	еет основами вокального искусства	
					ПКО-6.10. вла	деет навыками ансамблевого пения	
					ПКО-6.11. вла	деет навыками вокального тренинга	
					ПКО-6.12. вла	деет навыком применения основ	
					музыкальной	грамоты на практике	
			ПКО-7. 0	Способен	ПКО-7.1. знае		
			самостоя	тельно	ПКО-7.2. знае	т основные приёмы гримирования и их	
	pa3			ать и	последователи		
			выполни	ТЬ	ПКО-7.3. знае		
			несложн	ый грим для	созданию гри		
			исполня	емой роли	ПКО-7.4. знае	т правила гигиены грима	
				_		ет разрабатывать и накладывать н	
					сложный грим	1	
					ПКО-7.6. уме	ет использовать искусство грима при	
					поиске внешн		
					ПКО-7.7. уме	ет организовывать своё рабочее место в	
					гримерной ко		
						еет основными приёмами гримирования	
						еет навыками самостоятельной работы	
						рима для исполнения роли	
Тип задач профес	ссион	альной деятель	ности: пе	дагогический			1
• преподавание		творческие колл	ективы	ПКО-8. Спос	собен	01.003 Педагог	
профессиональны	хи	организаций		преподавать		ПКО-8.1. знает основы педагогики и психологии	дополнительного
смежных дисципл	ин в	исполнительски	ΙX	профессиона	альные	образования детей и	

области актерского	искусств; различные	дисциплины в области	искусства	взрослых
искусства в	категории обучающихся;	актерского искусства и	ПКО-8.3. знает образовательную и	-
образовательных	образовательные	смежные с ними	воспитательную функции обучения	01.004 Педагог
организациях,	организации,	вспомогательные	ПКО-8.4. знает методы, приемы,	профессионального
осуществляющих	осуществляющие	дисциплины в	средства организации и управления	обучения,
образовательную	образовательную	образовательных	педагогическим процессом	профессионального
деятельность;	деятельность;	организациях	ПКО-8.5. умеет осуществлять	образования и
проведение актерских			подготовку и проведение учебных	дополнительного
тренингов.			занятий	профессионального
			ПКО-8.6. умеет организовывать	образования
			самостоятельную работу обучающихся	
			ПКО-8.7. умеет проводить оценку	
			результатов освоения преподаваемых	
		дисциплин (модулей)		
			ПКО-8.8. умеет использовать наиболее	
			эффективные методы, формы и средства	
			обучения	
			ПКО-8.9. умеет составлять учебные	
			программы по преподаваемым	
			дисциплинам	
			ПКО-8.10. владеет методикой	
			преподавания профессиональных	
			дисциплин в области актерского	
			искусства и смежных с ними	
			вспомогательных дисциплин в	
			образовательных организациях	
Тип задач профессион	альной деятельности: ор	ганизационно-управленчес	ский	
• осуществление	драматическое или	ПКО-9. Способен	ПКО-9.1. знает особенности	Анализ
функций помощника	музыкально -	исполнять обязанности	организации творческого процесса в	отечественного
режиссера в	драматическое	помощника режиссера	театре, место и основные обязанности	и зарубежного опыта

организациях	произведение; роль,	в нем помощника режиссера	
исполнительских	партия; творческие	ПКО-9.2. умеет выполнять поручения	
искусств; управление	коллективы	режиссера, связанные с работой над	
творческим	организаций	спектаклем;	
коллективом	исполнительских	ПКО-9.3. умеет проводить репетиции	
в сфере	искусств;	по заданию режиссера	
профессиональной	профессиональные	ПКО-9.4. умеет проводить	
деятельности	ассоциации	настраивающие актерские тренинги	
		перед очередными показами спектакля	
		ПКО-9.5. владеет опытом участия в	
		создании спектакля во всех его	
		компонентах в тесном сотрудничестве	
		с режиссером	

4.2 Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип за	дач профессиональной дея	тельности: творческо-и	сполнительский	
подготовка под	драматическое или	ПК-1. Способен	ПК-1.1. знает возможности и	Анализ отечественного
руководством режиссера	музыкально -	поддерживать	проблемы своего телесного	и зарубежного опыта
и исполнение роли в	драматическое	свою внешнюю	аппарата	
спектаклях разных	произведение; роль,	форму и	ПК-1.2. знает основы	
жанров, концертных	партия; собственный	необходимое для	психологии творчества	
программах, а также в	психофизический	творчества	ПК-1.3. знает основы	
кино- и телевизионных	аппарат; зрительская	психофизическое	пластического и	
фильмах; владение	аудитория; творческие	состояние	психофизического тренинга	
навыками	коллективы организаций		ПК-1.4. умеет управлять	
самостоятельных	исполнительских		своим состоянием с	
занятий актерским	искусств;		помощью	
тренингом.	профессиональные		психофизического	
	ассоциации;		тренинга	

ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешьном форму с помощью пластического тренинга ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подтотовку для работы в национальном театре республики или национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) ПК-4. 9. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речекого поведения (ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речи. ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности	1	TITC 4 #	
помощью пластического трениита ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга ПК-4. Владеет прусским языком (артисты, прописшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Фегерации – языком соответствующего народа) ПК-4.2. умеет ясно издагать свои мысли в устной и письменным текстом ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью догично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной		ПК-1.5. умеет поддерживать	
Тренинга ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие пелевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального окрута Российской Федерации – языком соответствующего парода) ПК-4. Замет приемы работы с устным и письменным текстом ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разповидностями и жапрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью лотично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной		1 1 2	
ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга ПК-4.1. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) ПК-4.2. знаст культуру речи ПК-4.2. знаст культуру речи ПК-4.3. знаст приемы работы с устным и письменым текстом ПК-4.4. умест ясно и исьменной форме ПК-4.5. умест свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5.1. знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной		помощью пластического	
Пластического и психофизического тренинга ПК-4. Владест русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа) ПК-4.2. знает культуру речи ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разповидностями и жанрами речи ПК-4.6. владест навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владест способностью лотично строить свою письменную и устную речь ПК-5.1. знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной		•	
ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) ПК-4. Зивает культуру речи ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной		ПК-1.6. владеет навыками	
ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в пациональном театре республики или пационального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа) ПК-4. Владеет плызоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет павыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью догично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов ипследием теоретические и практические аспекты языка ПК-4. З. знает приемы работы с устным и письменным текстом ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речен ПК-4.6. владеет павыками эффективного речевого поведения ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной		пластического и	
русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа) ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми резиник-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов масии в рестические и практические аспекты языка ПК-4.2. знает культуру речи ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми резиник-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-5. 1. знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной		психофизического тренинга	
(артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа) ПК-4.2. знает культуру речи ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	ПК-4. Владеет	ПК-4.1. знает основные	
пелевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа) ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	русским языком	теоретические и практические	
Для работы в национальном театре республики или национального округа Российской форме Федерации — языком соответствующего народа) ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	(артисты, прошедшие	аспекты языка	
национальном театре республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа) ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	целевую подготовку	ПК-4.2. знает культуру речи	
республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа) ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	для работы в	ПК-4.3. знает приемы работы с	
национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа) ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	национальном театре	устным и письменным текстом	
Российской форме Федерации – языком соответствующего народа) ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	республики или	ПК-4.4. умеет ясно излагать свои	
Федерации — языком соответствующего народа) ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	национального округа	мысли в устной и письменной	
соответствующего народа) пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	Российской	форме	
разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	Федерации – языком	ПК-4.5. умеет свободно	
речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	соответствующего	пользоваться всеми	
навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов охраны результатов интеллектуальной	народа)	разновидностями и жанрами	
речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны методы правовой охраны охраны результатов интеллектуальной		речи ПК-4.6. владеет	
ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов охраны результатов интеллектуальной		навыками эффективного	
логично строить свою письменную и устную речь ПК-5. Способен ПК-5.1. знает формы и методы правовой охраны методы правовой результатов интеллектуальной		речевого поведения	
ПК-5. Способен ПК-5.1. знает формы и определять формы и методы правовой охраны методы правовой охраны результатов интеллектуальной		ПК-4.7. владеет способностью	
ПК-5. Способен ПК-5.1. знает формы и определять формы и методы правовой охраны методы правовой результатов интеллектуальной		логично строить свою	
определять формы и методы правовой охраны методы правовой охраны охраны результатов интеллектуальной		письменную и устную речь	
методы правовой результатов охраны результатов интеллектуальной	ПК-5. Способен	ПК-5.1. знает формы и	
охраны результатов интеллектуальной	определять формы и	методы правовой охраны	
	методы правовой	результатов	
интеллектуальной деятельности	охраны результатов	интеллектуальной	
	интеллектуальной	деятельности	

		деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК-5.2. умеет осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения ПК-5.3. владеет навыками составления договоров на	
			использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами	
	Тип задач проф	рессиональной деятелы	ности: педагогический	
• преподавание	творческие коллективы	ПК-6. Способен	ПК-6.1. знает теоретические и	01.003 Педагог
профессиональных и	организаций	проводить актерские	методологические основы	дополнительного
смежных дисциплин в	исполнительских	тренинги	актерских тренингов,	образования детей и
области актерского	искусств; различные		используемых на различных	взрослых
искусства в	категории обучающихся;		этапах обучения	01.004 Педагог
образовательных	образовательные		ПК-6.2. знает разнообразные	профессионального
организациях,	организации,		формы и способы проведения	обучения,
осуществляющих	осуществляющие		актерских тренингов	профессионального
образовательную	образовательную		ПК-6.3. умеет отбирать и	образования и
деятельность;	деятельность;		подготавливать тот или иной вид	дополнительного
проведение актерских			актерского тренинга в	профессионального
тренингов.			зависимости от решаемой на	образования
			данном этапе обучения	Анализ
			педагогической задачи	отечественного и
			ПК-6.4. умеет ориентироваться в	зарубежного опыта
			многообразии существующих	
			систем актерских тренингов	
			ПК-6.5. владеет техникой	
			проведения актерских тренингов	

	Тип задач профессиона.	льной деятельности: ор	оганизационно-управленческий	
• осуществление	драматическое или	ПК-7. Способен	ПК-7.1. знает методы	Анализ отечественного
функций помощника	музыкально -	управлять	управления творческим	и зарубежного опыта
режиссера в	драматическое	творческим	коллективом	
организациях	произведение; роль,	коллективом	ПК-7.2. умеет во	
исполнительских	партия; творческие		взаимодействии с творческими	
искусств; управление	коллективы организаций		и техническими сотрудниками	
творческим коллективом	исполнительских		театра обеспечивать условия	
в сфере	искусств;		для репетиционной работы,	
профессиональной	профессиональные		выпуска и дальнейшего проката	
деятельности.	ассоциации;		спектакля	
			ПК-7.3. умеет вести наблюдение	
			за надлежащим уровнем всех	
			компонентов спектакля в	
			процессе его многократных	
			показов	
			ПК-7.4. владеет навыками	
			организационной работы и	
			делового общения в условиях	
			творческого процесса	

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Календарный учебный график

Очная форма обучения

месяцы		сен	тябрь				ок	тябрь			ноя	брь				дека	брь			январь	,			февра	ЛЬ	
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I																		Э	Э	Э	Э	К	К			
II																		Э	Э	Э	Э	К	К			
III																		Э	Э	Э	Э	К	К			
IV																	П	3	Э	Э	Э	К	К			

месяцы		M	арт					апрель			М	ай				июнь				июл	Ь			авг	уст	
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I															Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
II															Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
III															Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV										п	Э	Э	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные:	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	Все	его
	31	31	31	31	В неделях	В зач.ед.
□ – Теоретическое обучение,	33	33	33	26,3	125,3/10	188/ 15 из
П – Практика (рассред.)	X	X	X	2,6	(из них 7,3	них 11
					paccp)	расср.
Э – Экзаменационная сессия	7	7	7	5	26	39
Г – Подготовка и сдача Государственной (итоговой) аттестации	-	-	-	6	6	9
Продолжительность обучения (не включая нерабочие	40	40	40	40	160	240
праздничные дни и каникулы)						
К – Каникулы	10	10	10	10	40	60
Нерабочие праздничные дни (не включая вс)	2	2	2	2	8	X
Всего недель в году	52	52	52	52	208	X

Учебный план

Очная форма обучения

	Наименование дисциплин (в том числе практик)		Трудоем	икость		онтактн циторнь			ra						Прим	ерное	распр	ределе	ние п	о семе	естрам	ĺ		
		ции	цы		Групп заня		анятия	анятия	ая работа	работы	19	1	стр	стр		стр	естр		естр	стр		естр	естр	
		Компетенции	Зачетные единицы	Часы	Лекционные занятия	Практические занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	1-й семестр	2-й семестр	3.e.	3-й семестр	4-й семестр	3.e.	5-й семестр	6-й семестр	3.e.	7-й семестр	8-й семестр	!
			Зач		Лек	Ipak 32	лко	ДИВІ	Car	Z								ество	недел					
							Me	Ин					17	16		17	16		17	16		16	1	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2 4	2 5
Блок	1. Дисциплины (модули)		216																					
Обяза	ательная часть		177																					
1. Б.1	Философия	УК-1,5	6	216	66	66			84		4	3				4	4	6						
2 Б.1	История (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	6	216	66	66			84		2	1	4	4	6									
3. Б.1	Иностранный язык	УК-4,5	8	288		132			156		4	1-3	2	2	3	2	2	5						
4. Б.1	Русский язык	УК- 4,5, ПК-4	3	108		66			42			2	2	2	3									
5. Б.1	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК- 2,3,6	3	108		32			76			4					2	3						
6. Б.1	Культурология	УК-5	3	108	34				74		5								2		3			
7. Б.1	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	17	17			74			1	2		3									
8. Б.1	Физическая культура и спорт	УК-7	2	72		66			6			2	2	2	2									
9. Б.1	Психология и педагогика	УК- 2,3,6, ОПК- 2,4,	5	180	64				116		7									2	2	2		3

10. История русской литературы 0ПК-			ПКО-			1	1				1			1	ı			I		I		ı	1	$\overline{}$
Б.1 1.3 7 252 50 50 152 5 5.4 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 4 2 2 4 2 2 4 2 2 4 2 2 4 2 2 4 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 3			2,8																					
1.3 1.3		История русской литературы		7	252	50	50			152		5	3,4				2	2	4	2		3		
1.3. 1.3.		История зарубежной литературы		7	252	50	50			152		2,3		2	2	4	2		3					
13. История зарубежного театра 1.3. 7 252 50 50 152 3 2 2 4 2 3 3		История русского театра		7	252	50	50			152		5	4				2	2	4	2		3		
1.3 4 144 66 72 72 32 40 6 78 2 2 2 4 70 70 70 70 70 70 70	13. Б.1		ОПК- 1,3,	7	252	50	50			152		3	2	2	2	4	2		3					
Б.1 технологии Основы государственной культурной б.1 политики в Российской Федерации ОПК-5 2 72 32 40 6 1 0 2 <t< td=""><td></td><td>История изобразительного искусства</td><td>1,3</td><td>4</td><td>144</td><td>66</td><td></td><td></td><td></td><td>78</td><td></td><td>2</td><td></td><td>2</td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>		История изобразительного искусства	1,3	4	144	66				78		2		2	2	4								
Б.1 политики в Российской Федерации ПКО- Б.1 ПКО- Даматическом театре и кино ПКО- 1-5 60 2160 100 8 126 1026 1-8 8/ 8/ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				2	72		32			40			6								2	2		
Б.1 драматическом театре и кино 1-5 60 2160 100 100 1-8				2	72	32				40			6								2	2		
Б.1 3 20 720 230 115 3/5 7 3,5 1 1 7 1 1 6 1 1 4 1 19. Б.1 Основы сценического движения ПКО-4, ПК-6 216 98 118 4 2 2 2 2 2 4 1 2 20. Сольное пение ПКО-6, ПК-6, ПК-2 6 216 99 117 6 3,5 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2 2 3 2 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td>60</td> <td>2160</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>126</td> <td>1026</td> <td></td> <td>1-8</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>13</td> <td></td> <td></td> <td>15</td> <td></td> <td></td> <td>15</td> <td></td> <td>8 / 7 1</td>				60	2160				126	1026		1-8				13			15			15		8 / 7 1
19. Б.1 Основы сценического движения ПКО-4, ПК-1 6 216 98 118 4 2 2 2 2 4 1 2 2 2 2 4 1 2 2 2 2 4 1 2 2 2 2 4 1 2 2 2 2 4 1 2 2 2 2 4 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 <t< td=""><td></td><td>Сценическая речь</td><td></td><td>20</td><td>720</td><td></td><td>230</td><td></td><td>115</td><td>375</td><td></td><td></td><td>3,5</td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td>6</td><td></td><td>2/</td><td>4</td><td></td><td>3</td></t<>		Сценическая речь		20	720		230		115	375			3,5			7			6		2/	4		3
Б.1 6, ПК- 2 6 216 99 117 6 3,5 1 1 2 2 2 3 2 2	19.	Основы сценического движения		6	216		98			118		4			2	2	2	2	4					
21. Грим ПКО-7 2 72 32 40 6 1 1 2 1 2 1 2 32 40 6 1 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2 3		Сольное пение	6, ПК-	6	216				99	117		6	3,5	1	1	2	1	1	2	1	1	2		
Танец ПКО-5 8 288 164 124 5,7 2 2 3 2 2 3 2 Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений) 28 1008 <td< td=""><td></td><td>Грим</td><td>ПКО-</td><td>2</td><td>72</td><td></td><td>32</td><td></td><td></td><td>40</td><td></td><td></td><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td></td><td></td></td<>		Грим	ПКО-	2	72		32			40			6								1	2		
участниками образовательных отношений) 22. История искусства драматического ПКО-		Танец		8	288		164			124		5,7					2	2	3	2	2	3	2	2
22. История искусства драматического ПКО-				28	1008																			
	22. Б.1.	История искусства драматического		5	180	64				116		7									2	3	2	2
23. История кинематографа ПКО-1 Б.1. 1 4 144 40 14 90 8	Б.1.	История кинематографа	ПКО- 1	4	144	40	14			90		8											2	2 4
24. Организация театрального дела ОПК- 4 144 40 14 90 8 8 Б.1. 2,	24.	Организация театрального дела		4	144	40	14			90		8											2	2 4
1,2,9	25.	Ансамблевое пение	ПКО-	5	180			64		116		7									2	3	2	2

Б.1. В		6, ΠK- 2																	
26. 5.1. B	История музыки	ОПК- 1,3	4	144	33	33		78	6						2	2	4		
27. Б.1. В	Управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	ПКО- 9, ПК- 7	3	108		32		76		7								2	3
27. Б.1. В	Методика преподавания дисциплин в области актерского искусства	ПКО- 8, ПК- 6	3	108		32		76		7								2	3
	Дисциплины по выбору		11	396															
1.1. Б.1. В.Д В	История башкирского театра	ОПК- 1,3	4	144	54			90		6					2	2	4		
1.2 Б.1. В.Д В	Русский театр в Республике Башкортостан	ОПК- 1,3																	
2.1 Б.1. В.Д В	Башкирский фольклор и литература	ОПК- 1,3	2	72	34			38		1	2		2						
2.2 Б.1. В.Д В	Татарский фольклор и литература	ОПК- 1,3																	
2.3 Б.1. В.Д В	Русский фольклор и литература	ОПК- 1,3																	
3.1 Б.1. В.Д В	Введение в психологию	ПК-1	2	72		34		38		1	2		2						
3.2 Б.1. В.Д В	Основы педагогики	ОПК- 4, ПКО- 8, ПК- 6																	
4.1 Б.1. В.Д В	Башкирский язык	УК- 4,5, ПК-4	3	108		17	33	58	2		1/	1	3						

4.2 Б.1. В.Д В	Татарский язык	УК- 4,5, ПК-4																			
5.1 Б.1. В.Д В	Физическое воспитание	УК-7, ПК-1				330					1-6	2	2	4	4		4	4			
5.2 Б.1. В.Д В	Пластическое воспитание	УК-7, ПК-1																			
	Факультативные дисциплины																				
1.	Основы музыкальной грамоты	ПКО- 6		108		34		74			1	2									
2.	История и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	34			74		3				2							
3.	Эстетика	УК-5		108	16	16		76		7										2	
4.	Социология	УК-5		108	17	17					3			2							
Блок	2. Практики		15	540																	
1.	Учебная практика																				
Обяз	ательная часть																				
1.1	Исполнительская практика	ПКО- 1,2,3,4 ,5,6,7, ПК-2	7	252			33		219		6			0,5	0,5	2	0,5	0,5	5		
2.	Производственная практика																				
Обяз	ательная часть																				
2.1.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая работа)	ПКО- 9, ПК-7	2	72					72		7									1 не д.	2
2.2	Исполнительская практика	ПКО- 1,2,3,4 ,5,6,7, ПК-2	2	72					72		8									0,5	0 2
2.3	Преддипломная практика	ПКО- 1,2,3,4 ,5,6,7,	2	72					72		8									20	1 2 H

		8,9																				е д
	ативная часть (часть, формируемая тниками образовательных отношений)																					
2.4	Педагогическая практика	ПКО- 8, ПК- 6	2	72						72	7										1	2
	3. Государственная итоговая тация		9	324																		
Обяз	ательная часть																					
	одготовка и сдача государственного кзамена	**	5	180					180													5
	одготовка и защита выпускной валификационной работы	**	4	144					144													4
Обща	ая трудоемкость:					36	665														60	
			240	8640	810	238 5	64	406	4468	507		60	3.e.		60	3.e.		60	3.e.		3.e.	
	бъем контактной работы обучающихся с едагогическими работниками составляет					42,	,4%															
o ar	бъем обязательной части, без учета бъема государственной итоговой гтестации, от общего объема программы оставляет				не	менее :	35% / 82	2%														
ф д	Гедельная нагрузка (без учета накультативных и элективных и олективных исциплин по физической культуре и порту)											37	32		31, 5	29, 5		25, 5	30, 5		29,	1 3 , 5
	Соличество обязательных экзаменов											1	5	6	3	5	8	5	4	9	6	$4 \begin{vmatrix} 1 \\ 0 \end{vmatrix}$
K	оличество обязательных зачетов											6	6	12	6	4	10	3	5	8	4	2 6

^{*)} В общем балансе трудоемкости часы не учитываются
**) Перечень компетенций по видам итоговой государственной аттестации представлены в программе ГИА.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

- 1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
- 2. Исторические этапы развития философии.
- 3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
- 4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
- 5. Социальная философия.
- 6. Философская антропология.
- 7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: **становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре,** основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе: Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	84

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _6 зачетных единиц/216 час.

Время изучения: 3, 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ИСТОРИЯ</u>

Целью курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом. владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	84

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 час.

Время изучения: 1, 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр-зачет, 2семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция — систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция — увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое

поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция — дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебнопознавательная компетенция — развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычными терминами в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной

работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	132
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	156

Общая трудоемкость освоения дисциплины: <u>8 зачетных единиц / 288 час.</u>

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

уметь:

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

владеть:

государственным языком Российской Федерации - русским языком; способностью логично строить свою письменную и устную речь; культурой мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108часа.

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:

Получение базовых знаний и практических навыков

проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:

- основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь:

- вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные входе расчетов финансовых показателей;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий
- и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

владеть:

- навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
- опытом использования возможностей современных информационнокоммуникационных

технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	0
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</u>

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса — дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня. Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать

современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

- владеть представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	34
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u>

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, школе предметом у учащихся в средней «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства мирового сообщества при осуществлении И своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- знать: особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства

защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура и спорт» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным совершенствования И коррекции индивидуального физического развития психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы

Всего часов

Аудиторные занятия (всего)

В том числе:

Лекции (Л)

Практические занятия

66

Самостоятельная работа

6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 час.

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА</u> *ПСИХОЛОГИЯ*

Цель дисциплины — формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности в образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих актеров.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основы психологии;

основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;

основы психологии мотивации;

основы психологии художественного творчества.

уметь:

руководить работой команды, выстраивая взаимоотношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;

уметь выявлять мотивы и стимулы для саморазвития.

владеть:

- приобретенными знаниями;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь.

ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к театрально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачей дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы педагогики и психологии;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом

уметь:

- уметь выявлять мотивы и стимулы для саморазвития.

владеть:

- приобретенными знаниями;
- практическими навыками по разрешению педагогических ситуаций;
- культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной

работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Практические	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	116

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы / 180 часов.

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель курса: сформировать у будущих специалистов - актеров полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания и об их роли в создании национального менталитета и гражданской позиции личности.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития отечественной литературы, усвоение периодизации;
- выявление места отечественной литературы в мировом литературном и общественном процессе;
- усвоение неразрывной связи русской литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов русской литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.
 - В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю культурывшироком контексте
- историю и теорию искусства
- основные источники информациипо истории и теории искусства
- принципы работы с информацией

<u>уметь</u>:

- анализировать произведение искусства вкультурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую спецификупроизведенийискусства, их идейнуюконцепцию
- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и

зарубежных информационных системах сети Интернет

- анализировать и систематизировать полученную информацию

владеть:

- методикойанализа произведения искусства
- профессиональной терминологией
- навыками планирования ипроведения исследовательскойработы
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	100
В том числе:	
Лекции (Л)	50
Семинары (С)	50
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	152

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/ 252 часа.

Время изучения: 3-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,4 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель курса: сформировать у будущих специалистов - актеров полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития зарубежной литературы, усвоение периодизации;
- усвоение неразрывной связи зарубежной литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов зарубежной литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.
 - В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю культурывшироком контексте
- историю и теорию искусства
- основные источники информациипо истории и теории искусства
- принципы работы с информацией

уметь:

- анализировать произведение искусства вкультурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую спецификупроизведенийискусства, их идейнуюконцепцию
- осуществлятьпоиск необходимойинформации в фондах библиотек, в отечественныхи зарубежных информационных системах сети Интернет
- анализировать и систематизировать полученную информацию

владеть:

- методикойанализа произведения искусства
- профессиональной терминологией
- навыками планирования ипроведения исследовательскойработы
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	100
В том числе:	
Лекции (Л)	50
Семинары (С)	50
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	152

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7зачетных единиц/ 252 часа.

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,3 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА</u>

Цель курса — развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа театральной постановки, креативного подхода к явлениям драмы. **Задача:** охватить терминологию, историю происхождения театра в России, Театральные формы в древнерусской культуре, проследить развитие театральных форм в России.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства, знать основные источники информациипо истории и теории искусства.

уметь:

- уметьанализировать произведение искусства вкультурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, уметь определять спецификупроизведенийискусства, жанрово-стилевую ИΧ идейнуюконцепцию, необходимойинформации фондах библиотек. уметьосуществлятьпоиск информационных отечественныхи зарубежных системах сети Интернет, уметьанализировать и систематизироватьполученную информацию.

владеть:

- методико<mark>й</mark>йанализа произведения искусства; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	100
В том числе	
Лекции (Л)	50
Семинары (С)	50
Самостоятельная работа студента (СРС)	152
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единицы / 252 часа

Время изучения: 3, 4,5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр — зачет, 5 семестр — экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Целью курса является курса является приобщение обучающихся к истории театрального искусства как важной области творческой деятельности человека. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, осознающих свое служение театру как участие в создании нового этапа истории сцены.

Задачами дисциплины является оснащение будущих актеров историкотеатральными знаниями, которые послужат исторической и теоретической базой для осмысления мирового театрального процесса, для формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к современным театральным поискам и более четкого понимания меры своей ответственности за влияние сценического искусства на духовное развитие общества.

В результате изучения курса «История зарубежного театра» обучающийся должен: **Знать:**

*основы методического планирования учебного процесса педагогические методы вобласти искусства.

Уметь:

*анализироватьразличные педагогические методыв области искусства; разрабатывать иреализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствиис требованиями федеральных государственных образовательных стандартовсреднего профессиональногои высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методовпедагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность.

* основы методического планирования учебного процесса педагогические методы вобласти искусства; разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы сучетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развитият ворческих способностей обучающих ся испособы их решения.

Владеть:

*навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; основами педагогикии психологии; навыкамиадаптации образовательных программ с учетоминдивидуальных особенностей развития обучаемого.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	252
В том числе	
Лекции (Л)	50
Семинары (С)	50
Самостоятельная работа студента (СРС)	152
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/252 часа.

Время изучения: 1 - 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 3 семестр - экзамен

^{*}основные понятия, методы иформы организации инклюзивного образования вусловияхреализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; отечественныйи зарубежный опыт инклюзивного образования; нормативно-правовые основыинклюзивного образования; особенностидетей, одаренных в избранной областидеятельности, спецификуработы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель курса: формирование знаний, навыков и умений использования информационных технологий в образовательной и научно-исследовательской деятельности.

Основными задачами дисциплины являются: - расширение информационной культуры;

- ознакомить с информационными технологиями, применимыми в науке и образовании;
- формирование практических навыков использования ресурсов сети интернет в профессиональной деятельности;
 - овладение средствами подготовки публикаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: принципы работы с информацией;

- основные источники информациипо истории и теории искусства;

уметь: осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественныхи зарубежных информационных системах сети Интернет;

- анализировать и систематизироватьполученную информацию;

владеть: навыками планирования ипроведения исследовательскойработы;

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной деятельности	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе	
Практические (П)	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 23.е. / 72 часа

Время изучения: 6 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы Государственной культурной политики в Российской Федерации»

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача — понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- -типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	32
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

Цель преподавания дисциплины - развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Цели изучения дисциплины:

- изучение и овладение элементами актерского мастерства;
- выявление индивидуальности будущего актера;
- аналитический разбор драматургического материала;
- освоение роли методом действенного анализа и методом игровой структуры;
- постепенное овладение профессией.

Задачи преподавания дисциплины:

- овладение органикой, свободой поведения в условиях публичного творчества;
- освоение роли;
- развитие природных артистических способностей, воспитание личности будущего актера.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока Іпрограммы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические и методическиеосновыактерского мастерствав соответствии со специализацией;

- способы взаимодействия со зрителем;
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;
- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;

- проводить подготовительнуюработунадролью: актерский анализ пьесы ироли, изучение контекстныхматериалов, формирование замысла;
 - самостоятельно проводить работунад ролью;
 - проявлять творческую инициативуво времяработы над ролью;
- работать надролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;
- адаптироватьсяк непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностямтворческогостиля режиссера и других участников постановочной группы;
- использоватьвработе надролью разнообразные средства пластическойвыразительности;
- пользоваться выразительными возможностямиречи в созданииречевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;
- настраивать свой психофизическийаппарати управлять им в соответствии с особенностями работы надролью, самостоятельно поддерживатьфизическую форму;

владеть: теориейи методикой работы надролью в условиях коллективноготворческогопроцесса;

- теорией и практикойактерскогоанализа и сценическоговоплощения роли;
- теориейи практикой сценическогоиделовогообщения;
- техникой безопасности в решении творческих задачередствами пластики.
- навыками импровизации в процессе работы над ролью.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1134
В том числе	
Практические (П)	1008
Индивидуальные (И)	126
Самостоятельная работа студента (СРС)	1026

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 60 зачетных единиц / 2160 часов.

Время изучения: 1-8 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1-8 семестр – экзамены.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цели преподавания дисциплины: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего техникой сценической речи, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Цели изучения дисциплины: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационномелодической и орфоэпической культуры актера;обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи преподавания: овладение речевой техникой, органикой, свободой поведения в условиях публичного творчества; освоение роли; развитие природных артистических способностей; развитие основных навыков сценической речи: дыхание, дикция, голосоведение.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока Іпрограммы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретическиеи методическиеосновысценической речи;
- спецификуречевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;
 - особенностиречевой выразительности на сцене и в кадре;

уметь:

- пользоваться выразительными возможностямиречи в созданииречевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;
 - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

владеть:

- техникой сценической речивладеть теориейи практикой художественногоанализа и воплощениялитературного произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	345
В том числе	
Практические (П)	230
Индивидуальные (И)	115
Самостоятельная работа студента (СРС)	375

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 20 зачетных единиц / 720 часов.

Время изучения: 1-7 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 2,4,6,7 семестры – экзамены, 3,5 семестры - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ</u>

Целью курса является изучение специального раздела, направленного на воспитание решимости, необходимой в сильных кульминационных местах, развитие опыта партнерства в экстремальных ситуациях, расширение диапазона движений, приобретение ряда прикладных навыков и умений, создание базы для ряда других разделов (сценический бой, трюковая пластика).

Задачами дисциплины являются совершенствование актерской пластики; обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, развитие мышечного чувства (ощущение мышечного напряжения), чувство партнера, выработка смелости; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами; развитие изобретательности в области движения, творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- возможности и проблемы своеготелесногоаппарата;
- основыпластическогои психофизическоготренинга;
- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и насъемочной площадке;

уметь:

- управлять своим состояниемс помощью психофизическоготренинга;

- поддерживать свою внешнюю формуспомощью пластическоготренинга;
- использоватьвработе надролью разнообразные средства пластическойвыразительности;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценическогобояи фехтования;
- настраивать свой психофизическийаппарати управлять им в соответствии с особенностями работы надролью, самостоятельно поддерживатьфизическую форму;

влалеть:

- основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;
 - навыками пластическогои психофизического тренинга;
 - техникой безопасности в решении творческих задачсредствами пластики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	98
В том числе	
Практические (П)	98
Самостоятельная работа студента (СРС)	118

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов.

Время изучения: 2-4 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр — экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Объект изучения дисциплины: сольное пение.

Предмет изучения: голосовой аппарат, певческое дыхание.

Цели изучения дисциплины:

- развитие и усовершенствование природных вокальных и голосовых возможностей будущих актеров;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
 - обучение процессу овладения дыханием, резонатором;
 - раскрытие голосовых возможностей каждого студента;
 - освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей.

Задачи преподавания:

- 1. Уточнение и закрепление правильной певческой установки.
- 2. Выработка основных певческих навыков (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом отечественных и зарубежных авторов).
 - 3. Овладение различными способами звукообразования.
 - 4. Овладение регистровыми переходами и постепенное расширение диапазона.
 - 5. Усложнение вокальных попевок, сложные сочетания звуков.
 - 6. Работа над техникой.
 - 7. Выравнивание голоса на всем протяжении диапазона.
 - 8. Развитие гибкости и подвижности голоса.
 - 9. Упражнения на беглость в широком диапазоне.
 - 10. Выявление творческой индивидуальности исполнителя.
- 11. Умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.
 - 12. Усложнение репертуара (разнообразного и разностильного).

Дисциплина входит в обязательную часть Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:-основымузыкальной грамоты;

- основныевиды и жанры вокальной музыки, разнообразные средствамузыкальной выразительности;
 - особенности развития и постановки голоса, техникудыхания;
 - требования кгигиене и охране голосового аппарата;

уметь: использовать различныеприемы вокальной техники при создании роли;

- грамотно ориентироваться в музыкальномтексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 - поддерживать профессиональный уровеньсостояния голосовогоаппарата;
 - создать вокальную характеристикуобраза;

владеть: основами вокального искусства;

- навыками вокальноготренинга;
- действенной интонациейв пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;
 - методикойсоздания образовв музыкальных произведениях;
 - навыком применения основ музыкальной грамоты напрактике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	99
В том числе	
Индивидуальные (И)	99
Самостоятельная работа студента (СРС)	117

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов.

Время изучения: 1-6 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр — экзамен, 3,5 семестры - зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГРИМ

Объект изучения дисциплины предусматривает изучение основных правил техники гримирования и гигиенических требований, предъявляемых при гримировании

Предмет изучения: история возникновения грима, эстетический вкус целесообразность использования гримировальных принадлежностей.

Цели изучения дисциплины:

- а) проявление интереса к предмету;
- б) творческий подход к работе над гримами схемами;
- в) развитие художественных способностей;
- г) обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования.

Задачи преподавания: приобретение необходимых знаний для работы по созданию сценического образа в спектакле, исходя из замысла режиссера-постановщика, художника, жанра произведения и т. д. Эти знания, практические навыки и технология гримирования помогут учащимся овладеть творческим процессом работы: создать гримерное оформление спектакля, расширить кругозор, воспитать художественный вкус.

Изучение предмета дает представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком, наклейками и т. д.

Дисциплина входит в обязательную программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:- основы теории грима

- основные приёмы гримирования и их последовательность;
- методы самостоятельной работыпо созданию грима;
- правила гигиены грима;

уметь:-разрабатывать и накладывать несложный грим;

- использовать искусство грима при поискевнешней характерности образа;
- организовывать своё рабочее местов гримерной комнате;

владеть: основными приёмами гримирования;

- навыками самостоятельной работыпо созданию грима дляисполнения роли

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной

работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе	
Мелкогрупповые (M)	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 6 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЕЦ

В программу «Танец» входит три раздела: танец историко-бытовой, танец народный, танец современный. В первый раздел включены бальные танцы XVI, XVII, XVIII, XX веков и современные бальные танцы. Народные танцы, включенные в раздел «танец народный», представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора. В академическом характерном танце, сложившемся в балетном театре XIX - XX вв., народный танец трансформировался под влиянием школы классического танца.

Необходимо воспитывать у студентов способность к постоянному самоконтролю, который даст им возможность самим исправлять свои ошибки, прививать навыки работы с партнером, быть внимательным и наблюдательным в работе всей группы над импровизацией, подмечать самые интересные и точные импровизационные находки.

В задачи курса входит исполнение танцевальных этюдов и композиций в любых условиях сценической площадки и координация движения с произносимым текстом.

Преподавание предмета, подбор танцевального и музыкального материала должны вестись с учетом будущей профессии артиста драматического театра.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные виды и жанры танцевального искусства;
- методику исполнения различных танцевальных жанров;

уметь:

- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;
- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
 - быть втанце органичным, музыкальным и ритмичным;

владеть:

- техниками различных танцевальных жанров;
- методикой самостоятельной работынад танцевально-пластическим рисунком роли.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	164
В том числе	
Практические (П)	164
Самостоятельная работа студента (СРС)	124

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетные единицы / 288 часов.

Время изучения: 3-7 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 5,7 семестры – экзамены.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Цель курса — развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа театральной постановки, креативного подхода к явлениям драмы.

Задача: охватить терминологию, историю происхождения театра, Театральные формы, проследить развитие театральных форм в Европе и России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические и методическиеосновыактерского мастерствав соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процессавтеатре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии соспециализацией)

уметь:

- умеетсоздавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла, умеетпроводить подготовительнуюработунадролью: актерский анализ пьесы ироли, изучение контекстныхматериалов, формирование замысла, общатьсясо зрительской аудиторией, проявлять творческую инициативуво времяработы над роль, самостоятельно проводить работунад ролью.

владеть:

- теорией и практикойактерскогоанализа и сценического воплощения роли;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	64
В том числе	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	116
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единицы / 180 часов

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа фильма, креативного подхода к явлениям кинокультуры.

Задача курса: ознакомиться с историей развития кино (зарождение кинематографа, эпоха немого кино, приход звука, прогресс в кино). Понять мировой кинопроцесс и киноискусство в историческом и теоретическом контексте.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические и методическиеосновыактерского мастерствав соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процессавтеатре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии соспециализацией)

уметь:

- умеет создаватьхудожественные образы актерскими средствами на основе замысла, умеет проводить подготовительнуюработунадролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, общаться со зрительской аудиторией, проявлять творческую инициативувовремя работы над роль, самостоятельно проводить работу над ролью.

владеть:

- теорией и практикойактерскогоанализа и сценическоговоплощения роли;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	54
В том числе	
Лекции (Л)	40
Семинары (С)	14
Самостоятельная работа студента (СРС)	90
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы / 144 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА</u>

В качестве цели преподавания дисциплины является ознакомление с общей картиной становления и эволюции организационно – правовых норм, организационных и экономических методов российского театрального дела, а также понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования.

Задача курса — дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы взаимодействия со зрителем;
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;
- реальные условия художественно-производственного процесса театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
 - этические нормы коллективной творческой работы;
 - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
 - формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;

уметь:

- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- -осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
- устанавливать конструктивные творческие и деловыеконтакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;
- осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения

владеть:

- методами организации творческогопроцесса;
- теорией и практикой сценическогоиделовогообщения;
- навыками составления договоровна использование результатовтворческой деятельности и выбора эффективногоспособа распоряжения правами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	54
В том числе	
Практические (П)	14
Лекционные (Л)	40
Самостоятельная работа студента (СРС)	90

Общая трудоемкость освоения дисциплины: <u>4 зачетные единицы/ 144 часов.</u> **Время изучения:** 7-8 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 8семестр — экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ</u>

Цели преподавания дисциплины:

- музыкально-исполнительское воспитание будущих актеров посредством изучения художественно ценного репертуара, различного по содержанию и стилю
 - пробуждение интереса студентов к вокально-хоровой музыке
- развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле
- привитие навыков сознательного, активного, глубоко реалистического художественного исполнения произведений
 - приобретение практических навыков концертно-исполнительской деятельности
- профессиональная подготовка в области вокально-речевой деятельности будущих специалистов.

Задачи преподавания:

- 1. Уточнение и закрепление правильной певческой установки.
- 2. Выработка основных навыков ансамблевого пения (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении произведений отечественных и зарубежных авторов).
- 3. Развитие гибкости и подвижности голоса. Упражнения на беглость в широком диапазоне.
 - 4. Усложнение вокальных попевок, сложные сочетания звуков.
 - 5. Ознакомление с произведениями различных жанров.
- 6. Умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.
 - 7. Усложнение репертуара (разнообразного и разностильного).

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

- -знать: принципы работы в актёрскомимузыкальномансамбле;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средствамузыкальной выразительности;
 - особенности развития и постановки голоса, техникудыхания;
 - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
 - уметь:
 - создать вокальную характеристику образа;
 - работать склавироми партитурой;
 - использовать различныеприемы вокальной техники при создании роли;
 - грамотно ориентироваться в музыкальномтексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
 - -владеть:
 - основамивокального искусства;
- действенной интонациейв пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;
 - методикойсоздания образовь музыкальных произведениях;
 - навыками ансамблевогопения;
 - навыками вокальноготренинга.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе	
Мелкогрупповые (M)	64
Самостоятельная работа студента (СРС)	116

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов.

Время изучения: 6-7 семестры.

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр — экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>УПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СФЕРЕ</u> <u>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u>

<u>Иели дисциплины</u>: методика преподавания дисциплин в области актерского искусства является дисциплиной систематизирующей знания студента, накопленные за время обучения. Дисциплина направлена на формирование у будущего специалиста навыков управленческой деятельности в области театрального искусства; формирование у студентов знаний о явлениях, возникающих в процессе управления творческим коллективом и развитие навыков их использования в своей профессиональной деятельности.

<u>Задачи дисциплины:</u> формировать у студентов умение рационально управлять творческим коллективом; развивать у студентов умение учитывать специфику управленческой деятельность, правильно организовывать и нацеливать коллектив на выполнение поставленной задачи, при этом учитывать индивидуальные особенность сотрудников.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; знает методы управления творческим коллективом

уметь: выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; во взаимодействии с творческимии техническими сотрудникамитеатра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпускаидальнейшегопроката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессеего многократных повторений

владеть: владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе	
Практические (П)	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 3. Е. /108 часов.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН В ОБЛАСТИ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

1. Цель и задачи дисциплины

<u>Щели дисциплины:</u> методика преподавания дисциплин в области актерского искусства является дисциплиной систематизирующей знания студента, накопленные за время обучения. Дисциплина направлена на формирование у будущего специалиста навыков преподавательской деятельности в области актерского искусства.

Основные задачи курса:способность анализировать педагогические методы в области искусства, умение формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, умение проводить актерские тренинги и вести занятия по смежным дисциплинам, овладение обучающимися теорией и практикой психологии и педагогики художественного творчества, навыками разнообразных форм и способов преподавания актерского мастерства, вспомогательных дисциплин, овладение способностью

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, а так же способностью формирования у студентов системы профессиональных знаний, навыков, ценностных ориентиров этических принципов

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и обязательна для изучения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: знает основыпедагогикии психологии; основы

актерского искусства; образовательную воспитательнуюфункции обучения; методы, приемы, средстваорганизации и управления педагогическим процессом; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразныеформы и способыпроведения актерских тренингов

уметь: осуществлять подготовкуипроведение учебных занятий; организовывать самостоятельнуюработу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);использоватьнаиболее эффективные методы,формы и средстваобучения; составлятьучебные программыпо преподаваемым дисциплинам; подготавливатьтотилииной вид актерскоготренинга в зависимости от решаемой на данномэтапеобучения педагогической задачи; ориентироватьсяв многообразии существующих систем актерских тренингов

владеть: методикой преподаванияпрофессиональных дисциплин в области актерского искусства исмежных с ними вспомогательных дисциплинв образовательных организациях; техникой проведения актерских тренингов

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе	
Практические (П)	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 3. Е. /108 часов.

Время изучения: 7семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА

Целью курса является приобщение обучающихся к истории башкирского театрального искусства. Дисциплина «История башкирского театра» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о культуре и искусстве Башкортостана.

Задачами дисциплины является формирование знаний, которые послужат базой для осмысления театрального процесса в Башкортостане, для формирования системы взглядов на развитие национального театра и его места в современной художественной культуре народа.

В результате освоения дисциплины обучающий должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	54
В том числе	
Лекции (Л)	54
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	90
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ТЕАТР В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Целью курса является знакомство с общими закономерностями становления театральной культуры в российской провинции выявляются особенности, исторически свойственные данному региону. В каждом разделе дается краткая характеристика данного периода и вслед за этим идет освещение основных достижений ряда наиболее крупных деятелей русских театров РБ — драматургов, режиссеров, актеров, мастеров сценографии, управленческого аппарата

Одна из основных **задач** программы дать наиболее полное представление о современном художественном состоянии русских театров PБ, информацию об их творческом становлении и развитии, так как многим молодым специалистам-театроведам предстоит влиться и в академические и в молодежные коллективы. Студенты получают список литературы, призванный оказать помощь для самостоятельной работы.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства, знатьосновные источники информации по истории и теории искусства. **vметь:**
- уметьанализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, уметь определять жанрово-стилевую спецификупроизведенийискусства, ИХ идейную концепцию, уметьосуществлятьпоиск необходимойинформации фондах библиотек, В информационных отечественныхи зарубежных системах Интернет, уметьанализировать и систематизироватьполученную информацию.

владеть:

- методикой анализа произведения искусства; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	54
В том числе	
Лекции (Л)	54
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	90
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4_зачетных единицы / 144 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА

Предметом данной дисциплины является обучение башкирскому фольклору и башкирской литературе.

Деятельность преподавателя направлена на достижение цели изучения дисциплины «Башкирский фольклор и литература». Изучая данную дисциплину, студенты также должны знать историю башкирской литературы, башкирское устное народное творчество.

В ходе практического занятия преподаватель должен назвать тему, учебные вопросы, ознакомить студентов с перечнем основной и дополнительной литературы по теме занятия. Основной задачей дисциплины является - дать студентам обобщающую систему теоретико-литературных знаний, отвечающих достижениям современной науки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю культурывшироком контексте;

- принципы работы с информацией;

уметь: анализировать произведение искусства вкультурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

- определять жанрово-стилевую спецификупроизведенийискусства, их идейнуюконцепцию;
- осуществлятьпоиск необходимойинформации в фондах библиотек, в отечественныхи зарубежных информационных системах сети Интернет;
 - анализировать и систематизироватьполученную информацию;

владеть: методикойанализа произведения искусства;

- профессиональной терминологией;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе	
Практические (П)	34
Самостоятельная работа студента (СРС)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 1 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА

Предметом данной дисциплины является обучение татарскому фольклору и татарской литературе.

Деятельность преподавателя направлена на достижение цели изучения дисциплины «Татарский фольклор и литература». Изучая данную дисциплину, студенты также должны знать историю татарской литературы, татарское устное народное творчество.

В ходе практического занятия преподаватель должен назвать тему, учебные вопросы, ознакомить студентов с перечнем основной и дополнительной литературы по теме занятия. Основной задачей дисциплины является - дать студентам обобщающую систему теоретико-литературных знаний, отвечающих достижениям современной науки.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока Іпрограммы специалитета и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю культурывшироком контексте;

- принципы работы с информацией;

уметь: анализировать произведение искусства вкультурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию:
- осуществлятьпоиск необходимойинформации в фондах библиотек, в отечественныхи зарубежных информационных системах сети Интернет;
 - анализировать и систематизироватьполученную информацию;

владеть: методикойанализа произведения искусства;

- профессиональной терминологией;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе	
Практические (П)	34
Самостоятельная работа студента (СРС)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 1 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА

Цель курса: изучение системы жанров русского фольклора, исторической эволюции фольклорной традиции - от архаических форм до современного фольклора. Выявление многообразных связей фольклора с народными нравственными представлениями.

Задачи курса:

- изучение основных жанров русского фольклора;
- выявление специфики бытования фольклорного элемента в русской литературе;
- усвоение неразрывной связи русской литературы и ее фольклорных истоков;
- изучение классических образцов русской литературы и специфики использования фольклорного элемента в русской литературной классике;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

В результате изучения курса «Русский фольклор и литература» студент должен: знать:

- историю культурывшироком контексте
- историю и теорию искусства
- основные источники информациипо истории и теории искусства
- принципы работы с информацией

уметь:

- анализировать произведение искусства вкультурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
- осуществлятьпоиск необходимойинформации в фондах библиотек, в отечественныхи зарубежных информационных системах сети Интернет
- анализировать и систематизироватьполученную информацию

владеть:

- методикойанализа произведения искусства
- профессиональной терминологией
- навыками планирования ипроведения исследовательской работы
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциямОПК-1, 3.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ

Цели преподавания дисциплины: подготовка обучающегося к освоению основных понятий психологии: психические процессы, состояния и свойства. Важнейшая задача психологии — раскрытие психологических закономерностей формирования человека как всесторонне развитой, творческой личности. В результате изучения дисциплины студент должен знать объект, предмет и методы психологии; основные категории психологии; природу и структуру психики; сущность и структуру сознания; основные функции психики; основные психические процессы (познавательные, эмоциональные и волевые); сущность личности и ее психологическую структуру; психические свойства личности (направленность, характер, темперамент); давать интерпретацию собственного психического состояния; управлять своей психикой и поведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<u>знать :</u>

основы психологии

уметь

управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга

владеть:

навыками пластического и психофизического тренинга

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Всего часов
72
34
38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 23.е.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к театрально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа. Задачей дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы педагогики и психологии;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом

уметь:

- уметь выявлять мотивы и стимулы для саморазвития.

владеть:

- приобретенными знаниями;
- практическими навыками по разрешению педагогических ситуаций;
- культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (JI)	34
Самостоятельная работа студента (СРС)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 23.е.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цели изучения дисциплины:

- систематизации и углубления знаний по ряду теоретических проблем в области фонетики, лексикологии, мерфемики, морфонологии, словообразовании и грамматики башкирского языка;
- ознакомление с актуальными проблемами, наблюдаемыми в вышеназванной области современной тюркологии, русистики и общего языкознания;
- практическое использование навыков их применения в научно-исследовательской деятельности.

Изучая данную дисциплину, студенты также должны знать историю и культуру своего народа, уметь анализировать исторические процессы и вырабатывать собственную точку зрения на них.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: формы речи(устнойи письменной);

- приемы работы с устным и письменным текстом;
- особенностиосновных функциональных стилей;
- основные теоретические и практические аспекты языка;
- формы межкультурного общения в сферетеатральногоискусства, театрального образования;

- особенности национальных культур;
- культуру речи;

уметь: ориентироваться вразличных речевых ситуациях;

- воспринимать различныетипы речи, выделяя в нихзначимую информацию;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевогоэтикета,с учетом межкультурногоречевого этикета;
 - свободно пользоваться всемиразновидностями и жанрами речи;

владеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

- навыками эффективногоречевогоповедения;
- способностью логично строить свою письменнуюи устную речь;
- навыками конструктивного взаимодействия с людьмис учетомих социокультурных особенностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	50
В том числе	
Практические (П)	17
Индивидуальные (И)	33
Самостоятельная работа студента (СРС)	58

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 1,2 семестры.

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр — экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК

Предметом данной дисциплины является обучение татарскому языку.

Цели изучения дисциплины:

- систематизации и углубления знаний по ряду теоретических проблем в области фонетики, лексикологии, мерфемики, морфонологии, словообразовании и грамматики татарского языка;
- ознакомление с актуальными проблемами, наблюдаемыми в вышеназванной области современной тюркологии, русистики и общего языкознания;
- практическое использование навыков их применения в научно-исследовательской деятельности.

Изучая данную дисциплину, студенты также должны знать историю и культуру своего народа, уметь анализировать исторические процессы и вырабатывать собственную точку зрения на них.

Дисциплина входит в факультативную часть Блока I «Дисциплины»структуры ООП и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- родной язык в его литературной форме и диалектном разнообразии;
- систему и структуру родного языка;
- роль родного языка в современном обществе;

уметь:

- выполнять анализ единиц и конструкций языка;
- работать со словарями и справочной литературой;

владеть:

- литературными нормами родного языка;
- навыками филологического анализа текста;
- методикой разбора языковых явлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	50
В том числе	
Практические (П)	17
Индивидуальные (И)	33
Самостоятельная работа студента (СРС)	58

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 1,2 семестры.

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Данная цель может быть достигнута решением следующих конкретных задач:

- формированием у студентовмотивационно ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока Іпрограммы специалитета и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности;
- специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма;
- знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение;
 - знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

уметь:

- выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения;
- для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

влалеть:

- умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей;
- студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	330
В том числе	
Практические (П)	330

Время изучения: 1-6 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1-6 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСП</u>ИТАНИЕ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Данная цель может быть достигнута решением следующих конкретных задач:

- формированием у студентовмотивационно ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока Іпрограммы специалитета и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности;
- специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма;
- знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение;
 - знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

уметь

- выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения;
- для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

владеть:

- умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей;
- студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	330
В том числе	
Практические (П)	330

Время изучения: 1-6 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1-6 семестр — зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Цель - научить студентов уметь анализировать содержание музыки и музыкально - выразительных средств, развить стремление к повышению общего музыкального и культурного уровня.

В комплекс творческих и технических задач курса входят:

- совмещение теории на основе элементарной музыкальной грамоты и практики на основе сольфеджио для развития слуха студентов;
 - умение студентов самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- умение активно слушать музыку, грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности;
- умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике, побуждение к фантазии и импровизации.

Дисциплина входит в факультативную часть вариативной части (части формируемой участниками образовательных отношений) программы специалитета и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:-историю культурывшироком контексте;

- историю и теорию искусства;

уметь: - анализировать произведение искусства вкультурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

владеть: методикойанализа произведения искусства;

- профессиональной терминологией;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе	
Практические (П)	34
Самостоятельная работа студента (СРС)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 1 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций, **Основными задачами** дисциплины являются:

- овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно- исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства;
- -формирование у обучающихсяспособности к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;
- формирование у обучающих сяспособности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;
- овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- овладение способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- формирование у обучающихсяготовности уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных и религиозных различий;
- -понимание движущих сил и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- подготовленность обучающихся для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основныеметоды анализа;
- закономерности исторического развития;
- основные философскиекатегории и проблемы познания мира;
- методы изучения сценического произведения;
- профессиональнуютерминологию;
- особенностинациональных культур;
- формы межкультурного общения в сферетеатральногоискусства, театральногообразования;
- способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;
- способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь

- -критическиосмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- -анализироватьпроблемную ситуациюкаксистему,выявляя ее элементы и связи междуними;
- -формулироватьпроблемуи осуществлять поиск вариантов ее решения, используядоступные источники информации;
- -определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;
- ориентироваться вразличных ситуациях межкультурного взаимодействия;
- устанавливать конструктивные контакты в процессемежкультурного взаимодействия;
- учитывать особенности поведенияи мотивации людей различногосоциальногоикультурного происхождения;
- применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть

- -методомкритическогоанализа;
- -навыками системногоподхода к решению творческих задач;
- навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- навыками конструктивного взаимодействия с людьмис учетомих социокультурных особенностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ЭСТЕТИКА</u>

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них

развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;
- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;
- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (JI)	16
Семинары (С)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108час.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр — экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>СОЦИОЛОГИЯ</u>

Цель курса.

Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными задачами дисциплины являются:

- -ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- -ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- -ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований.

В результате освоения курса студенты должны:

- знать что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- *уметь* применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- *владеть* навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр — зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики состоит в овладении профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования; в расширении и углублении приобретенных знаний в области социальных дисциплин; повышении уровня профессионального мастерства. Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Основной целью исполнительской практики является подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и съемочной площадке кино.

Задачами практики являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений во время работы над ролью, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания драматургического произведения, расширение актерского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, ведения роли в едином темпо-ритмическом. интонационно мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и публичных выступлений, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля во время показов спектаклей на зрительскую аудиторию.

В результате освоения курса студенты должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного

процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества;теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения танцевальных жанров; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	219

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетные единицы/252час.

Время изучения: 3-6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗОВОДСВЕННОЙ ПРАКТИКП Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной: воспитание деятельности (художественно-творческая работа)

Цель практики воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих управленческой деятельностью в творческом коллективе; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы и поэзии.

Задачами практики являются изучение особенностей организации творческого процесса в театре, мест и основных обязанностей в нем помощника режиссера; умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; обретение навыка проведения репетиций по заданию режиссера, настраивающих актерских тренингов перед очередными показами спектакля; овладение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре: этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества; теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; основные виды и жанры танцевального искусства; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; особенности работы над музыкальной драматургией; знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства; знает образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; методы управления творческим коллективом;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми

специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;

выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля: вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторов.

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох); методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
В том числе:	
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: <u>2 зачетные единицы/72час.</u> Время изучения: <u>7 семестр</u>

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗОВОДСВЕННОЙ ПРАКТИКП ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: овладение профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования; расширение и углубление приобретенных знаний; повышение уровня профессионального мастерства. Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Основной целью исполнительской практики является подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и съемочной площадке кино.

Задачами практики является формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений во время работы над ролью, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания драматургического произведения , расширение актерского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, ведения роли в едином темпо-ритмическом. интонационно мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и публичных выступлений , воспитание устойчивого внимания и самоконтроля во время показов спектаклей на зрительскую аудиторию.

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества; теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; основные виды и жанры танцевального искусства; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; особенности работы над музыкальной драматургией; знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства; знает образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; методы управления творческим коллективом;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля: вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторов.

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох); методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	33
В том числе:	
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72час.

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗОВОДСВЕННОЙ ПРАКТИКП <u>ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</u>

Цель практики: воспитание высококвалифицированных актеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию сценического образа, владеющих методологией анализа и оценки различных интерпретаций сценического образа, понимающих особенности национальных школ, обладающих, способностью к углубленному прочтению и анализу авторского текста, владеющих искусством публичного исполнения ролей в спектаклях, различных жанров, стилей, эпох.

Задачами практики является формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений во время работы над ролью, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания драматургического произведения , расширение актерского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, ведения роли в едином темпо-ритмическом. интонационно мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения

произведений и публичных выступлений, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля во время показов спектаклей на зрительскую аудиторию.

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества; теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;основные виды и жанры танцевального искусства; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; особенности работы над музыкальной драматургией; знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства; знает образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; методы управления творческим коллективом;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;

выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля: вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторов.

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох); методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов		
Аудиторные занятия (всего)	33		
В том числе:			
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	72		

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72час.

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗОВОДСВЕННОЙ ПРАКТИКП <u>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</u>

Цель практики: формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства;

Задачами практики является формирование практических навыков и умений режиссера в педагогической деятельности: способности анализировать педагогические методы в области искусства, умение разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин, умение формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества; теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; основные виды и жанры танцевального искусства; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; особенности работы над музыкальной драматургией; знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства; знает образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; теоретические и методологические основы актерских тренингов,

используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; методы управления творческим коллективом;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;

выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля: вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторов.

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох); методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов		
Аудиторные занятия (всего)	33		
В том числе:			
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	72		

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72час.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7семестр – зачет

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по специальности «Актерское искусство» принимаются граждане, успешно сдавшие вступительные экзамены по мастерству актера, общеобразовательным предметам и показавшие себя на коллоквиуме эрудированными в вопросах современной театральной жизни.

Правом зачисления на отделение пользуются лица, проявившие склонность к актерской деятельности. Прием на ОПОП по специальности «Актерское искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику общего среднего образования.

Педагогическим составом проводятся консультации, на которых абитуриент может познакомиться с порядком прохождения экзаменов по специальности, с кругом вопросов, которые могут быть заданы на них. На консультациях также могут быть заданы вопросы поступающим, позволяющие выяснить подготовленность абитуриента к вступительным экзаменам по всем дисциплинам, его представление о творческой и общественной роли избранной профессии. Институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (Мастерство актера 3 тура)
- 2. Собеседование
- 1. Экзамен по мастерству актера проходит в 3 тура.

I тур - включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической и современной русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему.

На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость внимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента,

умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

II тур – этюды. Экзаменующимся предлагается импровизационное исполнение сценического этюда (маленькая сценка с законченной мыслью) на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

III тур – проверка музыкальности абитуриента, чувства ритма, пластичности и других качеств, необходимых для профессии актера. Поступающему может быть предложено спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец. Учитывается также выразительность внешних данных поступающего (фигура, осанка), соответствие внутренним данным.

Обязательное требование — отсутствие органических недостатков речи и голоса. Поэтапная последовательность проведения экзамена по специальности устанавливается приемной комиссией.

2. Собеседование проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Коллоквиум выявляет знание абитуриентом основных событий международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения). Обязательным при подготовке к коллоквиуму является знание литературы, указанной ниже.

Список обязательной литературы.

- 1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
- 2. Станиславский К. Этика. М., 1961г.
- 3. Немирович-Данченко Вл.И. Любой сборник.

Пьесы.

- 1. Фонвизин Д. Недоросль
- 2. Грибоедов А. Горе от ума
- 3. Пушкин А. Маленькие трагедии
- 4. Гоголь Н. Ревизор
- 5. Лермонтов М. Маскарад
- 6. Островский А. Гроза. Бесприданница. Лес.
- 7. Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.
- 8. Чехов А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры
- 9. Горький М. Мещане. Враги. Дачники
- 10. Булгаков М. Дни Турбиных. Бег
- 11. Маяковский В. Клоп. Баня
- 12. Арбузов А. Таня
- 13. Розов В. Вечно живые.
- 14. Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.
- 15. Володин А. Пять вечеров. Две стрелы.
- 16. Петрушевская Л. Любые пьесы
- 17. Лопеде Вега. Овечий источник
- 18. Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.
- 19. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве
- 20. Шиллер Ф. Коварство и любовь

- 21. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети
- 22. М.Карим «В ночь лунного затмения»
- 23. Ф.Буляков «Выходили бабки замуж»

Помимо творческих испытаний согласно Правил приёма в Институт абитуриенты в обязательном порядке проходят вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам – русскому языку и литературе.

6.2 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

6.2.1. Требования к содержанию учебных дисциплин

Требования к содержанию учебных дисциплин основной образовательной программы подготовки специалистов по специальности «Актерское искусство» в УГИИ им. З.Исмагилова определяются в строгом соответствии с ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

В рамках части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений даётся возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в ассистентуре-стажировке.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- исполнительская практика Типы производственной практики:

педагогическая практика

- исполнительская практика
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая работа)
- преддипломная практика

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, на профессионально-практическую подготовку непосредственно ориентированную обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности «Актерское искусство».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;
- получение практических навыков работы по выбранной специальности;
- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ (дипломных спектаклей).

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Практики проводятся в Учебном театре, а также театрах Республики Башкортостан и Российской Федерации, обладающих необходимым кадровым и техническим потенциалом.

Учебная практика (ознакомительная) предусматривает участие студентов в массовых сценах и эпизодах в спектаклях профессиональных театров, а также выпуск спектаклей, подготовка ролей и показ на зрителя в Учебном театре Института. Учебная практика направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с театральной деятельностью.

Производственная практика предусматривает исполнительскую, художественнотворческую и научно-исследовательскую деятельность студентов. Производственная практика способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта. Производственная практика проводится в активной форме.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. 3.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
 - выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательныхе технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;

- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.
 - б) на специализированную профессиональную театроведческую подготовку:
- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

ОПОП качества освоения специалитета включает текущую промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве И средств используются текущего контроля успеваемости контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в виде творческие показов, исполнения творческих заданий.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных аттестации, проведения промежуточной включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список заданий). Оценочные вопросов, практические задания, тесты и иные виды позволяют оценить достижение материалы (фонды оценочных средств) запланированных образовательной программе результатов обучения В уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 52.05.01 Актерское искусство обязательно включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В состав ГИА включен Государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических

знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят комплексный междисциплинарный характер.

Выпускная квалификационная работа по специальности «Актерское искусство» выполняется в виде дипломной работы (дипломного спектакля). Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены в программа ГИА.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности. Защита дипломной работы проходит публично. В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего образования, органов управления культурой.

Государственный экзамен проводится по программе, разработанной УГИИ им. 3. Исмагилова, предусматривает контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном экзамене «История и теория актерского искусства». Программа государственного экзамена строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам история зарубежного театра, история русского театра. Экзамен проходит перед комиссией по экзаменационным билетам, вопросы в которых составлены выпускающей кафедрой, утверждены председателем ГЭК.

Каждое аттестационное испытание завершается оценкой. Критерии оценки, шкалы оценивания сформированности компетенций представлены в оценочных материалах программы ГИА. Студенты, получившие неудовлетворительную оценку по отдельной дисциплине или междисциплинарном экзамене, к дальнейшему прохождению итоговых аттестационных испытаний не допускаются и подлежат отчислению из Института.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация работников квалификационным педагогических отвечает требованиям, указанным В квалификационных справочниках И 70 (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее работников Института, участвующих в процентов численности педагогических реализации лиц, привлекаемых Институтом программы специалитета, реализации программы специалитета на иных условиях (исходя количества приведенного к целочисленным значениям), замещаемых ставок, велут научную, учебно-методическую практическую (или) деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

He менее процентов численности педагогических работников Института, участвующих программы специалитета, И В реализации лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя ИЗ количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями И (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

He менее процентов численности работников 60 педагогических Института и лиц, привлекаемых образовательной деятельности К Института на иных условиях (исходя ИЗ количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе полученную иностранном степень, В государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие соответствующей профессиональной сфере государственные почетные Федерации артист Российской Федерации, Заслуженный Российской (Народный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата

международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.5 Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

целях совершенствования программы специалитета Институт при образовательной внутренней проведении регулярной оценки качества деятельности подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом отдельных дисциплин (модулей) практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности ПО программе специалитета процедуры государственной аккредитации В рамках осуществляется целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ΦΓΟС BOc учетом соответствующей ПООП (при наличии).

качества образовательной Внешняя оценка деятельности подготовки обучающихся ПО программе специалитета может осуществляться рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, ИΧ а также уполномоченными объединениями, ИМИ организациями, В TOM числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся течение всего периода обеспечивается электронной информационноиндивидуальным неограниченным доступом К образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационнообразовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

 Функционирование электронной информационно-

образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационнокоммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного своболно распространяемого программного обеспечения, B TOM числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц,

одновременно осваивающих соответствующую дисциплину проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электроннобиблиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов система обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как научно-образовательного библиотеки естественной части пространства поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение — Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и

(или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных **7.2 Материально-техническое обеспечение**

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения ДЛЯ самостоятельной работы оснащены обучающихся компьютерной техникой c возможностью подключения К сети «Интернет» и обеспечением доступа электронную информационно-образовательную среду Института.

Аудитории для проведения теоретических занятий оборудованы аудиторной мебелью, видео-проекционной техникой. Аудитории для проведения занятий по дисциплине «Актерское искусство» специально оборудованы и укомплектованы свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами, сценой (кулисами), элементами декораций, ширмами, и др. аксессуарами. Имеется реквизиторский цех, костюмерная, гримерная.

Аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованные роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

Для проведения репетиций, учебной практики студентов, выпуска и проведения публичных учебных и дипломных спектаклей в институте действует Учебный театр им. Г. Г. Гилязева на 350 посадочных мест

Для проведения занятий по информатике и источниковедению театра специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекцийпрезентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате мр3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в

сетевой форме.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования — программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство»

		Код	
J	Vo	профессионального	Наименование области профессиональной деятельности.
I	1/п	стандарта	Наименование профессионального стандарта

01. Образование и наука

		Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного
		образования детей и взрослых», утвержденный приказом
		Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации
1. 01.003 от 8 сентября 2015 г. № 613		от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством
	юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г.,	
		регистрационный № 38994)
		T 1 V T 1
		Профессиональный стандарт «Педагог профессионального
		обучения, профессионального образования и дополнительного
		профессионального образования», утвержденный приказом
		Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации
2.	01.004	от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством
		юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г.,
		регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Код и наименование профессиональног о	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
стандарта	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подурове нь) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразователь ным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.004 Педагог профессиональног о обучения, профессиональног о образования идополнительного профессиональног о образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2

	Разработка научно-	I/04.8	8.1
	методического обеспечения		
	реализации курируемых		
	учебных курсов, дисциплин		
	(модулей) программ		
	бакалавриата, специалитета,		
	магистратуры и(или) ДПП		