Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 19:25:49
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924fc72fcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:
И.о.директора ДМШ № 1 им. Н.Сабитова
_____ М.А. Мухаметнурова
«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
«29» 06 2023 г.

Директор УУИ (к)
_____ Ш.Ф. Абдраков
«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

магистратура по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыкальная педагогика

Квалификация
Магистр

Формы обучения – очная, заочная

ФГОС направления подготовки утвержден приказом Минобрнауки России № 823 23 августа 2017 г.

зарегистрированным Минюстом России от 14.09.2017 № 48188

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** **(**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4.	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика), разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08. 2017 № 823(далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей

- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Магистр
Объем программы составляет 120 зачетных единиц (далее – з.е.).
В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной и заочной форме.
Срок получения образования согласно ФГОС ВО при очной форме обучения составляет 2 года, при заочной – 2 года и 3 месяца. При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- средства массовой информации (далее - СМИ), издательства, редакции газет и журналов,
- авторы-создатели произведений музыкального искусства,
- культурная и духовная среда, внутренний мир человека,
- творческие коллективы, исполнители,
- произведения музыкального искусства и культуры,
- учреждения культуры и архивы,
- обучающиеся образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций и общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования,
- профессиональные ассоциации, научно-исследовательские организации.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство представлен в Приложении 2

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности Выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	преподавание в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ (далее - ООП); планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий,	обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования; обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

		направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста;	
	научно-исследовательский	самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики и выполнение научно-технической работы, научных исследований. осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования; использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.	авторы-создатели произведений музыкального искусства, культурная и духовная среда, внутренний мир человека, творческие коллективы, исполнители, научные организации, профессиональные ассоциации.
04 Культура, искусство	художественно-творческий	участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: осуществление исполнения музыкальных произведений и программ, в том числе в области древнерусского	авторы-создатели произведений музыкального искусства, культурная и духовная среда, внутренний мир человека, творческие коллективы, исполнители, произведения

		певческого искусства и фольклорного творчества; сочинение музыкальных произведений и аранжировка; художественное руководство творческими коллективами (древнерусского певческого искусства, фольклорного творчества, хорового творчества), овладение навыками репетиторской работы с творческими коллективами, практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы; выполнение обработок музыкального материала для радио, кино и телепередач, работа с электронной аппаратурой, совершенствование мастерства в области звукозаписи и трансляции звука, композиции;	музыкального искусства и культуры, учреждения культуры и архивы,
	культурно-просветительский	осуществление постоянной связи со СМИ (радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), периодические издания) с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о творческой жизни музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; разработка тем лекций	средства массовой информации (далее - СМИ), издательства, редакции газет и журналов, авторы-создатели произведений музыкального искусства, культурная и духовная среда, внутренний мир человека, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства и культуры, учреждения культуры

		(лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры; участие в качестве ведущего в концертных программах; участие в формировании репертуара для организаций музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью, создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории; выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области	и архивы, обучающиеся образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций и общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования, профессиональные ассоциации, научно-исследовательские организации.

		музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	
	организационно - управленческий	осуществление функций руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, образовательные организации), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);	авторы-создатели произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, учреждения культуры и архивы, обучающиеся образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций и общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования, профессиональные ассоциации, научно-исследовательские организации.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) И практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа закономерности исторического развития основные философские категории и проблемы познания мира методы изучения сценического произведения профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов решения, используя доступные источники информации определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации ее Владеть: методом критического анализа навыками системного подхода к решению творческих задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: методы управления проектом основы планирования основы психологии Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения организовывать и координировать работу участников проекта конструктивно разрешать возникающие

		разногласия и конфликты,
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива профессиональные этические нормы основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения вырабатывать и реализовывать командную стратегию Владеть: организационными навыками навыком эффективной коммуникации в команд
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: формы речи (устной и письменной) особенности основных функциональных стилей языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности современные коммуникативные технологии Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодей	УК-5. Способен анализировать и учитывать	Знать: особенности национальных культур формы межкультурного общения, способы

ствие	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	налаживания контакта в межкультурном взаимодействии способы преодоления коммуникативных барьеров Уметь: умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: основы психологии мотивации способы совершенствования собственной профессиональной деятельности Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей выявлять мотивы и стимулы для саморазвития определять цели профессионального роста Владеть: навыками саморазвития навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) общепрофессион альных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1.Способен применять музыкально-теоретические и	знать: основные компоненты музыкального языка и использовать

	музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко--эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: - основные элементы редакции музыкального текста, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для академических инструментов и народных инструментов разных стилей, основной репертуар; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам транскрипции, аранжировке

		и редактирования нотного текста; уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать на своем музыкальном инструменте; -использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка в нотной записи; - пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии, гармонии и ритмического рисунка; -интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения; владеть: - исполнительской техникой игры на своем инструменте; - профессиональной терминологией; - принципами нотозаписи музыкального материала в композиции, их особенности; - нотографическими компьютерными технологиями и взаимодействием принципами в импровизационном процессе; - спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки; -джазовыми стандартами в различных джазовых стилях, и их интерпритацией; - исполнительскими особенностями

		различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать

		учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в огранизациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.
Работа с информацией	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	• знать специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки.; • уметь подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; • владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях высшего образования	ПКО-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать	ПС 01.004

		необходимые пособия и учебно-методические материалы для –проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	

4.2 Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Типзадачпрофессиональнойдеятельности:художественно-творческий			
Музыкальное исполнительство	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодеятельного) и учебного хорового коллектива	Знать: – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; Уметь: – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; Владеть: – техникой дирижирования и методикой работы с любительским	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.	
Практическое освоение репертуара творческих коллективов; Формирование репертуара творческих коллективов	ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными	Знать: – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; Уметь: – анализировать партитуры сочинений различных эпох и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	творческими коллективами	стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; Владеть: – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.	
Типзадачпрофессиональнойдеятельности:научно-исследовательский			
Самостоятельное определение исследовательской проблемы вобласти музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; Уметь: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; Владеть: – профессиональной	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
Типзадачпрофессиональнойдеятельности:организационно-управленческий			
Руководство творческими коллективами (профессиональными,самодеятельными / любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства(театрах, филармониях, концертных организациях, агенствах, дворцах и домах культуры и народного творчестваи др.),в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных	ПК-5. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента;	Анализ отечественногои зарубежногоопыта

подразделений в государственных (муниципальных) органауправления культурой,в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов,мастер-классов,юбилейных мероприятий)		– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.	
Типзадачпрофессиональнойдеятельности:культурно-просветительский			
Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами,дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями	ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

населениясцелью пропаганды достижений музыкального искусства; Участиев проведении пресс-конференций, различныхPR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	исполнителя	практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	

ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Календарный учебный график

Очная форма обучения

месяцы	**сентябрь**					**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**				**февраль**				
недели	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	22	23	24	25	26
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	Э	Э	Э	Э	К	К	□ П	□ П	□ П
II	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	Э	Э	Э	Э	К	К	□ П	□ П	□ П

месяцы	**март**					**апрель**				**май**				**июнь**				**июль**				**август**				
недели	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**	**49**	**50**	**51**	**52**
курсы	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	□ П	Э	Э	Э	Г	Г	Г	Г	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные:	1 курс	2 курс	Всего	
			В неделях	В зач.ед.
□ – Теоретическое обучение,	33	29	62	93
П – Практика (рассред.)	X	X		
Э – Экзаменационная сессия	7	5	12	18
Г – Подготовка и сдача Государственной (итоговой) аттестации	-	6	6	9
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	40	40	80	120
К – Каникулы	10	10	20	х
Нерабочие праздничные дни (не включая вс)	2	2	4	х
Всего недель в году	52	52	104	х

Заочная форма обучения.

сентябрь

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
недели	1							2							3							4							5	
курсы I																														
курсы II																														
курсы III	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П

октябрь

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
недели						6							7							8							9				
курсы I																															
курсы II															П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П
курсы III	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	Г	Г	Г	Г	Г

ноябрь

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
недели			10							11							12							13						
курсы I																														
курсы II	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П		Э	Э	Э	Э	Э						П	П	П	П	П	П	П	П
курсы III	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г

декабрь

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
недели	14							15							16							17							18		
курсы I																															
курсы II	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П
курсы III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

январь

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
недели					19							20							21							22					
курсы I																										К	К	К	К	К	К
курсы II	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	К	К	К	К	К	К
курсы III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

февраль

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
недели		23							24							25							26					
курсы I	К	К	К	К	К	К	К	К													У	У	У	У	У			Э
курсы II	К	К	К	К	К	К	К	К	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П
курсы III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

март

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
недели	27							28							29							30							31		
курсы I	Э	Э	Э	Э																											
курсы II			Э	Э	Э	Э	Э																								
курсы III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

апрель

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
недели					32							33							34							35				
курсы I						У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
курсы II																														
курсы III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

май

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
недели			36							37							38							39							
курсы I	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	П	П	П	П
курсы II																															
курсы III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

июнь

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
недели	40						41							42							43							44		
курсы I	П	П	П	П	П	П	П	П	П		Э	Э	Э	Э	Э															
курсы II																														
курсы III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

июль

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
недели					45							46							47							48					
курсы I					К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
курсы II					К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
курсы III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

август

дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
недели		49							50							51							52								
курсы I	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
курсы II	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
курсы III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Условные обозначения:

- ☐ - межсессионный период
- (голубая заливка) - периоды сессий (установочных, установочно-экзаменционных, экзаменационных)
- Э - промежуточная аттестация
- У - учебная практика
- П - производственная практика
- К - каникулы
- П (жёлтая заливка) - преддипломная практика
- Г - государственная итоговая аттестация
- / - неучебный период

Учебный план

очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа студентов	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам (часы в неделю)					
					Групповые								1 курс			2 курс		
			Зачетные единицы	Часы	Лекционные	Семинарские / Практические	Мелкогрупповые (практические)	Индивидуальные (практические)					1-й семестр	2-й семестр	Объем программы за 1 уч.год (в з.е.)	3-й семестр	4-й семестр	Объем программы за 2 уч.год (в з.е.)
													Количество недель					
													17	16		17	12	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.
Блок 1. Дисциплины (модули)																		
Обязательная часть			**44**															
1. Б.1	Философия науки и искусства	УК-1,5	4	144	36	30			78		2		2	2	4			
2. Б.1	Иностранный язык	УК-4,5	4	144	36	30			78		2	1	2	2	4			
3. Б.1	Культурология	УК-5	3	108	34				74		1		2		3			
4. Б.1	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	2	72	32				40			2		2	2			
5. Б.1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	ОПК-4	2	72			34		38			1	2		2			
6. Б.1	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	ОПК-3, ПК-4	6	216	50		16		150		3			2	3	2		3
7. Б.1	История и теория музыкального искусства	ОПК-1	4	144	36	30			78		2		2	2	4			
8. Б.1	Исполнительский анализ музыкальных произведений	ОПК-2	2	72			34		38			1	2		2			
9. Б.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях высшего образования	ОПК-3, ПКО-1	6	216	50	16			150		3	2		2	3	2		3
10. Б.1	Методология научного исследования в искусствознании	ОПК-4, ПК-4	5	180	50	16			114		3	2		2	2	2		3
11. Б.1	Руководство и организация творческих мероприятий	УК-3, ПК-5	3	108		34			74			3				2		3

12. Б.1	Культурно-просветительская работа	УК-4, ПК-6	3	108		34			74			3				2		3
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)			**20**															
1. Б.1. В	Дирижирование	УК-3, ПК-1,2	10	360				124	236		1-4		2	2	6	2	2	4
2 Б.1.В	Хоровой класс	ПК-3	5	180			124		56		4	1-3	2	2	2	2	2	3
3. Б.1.В	Исполнительство на музыкальном инструменте	ОПК-2,ПК-2	5	180				63	117		4	1-3	1	1	2	1	1	3
	Дисциплины по выбору		**9**															
	Дисциплины по выбору № 1																	
1.1. Б.1. В. ДВ	Основы хорового письма и аранжировки	ПК-2	3	108				34	74			3				2		3
1.2 Б.1. В. ДВ	Компьютерная музыка и аранжировка	ПК-2																
	Дисциплины по выбору № 2																	
2.1 Б.1. В. ДВ	Музыкальная критика и журналистика	ПК-6	3	108		32		4	72		2			2	3			
2.2 Б.1. В. ДВ	Редакторская деятельность	ПК-4,5																
	Дисциплины по выбору № 3																	
3.1 Б.1. В. ДВ	История профессиональной башкирской музыки	ОПК-1	3	108	34				74			3				2		3
3.2 Б.1. В. ДВ	Источниковедение и основы редактирования	ОПК-4, ПК-4																
	Факультативные дисциплины																	
1.	Методика репетиционной работы	ПК-3		108	66				42			2	2	2				
2.	Связь с общественностью	ПК-6		72	32				40			1	2					
3.	Вокальная подготовка	ПК-2		108				66	42			2	2	2				
Блок 2. Практики			**38**															
	Учебная практика																	
Обязательная часть																		
1.	Педагогическая практика	УК-1, ОПК-3,	7	252				16	236			2 д.з.		1	7			

		ПКО-1																
2.	Исполнительская практика	УК-1-4, ОПК-2,ПК-1,2	8	288				8		280		3 д.з.		Х	6	Х		2
	Производственная практика																	
Обязательная часть																		
2.	Педагогическая практика	УК-1, ОПК-3, ПКО-1	4	144				17	127		3					1		4
3.	Преддипломная практика	УК-1-4, ОПК-4, ПК-4	6	216				58	158			4				2	2	6
4.	Научно-исследовательская работа	УК-1, ОПК-4, ПК-4	6	216				58	158		4					2	2	6
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)																		
5.	Творческая практика (хоровая)	ПК-1,2	7	252			124		128	128	4		2	2	5	2	2	2
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**															
1.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	*	4	144					144									4
2.	Подготовка и сдача государственного итогового экзамена	*	5	180					180									5
Общая трудоемкость			**120**	**4320**	1306				2606	408					**60**			**60**
					358	264	334	350										
	Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет				не менее 30%/30,2%													
	Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет				не менее 45%/67%													
	Недельная нагрузка (без учета практики и факультативных дисциплин)												17	22		22	7	
	Количество обязательных экзаменов												2	5	7	5	5	10
	Количество обязательных зачетов												5	7	12	6	0	6

*) Перечень компетенций по видам государственной итоговой аттестации представлены в программе ГИА.

											Форма обучения: заочная											
№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)		Трудоемкость по ФГОС (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	Контактная работа (в часах)				Самостоятельная работа студентов	Иные формы	Экзамены	Зачеты	Контрольные работы	Распределение по семестрам (в часах)								
														1 курс			объем программы за 1 уч.год (в з.е.)	2 курс		объем программы за 2 уч.год (в з.е.)	3 курс	объем программы за 3 уч.год (в з.е.)
					групповые									1 с.		2 с.		3 с.	4 с.		5 с.	
					лекционные	семинарские / практические	Мелкогрупповые(практические)	Индивидуальные (практические)						установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия		зимняя сессия	летняя сессия		преддипломная практика и ГИА	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	22	21	22
Блок 1. Дисциплины (модули)																						
Обязательная часть			44	1584																		
1.	философия науки и искусства	УК-1,5	3	108	6	4			98		1		1	6	4		3					
2.	иностранный язык	УК-4,5	4	144		14			130		2	1	1, 2	4	4	6	4					
3.	культурология	УК-5	3	108	6	4			98		1		1	6	4		3					
4.	менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	6	4			98			2	2		4	6	3					
5.	информационные технологии в профессиональной деятельности	ОПК-4	2	72			6		66			3						6		2		
6.	проблемы музыкальной педагогики и психологии	ОПК-3, ПК-4	4	144	3	9			132		3		3			6	2	6		2		

7.	история и теория музыкального искусства	ОПК-1	4	144	4	10			130		2			4	4	6	4					
8.	исполнительский анализ музыкальных произведений	ОПК-2	2	72	2	4			66			1		2	4		2					
9.	методология научного исследования в искусствознании	ОПК-4, ПК-1	5	180	6	4		4	166		1		1	8	2		5					
10.	методика преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях высшего образования	ОПК-3, ПКО-1	8	288	8	8			272		3	2	2	4	6	6	4	6		4		
11.	руководство и организация творческих мероприятий	УК-3, ПК-5	3	108	4	6			98			2			6	4	3					
12.	культурно-просветительская работа	УК-4, ПК-6	3	108	4	6			98			2			4	6	3					
Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений)			29	1044																		
1.	дирижирование	УК-3,ПК-1,2	6	216			16		200		3	1		4	4	4	2	4		4		
2.	хоровой класс	ПК-3	4	144		14			130		4			2	2	2	2	4	4	2		
3.	исполнительство на музыкальном инструменте	ОПК-2, ПК-2	10	360				36	324		1,3, 4			6	6	8	3	8	8	7		
	Дисциплины по выбору																					
7.	Дисциплины по выбору № 1		3	108		6		2	100			4							8	3		
	компьютерная музыка и аранжировка	ПК-2																				
	основы хорового письма и аранжировки	ПК-2																				
8.	Дисциплины по выбору № 2		3	108				10	98		1			4	6		3					
	музыкальная критика и журналистика	ПК-6																				
	редакторская деятельность	ПК-4,5																				
9.	Дисциплины по выбору № 3		3	108	6	4			98			4	4					6	4	3		
	история профессиональной башкирской музыки	ОПК-1																				
	источниковедение и основы редактирования	ОПК-4, ПК-4																				

	Факультативные дисциплины:																					
1.	методика репетиционной работы	ПК-3		504		50						4		6	12	18		4	10			
2.	связь с общественностью	ПК-6		108	8							2			4	4						
Блок 2. Практики																						
учебная практика			38	1368																		
	Обязательная часть																					
1.	педагогическая практика	УК-1,ОПК-3, ПКО-1	2	72		4				68		1			4		2					
2.	исполнительская практика	УК-1-4, ОПК-2, ПК-1,2	8	288				8		280	3					4	2	4		6		
	производственная практика																					
	Обязательная часть																					
1.	педагогическая практика	УК-1, ОПК-3, ПКО-1	4	144				6		138	3					4	1	6		3		
2.	преддипломная практика	УК-1,4, ОПК-4, ПК-4	12	432						432		5									8 нед.	12
3.	научно-исследовательская работа	УК-1,ОПК-4, ПК-4	8	288				38		250	4							18	20	8		
	Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений)																					
4.	творческая практика (хоровая)	ПК-1,2	4	144			8					4			2	2	1	2	2	3		
Блок 3. Государственная итоговая (итоговая) аттестация			9	324																		9
1.	подготовка и защита выпускной квалификационной работы	*	4	144																		
2.	подготовка и сдача государственного экзамена	*	5	180																		
Общая трудоемкость:			120	4320	63	151	30	104	3972					56	80	84	52	72	54	47	0	21
Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет					55	147	22	52						50	66	64		70	46		0	
					7%									180				116			0	

Объем обязательной части, без учета объема ГИА				не менее 45%/70%																	
Количество зачетов											13		4		4	7	1	4	5	1	1
Количество экзаменов										17			5		2	7	6	3	9	0	0
Количество контрольных работ												8	4		3	7	1	0	1	0	0
* перечень компетенций по видам итоговой аттестации представлены в программе ГИА																					

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**66**

В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	30
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы /144 часов
Время изучения:– 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.
В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.
Основными задачами обучения иностранному языку являются:
Профессиональные:
- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.
уметь:
- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.
владеть:
– навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
– навыки аннотирования и реферирования научных статей;
– навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
– навык ознакомительного чтения (без использования словаря);

– умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
– навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
– навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
– навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**66**
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	30
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы /144 часов
Время изучения:– 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет , 2 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно

способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные (Л)	34
Практические (П)	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: 1семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель курса – дать обучающимся практические навыки, необходимые для самостоятельной менеджерской работы в учреждениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных и хореографических вузов, подготавливающих специалистов.

Молодой магистр должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с продюсерскими навыками, приобретенными в процессе обучения.

Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к деятельности продюсера и менеджера научно-методической работе в области менеджмента организации;
- воспитание у обучающихся инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

На занятиях студенты должны демонстрировать знание пройденного материала, а также методической литературы, рекомендованной по изучаемым темам.

Курс менеджмента проводится в форме лекций и направлен на изучение и обобщение отечественного и зарубежного исполнительского опыта и продюсерского дела; воспитание у обучающихся критического отношения к различным системам шоу-бизнеса, формирование умения путем анализа выявлять наиболее рациональные принципы и приемы в менеджерском процессе, отбирать высокохудожественные произведения, методически целесообразные для данного этапа обучения, расширение познаний в вопросах концертного репертуара;.

Важно научить будущих преподавателей по менеджменту правильно планировать учебный процесс, работать с учебно-методической документацией. Обучающиеся должны знать основные формы занятий по менеджменту, методы и формы продюсерской работы, грамотно выстраивать структуру и содержание урока.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные формы арт-менеджмента, основные существующие книжные издания ведущих специалистов по менеджменту;

историю развития менеджерского дела, методику работы с музыкальными коллективами и их репертуар;

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную концепцию арт-проектов;
изучить и подготовить шоу-программы разных стилей и жанров;
исполнять и находить совместные исполнительские решения при подготовке к арт-проектам;
Владеть:
различными приемами продюсерского дела, различными методиками работы с хореографическими и музыкальными коллективами,
профессиональной терминологией;
навыками самостоятельной подготовки к социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом в области организации социально-культурной деятельности, навыками практической работы социально-культурной деятельности, профессиональной терминологией.
Приобрести опыт:
в области продюсерской деятельности; оценивать работу структур в области культуры и искусства, понимать их значение; объяснить изменения, происходящие в российском законодательстве в области культуры и искусства; анализировать текущее состояние отраслей в области культуры и искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции	32
Практические занятия	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины2зачетные единицы / 72 часов
Время изучения:– 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной **целью** является формирование современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями
Задачи курса:
* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
**Особенности информационно-коммуникационных технологий;*
основные требования информационной безопасности
*****основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации

музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
Уметь:
**Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;*
*****собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
Владеть:
*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
мелкогрупп (П)	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часа
Время изучения: 1семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цель курса заключается в знании современной проблематики педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие современных проблем в содержании педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса обучающиеся

должны знать современные проблемы музыкальной педагогики и психологии, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность современных педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы современной музыкальной педагогики: цели, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте современного музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-

исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики и психологии;

должны уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс современного музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

должны владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**12**
В том числе:	
Лекции	50
мелкогрупп занятия	16
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетные единицы / 216 часа
Время изучения: 2,3 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели изучения дисциплины:
· расширить область применения творческого потенциала музыкантов, педагогов за счёт изучения и обобщения истории и теории музыкального искусства;
· удовлетворить потребности РБ и РФ в музыкантах-педагогах;
· познакомить обучающихся музыкантов-педагогов с обобщающими положениями истории и теории музыкального искусства.
В преподавании данной дисциплины должны быть решены следующие задачи:
*сделать доклад (несколько) по истории и теории музыкального искусства.
*разработать и предоставить планы 3-5 лекций (в зависимости от объёма).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения
владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**66**
В том числе:	
Лекционные (Л)	36
Практические (П)	30
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часа
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.
Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: - основные элементы редакции музыкального текста, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для академических инструментов и народных инструментов разных стилей, основной репертуар;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам транскрипции, аранжировке и редактирования нотного текста;
уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать на своем музыкальном инструменте;
-использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка в нотной записи;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии, гармонии и ритмического рисунка;
-интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
владеть: - исполнительской техникой игры на своем инструменте;
- профессиональной терминологией;
- принципами нотозаписи музыкального материала в композиции, их особенности;
- нотографическими компьютерными технологиями и взаимодействием принципами в импровизационном процессе;
- спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки;

-джазовыми стандартами в различных джазовых стилях, и их интерпритацией;
- исполнительскими особенностями различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции	
мелкогрупп занятия	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: - 2 зачетные единицы /72 часа
Время изучения:– 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области отечественной и зарубежной методики музыкального образования и воспитания; актуальных тенденций образовательных процессов в области педагогической деятельности; **ЗАДАЧА**- подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудио информацией; проводить с обучающимися

групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**66**
В том числе:	
Лекции	50
СЕМИНАР	16
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: - 6 зачетные единицы /216 часа

Время изучения:– 2,3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет,3 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОЗНАНИИ

Целью курса является подготовка обучающегося к будущей научной деятельности не только на протяжение процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования.

Задачи курса – приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации; творческий анализ научной литературы подготовка к самостоятельному творческому разрешению возникающих перед ним проблем

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки, технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором;

уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой,

оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать, навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов. техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологиейПрограммой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	
В том числе:	
Лекции	50
Практические занятия	16
ИНДИВИД.	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**114**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы / 180ч.
Время изучения: 2,3семестры
Виды промежуточной аттестации2 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ,3 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен:

Знать:

– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;

– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;

– принципы работы в сфере PR;

– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;

Уметь:

– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы,схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
Владеть:
–навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;
– основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).
Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате освоения курса студенты должны
Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
– принципы работы в сфере PR;
– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
Уметь:
– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы,схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

Владеть:
–навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;
– основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДИРИЖИРПОВАНИЕ

ЦЕЛЬ – Дальнейшее совершенствование магистранта в качестве педагога, воспитателя. Работа хормейстера –это работа с людьми, их совершенствование художественными средствами по законам педагогики.

•Совершенствование мануальной, технической оснащенности дирижера

.•Работа над нотным текстом средствами вокала. Речь идет о владении собственным вокальным аппаратом и обучении хоровому вокалу поющих в хоре. Обращением с вокальным голосомпронизаны все занятия по обучению хоровому дирижированию.

•Работа над нотным текстом средствами фортепиано.

•Овладение искусством краткого устного и письменного анализа (аннотации) музыкальных произведений. Общекультурная подготовка магистранта непременно входит в специальность и в специализацию

.ЗАДАЧА – Совершенствование методики и технологии работы с хоровым коллективом. Сюда входят все фазы разучивания произведений различной степени сложности. .Перечисленные положения в комплексе с другими дисциплинами образуют учебный предмет –«дирижирование»

- широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- навыки техники дирижирования;
- навыки самостоятельной работы над партитурой;
- навыки самостоятельной репетиционной работы с хором;
- практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен::

знать:

- основные методы анализа закономерности исторического развития основные философские категории и проблемы познания мира методы изучения сценического произведения профессиональную терминологию;

- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

уметь:

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;
- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности,учитывая их в практической работе над сочинением;
- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- методом критического анализа навыками системного подхода к решению творческих задач;
- техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, профессиональной терминологией
- навыками слухового контролязвучания партитуры;
- репертуаром, представляющим различныестили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**126**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**126**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**234**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10зачетные единицы / 360 часа
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ КЛАСС

ЦЕЛЬ - магистранты наиболее полно приобщаются к хоровому искусству, совершенствуется их воспитание как квалифицированных музыкантов.

Основными **задачами** курса являются:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, практическое знакомство с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров;
- закрепление у магистрантов вокальных навыков в условиях хоровой работы;
- развитие специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре;
- проведение практики по управлению хором;
- освоение методических приемов и навыков при практической деятельности руководителя хора и студента практиканта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методику анализа партитур;
–классификацию певческих голосов,их диапазоны,регистровые свойства
– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;
– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

уметь:

- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей;
–самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями,так и со всем музыкальным коллективом;
–выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;
–общаться с исполнителями на профессиональном языке;
–выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом;
– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;
– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;
– навыками коррекции исполнительских ошибок;
– профессиональной терминологией;
– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**126**
В том числе:	
МЕЛКОГРУПП занятия	**126**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**54**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетные единицы / 180часа

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-3 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Цель курса заключается в совершенствовании знаний умений и навыков владения игрой на фортепиано, способствующих развитию музыкального мышления и повышению профессиональной компетенции выпускника.

Задачей курса является изучение фортепианных произведений различных стилей, совершенствование студентом комплекса навыков, способствующих применению знаний при исполнении как отечественных, так и зарубежных авторов, полученных в процессе занятий по курсу фортепиано самостоятельно в будущей практической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, в том числе произведения своего региона;
- основной фортепианный репертуар (в том числе произведения своего региона);
- специфику фортепианного письма композиторов;
- иметь представление о различных приемах и методах работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- основы фортепианной техники;
- музыкальную терминологию

уметь

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на должном уровне техники и выразительности;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста;
- практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано;
- профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**63**
В том числе:	
ИНДИВИД занятия	**63**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**117**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетные единицы / 180часа

Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-3 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПИСЬМА И АРАНЖИРОВКИ

Цель курса – подготовить будущего руководителя творческого коллектива к профессиональной работе с детскими, юношескими и взрослыми хоровыми коллективами различного вида, а также различными, разного состава, вокальными ансамблями.

Основными задачами курса являются:

- Овладеть наиболее распространенными способами переложений для различных составов хора; применять их в соответствии с жанровыми, стилистическими особенностями произведений, а также с конкретными возможностями хоровых коллективов, их количественного и голосового состава;

- уметь делать переложение одноголосных сочинений с сопровождением – песен, романсов русских и зарубежных композиторов – для хоров и вокальных ансамблей, как с сопровождением, так и a'cappella;

- научится искусству переложения инструментальных сочинений для вокального коллектива;

- овладеть умением сочинять свободные обработки народных мелодий (русских, башкирских, татарских и др.) для однородных и смешанных составов различных коллективов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику различных исполнительских стилей;

- разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- навыками слухового контролязвучания партитуры;
- репертуаром, представляющим различныестили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**34**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 3семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА И АРАНЖИРОВКА

Цель данного курса - знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. В музыкальных училищах и колледжах предусмотрено изучение дисциплины «Электронная и компьютерная музыка», цель которой сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. В музыкальном высшем учебном заведении (консерватории, институте или академии искусства) эти представления должны быть расширены и углублены.

Главная ЗАДАЧА заключается в том, чтобы выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.).

уметь:

* воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;
* инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;
* создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий.

владеть:

* компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;
* программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;
* навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**34**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.
Время изучения: 3семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

Цель дисциплины – подготовить студента к работе музыкального критика и журналиста.

Задачи дисциплины имеют научно-практическую направленность и связаны с формирования навыков работы в разных жанрах и СМИ, в том числе редактора в системе печатных СМИ, а также с изучением истории становления музыкальной критики и журналистики, знакомством с музыкально-критическими работами разных периодов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

–цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства

–учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;

–репертуар профессиональных исполнительских коллективов;

–стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;

– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;

Уметь:

– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;

– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;

Владеть:

–навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

–навыками устной и письменной деловой речи;

–коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**36**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**32**
ИНДИВИД	**4**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 2семестры

Виды промежуточной аттестации: 2семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основной **целью** данной дисциплины является овладение методикой и техническими приемами комплексного источниковедения, приемами редактирования и оформления статей, материалов, научных работ, формирование навыков подготовки материалов к печати, приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического

описания документа, необходимых в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи** дисциплины, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока;

- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для своей специальности информации; овладение поисковым источниковедческим аппаратом;

- знакомство с основными особенностями, структурой научного текста, научным стилем;

- обучение эффективным приемам редакторской работы с научными текстами; усвоение правил оформления научных текстов разных видов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;
– дефиниции основных музыковедческих терминов;
– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
– основы менеджмента в области культуры;
– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;
– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;
Способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;
– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

Уметь:

– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
– определять стратегию музыковедческого исследования;
– планировать исследовательскую работу;
– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;
– самостоятельно составлять библиографию;
– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;
– работать с объектами интеллектуальной собственности;

Владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– методами музыковедческого анализа;
– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;
– навыками использования принципов тайм-менеджмента;
– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;

– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**36**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**32**
ИНДИВИД	**4**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.
Время изучения: 2семестры
Виды промежуточной аттестации: 2семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История башкирской профессиональной музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историкокультурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности;

ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста. Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции. Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений

В результате освоения магистр должен

Знать:
основы теории и истории музыкального искусства
Уметь:
анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию
Владеть:
методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Практические занятия	
ЛЕКЦИИ	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения:3семестр
Виды промежуточной аттестации: 3семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Важнейшие **задачи** редактирования, направленные на достижение указанной цели:

- овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля;
- адекватное их использование при решении профессиональных задач;
- формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности;
- владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования
, структурирования;
- использование современных методик работы над научным стилем;
- использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом;
- владение навыками литературного редактирования научного текста.

.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:
* жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов включая статью, монографию, автореферат;

Уметь:
*выделить стилеобразующие особенности произведений научной литературы (научный стиль);

Владеть:
* основными действующими стандартами оформления научных текстов при подготовке их к изданию;
*навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;
*-правилами оформления таблиц, схем, введения нотного иллюстративного материала.
*навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Практические занятия	
ЛЕКЦИИ	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения:3семестр
Виды промежуточной аттестации: 3семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью курса является изучение методов и подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем — творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

Задачи курса.

В задачи курса входит формирование представлений о видах творческих коллективов, основных направлениях, задачах и формах деятельности фольклорных ансамблей, методах их работы с материалами по музыкальному фольклору и принципах составления программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
*требования профессиональных стандартов в области педагогической проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; основные принципы организации и планирования учебных процессов и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования.
уметь:
*планировать, организовать**,** и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных среднего профессионального и высшего образования; осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.
владеть:
*методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
*принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учбеных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	заочная форма
Контактная работа (всего)	
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	66
ИНДИВИД.З.	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**42**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 2семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

Основные задачи дисциплины:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства
- осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
- основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
- основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.

уметь — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);

— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.

владеть — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства;

— навыками презентации проекта;

— навыками составления спонсорского предложения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**32**
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	32
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины2зачетных единиц /72 часов.
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Целью является обеспечение и формирование у обучающихся вокально-технических исполнительских навыков, развитие творческой воли и художественного вкуса таким образом и в таком объеме, чтобы обучающийся владел своим голосом и мог стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемых произведений.

Задачи – формирование у обучающихся:

- способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах
- способность систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара
- способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
- способность осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- теоретические основы постановки голоса;
- имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей;
- хоровой репертуар различных стилей;

уметь:
- различать (отличать) певческие голоса на слух;
- исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых сочинений;

владеть:
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике;
- вокальными навыками;

- методическими установками при обучении пению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**66**
В том числе:	
ИНДИВИД	66
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**42**

Общая трудоемкость освоения дисциплины3зачетных единиц /108 часов.
Время изучения: 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели педагогической практики:

* подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), учащихся (музыкальных колледжах), училищах культуры и искусств, общеобразовательных учреждениях;

* формирования у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания музыкально-фольклорных дисциплин, теории музыки;

* обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, музыкально-педагогических и методических курсах;

* воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образователь-ных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских навыков и др.).

В результате освоения «**Педагогическая практика»** обучающейся должен:

знать:

* программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, учебную и научно-методическую литературу;

* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

* методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать своей работе наиболее ценные методы и приемы их передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;

* определись музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные психофизиологические данные;

* использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

* навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных;

* навыками грамотного и методологического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;

*-навыками творческого подхода к решению педагогических задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов** **заочная форма**
Контактная работа (всего)	**16**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	16
ИНЫЕ ФОРМЫ	
Самостоятельная работа(СРС) (всего)	**236**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часов.

Время изучения: 2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Исполнительская практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза, как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*основные методы критического анализа; источники необходимой информации;

особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему

* основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;
основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
основы управления и психологические особенности работы с коллективом
* особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии
*музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
* жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства
* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма (

Уметь:

*анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
* выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах
* использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходи-мой информации; применять коммуникативные технологии на практике
*исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности (-применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора
* добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации)
* осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива

Владеть

* методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики
* способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права (
* иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации
*****способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;
певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте

* репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий

* методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов** заочная форма
Контактная работа (всего)	**8**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	8
ИНЫЕ ФОРМЫ	280
Самостоятельная работа(СРС) (всего)	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц /288 часов.

Время изучения: 2,3семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели педагогической практики:

* подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), учащихся (музыкальных колледжах), училищах культуры и искусств, общеобразовательных учреждениях;

* формирования у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания музыкально-фольклорных дисциплин, теории музыки;

* обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, музыкально-педагогических и методических курсах;

* воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образователь-ных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских навыков и др.).

В результате освоения «**Педагогическая практика»** обучающейся должен:

знать:

* программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, учебную и научно-методическую литературу;

* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

***** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

* методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать своей работе наиболее ценные методы и приемы их передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;

* определись музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные психофизиологические данные;

* использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

***** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных;

* навыками грамотного и методологического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;

*-навыками творческого подхода к решению педагогических задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов** **заочная форма**
Контактная работа (всего)	**17**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	17
ИНЫЕ ФОРМЫ	
Самостоятельная работа(СРС) (всего)	**127**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является:

*изучение принципа организации исследований жанров как основы для профессиональной исследований, критической, педагогической исследований, практической и просветительской деятельности музыковеда и педагога;

*воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого принципа музыковеда и педагога.

Задачи курса:

*овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной

музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;

*приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;

*совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;

*практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

В результате освоения **«Преддипломной практики»** студент должен

знать:

*основные подходы к организации научного исследования, жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;

*отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были связаны в ту или иную эпоху.

уметь:

*анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения и пользоваться методическими подходами сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;

*использовать теоретические знания при организации собственного исследования;

*аргументировано излагать результаты проведения анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

* обобщать значительный объём музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.

владеть:

*разнообразными методами и навыками научной литературы и музыкальных произведений, научной письменной и устной речью;

*основными приемами организации и описания музыкального материала;

* профессиональной лексикой, понятийно-категореальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов** **заочная форма**
индивидуальные	58
Самостоятельная работа(СРС) (всего)	**158**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц /216 часов.

Время изучения: 3,4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью дисциплины является:

*изучение принципа организации исследований жанров как основы для профессиональной исследований, критической, педагогической исследований, практической и просветительской деятельности этномузыколога;

*воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого принципа этномыколога.

Задачи курса:

*овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;

*приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;

*совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;

*практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

*****особенности поиска информации в области искусства;

*научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

*****основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

уметь:

*****составлять план собственной научно-исследовательской работы;осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;

*****под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,

***** собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

владеть:

*современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой;

*современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

*навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов** заочная форма
Контактная работа (всего)	**58**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	58
ИНЫЕ ФОРМЫ	
Самостоятельная работа(СРС) (всего)	**158**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетных единиц / 216 часов.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Творческая практика (хоровая)

Целью практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей практики является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

В результате изучения дисциплины студент должен
Знать: основные методические подходы, технологии и приѐмы общего образования.
Уметь: анализировать, собирать и обрабатывать информацию, использовать знания для поиска решения задач в области музыкального образования.
Владеть: навыками работы с нормативными документами, отбора учебного материала в сфере общего образования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	

мелкогрупповая	**124**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**128**
Иные формы	**128**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7зачетных единиц / 252 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» принимаются граждане, успешно прошедшие вступительные испытания.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования в области музыкальной педагогики. При приеме Институт следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

6.2 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

6.2.1. Требования к содержанию учебных дисциплин

Требования к содержанию учебных дисциплин основной образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» в УГИИ им. З.Исмагилова определяются в строгом соответствии с ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

В рамках части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений,

даётся возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения по программам магистратуры.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- исполнительская практика;
- педагогическая практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- творческая практика;
- преддипломная практика
- Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;
- получение практических навыков работы по выбранному профилю подготовки;
- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ.

Практики проводятся в сторонних профильных организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, на основе договоров о проведении практик или в Институте. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;

- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательныхе технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную подготовку музыканта-исполнителя:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исполнительского цикла;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего рубежного контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой или выпускной (бакалаврской) работы. При проектировании индивидуальных оценочных средств используются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство обязательно включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), а также подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также разработан порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать умения и навыки в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят практический (исполнительский) характер.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ОПОП бакалавриата в виде теоретической работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры.

Квалификационная работа представляет собой разработку одной из актуальных проблем истории, теории исполнительского искусства, вопросов музыкальной педагогики и науки.

План выпускной квалификационной работы должен включать в себя:

1)общую характеристику работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2)основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3)библиографию.

Объём работы должен составить не менее 1 п.л., помимо иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

В целом на защите ВКР выпускник должен продемонстрировать: глубокие знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР в области музыкального исполнительства, педагогики, науки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру работы, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен проходит в форме представления художественно-творческого проекта, представляющего собой завершенную музыкально-исполнительскую работу (исполнение концертной программы). Конкретные требования к исполнению программ, примерный репертуарный список, оценочные средства приведены в программе государственной аттестации по образовательной программе.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры.

При реализации программы магистратуры Институт планирует работу концертмейстеров в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

6.5 Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Института за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по всем блокам в соответствии с учебным планом.
Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.
Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 310 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- Библиотека, общая площадь – 240кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека и видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.
Действующий фонд:
а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;
в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);
б) DVD-диски - 726 / 937;
в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);
г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).
ТСО –
а) дека Pioneer
б) телевизоры Sharp,1 шт.
в) видеоплеер (пиш.) SONY
г) видеомагнитофон SONY;
д) муз.центр PANASONIC
е) комплекс KENWOOD

ж) акустическая система KENWOOD
з) проигрыватель VHS и DVD
и) муз.центр TECHNICS
к) магнитолы PANASONIC
л) компьютеры
м) телевизор Philips
н) видеокамеры Legria Sony
о) диктофоны
п) ноутбук Dell
р) проектор NEC
с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW
Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств,втом числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:
- специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальный инструмент», оснащенные фортепиано.

Институт располагает необходимым комплектом инструментов духового оркестра для проведения занятий по дисциплине Оркестровый класс
В УГИИ им. З. Исмагилова обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.
Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.
Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы.

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования идополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП,	I/04.8	8.1