Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 15:10:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:

Директор БГФ им. Х. Ахметова

_____ И.М. Фахертдинов

«29» 06 2023 г.

Директор УУИ (к)

_____ Ш.Ф. Абдраков

«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова

_____ И.Р. Альмухаметов

«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

магистратура по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация
Магистр

Формы обучения – очная, заочная

ФГОС направления подготовки утвержден приказом Минобрнауки России № 815 23 августа 2017 г.

зарегистрированным Минюстом России от 13.09.2017 № 48165

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** **(**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4.	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08. 2017 № 815 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции

- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Магистр

Объем программы составляет 120 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной и заочной форме.

Срок получения образования согласно ФГОС ВО при очной форме обучения составляет 2 года, при заочной – 2 года и 3 месяца. При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- Музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;
- обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (далее - СМИ);
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации,

профессиональные ассоциации.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, представлен в Приложении 2

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности Выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	преподавание дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;	обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования; обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

		создание образовательных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;	
	научно-исследовательский	выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;	Музыкальное произведение в различных формах его бытования; авторы-создатели произведений музыкального искусства; научные организации, профессиональные ассоциации.
04 Культура, искусство	художественно-творческий	участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;	Музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; авторы-создатели произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ); учреждения культуры

			(филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.
	культурно-просветительский	разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"); участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со СМИ.	Музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; авторы-создатели произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ); учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.
	организационно -	осуществление функций	Творческие

	управленческий	руководителя структурных подразделений федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в сфере культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества); руководство творческим коллективом;	коллективы, исполнители. Средства массовой информации. Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, образовательные организации и т.д.), профессиональные ассоциации.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа закономерности исторического развития основные философские категории и проблемы познания мира методы изучения сценического произведения профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации Владеть: методом критического анализа навыками системного подхода к решению творческих задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: методы управления проектом основы планирования основы психологии Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения организовывать и координировать работу участников проекта конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты,

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива профессиональные этические нормы основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения вырабатывать и реализовывать командную стратегию Владеть: организационными навыками навыком эффективной коммуникации в команд
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: формы речи (устной и письменной) особенности основныхфункциональных стилей языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности современные коммуникативные технологии Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии способы преодоления коммуникативных барьеров Уметь: умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия устанавливать конструктивные контакты в процессе

		межкультурного взаимодействия учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: основы психологии мотивации способы совершенствования собственной профессиональной деятельности Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей выявлять мотивы и стимулы для саморазвития определять цели профессионального роста Владеть: навыками саморазвития навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1.Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и

	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: - основные элементы редакции музыкального текста, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для академических инструментов и народных инструментов разных стилей, основной репертуар; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам транскрипции, аранжировке и редактирования нотного текста; уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать на своем музыкальном инструменте; -использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка в нотной записи; - пользоваться многообразием приемов и методов

		развития мелодической линии, гармонии и ритмического рисунка; -интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения; владеть: - исполнительской техникой игры на своем инструменте; - профессиональной терминологией; - принципами нотозаписи музыкального материала в композиции, их особенности; - нотографическими компьютерными технологиями и взаимодействием принципами в импровизационном процессе; - спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки; -джазовыми стандартами в различных джазовых стилях, и их интерпритацией; - исполнительскими особенностями различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы

		психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в огранизациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.
Работа с информациеё	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	• знать специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки.; • уметь подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; • владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторыдостижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных

			норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: -основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; - принципы работы над сольными и ансамблевыми музыкальными произведениями и задачи репетиционного процесса; -различные композиторские стили и их особенности; - специфику сольного и ансамблевого исполнительства; -этапы подготовки к концертному выступлению; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - исполнять музыкальное произведение ярко, артистично; - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; Владеть: - искусством выразительного интонирования с использованием разнообразных приемов	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		звукоизвлечения, искусством фразировки, разнообразной артикуляцией, динамикой, штрихами, в целях создания художественного образа; -навыками самостоятельной подготовки к концертному выступлению; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества в работе и во взаимодействии с другими людьми в различных творческих ситуациях; - разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.	
	ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически	ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и	ПС 01.004

сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий;		учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	

4.2 Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание(ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности:научно-исследовательский			
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;	ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; Уметь: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; Владеть: – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
Тип задач профессиональной деятельности:организационно-управленческий			
Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агенствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций	ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами	Анализ отечественного и зарубежного опыта

руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)		интеллектуальной собственности; Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.	

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Календарный учебный график

Срок обучения - 2 года. Очная форма обучения

месяцы	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	Э	Э	Э	**Э**	К	**К**	□ п	□ **п**	□ **п**
II	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	Э	Э	Э	**Э**	К	**К**	□ **п**	□ **п**	□ **п**

месяцы	март					апрель				май				июнь				июль				август				
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	**Э**	**Э**	Э	Э	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**
II	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	□ **п**	**Э**	Э	Э	Г	Г	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**	**К**

Сводные данные:	1 курс	2 курс	Всего	
			В неделях	В зач.ед.
□ – Теоретическое обучение,	33	29	62	93
П – Практика (рассред.)	Х	Х		
Э – Экзаменационная сессия	7	5	12	18
Г – Подготовка и сдача Государственной (итоговой) аттестации	-	6	6	9
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	40	40	80	120
К – Каникулы	10	10	20	х
Нерабочие праздничные дни (не включая вс)	2	2	4	х
Всего недель в году	52	52	104	х

Заочная форма обучения.

сентябрь

недели	1							2							3							4							5	
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
курсы I																														
II																														
III	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п

октябрь

недели						6							7							8							9				
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
курсы I																															
II	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п
III	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	г	г	г	г	г

ноябрь

недели			10							11							12							13						
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
курсы I																														
II	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	э	э	э	э	э	э			п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п
III	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г

декабрь

недели	14							15							16							17							18		
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
курсы I																															
II	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п
III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

январь

недели					19							20							21							22					
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
курсы I																										к	к	к	к	к	к
II	п	п	п	п	п	п	п	п																		к	к	к	к	к	к
III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

февраль

недели		23							24							25							26					
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
курсы I	к	к	к	к	к	к	к	к										у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у
II	к	к	к	к	к	к	к	к	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п
III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

март

недели	27							28							29							30							31		
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
курсы I	у	у	у	э	э	э	э																								
II	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п		э	э	э	э												
III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

апрель

недели					32							33							34							35				
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
курсы I																						у	у	у	у	у	у	у	у	у
II																														
III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

май

недели			36							37							38							39							
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
курсы I	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у
II																															
III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

июнь

недели	40						41							42							43							44		
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
курсы I	у	у		э	э	э	э	э	э																					
II	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г		
III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

июль

недели					45							46							47							48					
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
курсы I					к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
II					к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

август

недели	49								50							51								52							
дни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
курсы I	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
II	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
III	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Условные обозначения:

- (пустая клетка) - межсессионный период
- (голубая клетка) - периоды сессий (установочных, установочно-экзаменционных, экзаменационных)
- Э - промежуточная аттестация
- У - учебная практика
- П - производственная практика
- К - каникулы
- П (жёлтая клетка) - преддипломная практика
- Г - государственная итоговая аттестация
- / - неучебный период

Учебный план

Срок обучения: 2 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа студентов	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам (часы в неделю)					
					Групповые								1 курс			2 курс		
			Зачетные единицы	Часы	Лекционные	Семинарские / практические	Мелкогрупповые (практические)	Индивидуальные (практические)					1-й семестр	2-й семестр	Объем программы за 1 уч.год (в з.е.)	3-й семестр	4-й семестр	Объем программы за 2 уч.год (в з.е.)
													Количество недель					
													17	16		17	12	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.
Блок 1. Дисциплины (модули)																		
Обязательная часть			**46**															
1. Б.1	Философия науки и искусства	УК-1,5	4	144	36	30			78		2		2	2	4			
2. Б.1	Иностранный язык	УК-4,5	4	144	36	30			78		2	1	2	2	4			
3. Б.1	Культурология	УК-5	3	108	34				74		1		2		3			
4. Б.1	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	2	72	32				40			2		2	2			
5. Б.1	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	ОПК-3, ПК-1	6	216	50		16		150		3			2	3	2		3
6. Б.1	Теория и практика музыкально-инструментального исполнительства	ОПК-1	3	108	17	17			74			3				2		3
7 Б.1	Исполнительский анализ музыкальных произведений	ОПК-2	2	72			34		38			1	2		2			
8 Б.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях высшего образования	ОПК-3, ПКО-3	6	216	50	16			150		3	2		2	4	2		2
9 Б.1	Методология научного исследования в искусствознании	ОПК-4,	2	72	32				40			2		2	2			

		ПК-1																
10 Б.1	Специальный инструмент (по видам инструментов)	ПКО-1,2	8	288				126	162		1-4		2	2	4	2	2	4
11. Б.1	Ансамбль	ПКО-1	6	216			126		90		2,4	1,3	2	2	3	2	2	3
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)			**18**															
1. Б.1. В	Современный концертный репертуар	ПКО-2	3	108				33	75			2	1	1	3			
2 Б.1.В	Импровизация	ПКО-1	4	144				50	94		3		1	1	2	1		2
3. Б.1.В	Изучение родственного инструмента	ПКО-1,2	3	108				33	75			2	1	1	3			
4 Б.1.В	Руководство и организация творческих мероприятий	УК-3, ПК-2	3	108		34			74			3				2		3
5. Б.1.В	Культурно-просветительская работа	УК-4, ПК-3	3	108		34			74			3				2		3
6. Б.1.В	Информационные технологии в профессиональной деятельности	ОПК-4	2	72			34		38			1	2		2			
	Дисциплины по выбору		**9**															
	Дисциплины по выбору № 1		3	108				63	45		4	2	1	1	1	1	1	2
1.1. Б.1. В. ДВ	Редактирование нотного текста	ОПК-2, ПКО-2																
1.2 Б.1. В. ДВ	Основы композиции	ПКО-2																
	Дисциплины по выбору № 2		2	72		58			14			4				2	2	2
2.1 Б.1. В. ДВ	Актуальные проблемы современного музыкально-инструментального исполнительства	ОПК-4, ПК-1																
2.2 Б.1. В. ДВ	Научно-исследовательская деятельность в области музыкально-инструментального искусства	ОПК-4, ПК-1																

	Дисциплины по выбору № 3																	
3.1 Б.1. В. ДВ	Изучение репертуара башкирских композиторов	ПКО-2	4	144				58	86		4					2	2	4
3.2 Б.1. В. ДВ	Дирижирование	ПКО-1																
	Факультативные дисциплины																	
1.	Оркестровый класс[1]	ПКО-1		180		124			56			4	2	2		2	2	
2.	Концертмейстерский класс[2]	ПКО-1		144				62	82			4	1	1		1	1	
3.	Камерный ансамбль[3]	ПКО-1		144			62		82			2,4	1	1		1	1	
Блок 2. Практики, в том числе НИР			**38**															
	Учебная практика																	
Обязательная часть																		
1.	Исполнительская практика	УК-1-4, ОПК-1,2, ПКО-1,2	14	504				4		500	2		Х	Х	14			
	Производственная практика																	
Обязательная часть																		
2.	Педагогическая практика	УК-1,ОПК-3, ПКО-3	8	288				25	263		2			0,5	4	1		4
3.	Преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1,2	6	216				58	158			4 д.з.				2	2	6

[1] Кроме вида фортепиано
[2] По виду фортепиано
[3] Кроме инструментов эстрадного оркестра и национальных инструментов народов России

4.	Научно-исследовательская работа	ОПК-4, ПК-1	6	216				58	158		4					2	2	6
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)																		
5.	Исполнительская практика	ПКО-1,2,3	4	144				58		86	4					2	2	4
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**														
1.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	*	4	144					144									4
2.	Подготовка и сдача государственного итогового экзамена (исполнение концертной программы)	*	5	180					180									5
Общая трудоемкость			**120**	**4320**	1296				1450	586					**60**			**60**
					287	237	210	562										
	Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет				не менее 30%/ 30%													
	Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет				не менее 45%/ 72%													
	Недельная нагрузка (без учета практики и факультативных дисциплин)												18	20,5		20,5	8	
	Количество обязательных экзаменов												2	6	8	4	6	10
	Количество обязательных зачетов												4	6	10	5	2	6

*) Перечень компетенций по видам государственной итоговой аттестации представлены в программе ГИА

											Форма обучения: заочная											
№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость по ФГОС (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	Контактная работа (в часах)				Самостоятельная работа студентов	Иные формы	Экзамены	Зачеты	Контрольные работы	Распределение по семестрам (в часах)								
														1 курс			объем программы за 1 уч.год (в з.е.)	2 курс		объем программы за 2 уч.год (в з.е.)	3 курс	объем программы за 3 уч.год (в з.е.)
					групповые		Мелкогрупповые(практические)	Индивидуальные (практические)						1 с.		2 с.		3 с.	4 с.		5 с.	
					лекционные	семинарские / практические								установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия		зимняя сессия	летняя сессия		предипломная практика и ГИА	
1	*2*		*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*
Блок 1. Дисциплины (модули)																						
Обязательная часть			**46**	**1656**																		
1.	философия науки и искусства	УК-1,5	3	108	6	4			98		1		1	6	4		*3*					
2.	иностранный язык	УК-4,5	4	144		14			130		2	1	1, 2	4	4	6	*4*					
3.	культурология	УК-5	3	108	6	4			98		1		1	6	4		*3*					
4.	менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	6	4			98			2	2		4	6	*3*					
5.	информационные технологии в профессиональной деятельности	ОПК-4	2	72			6		66			3						6		*2*		

6.	проблемы музыкальной педагогики и психологии	ОПК-3	2	72	3	3			66			3	3			3	*1*	3		*1*		
7.	теория и практика музыкально-инструментального исполнительства	ОПК-1	4	144	4	10			130		2			4	4	6	*4*					
8.	исполнительский анализ музыкальных произведений	ОПК-2	2	72	2	4						1		2	4		*2*					
9.	методология научного исследования в искусствознании	ОПК-4, ПК1	3	108	6	4			98		2		2		6	4	*3*					
10.	методика преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях высшего образования	ОПК-3, ПКО-3	4	144	8	4			132		2		2	4	6	2	*4*					
11.	специальный инструмент	ПКО-1,2	11	396				39	357		1,2,3,4			7	8	8	*5*	8	8	*6*		
12.	ансамбль	ПКО-1	5	180			18		162		4	1,3		2	4	4	*2*	4	4	*3*		
Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений)			**27**	**972**																		
11.	современный концертный репертуар	ПКО-2	4	144				14	130		4					6	*2*	4	4	*2*		
12.	изучение родственного инструмента	ПКО-1,2	2	72				8	64			4						4	4	*2*		
13.	импровизация	ПКО-1	3	108				10	98		2				5	5	*3*					
14	руководство и организация творческих мероприятий	УК-3, ПК-2	3	108	4	6			98			2			6	4	*3*					

15	культурно-просветительская работа	УК-4, ПК-3	3	108	4	6			98			2			4	6	*3*					
	Дисциплины по выбору																					
16.	*Дисциплины по выбору № 1*		4	144				12	132		4					4	*1*	4	4	*3*		
	редактирование нотного текста	ОПК-2,ПКО-2																				
	основы композиции	ПКО-2																				
17.	*Дисциплины по выбору № 2*		3	108		10			98		4							6	4	*3*		
	актуальные проблемы современного музыкально-инструментального исполнительства	ОПК-4, ПК-1																				
	научно-исследовательская деятельность в области музыкально-инструментального искусства	ОПК-4, ПК1																				
18.	*Дисциплины по выбору № 3*		5	180				10	170		4							6	4	*5*		
	дирижирование	ПКО-1																				
	изучение репертуара башкирских композиторов	ПКО-2																				
	Факультативные дисциплины:																					
1.	оркестровый класс	ПКО-1		180		16				164		3			6	6		4				
2.	концертмейстерский класс	ПКО-1		396				38		358		4			6	6		12	14			
3.	камерный ансамбль	ПКО-1		180			16			164		3			6	6		4				
Блок 2. Практики, в том числе НИР																						

Вариативная часть			**38**	**1368**																		
	учебная практика																					
	Обязательная часть																					
1.	исполнительская практика	УК-1-4, ОПК-1,2, ПКО-1,2	6	216				8		208		2			4	4	*6*					
	производственная практика																					
	Обязательная часть																					
2.	педагогическая практика	УК-1,ОПК-3, ПКО-3	8	288				12	276		4							6	6	*8*		
3.	преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1,2	12	432					432			5									8 нед.	*12*
4.	научно-исследовательская работа	ОПК-4, ПК-1	8	288				18	270		4							9	9	*8*		
	Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений)																					
5.	исполнительская практика	ПКО-1,2,3	4	144				6		138	3							6		*4*		
Блок 3. Государственная итоговая (итоговая) аттестация			**9**	**324**																		9
1.	подготовка и защита выпускной	*	4	144																		

	квалификационной работы																					
2.	подготовка и сдача государственного экзамена	*	5	180																		
Общая трудоемкость:			**120**	**4320**	49	89	40	##	3967					35	85	86	*52*	86	61	*47*	0	*21*
Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет					49	89	40	##						35	63	64		45	32		0	
					6,50%									170				113			0	
Объем обязательной части, без учета объема ГИА					не менее 45%/72%																	
Количество зачетов												15		3		4	7	5	2	7	1	1
Количество экзаменов											19			3		6	9	2	8	10	0	0
Количество контрольных работ													8	3		4	7	1	0	1	0	0
* перечень компетенций по видам итоговой аттестации представлены в программе ГИА																						

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**66**	**10**

В том числе:		
Лекции (Л)	36	6
Практические (П)	30	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**78**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 4 зачетные единицы / 144 часа, заочная форма – 3 зачетные единицы /108 часов
Время изучения: очная форма – 1-2 семестр, заочная форма – 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: очная форма – 2 семестр – экзамен,
заочная форма – 1 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.
В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.
Основными задачами обучения иностранному языку являются:
Профессиональные:
- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.
уметь:
- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.
владеть:
– навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;

– навыки аннотирования и реферирования научных статей;
– навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
– навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
– умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
– навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
– навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
– навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**66**	**14**
В том числе:		
Лекционные (Л)	36	
Практические (П)	30	14
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**78**	**130**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа
Время изучения: очная форма, заочная форма 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: очная форма, заочная форма – 1 семестр – зачет , 2 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса

становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**34**	**10**
В том числе:		
Лекционные (Л)	34	6
Практические (П)		4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: очная форма, заочная форма 1семестр
Виды промежуточной аттестации: очная форма, заочная форма – 1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель курса – дать обучающимся практические навыки, необходимые для самостоятельной менеджерской работы в учреждениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных и хореографических вузов, подготавливающих специалистов.

Молодой магистр должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с продюсерскими навыками, приобретенными в процессе обучения.

Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к деятельности продюсера и менеджера научно-методической работе в области менеджмента организации;
- воспитание у обцчающихся инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

На занятиях студенты должны демонстрировать знание пройденного материала, а также методической литературы, рекомендованной по изучаемым темам.

Курс менеджмента проводится в форме лекций и направлен на изучение и обобщение отечественного и зарубежного исполнительского опыта и продюсерского дела; воспитание у обучающихся критического отношения к различным системам шоу-бизнеса, формирование умения путем анализа выявлять наиболее рациональные принципы и приемы в менеджерском процессе, отбирать высокохудожественные произведения, методически целесообразные для данного этапа обучения, расширение познаний в вопросах концертного репертуара;.

Важно научить будущих преподавателей по менеджменту правильно планировать учебный процесс, работать с учебно-методической документацией. Обучающиеся должны знать основные формы занятий по менеджменту, методы и формы продюсерской работы, грамотно выстраивать структуру и содержание урока.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные формы арт-менеджмента, основные существующие книжные издания ведущих специалистов по менеджменту;

историю развития менеджерского дела, методику работы с музыкальными коллективами и их репертуар;

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную концепцию арт-проектов;

изучить и подготовить шоу-программы разных стилей и жанров;

исполнять и находить совместные исполнительские решения при подготовке к арт-проектам;

Владеть:

различными приемами продюсерского дела, различными методиками работы с хореографическими и музыкальными коллективами,

профессиональной терминологией;

навыками самостоятельной подготовки к социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом в области организации социально-культурной деятельности, навыками практической работы социально-культурной деятельности, профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области продюсерской деятельности; оценивать работу структур в области культуры и искусства, понимать их значение; объяснить изменения, происходящие в российском законодательстве в области культуры и искусства; анализировать текущее состояние отраслей в области культуры и искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**32**	**10**
В том числе:		
Лекции	32	6
Практические занятия		4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**40**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 2 зачетные единицы /72 часа
заочная форма – 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: очная форма – 2 семестр, заочная форма – 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма, заочная форма – 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цель курса заключается в знании современной проблематики педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие современных проблем в содержании педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса обучающиеся

должны знать современные проблемы музыкальной педагогики и психологии, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального

образования и этапы её становления и развития; сущность современных педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы современной музыкальной педагогики: цели, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте современного музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики и психологии;

должны уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс современного музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

должны владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**66**	**6**
В том числе:		
Лекции	50	3
Практические занятия	16	3
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**150**	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 6 зачетных единиц / 216 часа , заочная форма – 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: очная форма, заочная форма – 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: очная форма– 3 семестр – экзамен, заочная форма – 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целью данного курса является дать обучающимся комплексное представление об исполнительстве как форме музыкально-художественной деятельности. Главная идея курса заключается в подчеркивании высокой нравственно-этической миссии музыканта, в утверждении главной цели его работы – выявлении духовно-художественного потенциала музыкального произведения и умении донести его до слушателя.

Задачи курса:

- понимание роли музыканта в культуре;
- понимание возможностей и границ взаимодействия исполнителя в его работе с музыкальным текстом;
- укрепление навыков исполнительского анализа музыки, построения «концепции интерпретации»;
- владение исполнительскими средствами как средствами художественной интерпретации;
- владение методикой «языкового» анализа музыки; и способностью выбора соответствующих исполнительских средств;
- Владение навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;

- владение навыками распознавания стилевых исполнительских «канонов» (главным образом - барочного, классического, романтического);
- владение методиками репетиционной работы, знаниями психологии концертного выступления:
- владение принципами и навыками «режиссерской» компоновки концертных программ;
- владение навыками организации концертно-конкурсной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**34**	**14**
В том числе:		
Лекции	17	4
Практические занятия	17	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**	**130**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 3 зачетные единицы./108ч.; заочная форма –4 зачетных единиц / 144 часа

Время изучения: очная форма - 3 семестр, заочная форма – 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма – 3 семестр - зачет, заочная форма – 2 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель дисциплины: подготовка к осуществлению функций в области профессиональной исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать необходимые навыки аналитической работы, культуру, умение структурировать исполнение материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: инструментальные особенности партии; профессиональную терминологию.

уметь: анализировать эмоционально-образное содержание произведения; определять жанр, форму, стиль письма, особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения сочинений; пользоваться специальной литературой;
Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**34**	**6**
В том числе:		
Лекции		2
Практические занятия	34	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**38**	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма, заочная форма - 2 зачетные единицы /72 часа
Время изучения: очная форма заочная форма – 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: очная форма, заочная форма – 1 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОЗНАНИИ

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности при опоре на комплексное развитие профессиональных знаний и навыков.

Задачи включают ознакомление с базовыми основами методологии искусствознания как специфического вида творческой деятельности, умение выявлять основные направления и типологию исследований; видеть важнейшие закономерности структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе искусствоведческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации его результатов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

• знать специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки.;

• уметь подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы;

• владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

	очная форма	заочная форма
Контактная работа (всего)	**32**	**10**
В том числе:		
Лекции	32	6
Практические занятия		4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**40**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 2 зачетные единицы / 72 часа, заочная форма - 3 зачетные единицы / 108ч.
Время изучения: очная форма -2 семестр, заочная форма – 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: очная форма - 2 семестр – зачет, заочная форма – 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель курса – дать исполнителям практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусств, а также организациях высшего образования Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных вузов, подготавливающих не только музыкантов-исполнителей, но и педагогов.

Обучающийся по программе академической магистратуры должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе.

Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к педагогической деятельности и научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- воспитание у обучающихся инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

***знать*:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в

ограниизациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**70**	**12**
В том числе:		
Лекции	50	8
Практические занятия	16	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**150**	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 6 зачетных единиц / 216 часов, заочная форма – 4 зачетные единицы / 144 часов

Время изучения: очная форма – 2-3 семестр, заочная форма – 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 2 семестр – зачет, 3 сем – экзамен; заочная форма – 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. **Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающегося устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию

музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**126**	**39**
В том числе:		
Индивидуальные занятия	**126**	**39**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**162**	**357**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: о/ф 8 зачетных единиц/288 ч.,
з/ф - 11 зачетные единицы / 396 часа
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у обучающимся методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами исполнительской техники, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающихся устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над ансамблевой партией каждого ансамблиста.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: - основные элементы исполнительской ансамблевой техники, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- свободно читать с листа и транспонировать;

владеть: - исполнительской техникой игры на инструменте;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**126**	**18**
В том числе:		
Практические занятия	126	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**90**	**162**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 6 зачетных единиц / 216 часов, заочная форма – 5 зачетных единиц / 180 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 1,3 семестр – зачет, 2, 4 семестр – экзамен , заочная форма - 1,3 семестр – зачет, 4 семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению

и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. **Задачами** дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающихся устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: - основные произведения современного концертного репертуара, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для народных инструментов разных стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;
- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- свободно читать с листа и транспонировать;

владеть: - в достаточной степени исполнительской техникой игры на своем музыкальном инструменте;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

	очная форма	заочная форма
Контактная работа (всего)	**33**	**14**
В том числе:		
Индивидуальные	**33**	**14**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**75**	**130**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: о/ф - 3 зач. ед./108 ч.,
з/ф - 4 зачетные единицы / 144 ч.
Время изучения: о/ф1,2 семестр, з/ф – 2,3,4 семестр
Виды промежуточной аттестации: о/ф –2 семестр – зачет, з/ф – 4 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цель курса – подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Задачи курса:

- Освоение основных теоретических принципов по импровизации;
- Развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей;
- Изучение и анализ джазовых стандартов;
- Освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству.

.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности;
- импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе;
- специфику стилистики джаза;
-джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации;
- исполнительские особенности различных джазовых стилей;

уметь:

- использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка;
- применять специфику исполнения джазовых произведений;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка;
-интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
-применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного музыки.

владеть:

- профессиональной лексикой;
- методикой комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	очная форма	заочная форма
Контактная работа (всего)	**50**	**10**

В том числе:		
Индивидуальные занятия	**50**	**10**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**94**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: о/ф - 4 зач. ед./144 ч.,
з/ф - 3зачетные единицы / 108ч.
Время изучения: о/ф1-3 семестры, з/ф – 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: о/ф –3 семестр – экзамен, з/ф – 2 семестр -экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА

Цель дисциплины - развитие интереса к предмету, потребности в самостоятельной творческой работе, приобретение практического опыта, ознакомление с родственными инструментами и практическое изучение их художественно-выразительных и технических возможностей.
Задачи:
-знакомство обучающегося с основными требованиями, необходимыми для работы в области изучения родственных инструментов;
-овладение основными навыками игры на родственных инструментах;
-изучение основных и красочных приемов игры на инструментах, их динамические и штриховые возможности;
-приобретение практических навыков игры на инструменте;
-знакомство с музыкальной литературой для оркестровых инструментов
-приобретение необходимых знаний, связанных с методикой начального обучения игре на инструментах.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

устройство инструмента, строй, диапазон, особенности нотной записи, исполнительские возможности, а также о постановке исполнительского аппарата, основных приемах игры, штрихах и аппликатуре. Знать основные произведения педагогического репертуара, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;
- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу;

уметь:
-самостоятельно настроить инструмент (при необходимости)
-сыграть гамму, используя различные штрихи и приемы
-исполнить пьесы с листа или наизусть

Для успешного выполнения поставленных задач необходимым условием является систематичная домашняя работа обучающегося, закрепление знаний и навыков

Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть: - в достаточной степени исполнительской техникой игры на смежном музыкальном инструменте;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**33**	**8**
В том числе:		
Индивидуальные занятия	**33**	**8**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**75**	**64**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: о/ф - 3 зач. ед./108 ч., з/ф - 2 зачетные единицы / 72ч.
Время изучения: о/ф-1-2семестр, з/ф – 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: о/ф,–2 семестр – зачет, з/ф – 4 семестр –зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Целью курса является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины является формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в качестве руководителя коллектива, формирование навыков оркестрового музицирования в оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений музыки, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над партитурами и их концертного исполнения, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен:

знать специфику концертно-исполнительской деятельности , особенности исполнения оркестровых партитур различной музыкальной стилистики, теоретические основы импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра, методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине, основные принципы;

уметь мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста, солиста руководителя оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку музыкантов оркестра (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников

оркестра для исполнения сольных импровизационных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, мануальной техники, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, проводить сравнительный анализ разных оркестровых аранжировок, умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**34**	**10**
В том числе:		
Лекционные (Л)		4
Практические (П)	34	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма, заочная форма - 3 зачетных единиц / 108 часа

Время изучения: очная форма - 3 семестр, заочная форма – 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 3 семестр – зачет, заочная форма - 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель курса – формирование у студентов современных представлений об искусстве, о современной востребованности и престиже профессии исполнителя, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с концертными организациями; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

Задачи курса – совершенствование исполнительской деятельности студентов;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения курса студенты должны

знать:

–специфику работы на различных сценических площадках;

– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

уметь:

–формировать идею просветительских концертных мероприятий;

– использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;

владеть:

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского

концертного мероприятия.
– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**34**	**10**
В том числе:		
Лекционные (Л)		4
Практические (П)	34	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма, заочная форма - 3 зачетных единиц / 108 часа
Время изучения: очная форма - 3 семестр, заочная форма – 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: очная форма - 3 семестр – зачет, заочная форма - 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной **целью** является формирование современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями
Задачи курса:
* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
**Особенности информационно-коммуникационных технологий;*
основные требования информационной безопасности
*****основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
Уметь:
**Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;*
*****собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
Владеть:
*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**34**	**6**
В том числе:		
Лекционные (Л)		
Практические (П)	34	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**38**	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма, заочная форма - 2 зачетных единиц / 72 часа

Время изучения: очная форма - 1 семестр, заочная форма – 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 1 семестр – зачет, заочная форма - 3 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА

Целями и задачами курса «Редактирование нотного текста» является развитие творческих способностей обучающихся и приобретение ими навыков редактирования музыкального материала для исполнения на своем музыкальном инструменте (переложение).

Задача - развить образно-эмоциональное и логическое мышление, формируется художественный вкус, приобретаются необходимые практические навыки основ редактирования нотного текста. Знание этих основ способствует профессиональной подготовке студентов, проявлению себя в педагогической, концертмейстерской и исполнительской деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: - основные элементы редакции музыкального текста, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для академических инструментов и народных инструментов разных стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам транскрипции, аранжировке и редактирования нотного текста;

- технологические и физиологические основы игровых движений музыканта на музыкальном инструменте, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать на своем музыкальном инструменте;

-использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка в нотной записи;

- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии, гармонии и ритмического рисунка;

-интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;

-применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в академических стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп музыки.

владеть: - исполнительской техникой игры на своем инструменте;

- профессиональной терминологией;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

- принципами нотозаписи музыкального материала в композиции, их особенности;

- нотографическими компьютерными технологиями и взаимодействием принципами в импровизационном процессе;

- спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки;

-джазовыми стандартами в различных джазовых стилях, и их интерпритацией;

- исполнительскими особенностями различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**63**	**12**
В том числе:		
Индивидуальные занятия	63	12
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**45**	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 3 зачетные единицы./108ч.; заочная форма –4 зачетных единиц / 144 часа

Время изучения: очная форма – 1-4 семестр, заочная форма – 2-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен; заочная форма - 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Целью курса «Основы композиции» является развитие творческих способностей обучающихся и приобретение ими навыков сочинения музыкального материала - вариации, обработки, транскрипции и др.

Задачи курса - в процессе занятий развивается образно-эмоциональное и логическое мышление, формируется художественный вкус, приобретаются необходимые практические навыки основ композиции. Знание основ композиции способствует профессиональной подготовке обучающихся, проявлению себя в педагогической, концертмейстерской и исполнительской деятельности. Развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, темброваго слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающегося устойчивого внимания и самоконтроля в процессе

исполнения музыки.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся **должен**

знать:

- принципы формирования частей и развития музыкального материала в композиции, спонтанной импровизации, их особенности;
- импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе;
- специфику стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки;
-джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации;
- исполнительские особенности различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;
- методику комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров- импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки

уметь:

-использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка;
-интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;

владеть:

-навыками поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в академических стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**63**	**12**
В том числе:		
Индивидуальные занятия	63	12
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**45**	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 3 зачетные единицы./108ч.; заочная форма –4 зачетных единиц / 144 часа

Время изучения: очная форма – 1-4 семестр, заочная форма – 2-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен; заочная форма - 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель курса – формирование современных научно обоснованных представлений об актуальных теоретических и практических проблемах музыкально-инструментального исполнительства; развитие критического осмысления теоретических и практических проблем фортепианной практики, а также приобретения навыков работы со специальной литературой.

Задачами дисциплины является изучение актуальных проблем и вопросов, связанных с современным исполнительством в соответствии с профилем подготовки, а также приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области современных исполнительских тенденций применительно к задачам профессиональной деятельности

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

основные законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

основные этапы истории и теории фортепианной музыки, исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

общие законы развития искусства, специфику и взаимосвязи (стилевые, сюжетные и т.д.) видов и произведений искусства;

основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем фортепианного исполнительства;

содержание основных разделов и тем курса, раскрывающих все вопросы теории исполнительства;

профессиональную терминологию.

уметь:

применять базовые теоретические знания в процессе исполнительско-теоретического анализа и сравнения интерпретаторских решений.

анализировать круг возникающих проблем, видеть их причины и пути для их решения;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

пользоваться специальной литературой.

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), подбирать материал для письменных работ и рефератов по проблемным вопросам музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; логично структурировать содержание реферата;

применять полученные знания в практической деятельности;

владеть:

профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой, критической, художественно-исполнительской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа исполнительских вопросов и проблем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**58**	**10**
В том числе:		
Практические занятия	58	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**14**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 2 зачетные единицы./72 ч.; заочная форма –3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: очная форма, заочная форма – 3-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 4 семестр – зачет

заочная форма - 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного

исследования. **Задачи** дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать: особенности поискаинформации вобласти искусства; важнейшие направления развития педагогики– отечественной и зарубежной;основную литературу в областиметодикии музыкальнойпедагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
уметь: составлять плансобственной научно-исследовательскойработы; осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планироватьнаучно-методическую работу, разрабатывать методическиематериалы;самостоятельно работатьсо справочной, учебно-методическойи научнойлитературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;
владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов;современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**58**	**10**
В том числе:		
Практические занятия	58	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**14**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 2 зачетные единицы./72 ч.; заочная форма –3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: очная форма, заочная форма – 3-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: очная форма - 4 семестр – зачет
заочная форма - 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА БАШКИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Целью дисциплины в процессе изучения современного педагогического учреждений среднего и высшего профессионального образования репертуара является воспитание высококвалифицированных преподавателей профессиональных образовательных учреждений и организаций высшего образования.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений для подбора музыкальных произведений из репертуара башкирских композиторов в процессе обучения ученика игре на инструменте, призванных совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у обучающихся профессиональных навыков формирования педагогического репертуара

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основные произведения педагогического репертуара башкирских композиторов, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений башкирских композиторов, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть: - в достаточной степени исполнительской техникой игры на своем музыкальном инструменте;

- достаточно свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**58**	**10**
В том числе:		
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ занятия	58	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**86**	**170**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 4 зачетные единицы./144 ч заочная

форма –5 зачетных единиц / 180 часов.
Время изучения: очная форма, заочная форма – 3-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: очная форма, заочная форма - 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Целью дисциплины является воспитание профессиональных качеств дирижера творческого коллектива, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, дирижерской техники, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающегося устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основной репертуар творческих коллективов (оркестров, ансамблей), включающий сочинения различных жанров, форм и стилей
- основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре
- профессиональные понятия и терминологию
- методологию анализа для оценки особенностей исполнительской интерпретации в творческом коллективе

Уметь:

- создавать художественную интерпретацию и выстраивать драматургию музыкального произведения в качестве дирижера оркестра
- ярко и убедительно передавать содержащиеся в произведении исполнительские приёмы и выразительные оттенки посредством мануальной техники
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений для осознания и раскрытия художественного содержания исполняемых произведений
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра
- слышать в оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
- вести групповую репетиционную работу над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации
- оперативно и чисто настраивать инструменты оркестра
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

- ориентироваться и пользоваться справочной и методической литературой
- применять теоретические знания при процессе подготовки концертной программы, для раскрытия художественного содержания исполняемого произведения

Владеть:

- методикой и навыками репетиционной работы в качестве дирижера оркестра
- методикой анализа музыкальных произведений для оркестра навыками ориентировки в различных композиторских стилях, жанрах и формах
- достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей
- навыками формирования концертных программ для своего оркестрового коллектива.
- навыками слышания всех исполняемых партий оркестре
- опытом концертных выступлений в качестве дирижера
- профессиональной терминологией и навыками работы со специальной литературой в области музыкального искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**58**	**10**
В том числе:		
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ занятия	58	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**86**	**170**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 4 зачетные единицы./144 ч заочная форма –5 зачетных единиц / 180 часов.

Время изучения: очная форма, заочная форма – 3-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма, заочная форма - 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цель оркестрового класса - подготовка обучающегося к работе в профессиональных оркестрах. В соответствии с требованиями современности, выпускник должен быть высококвалифицированным образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы музыкального искусства.

Задачи: в процессе обучения в оркестровом классе обучающиеся осваивают на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, дирижированию.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде.

Наряду с этим, обучающемуся необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики.

Кроме того, условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения.

Занятия в оркестре должны строиться так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности студента - будущего исполнителя и руководителя творческого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основные элементы исполнительской оркестровой техники, музыкальной

выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для оркестра разных стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;
- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- исполнительской техникой игры на инструментах;
- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных оркестровых стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**124**	**16**
В том числе:		
Практические(П)	124	16
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**56**	
Иные формы		**164**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма, заочная форма - 180 часов
Время изучения: очная форма – 1-4 семестр, заочная форма – 1-3 семестр
Виды промежуточной аттестации: очная форма - 4 семестр – зачет, заочная форма - 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Цель

Изучение произведений концертмейстерского репертуара (часть из них – в порядке ознакомления); освоение репертуарного базового списка, необходимого для концертмейстера; обучение искусству аккомпанемента при опоре на специфические принципы ансамблевого исполнения (с вокалистом или инструменталистом) формирование творческого отношения к исполнению фортепианных партий в аккомпанементе, умения сотрудничать с солистом при создании художественного образа музыкального произведения.

Задачи .

Особенностью аккомпанемента является подчинение фортепианной партии сольной, исполнение ее в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста. Следовательно, звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе с солистом.

знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения при ярком, артистичном и виртуозном исполнении;

владеть:

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении *оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.*

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**62**	**38**
В том числе:		
Практические(П)	62	38
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**82**	
Иные формы		**358**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма -144 часа, заочная форма - 396 часов

Время изучения: очная форма, заочная форма – 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма , заочная форма - 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цели :

– всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевом музицировании;

– подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования;

– воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;

– развитие слухового самоконтроля, то есть умения слышать одновременно каждую из

партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;

– развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;

– совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;

– преодоление концертного волнения;

Задача – развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения при ярком, артистичном и виртуозном исполнении;

владеть:

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении *оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.*

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**62**	**16**
В том числе:		
Практические(П)	62	16
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**82**	
Иные формы		**164**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: : очная форма -144 часа, заочная форма - 180 часов

Время изучения: очная форма – 1-4 семестр, заочная форма – 1-3 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма – 2,4 семестр – зачет, заочная форма - 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью учебной практики, включающей в себя сольный и исполнительский типы практик (далее – Учебная практика), является приобретение обучающимся первичных профессиональных умений в исполнительской деятельности.

Задачами Практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения Учебной практики обучающийся должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Программой практики предусмотрены следующие виды работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**4**	**8**
В том числе:		
Индивидуальные занятия	4	8
ИНЫЕ ФОРМЫ		208
Самостоятельная работа(СРС) (всего)	**500**	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 14 зачетных единиц./504 ч.; заочная форма –6 зачетных единиц / 216 часов.

Время изучения: очная форма, заочная форма – 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 2 семестр – экзамен, заочная форма - 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики, включающей в себя педагогическую, преддипломную практики, также научно-исследовательскую работу а также исполнительскую является подготовка обучающегося программы академической магистратуры к профессиональной деятельности в педагогике и научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального

исполнительства.

Задачами практики является приобретение профессиональных навыков, связанных со спецификой музыкально-педагогической работы с обучающимися ПОУ и организаций ВО, на основе методической литературы по инструментальному исполнительству, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, традиционных и новейших (в том числе авторские) методик преподавания, а также навыков научно-исследовательской работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

–специфику работы на различных сценических площадках;

– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

- различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики

уметь:

–формировать идею просветительских концертных мероприятий;

– использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;

- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства

владеть:

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

- навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой

Производственная практика проводится стационарным способом в учреждениях культуры и искусства г.Уфы, в том числе в структурных подразделениях Института.

Программой практики предусмотрены следующие виды работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	очная форма	**заочная форма**
Контактная работа (всего)	**199**	**36**
В том числе:		
Индивидуальные занятия	199	36
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**579**	**978**
Иные формы	**86**	**138**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 24 зачетных единиц / 864 часа; заочная форма -32 зачетные единицы / 1152 часа

Время изучения: очная форма 2-4 семестр, заочная форма – 3-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: очная форма –4 семестр – зачет, 2,4 семестр – экзамен, заочная форма - 5 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» принимаются граждане, успешно прошедшие вступительные испытания.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание (исполнение программы на инструменте)
2. Собеседование

Творческое испытание (Исполнение программы)

Уровень сложности произведений должен соответствовать следующему примерному списку произведений:

Фортепиано

Одно полифоническое произведение в оригинале.

Примерные программы:

И.С.Бах. ХТК 1, 2 т.т.; Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.;

Классическая или романтическая соната или вариации; произведение или его часть по выбору абитуриента; один виртуозный этюд.

Исполнение концертов или ансамблей не допускается.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Скрипка

1. Произведение полифонического стиля.
2. Произведение крупной формы.
3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического стиля:

Бах И.С. 6 Сонат и партит для скрипки соло, Чакона из партиты №2

Барток Б. Соната для скрипки соло

Регер М. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а

Бибер Х.И. Чакона (пассакалия) для скрипки соло

Чакона Х.И.Бибера

Tempo di Ciaconna из сонаты для скрипки соло Бартока

Произведения крупной формы:

Аренский А. Концерт ля минор соч.54

Барбер С. Концерт соч.14

Барток Б. Концерт №1, Концерт №2

Бетховен Л. Концерт Ре мажор ор.61

Брамс Й. Концерт соч.77

Бриттен Б. Концерт (2я редакция)

Венявский Г. Концерт №1 фа-диез минор ор.14

Вьетан А. Концерт №5 ля минор ор.37

Глазунов А. Концерт ор.82
Йоахим И. «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром
Конюс Ю. Концерт ми минор
Лало Э. «Испанская симфония» ор.21
Ляпунов С. Концерт ре минор соч.61
Мендельсон Ф. Концерт ми минор соч.64
Мийо Д. Концерт
Моцарт В.А. Концерт №3 Соль мажор KV216, Концерт №4 Ре мажор KV218;
Концерт №5 Ля мажор KV219
Мясковский Н. Концерт
Паганини Н. Концерт №1 Ре мажор ор.6, Концерт №2 си минор
Прокофьев С. Концерт №1 Ре мажор ор.19, Концерт №2 соль минор ор.63
Регер М. Концерт ор.101
Сен-Санс К. Концерт №3 си минор соч.61
Сибелиус Я. Концерт (2я редакция) ор.47
Стравинский И. Концерт in D
Танеев С. Концертная сюита ор.28
Хачатурян А. Концерт
Хиндемит П. Концерт
Хренников Т. Концерт №1, Концерт №2
Чайковский П. Концерт соч.35
Шимановский К. Концерт №1 ор.35,Концерт №2 ор.61
Шостакович Д. Концерт №1 ля минор ор.77, Концерт №2 до-диез минор ор.129
Штраус Р. Концерт
Шуман Р. Концерт ре минор
Элгар Э. Концерт

Альт

1. Произведение для альта соло полифонического стиля.
2. Произведение крупной формы (концерт).
3. Один из этюдов/каприсов для альта соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору)

Бах И.С. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альта соло)
Бах И.С. 6 сонат и партит для скрипки соло (переложение для альта соло)
Регер М. 3 сюиты для альта соло
Хиндемит П. Сонаты для альта соло (ор.25 №№1,5)
Венявский Г. Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция для альта Ш.Камаза)
Кампаньоли Б. Этюды для альта соч.22 (начиная с №30 до №41 включительно)
Палашко И. 20 этюдов для альта соч.3
Палашко Я. 10 концертных этюдов для альта соч.44

Виолончель

1.Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло
2.Концерт (по выбору) 1-ая или 2-3 части

Контрабас

1. Двух-и трехоктавные гаммы (в т.ч. хроматические), арпеджио с обращениями.
2. Два этюда разного характера.
3. 1-я или 2-я и 3-я части концерта или сонаты.
Например: (концерты Э.Шторха, Ф.Семандля, В.Пихля, В.Штейна; сонаты Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли и т.п.);
4. Одно произведение малой формы.

Гобой

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт Концерт до мажор (I или II и III чч.) Ф.
Гидаш Концерт (I или II и III чч.)
Калливода Концертино
Р. Штраус Концерт (I или II и III чч.)
А.Леман Речитация и движение
Б.Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента) А.
Томази Танец Агрести
Н. Римский-Корсаковов Полет шмеля

Кларнет

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт Концерт ля мажор (I или II и III чч.), И.
Манн Концерт (I или II и III чч.),
Э. Денисов соната для кларнета соло, Б.
Чайковский Концерт.
А. Гедике Этюд, К.
Мострас Этюд,
Оленчик Каприс №12 или 17,
А. Томази «Аттическая сонатина»

Саксофон

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

Ж. Ибер Концертино Томази
Концерт
И. Готковски Патетические вариации
Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен» П.
Сверст Клонос, П. Крестон Соната (III ч.)
Ф.Декрюк. Соната П.М.Дюбуа.
Концерт

Фагот

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт Концерт (I или II и III чч.), И. Гуммель Концерт (I или II и III чч.), Вебер Концерт (I или II и III чч.), А. Томази Концерт (I или II и III чч.),
Р. Бутри Интерференция, Г. Гровле Сицилиана и Аллегро, М. Берно

Флейта

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт Концерт соль мажор (I или II и III чч.), Ф. Допплер Валашская фантазия,
Ж. Ибер Концерт (I или II и III чч.), Т. Бем Гран полонез
Э. Бозза Имидж, Ф. Мартен Баллада, А. Оннегер Танец козочки

Валторна

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В.А.Моцарт Концерт №1-4, А. Матис Концерты №1-3 (отдельные части)
К.Сен-Санс Концертная пьеса
Р.Глиэр Вальс
В.А.Моцарт Ларгетто

Труба

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

А.Арутюнян Концерт для трубы, Й.Гайдн Концерт (отдельные части)
Ж.Арбан Венецианский карнавал
Э.Боцца Рапсодия, Сельские картинки

Тромбон

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В.Блажевич Концерты для тромбона №5 и № 9, Н.Римский-Корсаков Концерт для тромбона (отдельные части)
Д.Тартини Адажио
Й.Пауэр Тромбонетта

Туба

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

А.Арутюнян Концерт для тубы с оркестром, А.Вивальди Соната До мажор (отдельные части)

Э.Боцца Аллегро и Финал

И.Пауэр Тубанетта

М.Бич Ричеркар

Ударные инструменты

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

П.Крестон Концертино для ксилофона, Д.Мийо Концерт для ударных инструментов (отдельные части)

С.Бодо Маленькая сюита для ударных инструментов

Ж.Делеклюз Пять простых пьес для ударных инструментов

Н.Римский-Корсаков Полет шмеля

Баян, аккордеон, домра, балалайка и гитара.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение (только для баянистов-аккордеонистов), циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Курай, думбыра, кыл-кубыз

Инструменты эстрадного оркестра:

Саксофон

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

Ж. Ибер Концертино Томази

Концерт

И. Готковски Патетические вариации

Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен» П.

Сверст Клонос, П. Крестон Соната (III ч.)

Ф.Декрюк. Соната П.М.Дюбуа.

Концерт

Труба

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

I вариант.

1. Дж.Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для трубы с оркестром (пер. Докшицера)
2. Браун К. «Весна пришла» - собственное соло

3. Девис М. «Четверка»
4. Чугунов Ю. «Отзвук»
5. Авторская пьеса

II вариант.

1. Марсалис У. Концертная рапсодия на русские темы.
2. Сухих А. Блюз-монк
3. Гершвин Дж. «Я ощущаю ритм»
4. Роджерс. Где и когда.
5. Авторская пьеса

Тромбон

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

Вариант 1.

1, Ланге Н. Концерт
2. Манчини Г. «Дни вина и роз»
3. Эллингтон Д. «В сочных тонах»

Вариант 2.

1. Римский-Корсаков Н. Концерт. Ч. 2, 3
2. Гершвин Дж. «Будьте добры»
3. Герман Д. «Привет Долли»

Электрогитара

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и эстрадно-джазовое произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Академический репертуар

1. Джулиани М. «Концерт ля мажор»;
2. Вивальди В. «Концерт ля мажор»;
3. Вило-Лобос Э. «Концерт»;
4. Родриго Х. «Аранхуэс»;
5. Родриго Х. «Фантазия для джентльмена»;
6. Тедеско М. «Концерт ре мажор»;

Эстрадно-джазовый репертуар

1. Абреу С. «Тико-тико»
2. Асеведо В. «Маленький бразилец» («Аморадо»)
3. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
4. Бейкер М. «Молочный поезд»
5. Бейси К. «Хороший клёв»
6. Бенсон Дж. Импровизация
7. Берне Р. «Ранняя осень»
8. Бернстайн Л. Пьеса
9. Билк А. «Незнакомец на берегу»
10. Вариации на тему Жобима А.К. «Дезафинадо»
11. Вейль К. «Мекки Мессер»

Бас-гитара (Контрабас)

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и эстрадно-

джазовое произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Академический репертуар

Абриани К. Концерт.

Богатырёв А. Концерт.

Боттезини Д. Концерт Ля мажор (Бравурный).

Концерт Фа диез мажор.

Концерт Си минор.

Диттерсдрф К. Концерт Ми мажор.

Концерт Ми бемоль мажор.

Ангерер П. Глориато для контрабаса и фортепиано.

Биго Э. Каприччио для контрабаса и фортепиано.

Бич Мачел. Сюита для контрабаса соло.

Ударные

Поступающий должен исполнить соло-импровизацию на ударной установке в конкретном джазовом стиле собственного сочинения исполнителя, авторское соло-импровизацию в джазовом стандарте, 3(и более) аккомпанемента с сольными эпизодами к выступлениям солистов-выпускников других специальностей.

Примерный репертуарный список

1. Питер Эрскин. Композиционное соло в стиле быстрый свинг «В стадии зарождения»
2. Стив Гэдд. Композиция в латино-американском стиле «Нот Эфиопия» исполняется в ансамбле)
3. Минус Д.Уэкла «Магический остров» (Латина 7/8)
4. Минус Д.Чемберса «Трим» (фанк 4/4)

Примерный репертуарный список

Соло и «минусы» известных барабанщиков

Rick Latham solo 4

Jim Chapin solo

Dave Weckl «Zone»

Miles Davis «Four»

Rick Latham solo 8

Jim Chapin solo

Steve Gadd «Samba»

D.Elinston, Juan Tisol «Caravan»

Steve Gadd solo (funk)

Jim Chapin solo

Jozef Zawinul «Mercy, Mercy, Mercy»

Sonny Rollins «Oleo»

Steve Gadd Mozambique

Jim Chapin Solo

Jimmy Giuffre «Four Bpothers»

Kenny Garrett «Waynes Thans»

Dave Wecke solo

John Riley solo

Charle Parker, Dizzy Gillespie «Antropology»

Ron Carter, little Walts

Stewe Gedd «Crazyarmy»

Deve Wackl solo
John Riley solo
Billy Strayhorn «Lush Life»
Bill Evars «Waltz for Debby»
Tony Whiliams solo
Tomy I soe «New Graund»
John Riley «Satchanddiz»
Miles Davis «Solar»
Wes Montsomery «Four on six»
Max Roach solo
John Riley «But in the open»
Kenny Garret «Woden Steps»
John Coletrane «Impressions»
Gary Willis «Armageddon blues»
Steve Smuth «Khanda Wect»
Brian Blade «Solo»
Benny Greb «Solo»
S.F.JazzCollektive «Alcatraz»
John Scofield «So Sue Me»
D.Redwan «Jazz criwes»
А.К.Жобим «Chega de saudade»
C.Gagg «Solo»
Г.Хоуи «Con Tigo»
Wayne Sjorter «Black nille»
И.Паркер «Ornitology»

Фортепиано

Поступающий должен исполнить два произведение крупной формы и два эстрадно-джазовых произведения виртуозного характера в ансамбле или соло.

Примерный репертуарный список

Эстрадно-джазовый репертуар

1. Бейси К. Грустный и сентиментальный.
2. Бриль И. Баллада.
3. Джоплин С. Регтаймы по выбору.
4. Дворжак М. Джазовые этюды по выбору.
5. Карелл Р. Джазовые этюды по выбору.
6. Маркин Ю. Прелюдия (Es-dur).
7. Питерсон О. Лаурентийский вальс.
8. Превин А. В духе блюза.
9. Чугунов Ю. Тихий напев. Вальс.
10. Шмитц М. Джаз-Парнас. Этюды.
11. Шмитц М.. Джазовые инвенции по выбору.

11.Якушенко И. Джазовый альбом по выбору.
12.Лядов А. соч.41 № 1, фуга fis-moll.
13.Мясковский Н. соч.78. Полифонические наброски: № 6. Фуга fis-moll.
14.Немтин А. 3 пьесы из «Старинной сюиты».

15.Тертерян М. Две полифонические пьесы.
16.Фрид Г. Инвенции.
17.Шостакович Д. соч. 87. Прелюдия и фуга. C-dur.
18.Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1. Полифоническая тетрадь.
12.

Полифонические произведения

1. Бах И.-С. Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», тт. 1,
2. Фантазия и фуга a-moll.
2. Английские сюиты.
3. Партиты.
4. Токкаты.
5. Французская увертюра h-moll.
6. Хоральные прелюдии (транскрипция Ф.Бузони). Хоральные прелюдии (транскрипция С. Фейнберга).
7. Органная прелюдия и фуга a-moll (транскрипция Ф. Листа).
8. Токката и фуга d-moll (транскрипция К. Таузига).
9. Благой Д. Прелюдия и фуга C-dur.
10.Букстехуде Д. Прелюдия и фуга fis-moll (транскрипция Н. Николаева).
11.Гендель Г. Сюита № 4.e-moll.
12.Ляпунов С. Токката и фуга. C-dur.
13. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги: e-moll, f-moll.
14.Мирзоев М. Прелюдия и фуга.
15.Свиридов Г. Партиты: f-moll, e-moll.
16.Хиндемит П. Интерлюдия и фуга в тоне «ми». Интерлюдия и фуга в тоне «ре-бемоль».
17.Шостакович Д. Прелюдии и фуги: a-moll, e-moll, Es-dur, c-moll, g-moll, F-dur.
18.Щедрин Р. Прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6-8.

Произведения крупной формы

1. Агафонников В. Соната c-moll, ч. 1.
2. Александров Ан. Сонаты.
3. Андреева Е. Соната.
4. Бах И.-С. Соната a-moll.
5. Бетховен Л. Сонаты: соч.2 № 2, A-dur; соч.7, Es-dur; соч. 26. As-dur, соч.7 № 1, Es-dur; соч. 31 № 2 d-moll; № 3, Es-dur; соч.78, Fis-dur; соч.90, e-moll; соч.34. Шесть вариаций F-dur. Двенадцать вариаций на Менуэт из балета Гайбля C-dur. соч. 37. Концерт № 3 c-moll. Афинские развалины (транскрипция Ф. Листа).
6. Брамс И. соч. 21 № 2. Вариации на венгерскую тему D-dur.
7. Вилла-Лобос Э. Сюита «Куклы».
8. Гайдн И. Сонаты. Анданте с вариациями f-moll.
9. Глазунов А. Соната b-moll, ч. 1. Концерт f-moll, ч. 1.
10.Григ Э. соч. 24. Баллада g-moll.
11 .Денисов Э. Вариации.
12.Лист Ф. Венгерская фантазия.
13.Лядов А. соч. 51. Вариации на польскую тему As-dur.

14.Мендельсон Ф. соч. 54. Серьезные вариации d-moll.
15.Метнер Н. соч. 25. № 1. Соната-сказка c-moll. соч. 38 № 1.
16.Соната-воспоминание a-moll. соч. 55 № 1. Тема с вариациями.
17.Моцарт В. Сонаты. Концерт c-moll.
18.Мясковский Н. соч. 64. Соната As-dur.
19.Прокофьев С. Сонаты: № 2 d-moll, № 3 a-moll, соч. 54. Две сонатины:
№ 4 c-moll ч.1

6.2 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

6.2.1. Требования к содержанию учебных дисциплин

Требования к содержанию учебных дисциплин основной образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» в УГИИ им. З.Исмагилова определяются в строгом соответствии с ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

В рамках части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, даётся возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения по программам магистратуры.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- исполнительская практика;

Типы производственной практики:

- исполнительская практика;
- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа.
- преддипломная практика

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;

- получение практических навыков работы по выбранному профилю подготовки;

- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ.

Практики проводятся в сторонних профильных организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, на основе договоров о проведении практик или в Институте. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и

оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательныхе технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную подготовку музыканта-исполнителя:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исполнительского цикла;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего рубежного контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой или выпускной (бакалаврской) работы. При проектировании индивидуальных оценочных средств используются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство обязательно включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), а также подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также разработан порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать умения и навыки в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят практический (исполнительский) характер.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ОПОП бакалавриата в виде теоретической работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры.

Квалификационная работа представляет собой разработку одной из актуальных проблем истории, теории исполнительского искусства, вопросов музыкальной педагогики и науки.

План выпускной квалификационной работы должен включать в себя:

1)общую характеристику работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2)основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3)библиографию.

Объём работы должен составить не менее 1 п.л., помимо иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

В целом на защите ВКР выпускник должен продемонстрировать: глубокие знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего

профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР в области музыкального исполнительства, педагогики, науки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру работы, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен проходит в форме представления художественно-творческого проекта, представляющего собой завершенную музыкально-исполнительскую работу (исполнение концертной программы). Конкретные требования к исполнению программ, примерный репертуарный список, оценочные средства приведены в программе государственной аттестации по образовательной программе.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской

Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

При реализации программы магистратуры в соответствии с направленностью (профилем), ориентированной на подготовку преподавателей, Институт планирует работу концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры должно осуществляться научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

6.5 Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из

любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-

гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Института за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

материально-техническая база, (общая на всех

и н с т р у м е н т а л и с т о в) соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 310 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- Библиотека, общая площадь – 240кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека и видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);

б) DVD-диски - 726 / 937;

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) дека Pioneer

б) телевизоры Sharp,1 шт.

в) видеоплеер (пиш.) SONY

г) видеомагнитофон SONY;

д) муз.центр PANASONIC

е) комплекс KENWOOD

ж) акустическая система KENWOOD

з) проигрыватель VHS и DVD

и) муз.центр TECHNICS

к) магнитолы PANASONIC

л) компьютеры

м) телевизор Philips

н) видеокамеры Legria Sony

о) диктофоны

п) ноутбук Dell

р) проектор NEC

с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств,втом числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:
- специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальный инструмент», оснащенные фортепиано.

Институт располагает необходимым комплектом инструментов духового оркестра для проведения занятий по дисциплине Оркестровый класс

В УГИИ им. З. Исмагилова обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы.

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подурове нь) квалификации
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионально о образования идополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1