Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 25.08.2023 14:47:28
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:
Директор БХМ им. М.В. Нестерова
_____ А.Р. Терегулов
«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

специальность
54.05.04 Скульптура

Квалификация
Художник-скульптор

Формы обучения – очная
Нормативный срок обучения – 6 лет

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России

от 12 сентября 2016 № 1162

зарегистрированным Минюстом России от 27 сентября 2016 № 43821

Уфа 2023

Содержание

1. Общие положения 3
1.1. Используемые сокращения
1.2. Определение 3
1.3. Нормативные документы 3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников 4
2.1. Область профессиональной деятельности 4
2.2. Объекты профессиональной деятельности 4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности 5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы 6
4. Ресурсное обеспечение образовательной программы 9
5. Условия реализации образовательной программы 15
5.1. Требования к вступительным испытаниям 14
5.2. Образовательные технологии 16
5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса 16
5.2.2. Организация практики 17
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса 18
5.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств 19
6. Условия осуществления образовательного процесса 20
6.1. Социальная инфраструктура 20
Приложение №1 Календарный учебный график
Приложение №2 Рабочий учебный план
Приложение №3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Используемые сокращения

В основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ.

1.2 Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) по специальности 54.05.04 «Скульптура» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Объем программы составляет 360 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Срок получения образования по программе

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 6 лет.

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану, не может составлять более 75 з.е.

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, в очно-заочной форме обучения, по индивидуальному плану определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

1.3 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют

следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий:
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство и скульптуру;
- пространственно-архитектурную среду и монументальную скульптуру;
- музейную деятельность и реставрационные работы;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники монументальной скульптуры и архитектура, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства в области скульптуры (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства и скульптуры;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- музейная и издательская сферы, средства массовой информации;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства;

- процессы бизнеса в изобразительном искусстве.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- научно-исследовательская.

Задачи:

художественно-творческая деятельность:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);
- работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

педагогическая деятельность:

- преподавание основ изобразительного искусства, скульптуры и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функций современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства по различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление воспитательной и учебной (преподавательской) работы, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся на основе подходов и методик (в том числе авторских), соответствующих современному уровню развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию ученой дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся, защита чести и репутации учебного заведения;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

научно-исследовательская деятельность:

- проведение научных и методических исследований и разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

- ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;
- участие во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-3);
- способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-5);
- способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры (ПК-6);
- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-7);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры (ПК-8);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-9);
- способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10);
- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-13);
- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах

деятельности (ПК-14);

- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области создания монументального ансамбля или станковой скульптуры (ПК-15);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-16);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-17);
- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное развитие общества в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-18);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-19);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры (ПК-20);

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать основы рисунка и скульптуры и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-21);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства и скульптуры, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-22);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры (ПК-23);
- способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-скульптора (ПК-24);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и скульптуры, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-25);
- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-26);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-27);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, изобразительного искусства и всех видов скульптурного творчества (ПК-28);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-29);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-скульпторов (ПК-30).

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 4226,9 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В Институте установлено для работы и учёбы 143 компьютеров, 13 ноутбуков, 9 сканеров, 63 принтера и 20 МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

В общежитие установлена сеть Wi-Fi. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлен 21 компьютер в 3-х компьютерных классах (ауд. 2-41 – 8 компьютеров, ауд. 3-28 – 10 компьютеров, читальный зал – 3 компьютера).

Библиотека Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова работает на основании *Положения о Библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Библиотекой*, утвержденными ректором Института. Документы, регламентирующие деятельность Библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов,

изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, а также специализированным материалом – аудио- видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд состоит из основной учебной (в том числе и нотной), и дополнительной литературы.

Фонд дополнительной литературы, включает в себя научную литературу законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в Институте основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в **106514** единиц хранения (учебный фонд – 65512 экз., из них нотный фонд – 51796 экз.).

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

Табл. 1. Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Направление подготовки	***Кол-во экз.***
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	891

Дополнительная литература включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Табл. 2. Обеспеченность дополнительной литературой

Типы издания	***Количество названий***	***Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)***
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	38	239
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	55
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	18	418
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии:	27	85 экз.

универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.); отраслевые б) отраслевые словари и справочники в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	87 194 8 55	99 экз. 699 экз. 86 экз. 83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	9453	25851
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается 25 **наименований периодических изданий**, в числе которых журналы на английском и немецком.

Газеты:

1. Музыкальное обозрение
2. Экран и сцена

Специализированные журналы:

3. Иностранная литература
4. Искусство
5. Искусство кино
6. Музыка в школе
7. Музыка и время
8. Музыка и электроника
9. Музыкальная академия
10. Музыкальная жизнь
11. Музыкальное обозрение
12. Музыковедение
13. Наш современник
14. Новый мир
15. Нотная летопись
16. Основы безопасности жизнедеятельности
17. Петербургский театральный журнал
18. Современная драматургия
19. Театр
20. Философия и общество

21. Фортепиано

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 72 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Открыт доступ к электронно-библиотечной системе – ЭБС

(Договор с ООО «Издательство «Лань» N 265-17-16 от 22 декабря 2017г.), в которой представлены книги, учебники и учебные пособия по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотные издания. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный.

Наименование коллекции	**Количество**
Балет. Танец. Хореография — Издательство "Лань", "Планета музыки"	87
География — Издательство "Лань"	406
Искусствоведение — Издательство "Лань"	188
Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки"	475
Музыка и театр — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	1716
Право. Юридические науки — Издательство "Лань"	695
Психология. Педагогика — Издательство "Дашков и К"	1
Психология. Педагогика — Издательство "Лань"	161
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Дашков и К"	102
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Лань"	2211
Социально-гуманитарные науки — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	576
Художественная литература — Издательство "Лань"	27575
Экономика и менеджмент — Издательство "Лань"	115
Языкознание и литературоведение — Издательство "Лань"	2028
	Итого:
	Книг: 36336, Журналов-720

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. 3. Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда	Кол-во пользова-телей	Одновре-менный доступ
1.	ЭБС «Книгафонд»	knigafund.ru	Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г. срок действия – 1 год с момента подключения (с 04.09.2015 до 30.11.2016).	153736	до 1000	100%
	Доступны е ресурсы:					
	Математика			1199		
	Естествознан ие			2181		
	Физика			1084		
	Химия			386		
	Биология			963		
	Иностранные языки			429		
	IT и электроника			1286		
	Культура и искусство			4288		
	История			92930		
	Литература			11487		
	Медицина			981		
	Педагогика			6263		
	Психология			1101		
	Правоведение			6246		
	Политология			1980		
	Религия			5909		
	Социология			774		
	Журналистика			778		
	Транспорт			493		
	Промышленность			3503		
	Русский язык			1258		

	Философия			1756	
	Экономика			2984	
	Физкультура и спорт			379	
	Журналы ВАК			803	
	Военное дело			2819	
	Туризм			1123	
	Спорт			379	
2.	НЭБ «elibrary»	elibrary.ru	Договор с ООО «РУНЭБ» от 10.03.2009 № 10-03/09д, срок действия до 10.03.2019. (при отсутствии уведомления о расторжении, срок договора автоматически пролонгируется на 5 лет)	До 200 авторизованных пользователей	

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно- исследовательской работы:

- библиотека, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющая 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;
- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами Proxima на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используется звуковые программы на английском языке, программа Editor.
- аудитории, оборудованные для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий организация должна обеспечить каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых

дисциплин;

- программы для графического дизайна, планшет для чертежей
- лаборатории, оборудованные для проведения практических занятий по проектированию, моделированию и макетированию (дигитайзер);
- методический фонд;
- помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров;
- помещения, для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- специально оборудованные кабинеты и аудитории - академической живописи, академического рисунка, скульптуры и театрально-декорационного моделирования, макетные мастерские по профилю подготовки, специализированный компьютерный класс;
- производственные мастерские – макетные, для художественных видов работ.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

УГАИ им. З. Исмагилова обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, фото редакторами, Адоб фотошоп, адоб иллюстратор.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального (дирижерского) искусства. При приеме Институт проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание (рисунок, скульптура, композиция)

Творческое испытание (рисунок, скульптура, композиция)

Общие требования к экзаменам по рисунку

В процессе выполнения рисунка последовательно решаются следующие задачи:

1. Размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и освоение светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.
2. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций.
3. Трактовка объёмной формы (её характеристика) средствами линии, тона, светотени. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой, конкретной, материальной форме, выполненной с высокой профессиональной культурой. Приёмные экзамены по рисунку:

а) рисунок головы натурщика (8 часов). Материал: бумага, карандаш, 0,5 листа ватмана;

б) рисунок обнаженной натуры (8 часов). Материал: бумага, карандаш, 0,5 листа ватмана.

Общие требования к экзаменам по скульптуре

Процесс работы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: объема, трехмерности, композиции, рисунка, пропорциональных, пластических, пространственных связей.

Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типажа портретируемого, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.
Решение вопросов больших пропорциональных отношений, общего построения, соразмерности. Проработка отдельных элементов, их фактура, материальность, взаимные объемные отражения и т.д. Работа от общего к частному, мелкий модуль. Приемные экзамены по скульптуре:
а) голова с плечевым поясом (8 часов).
б) этюд с фигуры (рельеф) (8 часов). Материал: глина, пластическая масса.

Общие требования к экзаменам по композиции

Приоритетное значение отводится умению раскрыть сюжет на заданную тему. Грамотное размещение основных пропорциональных объемных отношений, умение работать с такими критериями, как объем, трехмерность, линия, соразмерность, соотношения величин, равновесие, симметрия, асимметрия и т.д. Правильное, логическое выполнение объемов.
Выбор формы передачи сообразно теме задания.
Решение основных объемов; построение, структура композиции.
Немаловажную роль играет художественная образная наполненность работы (эскизирование).
Приёмные экзамены по композиции:
Композиция на заданную тему (5 часов). Материал: глина, пластическая масса.

5.2. Образовательные технологии

5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов, учебная практика, реферат, аннотации, выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе музеев, галерей, экспозиций, ДХШ, ДШИ, а также скульптурной художественной мастерской Института.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 30% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока «Дисциплины»

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (аннотаций, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и

выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

5.2.2. Организация учебной и производственной практики

Практика проводится на основании договоров, заключенных с учреждениями культуры и искусства г. Уфы, в том числе с образовательными учреждениями в указанной сфере, а также на базе структурных подразделений (кафедр) Института.

Учебная практика.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- творческая практика.

Способы проведения учебной практики:

- стационарная;
- выездная.

Производственная практика.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие типы производственной практики:

- музейная научно-исследовательская работа;
- научно-производственная практика (пленэрная практика);
- педагогическая практика.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная;
- выездная.

Преддипломная практика является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Преддипломная подготовка является окончательным этапом формирования идеи дипломной работы.

Все типы и виды практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся проводятся в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, как правило, на базе художественного отделения Уфимского училища искусств и на базе дополнительных общеразвивающих программ Института. Целями педагогической практики являются обучение студентов классической манере скульптуры и раскрытию своего характера исполнения, лепки.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и

навыков/творческая практика) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Базами данных видов практик являются музеи, галереи, экспозиции, ДХШ, ДШИ, а также скульптурные художественные мастерские Института. Реализация практики фиксируется письменным отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: художественные выставки, составление экспозиций, мастер-классы, конкурсы, в которых студент принял участие в отчетном году); отзывами педагога-руководителя практики.

В программе научно-производственной практике (пленэрной практике) предусмотрено развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения. Изучение методов организации практики. Подготовка и исполнение скульптурных работ, в которых демонстрируются чистота исполнения, владение инструментами, художественно-выразительные средства интерпретации, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств. Студенты I-V курса проходят практику в скульптурных цехах, в творческих мастерских профессиональных скульпторов, выставочных залах, где представлены образцы классической скульптуры, выезжают на пленэр, а также проходят преддипломную подготовку.

Музейная научно-исследовательская работа представляет собой цикл занятий, проводимых в условиях музеев, галерей, экспозиций, что способствует творческому и более внимательному изучению различных форм, объектов искусства, природы, архитектурных памятников, поиску наиболее выразительного пластического и колористического языка в передаче художественных явлений. Их целью является закрепление профессиональных навыков по скульптуре, рисунку и композиции. В процессе выполнения музейной научно-исследовательской работы и оценки ее результатов в Институте проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в программах практик. Аттестация студентов по итогам прохождения практики осуществляется кафедрой живописи на основе письменного отчета обучающегося, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя практики.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 60 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее:

60 процентов для программы специалитета, ориентированной на научно-исследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности выпускников;

45 процентов для программы специалитета, ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности выпускников.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере

государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих программу специалитета, должна быть не менее:

3 процентов для программы специалитета, ориентированной на научно-исследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности выпускников;

3 процентов для программы специалитета, ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности выпускников.

5.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, п р о с м о т р ы . Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов и экзаменов, в том числе проходящие в виде технических зачетов, просмотров, курсовых работ, выставок, экспозиций.

Для аттестации обучающихся в рамках рабочих программ дисциплин и программ практик созданы оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника ОПОП включает в себя защиту выпускной квалификационной работы и государственного экзамена.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное художественное произведение. Работа должна продемонстрировать уровень профессионального мастерства, композиционного мышления, способность к самостоятельной творческой деятельности. При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности. Защита дипломной работы проходит публично. В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего образования, органов управления культурой.

Перечень тем (программ) выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее – перечень тем (программ)), утверждаются на Ученом совете Института и доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен представляется в виде теоретической работы по истории мирового и отечественного искусства, культуры и эстетических теорий. Государственный экзамен предусматривает контроль практических и теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне. Экзамен проходит перед комиссией по экзаменационным билетам, вопросы в которых составлены выпускающей кафедрой, утверждены председателем ГЭК

По итогам каждого аттестационного испытания выставляется отдельная оценка.
На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

умение:

– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

– профессионально владеть средствами рисунка, живописи и композиции для воплощения авторского творческого замысла;

знание:

-основных закономерностей развития искусства

- специфики выразительных средств различных видов искусства;

владение навыками:

- научно-исследовательской деятельности и опыт производственной деятельности в соответствии с особенностями полученных квалификаций

- авторской творческой деятельности

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

6.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347кв.м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.

Приложение №1

Календарный учебный график

месяцы	сентябрь									октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□	□	□
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□	□	□
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□	□	□
V	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□	□	□
VI	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	э	К	К	п	п	п

месяцы	март									апрель				май				июнь				июль				август			
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	п	П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	Э	П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	П	П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
V	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	П	П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
VI	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	**э**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются учебным планом)

Э – промежуточная аттестация

Г - подготовка и защита выпускной квалификационной работы, госэкзамен

К - каникулы

Продолжительность обучения - 240 нед., из них:

на реализацию дисциплин, включая промежуточную аттетацию – 177 нед. (160 нед+17 нед.), проведение практик – 57 нед.

Приложение №2

Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам																	
			Зачетные единицы	Часы	Групповые: Лекционные	Групповые: Практические	Мелкогрупповые	Индивидуальные					1-й семестр	2-й семестр	3.е.	3-й семестр	4-й семестр	3.е.	5-й семестр	6-й семестр	3.е.	7-й семестр	8-й семестр	3.е.	9-й семестр	10-й семестр	3.е.	11-й семестр	12-й семестр	3.е.
													Количество недель																	
													18	14		18	14		18	14		18	14		18	14		21	15	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25	26	27	28	29	30	31
Блок 1. Дисциплины (модули)			**266**	**9576**																										
Базовая часть			**219**	**7884**																										
1.	История	ОК-1, ОК-3	4	144	36	36			72		1		4		4															
2.	Философия	ОК-1, ОК-2	4	144	36	36			72		5								4		4									
3.	Основы права	ОК-5, ОК-6, ОПК-6,	2	72	18	18			36			7										2		2						
4.	Экономика	ОК-4, ОПК-6	2	72	14	14			44			4					2	2												

5.	Психология и педагогика	ПК-22	2	72	32	32			8			1,2	2	2	2																
6.	Русский язык и культура речи	ОПК-4	2	72		64			8			5					2	1	2		1										
7.	Иностранный язык	ОК-7, ОПК-3,4	7	252		128			124		4	1,3	2	2	2	2	2	5													
8.	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОК-3, ОК-6, ОК-7,	2	72	14	14			44			6								2	2										
9.	Безопасность жизнедеятельности	ОК-6, ОПК-5	2	72	18	18			36			1	2		2																
10.	Физическая культура	ОК-8	2	72		70			2			2	2	2	2																
11.	История отечественного искусства и культуры	ПК-3, ПК-5, ПК-9	9	324	96	96			132		8	1,3, 5,7	1,5	1,5	2	1,5	1,5	2	1,5	1,5	2	1,5	1,5	3							
12.	История зарубежного искусства и культуры	ПК-3, ПК-5, ПК-9	9	324	96	96			132		8	2,4, 6	1,5	1,5	2	1,5	1,5	2	1,5	1,5	2	1,5	1,5	3							
13.	Рисунок	ОПК-1,2,3, ПК-1,4	47	1692		1230			462		1-10		7	8	9	8	7	9	7	8	9	8	8	10	8	8	10			

14.	Скульптура	ОПК-2,3, ПК-1, ПК-6,7,12,13,14,15,16,17,29,30	51	1836		1390			446		1-10		8	9	10	9	8	10	8	9	10	9	9	10	9	9	11			
15.	Общий курс композиции	ОПК-1,2, ПК-6,7,8,12,19, 20	8	288		156			132		8-10	6,7								2	1	2	2	3	2	2	4			
16.	Перспектива	ОПК-2,3,4, ПК-1	5	180		128			52		4	2	2	2	2	2	2	3												
17.	Пластическая анатомия	ОПК-3,5	5	180		128			52		4	1,3	2	2	2	2	2	3												
18.	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	ПК-21,23-30	2	72		28			44			10														2	2			
	Специализация «Художник-скульптор»		***(54)***																											
19.	Композиция	ОПК-1,2,3,4,6,	10	360		164			196		1-5		2	2	4	2	2	4	2		2									
20.	Техника скульптуры и технология скульптурных материалов	ПК-1,ПК-4,	25	900		285			615		9,10	3-8				2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	17			
21.	Синтез искусства и архитектуры	ПК-3,4,5	2	72		36			36			7										2		2						

22.	Спецкурс скульптуры	ОПК-4,5,6 ПК-4	2	72		36			36			3				2		2													
23.	Спецкурс архитектуры	ПК-5,6	2	72		28			44			4					2	2													
24.	Основы макетирования	ПК-6,10	3	108		28			80			6								2	3										
25.	Копии произведений скульптуры	ПК-13,14,20	3	108		28			80			2		2	3																
26.	Основы музейного дела	ОПК-4,5,12,13	2	72		28			44			10														2	2				
27.	Основы реставрации скульптуры	ПК-10,14	2	72		28			44			8											2	2							
28.	Техника профессиональной безопасности	ОК-6, ОПК-5	3	108		36			72			3				2		3													
Вариативная часть			**47**	**1692**																											
1.	Эстетика	ПК-2,3	8	288	64	32			192		8	7										3	3	8							
2.	История литературы	ПК-2,11,12,	8	288	82	82			124		7	4-6				2	2	3	2	2	3	2		2							
3.	История изобразительного искусства Республики Башкортостан	ПК-2,12	3	108	32	32			44			8										2	2	3							

4.	Основы монументальной скульптуры	ПК-6,15	3	108		64			44			6							2	2	3									
5.	Основы техники скульптуры и технологии скульптурных материалов	ПК-4,10,14	3	108		64			44		2		2	2	3															
6.	Копирование произведений искусства	ПК-13,14	7	252		110			142		6								3	4	7									
	Дисциплины по выбору студента		(15)																											
7.1*	История и культура Республики Башкортостан	ОК-3, ПК-18	3	108	14	14			80		5								2		3									
7.2	Политология	ПК-3																												
8.1*	Башкирский язык	ПК-18	3	108		28			80			2		2	3															
8.2	История башкирской литературы	ПК-18																												
9.1	Мемориальная скульптура	ПК-5,6																												
9.2*	Медальерное искусство	ПК-5,6	3	108		64			44			9											2	1	2		2			
10.1*	Бытовой жанр	ПК-5,6	3	108		64			44			9											2	1	2		2			

10.2	Жанровая картина	ПК-5,6																												
11.1*	Исторический и батальный жанр	ПК-5,6	3	108		64			44			9											2	1	2		2			
11.2	Портретный и пейзажный жанр	ПК-5,6																												
12.1*	Физическое воспитание	ОК-8				329 *)						1,3-6	2,5	2		4	4		4	4										
12.2	Пластическое воспитание	ОК-8																												
	Факультативные дисциплины																													
1.	Социология	ОК-3,6			14	14						6								2										
2.	Теория искусства	ПК-3			36							3				2														
Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) творческая работа			**85**	**3060**																										
Базовая часть																														
1.	***Учебная практика***																													

1.1	*Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков профессиональных*	ОПК-1-6	*5*							*180*	*2*			*3н ед. по 8ч.*	5																
1.2	*Творческая практика*	ОПК-1-6, ПК-1-7	*6*							*216*	*6*						*2н ед. по 8ч.*	3		*2н ед. по 8ч.*	3									
2.	***Производственная практика***																														
2.1	*Научно-производственная практика (пленэрная практика)*	ПК-1-7	*20*	*720*						*720*	*10*			***2н ед. по 8ч.***	3		***2н ед. по 8ч.***	3		***1н ед. по 8ч.***	1,5		***3н ед. по 8ч.***	4,5		***5н ед. по 8ч.***	8			
2.2.	*Музейная научно-исследовательская работа*	ОПК-4,5, ПК-8-20,	*3*	*108*						*108*		*8*								***1н ед. по 8ч.***	1,5		***1н ед. по 8ч.***	1,5						
2.3	*Педагогическая практика*	ПК-21-30	*20*	*720*				*20*	*700*		*11*																	*1*		20
2.4	*Преддипломная практика*	ПК-1,15,16,29,30	*31*	*1116*				*14*	*1102*		*12*																		*1*	31
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																											
Базовая часть																															

1.	Государственный экзамен		2	72					72		+																				2
2.	Защита выпускной квалификационной работы		7	252					252		+																				7
Общая трудоемкость:			**360**	**12960**	5583				6153	1224			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			
					616	4933	0	34																							
	Объем дисциплин лекционного типа Блока 1 (в %)				11%																										
	Недельная нагрузка												**40,5**	**40**		**42**	**40**		**41**	**40**		**35**	**37**		**28**	**26**		**1**	**1**		
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин)												**38**	**38**		**36**	**36**		**37**	**36**		**35**	**37**		**28**	**26**		**1**	**1**		
	Количество обязательных экзаменов												**4**	**5**		**3**	**6**		**5**	**4**		**3**	**6**		**4**	**5**		**1**	**1**		
	Количество обязательных зачетов												**5**	**5**		**4**	**7**		**4**	**7**		**6**	**4**		**3**	**2**		**-**	**-**		

*) В общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Приложение №3

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**72**
В том числе:	
Лекции (Л)	**36**
Семинары (С)	**36**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц/ 144час.

Время изучения: 1семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами

онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**72**
В том числе:	
Лекции (Л)	**36**
Семинары (С)	**36**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц/ 144час.

Время изучения: 5семестр

Виды промежуточной аттестации: 5семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**18**
Семинары (С)	**18**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**36**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часов

Время изучения: 7семестр

Виды промежуточной аттестации: 7семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

Целью дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической

жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы экономических теорий;

уметь находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**28**
В том числе:	
Лекции (Л)	**14**
Семинары (С)	**14**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 4семестр

Виды промежуточной аттестации: 4семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

Задача – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;

определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;.

Владеть:

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (JI)	32
ПРАКТИЧЕСКИЕ	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72ч

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 1,2 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

уметь:

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

владеть:

государственным языком Российской Федерации - русским языком;
способностью логично строить свою письменную и устную речь;
культурой мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72часа.
Время изучения: 4,5семестр
Виды промежуточной аттестации: 5семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной

компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**128**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**128**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**124**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 час.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы Государственной культурной политики в Российской Федерации»

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач

развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**28**
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**14**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**14**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.

Время изучения: 6семест

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности

жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**18**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**18**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**36**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	70
Самостоятельная работа	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов.

Время изучения:1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУСТВА И КУЛЬТУРЫ

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

знания (на уровне представлений) основных этапов истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров;
знания (на уровне воспроизведения) базового материала дисциплины (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершин художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методов анализа памятников в единстве их формы и содержания;
знания (на уровне понимания) современных тенденций культурно-художественного развития;
Задача – сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох, логично и доказательно отвечать на вопросы по курсу, отстаивать собственное мнение по научным, общественным и культурно-художественным проблемам;
В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:
знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками

формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	192
В том числе:	
Лекции (Л)	96
Практические занятия	96
Самостоятельная работа	132

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы / 324ч

Время изучения:1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3,5,7 семестр – зачёт, 8 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУСТВА И КУЛЬТУРЫ

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:
знания (на уровне представлений) основных этапов истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров;
знания (на уровне воспроизведения) базового материала дисциплины (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершин художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методов анализа памятников в единстве их формы и содержания;
знания (на уровне понимания) современных тенденций культурно-художественного развития;
умения теоретические: сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох, логично и доказательно отвечать на вопросы по курсу, отстаивать собственное мнение по научным, общественным и культурно-художественным проблемам;
умения практические: самостоятельного анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства с учетом их исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, ведения дискуссии по проблемам курса, использования приобретенных знаний для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды, в проектной работе дизайнера;
Задача – приобрети навыки: работы со справочной (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и критической литературой, реферирования и конспектирования литературы, создания мультимедийных презентаций в формате Power Point.
В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:
знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом

процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	192
В том числе:	
Лекции (Л)	96
Практические занятия	96
Самостоятельная работа	132

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы / 324ч
Время изучения:1-8 семестры
Виды промежуточной аттестации:2,4,6 семестр – зачёт, 8 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

Цель дисциплины

Формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности. Формирование понимания роли рисовальной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности. Понимание роли данного предмета в формировании творческого мировоззрения, в осоении профессиональных знаний, умений, навыков, формирование конструктивного видения.

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия по изображению объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

Задачи дисциплины

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. Дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка. Овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В ходе изучения дисциплины студент должен решать задачи пластической анатомии, перспективы, соотношения размеров, тональность и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен

ЗНАТЬ:

- особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и цвета, пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства.

УМЕТЬ:

- изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир; уметь изображать человека на основе знаний пластической анатоми; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

ВЛАДЕТЬ:

- методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**12030**

В том числе:	
Лекции (Л)	
практические	**1230**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**462**

Общая трудоемкость освоения дисциплины47зачетных единиц/1692часов

Время изучения: 1-10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СКУЛЬПТУРА

Цель дисциплины

- подготовить студента к проектированию и выполнению различных тематических заданий по скульптуре
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента создавать собственное мировозрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства , как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины

1. Изучение окружающей действительности в всем ее богатстве и многообразии, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение, лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, технологией материалов скульптуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

ЗНАТЬ:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства , методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

УМЕТЬ:

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами

изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, изготовить каркас,. Выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал, отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно ,преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

ВЛАДЕТЬ:

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**1390**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**1390**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**116**

Общая трудоемкость освоения дисциплины51зачетных единиц/1836 часов

Время изучения: 1-10 семестр

Виды промежуточной аттестации:1-10семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Для реализации **цели** – подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской – необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование мировоззрения студентов;
- владение графическими техниками и знание графических материалов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;

- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - Методиками сбора подготовительного материала при работе над композицией, навыками работы с натурными постановками ,как короткими, так и длительными ,методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением,методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или станковой композиции

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**156**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**156**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины8зачетных единиц/288часов

Время изучения: 6-10 семестр

Виды промежуточной аттестации:6,7 СЕМЕТСР – ЗАЧЕТ,8-10семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕРСПЕКТИВА

Цель дисциплины:

− формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении предметов окружающей действительности на плоскости средствами линейной перспективы.

Задачи дисциплины:

− обучение грамотному построению предметов в процессе познания теории и практики графического отображения формы предметов на плоскости;

− развитие образного мышления за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий;

− формирование творческих способностей и художественного вкуса путем познания реальной действительности и отображения её в графических образах на плоскости бумаги.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в

учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**128**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**128**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**52**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5зачетных единиц/180часов
Время изучения: 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации:2 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цель этой дисциплины – дать профессиональные знания и навыки в области анатомического строения человеческого тела. Наряду с такими дисциплинами как рисунок, живопись, пластическая анатомия помогает более углубленно и осмысленно изображать человека на основе его анатомического строения. Для грамотного изображения человека при работе с натуры или по представлению необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков, основанных на изучении пластической анатомии. Пластическая анатомия предполагает последовательное и методичное изучение основ строения костной и мышечной системы человеческого тела.

Задача – изучение основ его пластической анатомии, что помогает избежать поверхностного механического копирования, и помогает достичь грамотного изображения, опирающегося на знания закономерностей внутренней структуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы;

пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести
до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**128**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**128**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**52**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5зачетных единиц/180часов
Время изучения: 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации:1,3 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

Цели:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;

Задача – способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творчкого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками

формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**28**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**28**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2зачетных единиц/72часов

Время изучения: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации:10 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ

Для реализации **цели** подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование мировоззрения студентов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

Основные законы композиционного построения на плоскости и в3 –х мерном пространстве ,художественные материалы и техники ,применяемые в скульптурной композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы., пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека

УМЕТЬ: .Применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно

ВЛАДЕТЬ: Методиками сбора подготовительного материала при работе над композицией ,навыками работы с натурными постановками ,как короткими, так и длительными ,методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным

произведением, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или станковой композиции

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**491**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**491**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**445**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 10зачетных единиц/360часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации:9 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 1-8,10 СЕМЕСТР –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА СКУЛЬПТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ЦЕЛЬ - формирование мировоззрения студентов;

Способности применять полученные знания художественных материалов ,техник и технологий ,используемых в творческом процессе художника скульптора ,- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;

- способность использовать на практике знание художественных стилей скульптуры ,принципов взаимодействия архитектурного пространства и скульптуры
- Способность проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения

ЗАДАЧА – обретение единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов,технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства , методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека,методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

УМЕТЬ:

Применять знания законов композиции,перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным

произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры,изготовить каркас,.выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе,планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно,преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

ВЛАДЕТЬ:

Практическими навыками проведенияподготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**285**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**285**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**615**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 25зачетных единиц/900часов

Время изучения: 3-10семестр

Виды промежуточной аттестации:3-8СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 9,10 СЕМЕСТР –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Цель курса – знакомство принципами и закономерностями развития архитектуры в историческом и современном контексте, с учетом влияния развития науки и техники, на основе принципов и закономерностей развития архитектурных форм; знакомство с основными процессами и явлениями в архитектуре; выработка у студентов представлений о функциональной сущности зданий и сооружений, художественных и композиционных принципах архитектуры; знакомство с творчеством мастеров современной архитектуры; обеспечении направленности будущего специалиста на применение полученных теоретических знаний для решения конкретных научных задач.

Задачи курса «синтез искусства и архитектуры»:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по дисциплине «синтез искусства и архитектуры».

–формирование у студентов навыков самостоятельной работы с научным подходом к изучению, анализу и выявлению особенностей и закономерностей в развитии архитектуры;
-приобретение навыков необходимых для дальнейшего применения в профессиональной деятельности: самостоятельность суждений, умение концентрироваться, обладать многосторонним взглядом на возникающие проблемы, умение обогащать собственный запас знаний
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед
ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**36**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**36**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2зачетных единиц/72часов
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации:7СЕМЕСТР –ЗАЧЁТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦКУРС СКУЛЬПТУРЫ

Цель дисциплины
- подготовить студента к проектированию и выполнению различных тематических заданий поскульптуре
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента создавать собственное мировозрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства , как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины – ОБЛАДАТЬ :
в области художественно-творческой деятельности: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области скульптуры и рисунка
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой, скульптуры, -
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой скульптуры-;
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-скульптора в области станковой скульптуры
- способностью применять в своей творческой работе полученные знания в области, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной, культуры,
-. Способностью взаимодействия архитектурного пространства и скульптуры ; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве;

- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении произведений станковой, скульптуры
- способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, скульптуры
- способностью формулировать изобразительно, устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах и павильонах для создания скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов,технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства , методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека,методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

УМЕТЬ:

Применять знания законов композиции,перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры,изготовить каркас,.выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе,планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно,преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

ВЛАДЕТЬ:

Практическими навыками проведенияподготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**28**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**28**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2зачетных единиц/72часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации:4СЕМЕСТР –ЗАЧЁТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦКУРС АРХИТЕКТУРЫ

Цель курса – знакомство принципами и закономерностями развития архитектуры в историческом и современном контексте, с учетом влияния развития науки и техники, на основе принципов и закономерностей развития архитектурных форм; знакомство с основными процессами и явлениями в архитектуре; выработка у студентов представлений о функциональной сущности зданий и сооружений, художественных и композиционных принципах архитектуры; знакомство с творчеством мастеров современной архитектуры; обеспечении направленности будущего специалиста на применение полученных теоретических знаний для решения конкретных научных задач.

Задачи курса :

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по дисциплине «синтез искусства и архитектуры».

–формирование у студентов навыков самостоятельной работы с научным подходом к изучению, анализу и выявлению особенностей и закономерностей в развитии архитектуры;

-приобретение навыков необходимых для дальнейшего применения в профессиональной деятельности: самостоятельность суждений, умение концентрироваться, обладать многосторонним взглядом на возникающие проблемы, умение обогащать собственный запас знаний. - формирование у студентов умений:

• анализировать архитектурный объект с точки зрения его функций и назначений;

• анализировать принципы и закономерности развития архитектурных форм в зависимости от концепции проекта;

• свободно ориентироваться в персоналиях основных стилей и направлений современной архитектуры;

• анализировать особенности архитектурно-художественных композиций и их роль в системе застройки городов;

• выявлять взаимосвязи социально-экономических инженерно-технических и эстетических факторов, влияющих на

формообразование в архитектуре;
• выявлять взаимодействие преемственности и изменяемости стилей, направлений и течений в современной архитектуре.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся
поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими
приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	

Лекции (Л)	
Практические	**36**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**36**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 8зачетных единиц/288часов
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации:3СЕМЕСТРЫ –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ

Цель курса – использовать знания студентов в области шрифта, основ начертания, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического искусства.
Задача– углубление знаний в области «Основы дизайна книги» в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографии. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных шрифтовых средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ЗНАТЬ:
Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства , методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека,методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности
УМЕТЬ:
Применять знания законов композиции,перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры,изготовить каркас,.выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе,планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания

художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно,преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.
ВЛАДЕТЬ:
Практическими навыками проведенияподготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**28**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**28**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**80**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.
Время изучения: 6семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОПИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СКУЛЬПТУРЫ

Основные цели :
- Начинающему скульптору необходимо научиться «мыслить планами», то есть воспринимать любую форму не только как обилие округлостей и внешних деталей, но и как соединение геометрических тел со смягчёнными углами и гранями.
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧА - обучение копированию произведений скульптуры(является этюд с гипсовой модели). Процесс изучения натуры в этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, пластических, пространственных, светотеневых отношений. Вся система обучения должна способствовать развитию образного мышления студента, воспитанию в нем художника-творца. Главной заботой школы в процессе обучения копии произведений скульптуры и привития профессиональных навыков является воспитание высококвалифицированного художника-скульптора. Основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель идейного содержания произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов,технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства , методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека,методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

УМЕТЬ:

Применять знания законов композиции,перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры,изготовить каркас,.выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе,планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно,преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

ВЛАДЕТЬ:

Практическими навыками проведенияподготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**28**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**28**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**80**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.

Время изучения: 2семестр

Виды промежуточной аттестации: 2семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МУЗЙНОГО ДЕЛА

Цель курса – дать представление об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, представить основы музейного образования.

Задачи:

· познакомить с опытом работы в системе музееведения;

· представить оптимальные формы использования музейных предметов в передаче исторической информации;

· раскрыть специфику музейно-педагогической деятельности;

· прививать способность понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых
течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства , методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

УМЕТЬ:

Применять знания законов композиции,перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры,изготовить каркас,.выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе,планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно,преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

ВЛАДЕТЬ:

Практическими навыками проведенияподготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**28**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**28**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы / 72часа.
Время изучения: 10семестр
Виды промежуточной аттестации: 10семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ

ЦЕЛЬ: воспитание художника-скульптора, владеющего основными академическими методами ведения работы, обще гуманистическим мировоззрением, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.
ЗАДАЧА: подготавливать молодых художников-скульпторов к творческой, педагогической и общественной деятельности.
Реставратор скульптуры способен установить или подтвердить авторство, эпоху и цивилизацию, время изготовления памятника скульптуры, обобщив полученные результаты физико-химических исследований, анализа стиля, манеры, техники. Знакомство со свойствами материалов, применяемых старыми мастерами, а также с материалами, используемыми в современной скульптуре, а также обладает знаниями о их совместимости. Дипломированный специалист знает технику и технологию исполнения объемно-пластических памятников и способы обработки различных материалов (камня, металла, гипса, дерева и т.д.). Дипломированный специалист обучен основным методам и технологиям консервации и реставрации скульптуры, построенным на сочетании теоретических и практических навыков, изучил виды разрушения произведений скульптуры и способен научно обоснованно консервировать и реставрировать памятники скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ЗНАТЬ:
Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов,технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства , методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека,методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

УМЕТЬ:
Применять знания законов композиции,перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры,изготовить каркас,.выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе,планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно,преподавать основы изобразительного искусства и
смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.
ВЛАДЕТЬ:
Практическими навыками проведенияподготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**28**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**28**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы / 72часа.
Время изучения: 3семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Целью курса является изучение опасностей в процессе жизнедеятельности человека и способов защиты от них в любых средах (производственной, бытовой, природной) и условиях (нормальной, экстремальной) среды обитания. Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение здоровья и работоспособности человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачами изучаемой дисциплины являются: Основная задача дисциплины - вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий с оценкой их технико-экономической эффективности;
- социально-экономической оценки ущерба здоровью человека и среды обитания в результате техногенного воздействия;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- прогнозирования развития и оценки последствий ЧС;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- оценки экономического ущерба при ЧС, определения затрат при стратегическом и оперативном планировании.

В результате освоения дисциплины обучающийся :

должен знать: - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания», иметь представления образовательная задачах и направлениях научно-практической деятельности специалистов в области безопасности жизнедеятельности; - опасные и вредные факторы и создавать безопасные условия жизнедеятельности на территории объекта, региона и в целом государства; - способы защиты населения от поражения радиоактивными веществами (РВ), сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ), отравляющими веществами (ОВ), бактериальными средствами (БС); - основы организации и проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и в очагах поражения. - правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - методы повышения экологичности и безопасности технологических систем. Должен уметь: - оценивать параметры негативных факторов и уровень их воздействия в соответствии с нормативными требованиями; - эффективно применять средства индивидуальной и коллективной защиты от негативных воздействий;
- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности с учетом их экономической эффективности; - планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов; - управлять действиями подчиненного персонала при ЧС; - использовать полученные знания при решении профессиональных экономических вопросов стратегического и оперативного планирования, оптимизации затрат, страхования и расчета возможного экономического ущерба при ЧС природного и техногенного характера. Должен владеть: - об оказании первой доврачебной помощи при поражении током и травмах; - об измерении факторов производственной среды; - об использовании средств индивидуальной и коллективной защиты от негативных факторов

природного и техногенного характера; - о пользовании приборами радиационной и химической разведки в чрезвычайных ситуациях.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**36**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3зачетных единиц/108часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации:3 СЕМЕТСР –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**96**

В том числе:	
Лекции (Л)	**64**
Семинары (С)	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**192**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:8зачетные единицы/288 часа

Время изучения: 7 ,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель курса: сформировать у будущих специалистов полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития зарубежной литературы, усвоение периодизации;
- усвоение неразрывной связи зарубежной литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов зарубежной литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю культуры в широком контексте
- историю и теорию искусства
- основные источники информации по истории и теории искусства
- принципы работы с информацией

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
- анализировать и систематизировать полученную информацию

владеть:

- методикой анализа произведения искусства
- профессиональной терминологией
- навыками планирования и проведения исследовательской работы
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**164**
В том числе:	
Лекции (Л)	**82**
Семинары (С)	**82**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**124**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:8 зачетные единицы/288 часа

Время изучения: 3-7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4-6семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование целостного представления о сущности и своеобразии изобразительного искусства своего региона; пробуждении художественной культуры студентов; развитие способностей в практической художественно-творческой деятельности; содействие в формировании чувства национального достоинства. Основные цели дисциплины “История искусств Башкортостана” заключаются в изучении истории искусства родного края, творческом освоении художественного опыта своих земляков и предшественников, умении применять полученные знания в архитектурном проектировании.

Задачи – ознакомить с историей искусств родного края; развивать понимание искусства, творческие способности, стремление к самообразованию;

Знакомя с основными этапами истории изобразительного искусства Башкортостана, пробуждать патриотические чувства и поднимать общий уровень художественного воспитания.

Задачами курса являются:

- - сформировать самостоятельное критическое отношение к местному художественному наследию;
- развить интерес и потребность в постижении многообразных творческих методов своих земляков, предшественников и современников.

Курс "История искусств Башкортостана" приобщая студентов к культуре родного края, способствует развитию патриотических чувств, художественного вкуса и образного мышления, что так важно для каждого живописца.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о значении знаний по истории искусств Башкортостана для профессионального творчества;
- хронологию развития изобразительного искусства родного края, основные явления и тенденции его исторического развития;
- основные виды декоративно-прикладного искусства, распространенного у кочевников южно-уральских лесов и степей;

- местные памятники архитектуры и изобразительного искусства и его наиболее ярких представителей.

Уметь :

- применять в живописи знания, полученные в результате изучения курса “Истории искусств Башкортостана”;

Владеть:

- ясной формулировкой своих вкусовых приоритетов в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	**32**
Семинары (С)	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Цель дисциплины - понять основные принципы выбора пропорций и соотношения масс в городской или парковой среде. Композиционное мышление с учетом окружающей пространственной среды и ее стилистики так же является предметом изучения .

Задачи дисциплины

Занятия - знакомство с основными требованиями к рельефу и их видам в монументальной скульптуре.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов,технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства , методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека,методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

УМЕТЬ:

Применять знания законов композиции,перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в

качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры,изготовить каркас,.выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе,планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно,преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

ВЛАДЕТЬ:

Практическими навыками проведенияподготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**64**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 5,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ СКУЛЬПТУРЫ И ТЕХНОЛОГИИ СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Цель дисциплины – подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской.

задачи:

- формирование мировоззрения студентов;
- способности применять полученные знания художественных материалов ,техник и технологий ,используемых в творческом процессе художника скульптора ,- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- способность использовать на практике знание художественных стилей скульптуры ,принципов взаимодействия архитектурного пространства и скульптуры
- способность проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием

эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов,технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства , методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека,методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

УМЕТЬ:

Применять знания законов композиции,перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры,изготовить каркас,.выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе,планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно,преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

ВЛАДЕТЬ:

Практическими навыками проведенияподготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**64**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Целями освоения дисциплины копирование произведений живописи являются приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений , которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

Основные цели и задачи:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В процессе освоения основной образовательной программы на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи ;
- способностью к созиданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**110**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**110**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**142**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 7зачетных единиц/252часов
Время изучения: 5,6 семестр
Виды промежуточной аттестации:6 СЕМЕСТР – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.
Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой.
В результате изучения дисциплины студент должен
знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;
уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.
владеть способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторныезанятия (всего)	**28**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**14**
Семинары (С)	**14**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**80**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИТОЛОГИЯ

Цели и задачи освоения учебной дисциплины Цель преподавания дисциплины является формирование у студентов системных знаний о политической сфере общественной жизни, что должно обеспечить умение самостоятельно анализировать политические явления и процессы, делать осознанный политический выбор, занимать активную жизненную позицию, а также помочь будущему специалисту в выработке собственного мировоззрения.

Основными задачами учебной дисциплины «Политология» являются: - освоение основных политических категорий; - формирование представлений о сущности власти, государства, гражданского общества, политических отношениях и процессах, политической культуре; - овладение навыками политического анализа общественной жизни, уметь их использовать в своей общественно-политической деятельности; - ознакомление с политическими проблемами развития российского общества

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: - место политологии в системе социальных наук; место политики в обществе; формирования и эволюции основных понятий и категорий политологии; сущности и содержания политической сферы жизни общества; ключевых политических явлений, процессов и политических отношений; основных субъектов политики и их деятельности; места человека в политической организации общества; функций и принципов научного исследования политической сферы общества; особенностей социально-политического развития, вариативности и основных закономерностей политических процессов, роли международной политики в жизнедеятельности человечества;

Уметь: - ориентироваться в происходящих политических процессах и развитии политических отношений; различать политические системы и политические режимы, политические идеологии, политические партии и общественно-политические движения; ориентироваться в политических характеристиках и кризисах, в межнациональных и международных процессах;

Владеть: - навыками научного исследования политической сферы общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторныезанятия (всего)	**28**

В томчисле:	
Лекции (Л)	**14**
Семинары (С)	**14**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**80**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**28**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**28**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**80**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель данного курса – освоение истории и методологии филологии, формирование системного, целостного представления о процессе становления и развития основных теорий и идей литературоведения в теоретико- и историко-литературном аспектах. Изучение с учетом новейших научных исследований истории формирования и развития башкирского фольклора и литературы. Освоение важнейших теорий, методологии устного народного творчества. Усвоение студентами фольклорного материала XX века.

Задачей является ознакомить студентов с представлением о новых направлениях исследований в литературоведении; дать знания об историко-культурных факторах, определивших возникновение этих направлений, использовать полученные сведения и навыки в самостоятельной научной работе.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование знаний по башкирскому фольклору и литературе, развитие интереса к изучению фольклора; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами: музыкального, театрального искусства. Особенность программы**.** Так как данная программа разработана для студентов театрального факультета, на уроках активно используются материалы по башкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирского театра и литературе.

В результате изучения дисциплины студент

должен знать: башкирский фольклор, историю становления и развития башкирской фольклористики и литературы. Современные методы изучения литературы.

должен уметь: готовить этюды (миниатюры) на основе фольклорного материала, хорошо ориентироваться в башкирской литературе.

должен владеть материалами по башкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирского театра и литературе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**28**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**28**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**80**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕМОРИАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Цель курса – - подготовить студента к выполнению различных тематических заданий в медальерной скульптуре
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей медальерного искусства , быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента создавать собственное мировозрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства , как части общероссийской культуры.

Задача
1. Изучение окружающей действительности в всем ее богатстве и многообразии, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение, лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, технологией материалов скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ЗНАТЬ:
Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов,технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве , , пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, основные правила безопасности жизнедеятельности
УМЕТЬ:
Применять знания законов композиции,перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, ,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе,планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно,преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.
ВЛАДЕТЬ:
Практическими навыками проведенияподготовительного процесса при создании произведения, , навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом скульптурного произведения, навыками

копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**64**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.
Время изучения: 8,9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕДАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Цель курса – - подготовить студента к выполнению различных тематических заданий в медальерной скульптуре
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей медальерного искусства , быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента создавать собственное мировозрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства , как части общероссийской культуры.

Задача
1. Изучение окружающей действительности в всем ее богатстве и многообразии, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение, лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, технологией материалов скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ЗНАТЬ:
Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов,технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве , , пластическую анатомию в

аспекте изображения фигуры человека, основные правила безопасности жизнедеятельности

УМЕТЬ:

Применять знания законов композиции,перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов ,применяемых для создания скульптуры, ,отформовать и отлить произведение в металле или гипсе,планомерно вести работу над произведением ,.наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно,преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

ВЛАДЕТЬ:

Практическими навыками проведенияподготовительного процесса при создании произведения, , навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом скульптурного произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**64**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.

Время изучения: 8,9семестр

Виды промежуточной аттестации: 9семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЧЕСКИЙ И БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

ЦЕЛИ:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;

- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**64**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.
Время изучения: 8,9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОРТРЕТНЫЙ И ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР

Основные цели :
- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧИ
1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент
знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и
исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**64**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.
Время изучения: 8,9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЫТОВОЙ ЖАНР

Основные цели:
- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;

- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;

навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**64**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.
Время изучения: 8,9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖАНРОВАЯ КАРТИНА

ЦЕЛИ:
- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧИ:
1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент
знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора

подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**64**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.
Время изучения: 8,9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЧЕСКИЙ И БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

ЦЕЛИ:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**64**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.
Время изучения: 8,9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОРТРЕТНЫЙ И ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР

Основные цели :
- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧИ
1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и
исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**64**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**64**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**44**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108часа.
Время изучения: 8,9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы физической культуры;
средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
основы пластической культуры;
методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;
органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**329**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
основы сценического движения, специфику пластики в театре;
основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
основы сценического боя, специфику пластики в театре;
основы физической культуры;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;
демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**329**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными задачами дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- ***знать*** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое

знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- ***уметь*** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- ***владеть*** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Лекции (Л)	**14**
Семинары (С)	**14**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

знать:

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;

основы мировых религий, философские и эстетические умения;

основные методы критического анализа;

источники необходимой информации;

особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;

- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

- находить и анализировать информацию;

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:
методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**36**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:
Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в
сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:
Получение базовых знаний и практических навыков
проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:
Знать:
– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
уметь:
– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в
ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий
и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
Владеть:
– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;

– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных
технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**28**
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**0**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**28**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**80**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Главной целью практики является получение, закрепление и углубление профессиональных умений и навыков по живописи, рисунку, композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачи практики:

- закрепление и углубление практических знаний, умений и навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин, таких как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика;
- приобретение устойчивых навыков в выполнении набросков и зарисовок с натуры;
- закрепление умений работы с различными художественными материалами - графическими: карандаш, уголь, сангина, соус, ретушь, тушь, чернила, гелевая ручка, живописными: акварель, пастель, масло;
- изучение технологий работы графическими и живописными материалами;
- формирование навыков технического рисунка;
- сбор и анализ материала по природным, музейным, архитектурным и биоформам для дальнейшей переработки методами стилизации, трансформации и обобщения под специальные задачи дизайн-проектирования.

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:
знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи,

композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

Владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.
- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Иные формы работы	**180**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5З.Е./180 ч.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАТКИКА

Целями практической подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения различных жанров, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы. Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих **задач**:

- самостоятельное изучение творческих источников;

- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

Задачи - задания формируются с учетом наработанного студентом художественного материла и специфики выбранных им объектов изображения.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:
- составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения
студента;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения ;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказу.

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими,

так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Иные формы работы	**216**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6 З.Е./216ч.

Время изучения: 4,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

Целями пленэрной практики, предусмотренной учебным планом, представляет собой цикл занятий, проводимых на открытом воздухе, что способствует творческому и более внимательному изучению различных форм, объектов живой природы, архитектурных памятников, поиску наиболее выразительного пластического и колористического языка в передаче природных явлений. Их целью является закрепление профессиональных навыков по живописи, рисунку и композиции.

Также целями пленэрной практики являются обучение студентов классической манере живописи и раскрытию своего характера письма. Преддипломная подготовка является окончательным этапом формирования идеи дипломной работы.

Задачами практики являются: практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности станковой живописи; ознакомление и изучение профессиональной деятельности живописца. Как правило, пленэрная практика с I по V курс проходит в естественной природе, на открытом воздухе. Практика проходит с выездами на природу и в населенные пункты, где есть условия для проживания учащихся и соответствующий договор между учебным заведением и руководителями организаций, предоставляющими помещения, условия. Преддипломная подготовка на V курсе проходит в аудиториях для дипломников в здании института.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
- специфику и этапы стилизации собранного натурного материала.
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений.

Уметь:

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка

- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала

Владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.
- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	540

Общая трудоемкость освоения дисциплины:20зачетных единиц/720часов.

Время изучения: 2,4,6,8,10семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр– Экзамен,

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
МУЗЕЙНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целями подготовки студентов является закрепление
полученного опыта и знаний на основе художественного решения музейного жанра (копии), приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи - достижение целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- волевые качества личности; - пути повышения своей квалификации;
- методы самосовершенствования.
- основы шрифтовой композиции, виды шрифтовых композиций;
- основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики.
- способы предоставления информации в требуемом формате с использованием технологий.
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации.
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования.

Уметь:

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- анализировать и обобщать полученные результаты;
- самостоятельно расширять и углублять знания;
- стремиться к саморазвитию
- использовать навыки выполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых.
- работать с различными источниками и базами данных предоставления информации в требуемом формате с использованием различных технологий;
- анализировать и отбирать теоретический и наглядный материал при подготовке информации к выполнению отчетов и курсовых проектов.
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации;
- отбирать методы, приемы, средства для решения дизайнерской задачи;
- использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам.
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;
- работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн- проектирования.

Владеть:

- приемами развития памяти, мышления, анализа и обобщения информации;
- навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства;
- навыками выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении.
- навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов;
- навыками организации шрифтовой композиции;
- навыками самостоятельной работы с учебной, справочной литературой, техническими руководствами по шрифтам.
- способами и средствами получения, хранения, переработки информации (теоретической и наглядной) по практике;
- навыками непрерывного самообразования и профессионального совершенствования
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн- проекта на практике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц/108часов.

Время изучения: 6,8семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности. Умение доступно, понятно и логично донести знания, полученные в ходе обучения до учеников младших возрастов. Помочь приобрести как начальные, так и специальные знания учащимся.

В задачи курса входит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене художественного образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания;
-освоение методов работы над произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя качеств на уровне достижений современной художественной педагогики;
-воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области художественной педагогики;
- знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших школ изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями

живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	**700**
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**20**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:20ачетных единиц /720часов
Время изучения: 11 семестр
Виды промежуточной аттестации: 11семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является подготовка студента к решению самостоятельной творческой деятельности и выполнению выпускной квалификационной работы.
Критерием эффективности работы высшего учебного заведения в деле подготовки специалистов является то, насколько успешно выпускники вуза решат в практической работе постоянно усложняющиеся научно-технические и социально-экономические задачи, как глубоко знают они свою специальность, насколько быстро происходит их профессиональное
становление. Производственная практика, являясь одним из важнейших видов учебной работы, призвана максимально подготовить будущих специалистов к практической работе, повысить уровень их профессиональной подготовки, обеспечить приобретение проектных, экспериментально-исследовательских, организационно-исследовательских навыков. В результате необходимо отметить, что общей целью практической подготовки специалиста является формирование профессиональных навыков, основанных на использовании знаний, полученных в процессе теоретического и практического изучения дисциплин учебного плана, имеющих прямое отношение к основной специализации.
Задачи - задания формируются с учетом наработанного студентом графического материла и специфики выбранных им объектов изображения. В случае прохождения практики студентом по индивидуальному графику:
- при положительном решении ректора о прохождении практики по индивидуальному графику – получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказ о распределении студента на практику.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:
- составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения
студента ;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения ;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики вуза согласно приказу.
Индивидуальные задания также предполагают проведение социологических исследований на предприятиях города по основным направлениям деятельности.
Индивидуальные задания формируются с учетом наработанного студентом графического материала и специфики выбранных им объектов изображения.
В результате освоения дисциплины студент должен
Знать:
- этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- различные системы конструирования и методики школ: этапы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, объектов;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;
- способы графического представления объектов, пространственных образов; законы, методы и приемы проекционного черчения; требования государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системы технологической документации (ЕСТД); правила выполнения чертежей, технических рисунков, эскизов и схем от руки технику и принципы нанесения размеров; способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.
Уметь:
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на

практике;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса.

- читать конструкторскую и технологическую документацию по профилю специальности; выполнять комплексные чертежи геометрических тел и проекции точек, лежащих на их поверхности, в ручной графике; выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи деталей, их элементов, узлов в ручной графике; конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

Владеть:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды

- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса.

- техническим рисунком в соответствии с требованиями ЕСКД и ЕСТД; линейно-конструктивным построением объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции; принципами выбора вида проектного изображения для представления художественно-проектной идеи; навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;

представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Вид учебной работы	**Всего часов**
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	**1102**
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**14**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:31ачетных единиц /1116часов
Время изучения: 12 семестр
Виды промежуточной аттестации: 12семестр –ЭКЗАМЕН