Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 15:09:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:
Директор ДМШ № 1 им. Н. Сабитова
_____ М.А. Мухаметнурова
«29» 06 2023 г.

Директор УУИ (к)
_____ Ш.Ф. Абдраков
«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Бакалавриат по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыкальная педагогика

Квалификация
Преподаватель

Формы обучения – заочная

ФГОС направления подготовки утвержден приказом Минобрнауки России № 828 23 августа 2017 г.

зарегистрированным Минюстом России от 14.09.2017 № 48187

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** (Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4.	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика), разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – баалавриат по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 23. 08. 2017 № 828 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Объем программы составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной и заочной форме.

Срок получения образования согласно ФГОС ВО при заочной форме обучения составляет 4 года и 6 месяцев. При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- творчество авторов произведений музыкального искусства,
- творческие коллективы, исполнители,
- произведения музыкального искусства,
- средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет),
- издательства, учреждения культуры и архивы,
- профессиональные ассоциации,
- памятники культуры, электронные средства преобразования звуковой материи,
- средние профессиональные учебные заведения,
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, представлен в Приложении 2

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;	различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность
	научно-исследовательский	в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;	исторические процессы развития музыкально-инструментального искусства, музыкально-инструментальные произведения

		оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования; использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.	
04 Культура, искусство	художественно-творческий	участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе хорового творчества, овладение навыками репетиционной работы с учреждениях культуры (джазовых, арт и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях).	Музыкальное произведение в различных формах его бытования. Музыкальные инструменты. Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающ их фирм. Авторы-создатели произведений музыкального искусства. творчества, дома народного творчества, образовательные организации и т.д.), профессиональные ассоциации.
	культурно-просветительский	осуществление постоянной связи со СМИ (радио, телевидение, сеть "Интернет", периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других пиар-акций;	Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающ их фирм. Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

		осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;	
	организационно - управленческий	осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, детскими хоровыми коллективами; выстраивание драматургии концертной программы творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в работе по организации международного культурного обмена; организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования; создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;	Творческие коллективы, исполнители. Средства массовой информации. Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; Владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; Уметь: выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; Владеть: способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;

		основные стратегии сотрудничества; Уметь: взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; Владеть: способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии; Уметь: использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике; Владеть: иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; Уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; Владеть: способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.
Самоорганизация и саморазвитие (в том	УК-6. Способен управлять своим	Знать: свои возможности для успешной реализации

числе здоровьесбережение)	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	собственной деятельности; Уметь: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки; Владеть: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы физической культуры; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовки; Владеть: основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: особенности условий труда на своем рабочем месте; причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций; правила по охране труда и пожарной безопасности; приемы первой помощи; Уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте; обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; Владеть: методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в	Знать: основы экономических теорий; Уметь: находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

	различных областях жизнедеятельности	Владеть: методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные принципы правового поведения в гражданской, административной и уголовной сферах; Уметь: отстаивать свои права и реализовывать гражданские обязанности в рамках правого поля; Владеть: исчерпывающей информацией об ответственности в коррупционной деятельности

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основы теории и истории музыкального искусства Уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; Уметь: воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; Владеть: общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
Музыкальная	ОПК-3. Способен планировать	Знать:

педагогика	образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства Уметь: анализировать различные педагогические методы в области искусства разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность Владеть: основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: особенности поиска информации в области искусства Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; Владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-	Знать: Особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности

	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Уметь: Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; Владеть: навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте. Уметь: определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки; Владеть: навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: проблематику современной государственной культурной политики РФ Уметь: планировать творческую деятельность с

		учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; Владеть: методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	**ПКО-1** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Знать:* – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические Особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; *Уметь:* – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные	ПС 01.001

		программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; *Владеть:* – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	
Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства	**ПКО-2** Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	*Знать:* - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;	ПС 01.003

		– психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе. *Уметь:* – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы В соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; *Владеть:* – коммуникативными навыками	

		работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.	
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	**ПКО-3** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; -способы психологического и	ПС 01.004

		педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; *Уметь:* - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в	

		соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; -использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс; - составлять учебные программы. *Владеть:* - коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности.	
	ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	*Знать:* – принципы исполнительства на фортепиано; *Уметь:* – на хорошем художественном	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; - транспонировать произведение в заданную тональность *Владеть:* – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	

4.2 Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			

Музыкальное исполнительство	**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	*Знать:* – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей; *Уметь:* – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; - управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; *Владеть:* – навыками самостоятельной работы с репертуаром; - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-2	*Знать:*	Анализ

	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	отечественного и зарубежного опыта
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	**ПК-3** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	*Знать:* – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; *Уметь:* – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива; *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		– профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.	
Формирование концертного репертуара	**ПК-4** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	*Знать:* – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские *Уметь:* – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; *Владеть:* – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений. возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу,	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	
Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов	**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)	*Знать:* – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения; *Уметь:* – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – подтекстовывать голоса в полифонической фактуре; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использованияметодов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; *Владеть:* – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры.	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	**ПК-6** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	*Знать:* – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; *Уметь:* – исследовать музыкальный текст посредством использованияметодов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; *Владеть:* – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого	Анализ отечественного и зарубежного опыта

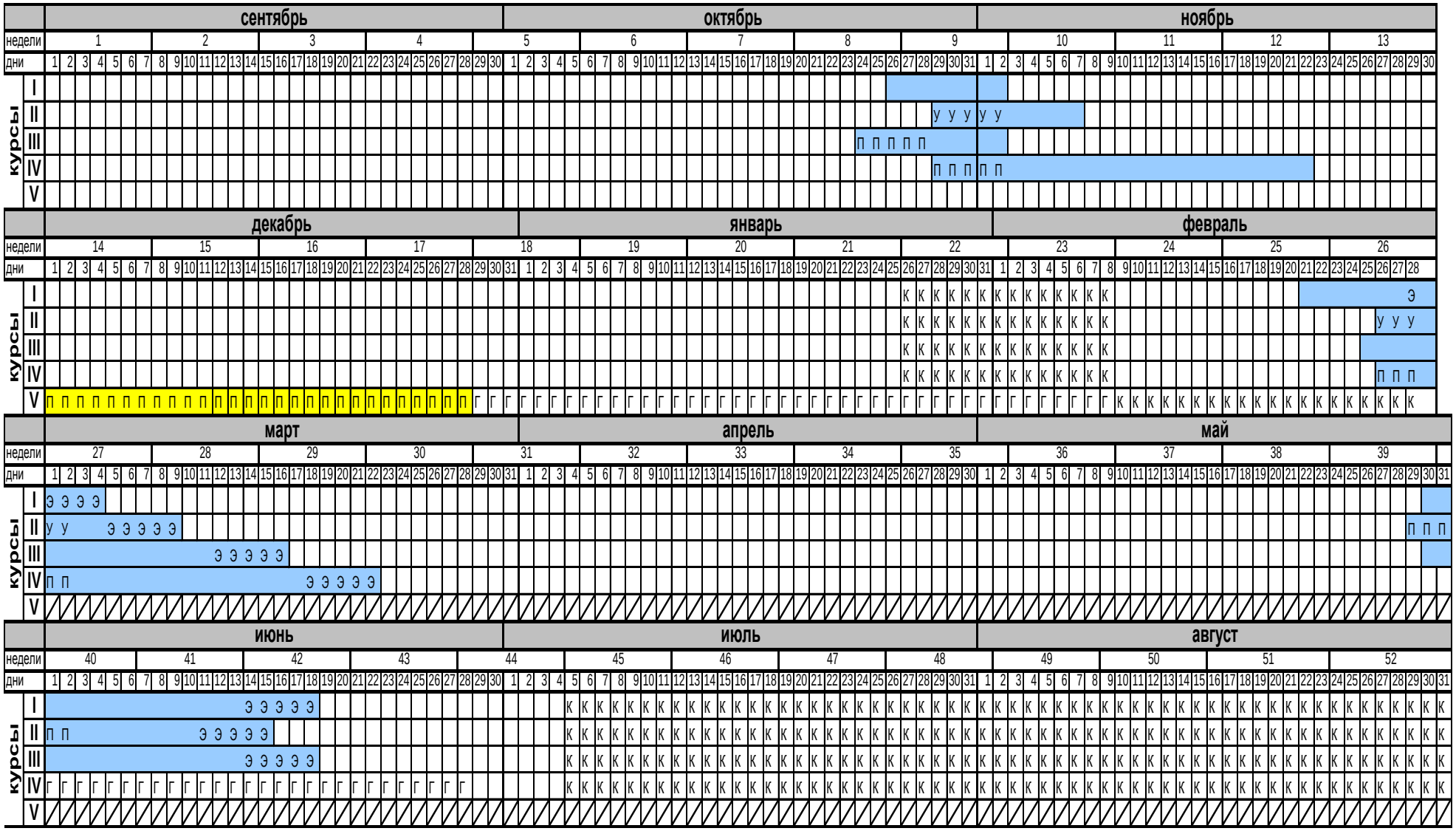
		анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства(театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчестваи др.),в творческих союзах и обществах	**ПК-7** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	*Знать:* – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; *Уметь:* – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; *Владеть:* – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений	**ПК-8** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках	*Знать:* – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские	Анализ отечественного и зарубежного опыта

музыкального искусства	своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; *Уметь:* – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; *Владеть:* – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	**ПК-9** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	*Знать:* – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; *Уметь:* – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; *Владеть:* – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		музыкального содержания.	

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Календарный учебный график



Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость по ФГОС (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	Контактная работа (в часах)				Самостоятельная работа студентов	Иные формы	Экзамены	Зачеты	Контрольные работы	Распределение по семестрам (в часах)																		
					групповые									1 курс				2 курс				3 курс				4 курс			5 курс		
														1 с.		2 с.		3 с.		4 с.		5 с.		6 с.		7 с.	8 с.		9 с.	10 с.	
					лекционные	семинарские / практические	Мелкогрупповые(практические)	Индивидуальные (практические)						установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 1 уч.год (в з.е.)	установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 2 уч.год (в з.е.)	установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 3 уч.год (в з.е.)	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 4 уч.год (в з.е.)	зимняя сессия	предипломная практика и ГИА	объем программы за 5 уч.год (в з.е.)
1	*2*		*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*	*26*	*27*	*28*	*29*	*30*	*31*
Блок 1. Дисциплины (модули)																																
Обязательная часть			**140**	**5040**																												
1	философия	УК-1,5	6	216	8	8			200		6		6										8	8	*6*						
2	история (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	6	216	8	8			200		1		1	8	8		*6*														

3	иностранный язык	УК-4,5	6	216		20			196		4	1,3	1,3,4	2	4	4	3	2	4	4	3										
4	русский язык и культура речи	УК-4,5	3	108	4	2			102			1		6			3														
5	менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	6	4						8	8													6	4	3			
6	культурология	УК-5	4	144	6	4			134			3	3					4	6		4										
7	психология	УК-6	4	144	4	6			134		1		1	4	6		4														
8	безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108		6			102			5	5										6		3						
9	физическая культура и спорт	УК-7	2	72	4				68			4	4							4	2										
10	история зарубежной музыки	ОПК-1	10	360	20	16			324		1,2,4	3	1-4	4	8	8	6	4	8	4	4										
11	история отечественной музыки	ОПК-1	10	360	20	16			324		3,6,8	5	6,8					4	4	6	3	4	6	4	3	4	4	4			
12	музыка второй половины XX - начала XXI веков	ОПК-1	5	180		18			162		7	6	6										6	4	2	8		3			
13	сольфеджио	ОПК-1	5	180		18			162		4	3	3,4					4	6	8	5										
14	гармония		5	180		16			162		2	1	1,2	4	6	6	5														
		ОПК-1						2							1	1															
15	музыкальная форма		5	180		16			162		6	5	5,6									4	6	6	5						
		ОПК-1						2															1	1							
16	полифония	ОПК-1	3	108		8			100		8		8													4	4	3			
17	фортепиано	ПКО-4	12	432				42	390		5	1,3,4		4	8	8	6	4	4	4	4	4	6		2						
18	музыкальная педагогика и психология	ОПК-3 ПКО-1,2	3	108	6	4			98			4	4						6	4	3										
19	основы научно-исследовательской работы	ОПК-4,ПК-6	2	72	4	2			66			3	3					4	2		2										
20	информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	2	72		4			68			2				4	2														
21	основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-7	3	108	6	4			98			8	8													6	4	3			
22	специальный класс	ПК-4,6,8,9	15	540				52	488		9	3,5,7	3-8					4	6	6	3	4	6	6	3	6	6	5	8		4
23	методика преподавания профессиональных дисциплин	ПКО-3	6	216	10	8			198		5,6		5,6									6	6	6	6						
24	музыкально-теоретические системы	ПК-2	4	144		10			134		6	5	5,6									4	4	2	4						
25	теория и практика современного образования	ПКО-1,2	3	108	4	2			102			2	2		4	2	3														
26	музыкальная педагогика в детских школах искусств	ПКО-1,2	4	144	4	4			136		2				4	4	4														
27	связи с общественостью	ПК-8,9	3	108	6	4						8														4	6	3			
28	концертно-просветительская работа	ПК-8,9	3	108		10						8														4	6	3			

	Вариативная часть		**76**	**2736**																											
1	практическая семантика	ПК-2	3	108		6			102			4								6	*3*										
2	профессиональная и педагогическая подготовка	ПКО-1,2,3, ПК-1,2,	3	108				6	102		5											2	4		*3*						
3	хоровой класс	ПК-1,3	5	180		18			162		9								2	2	*1*	2	2	2	*1*	2	2	*1*	4		*2*
4	дирижирование	ПК-1	20	720				72	648		1,4,9	5,7		4	8	8	*7*	4	6	6	*3*	4	6	6	*3*	4	6	*3*	10		*4*
5	исполнительство на музыкальном инструменте	ПКО-4	17	612				60	552		6,9							6	6	6	*3*	6	6	6	*4*	8	8	*6*	8		*4*
	Дисциплины по выбору																														
7	*Дисциплины по выбору № 1*		3	108	4	2			102			5	5										6		*3*						
	история искусств	УК-1,5																													
	теория искусств	УК-1,5																													
8	*Дисциплины по выбору № 2*		3	108	4	2			102			7														6		*3*			
	основы права	УК-2, ПК-7																													
	социология	УК-5																													
	Дисциплины по выбору № 3		4	144	6	4			134		8		8													6	4	*4*			
	история башкирской профессиональной музыки	ОПК-1																													
	башкирский музыкальный фольклор	ОПК-1																													
	Дисциплины по выбору № 4		8	288				26	262		3,5	1		2	4	4	*3*	2	4	4	*2*	2	4		*3*						
11	вокальная подготовка	ПК-3																													
	народное пение	ПК-3																													
13	*Дисциплины по выбору № 5*		2	72	4	2			66			8	8													4	2	*2*			
	современные музыкально-педагогические системы	ПКО-1,2,3																													
	методика детского музыкального воспитания	ПКО-1,2																													
15	*Дисциплины по выбору № 6*		2	72	4	2						3	3					4	2		*2*										
	теория музыкального содержания	ПК-2																													
	теория музыкального фольклора	ПК-2																													
	Дисциплины по выбору № 7		2	72	4	2						3						6			*2*										
1	хороведение и методика работы с хором	ПК-1,5,7																													
2	основы хорового письма и аранжировки	ПК-5																													
Бл	*Факультативные дисциплины:*																														
1	методика репетиционной работы	ПК-3		720		72			648			1-8		4	8	8		4	8	8		4	8	8		4	8				
2	эстетика	УК-5		108	6	4			98		8		8													4	6				
3	история и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	6	4			98		4		4						6	4											

4	основы современной гармонии	ОПК-1		72		6			66			4							2	4											
5	основы музыкального интонирования	ОПК-1		72		6			66			2				6															
6	методика преподавания мировой художественной культуры	ПКО-3		72	4	2			66			5	5									6									
Блок 2. Практики			**15**	**540**																											
	учебная практика																														
	Обязательная часть																														
1	Исполнительская практика	УК-1-3, ПКО-4, ПК-1	2	72								5								x	*1*	x			*1*						
	производственная практика																														
	Обязательная часть																														
2	педагогическая практика	УК-1, ПКО-1-3	2	72				4		68		7														4		*2*			
3	преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1-4, ПК-6	6	216						216		10																		4 нед	6
	Вариативная часть																														
4	творческая практика	ПК-1-5	2	72						72		4							x	x	*2*										
5	научно-исследовательская работа	ОПК-4, ПК-6	3	108				4		104		9																	4		*3*
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																											9
1	Подготовка и сдача государственного экзамена	*	x																												
2	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	*	x																												
	Общая трудоемкость:		**240**	**8640**	152	260	0	270	7958					38	61	49	52	52	66	64	52	42	83	51	52	82	60	52	34	0	32
	Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет				152	260	0	262						38	61	49		52	66	64		42	83	51		78	60		30	0	
					8%									148				182				176				142			34		
	Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы				не менее 60%/65%																										
	Количество зачетов											51		6	4	10		9	5	13		9	3	12		5	6	12	1	1	2
	Количество экзаменов										25			4	3	7		2	5	7		4	6	10		1	9	10	3	0	3
	Количество контрольных работ												46	5	3	8		7	7	14		7	8	15		1	8	9	0	0	*0*

* перечень компетенций по видам итоговой аттестации представлены в программе ГИА

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.

Исторические этапы развития философии.

Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.

Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.

Социальная философия.

Философская антропология.

Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	
Лекции (Л)	8
Семинары (С)	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	200

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _6 зачетных единиц / 216 час.

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основными задачами дисциплины являются:
- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен
знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;
уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.
владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	
Лекции (Л)	8
Семинары (С)	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	200

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/ 216час.
Время изучения: 1семестр
Виды промежуточной аттестации:_1 семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие

умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.
уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.
владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	196

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _6 зачетных единиц / 216 час.
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен \

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.
Основные задачи курса:
Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:
знать:
этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
уметь:
объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
владеть:
государственным языком Российской Федерации - русским языком;
способностью логично строить свою письменную и устную речь;
культурой мышления.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетные единицы/ 108часа.
Время изучения: 1 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:
Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.
Задачи дисциплины:
Получение базовых знаний и практических навыков
проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.
В результате освоения курса студенты должны:
Знать:
– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
уметь:
– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
владеть:
– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	6
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 7,8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.
Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.
Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:
- знать содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- уметь: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- владеть представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	6
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	134

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 час.
Время изучения:3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

Задача научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;

определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;.

владеть:

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;

технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	4
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	134

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 час.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен :

- знать: особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и

поражающих факторов ЧС;
- уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- владеть методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: семестр
Виды промежуточной аттестации:5семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:
Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;
Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	4
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Практические занятия	0
Самостоятельная работа	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов.
Время изучения:4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.
Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;
уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.
программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Семинары (С)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	324

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц /360 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 1,2,4 семестры – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Семинары (С)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	324

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часов.

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5семестр – зачет, 3,6,8 семестр - экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение отечественной композиторской школы, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь:

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
владеть:
профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Практические (П)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	162

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы / 180 часов
Время изучения: 5,6,7семестр
Виды промежуточной аттестации: 6семестры – зачет, 7 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Целью курса сольфеджио для музыковедов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического и творческого мышления, накопление интонационно-стилистического багажа, способность дать оценку явлениям разного рода
Задачи курса кроме владения необходимыми специфическими профессиональными навыками, хорошего научного аппарата, умения работать со специальной литературы, музыковеду необходимо иметь высокоразвитый музыкальный слух, который в сочетании с точностью вокальной интонации, правильно поставленным голосом, музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого специалиста в педагогической, научной деятельности, а также в роли музыкального критика, лектора и др.Современная музыкальная практика предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов-музыковедов. Выпускник, покидающий стены вуза, должен владеть навыками грамотного, выразительного «чтения» музыкального текста, а также развитым музыкальным вкусом и чутким творческим слухом, которые позволили бы ему постигать специфику произведений различных эпох, жанров, композиторских стилей. Обучение музыковеда в консерватории предполагает широкий спектр его творческой деятельности.
Указанные задачи выполняются через формирование у студентов:
-ориентировки в ладовых связях мелодии и сопровождения;
-чувства ритма,
-осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом:
-чувства музыкального стиля.
В итоге прохождения курса сольфеджио в консерватории музыковед должен
Знать:
основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.
Уметь:
определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;
определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

Владеть:
-навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;
-навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
-навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного стилевого направления.
Программой учебной дисциплины «Сольфеджио» предусмотрены следующие виды работы

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Практические (П)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	162

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы / 180 часов
Время изучения: 5,6,7семестр
Виды промежуточной аттестации: 3семестры – зачет, 4семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ГАРМОНИЯ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.
Задачами дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.
В результате освоения дисциплины студент должен:
Обучающийся должен
знать: основы теории и истории музыкального искусства
уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;
владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Практические (П) индивидуальные	16 2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	162

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы / 180 часов
Время изучения: 1,2семестр

Виды промежуточной аттестации: 1семестры – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель курса заключается в обучении и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Задачей курса является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны, отталкиваясь от цели установки, выполнять синтаксический и лексический анализ с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях элементов музыкального языка в их совокупности в нотном тексте; иметь общие представления о направлениях развития интонационной лексики и композиционных закономерностей в музыке; ориентироваться в смысловой организации музыкального текста.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

После прохождения курса «Музыкальная форма» студент должен:

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства;

Уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Практические (П) индивидуальные	16 2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	162

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы / 180 часов

Время изучения: 5,6семестр

Виды промежуточной аттестации: 5семестры – зачет, 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОЛИФОНИЯ

Цель данного курса заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.
Одной из важнейших задач курса является определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.
Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.
Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
*основы теории и истории музыкального искусства;
уметь:
*анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию
владеть:
методикой анализа, особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Практические занятия (П)	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	100

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3зачетных единиц / 216 часов
Время изучения: 7,8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАНО

Цель курса - подготовка дирижёра к самостоятельной работе, развитие и углубление навыков пианистического исполнения в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.
Задачей курса является обеспечение тесной связи инструмента с профессиональной деятельностью дирижёра; умение использовать навыки, полученные по курсу фортепиано самостоятельно в будущей практической деятельности..

В результате освоения обучающийся должен:
Знать:
традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
принципы исполнительства на фортепиано;
правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
Уметь:
воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно- просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
транспонировать произведение в заданную тональность;
Владеть:
общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	42
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	42
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	390

Общая трудоемкость освоения дисциплины:12 зачетных единицы/ 432часа
Время изучения: 1-5семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3,4семестры – зачет, 5семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.
Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
*основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области

искусства.
*основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).

Уметь:
*анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность.
* основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства; разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

Владеть:
*навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; основами педагогики и психологии; навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Практические	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания дисциплин.

Задачей курса служит воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского, отечественного научного музыкознания и фольклористики.

В результате освоения «Научно-исследовательской работы» студент должен

знать:

*основные подходы к организации научного исследования, жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;

*отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были связаны в ту или иную эпоху.

уметь:

*анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения и пользоваться методическими подходами сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;

*использовать теоретические знания при организации собственного исследования;

*аргументировано излагать результаты проведения анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

* обобщать значительный объём музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.

владеть:

*разнообразными методами и навыками научной литературы и музыкальных произведений, научной письменной и устной речью;

*основными приемами организации и описания музыкального материала;

* профессиональной лексикой, понятийно-категореальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Практические Индивидуальные	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единицы / 72 часов.

Время изучения:3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3семестр-зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;

* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;

* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
*Особенности информационно-коммуникационных технологий;
основные требования информационной безопасности
*основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
Уметь:
*Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;
*собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
Владеть:
*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	4
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;

- особенности социокультурного развития России.
уметь:
- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
владеть представлениями:
- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	6
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108час.
Время изучения: 7,8семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Цель курса.
Целью курса является осуществление всесторонней подготовки выпускника к самостоятельной научно-исследовательской и научно-методической деятельности в области этномузыкологии.
Задачи курса:
овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;
практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен::
Знать:
* критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией н региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации

музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;
*научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;
* основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет;
*научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его регионально и этническом разнообразии; основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;
*направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;
* источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов;
* репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
Уметь:
* использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;
*под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).
*собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет;

*разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;
* участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;составить необходимую документацию;
* выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;
* организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
Владеть:
*методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.
* современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;
* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных;
*разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии;
*современными методами и опытом экспедиционной работы; опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации: источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);
*современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Практические Индивидуальные	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетных единиц / 216 часов.
Время изучения:5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6,7,8 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель курса.
Лекционно-практический курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлен:
* на освоение методов и формирование практических навыков преподавания предмета «Народное музыкальное творчество» в средних специальных учебных заведениях (музыкальные, хоровые, музыкально-педагогические училища, лицеи и колледжи искусств);
* а также других дисциплин, связанных с преподаванием музыкального фольклора в системе дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств и др.)
Задачи курса.
* ознакомление с основными проблемами преподавания этномузыкологических дисциплин на различных
ступенях системы образовательных учреждений (начальное, среднее образование);
* овладение разнообразными формами и методами проведения учебных занятий различного типа, применение полученных теоретических знаний и практических навыков в реальном учебном процессе; приобретение навыков постановки и решения конкретных педагогических задач как профессионального, так и воспитательного плана;
* формирование принципов выбора необходимого учебно-методического материала для проведения занятий, зачетов, экзаменов; освоение правил ведение учебной документации.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;
- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
Уметь:
- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- разрабатывать и внедрять учебные пособия;
- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.
Владеть:
- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);
- методами и навыками воспитательной работы.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Лекции (Л)	10
Практические Индивидуальные	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	198

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов.
Время изучения: 5,6семестры
Виды промежуточной аттестации: 5,6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Курс ставит своей целью осветить главнейшие этапы развития истории музыкальной теории. Непосредственная задача курса «Музыкально-теоретические системы» - введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем. Изучение различных систем, концепций, идей предназначено для того, чтобы расширить музыкально-теоретический кругозор студентов, дать импульс к развитию их самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления.
Результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать: историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху.
Уметь: анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов).
Владеть : соответствующей методологией анализа научных текстов, историческикорректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	10
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	134

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов.
Время изучения: 5,6семестры
Виды промежуточной аттестации: 5,6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель ознакомить с основами профессии педагога, дать представление о том, что такое методика и зачем нужно ее знать, об особенностях законодательства в сфере образования. Обеспечить усвоения студентами сведений о современных теориях, подходах и концепциях современной педагогики.

Задачи:

познакомить студентов с последними современными педагогическими теориями, подходами и концепциями.

расширить их педагогический кругозор;

вооружить новым педагогическим инструментарием и современными основами технологизации обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теорию и технологию научного и научно-педагогического исследования.

уметь: применять теоретические знания в ходе решения педагогической проблемы, адекватно оценивать полученные результаты, обрабатывать их методами математической статистики, теоретически интерпретировать и научно оформлять в виде статьи, реферата, курсовой или дипломной работы.

владеть базовыми понятиями и основными методами научнопедагогического исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Практические Индивидуальные	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц / 108 часов.

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Целью дисциплины являются:

- анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта .

– изучение этапов в развитии исполнительского стиля;

- изучение проблем исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений);

- изучение современных проблем исполнительского искусства;

- изучение вопросов музыкально-исполнительской педагогики.

задачей курса является:

- систематизация знаний в области теории истории исполнительства , а также постоянное укрепление связи теоретического обучения с практической педагогической и исполнительской деятельностью студентов;

- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта. Совершенствование профессиональных навыков и умений, воспитание потребности у студента овладевать необходимыми знаниями,

умения анализировать и обобщать свой педагогический опыт, приобретение навыков научного мышления, развивая творческие и исследовательские способности
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать: основные черты национальных инструментальных школ, различные композиторские стили и их характеристики
Уметь:
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
Владеть:
- культурой работы с авторским нотным текстом.
- навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; навыками поиска трактовки муз.произведения, средствами исполнительской выразительности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Практические Индивидуальные	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	136

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетных единиц / 144 часов.
Время изучения: 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,
Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в ист орическом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.
Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.
В результате освоения курса студенты должны
Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– общие сведения о теории и практике
– принципы работы в сфере PR;
– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь:
– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность
Владеть:
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной делово й речи;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе	
Лекции	6
Практические	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения:7,8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель прохождения практики:

*Подготовка высоко квалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

Задачи практики

*приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
*задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
*основной сольный и ансамблевой эстрадно-джазовый вокальный репертуар; основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; историю зарубежного и отечественного джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; учебно-методическую литературу.
Уметь:
*разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
*самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

Владеть:
*навыками разработки м проведения концертных мероприятий: опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
Владеть:
*основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	10
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц / 108 часов.
Время изучения: 7,8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА

Целью преподавания дисциплины является обеспечение освоения студентами знаний о специфике составляющей при построении общения на иностранном языке. Также цель курса состоит в том, чтобы содействовать становлению у студентов ключевых профессионально-личностных компетенций, состоящих из следующих структурных элементов:
• опыта познавательной деятельности, фиксированного в форме ее результатов – знаний;
• опыта осуществления известных способов деятельности – в форме умения действовать по алгоритму, образцу;
• опыта творческой деятельности – в форме умения принимать эффективные решения в жизненных ситуациях;
• опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений – в форме личностных ценностных ориентаций.
Задачи курса состоят в том, чтобы: Содействовать развитию у студентов:
• способности использовать освоенное содержание курса для решения практически-познавательных, ценностноориентационных и коммуникативных задач и проблем;
• интегральных информационных и коммуникативных способностей;
• обобщенных навыков профессионального и культурного поведения;
• способов организации собственной деятельности.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать: • основные грамматические разделы и темы; • основные правила использования и построения грамматических конструкций по изучаемым темам; • разницу в ситуативном использовании тех или иных грамматических средств; • конкретные лексико-грамматические средства (тезаурус) для каждой темы; • культурные и этические нормы общения на иностранном языке.
Уметь: • использовать лексико-грамматические средства (тезаурус) адекватно конкретным ситуациям общения на иностранном языке; • выстраивать грамотную речь при общении с

носителями языка; • вести себя корректно, учитывать социально-культурные и этические нормы общения с иностранцами.
Владеть всеми видами чтения: изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое для получения информации из зарубежных источников
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	 6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц / 108 часов.
Время изучения: 5семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Цель – подготовить обучающегося осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения
Задачи курса: - показать сущность и содержание профессиональной педагогической деятельности, помочь студентам осмыслить ее структуру; - сформировать личностное отношение будущих учителей к культуре и ценностным основаниям педагогической профессии; - выработать умения студентов анализировать, сравнивать, сопоставлять различные подходы к пониманию профессиональной деятельности современного учителя; - раскрыть особенности педагогического общения и творчества учителя, специфику проявления и развития им педагогических способностей; - показать пути формирования конкретных умений и навыков профессионального мастерства и культуры педагога; - формирование у студентов комплексного представления педагогической профессии; - формирование у студентов потребности, умений и начального опыта профессио?нально-педагогического самовоспитания и самообразования; - формирование мотивации непрерывного профессионального са?моразвития и самосовершенствования.
В результате освоения дисциплины студент:должен
знать:
- о сущности и специфике педагогической профессии;
- о сущности, структуре и содержании профессиональной педагогической деятельности;
- о педагогической культуре, педагогической компетентности и способах их формирования;
- о способах и формах профессионального самообразования учителя.
уметь:
- анализировать учебную информацию;
- формулировать содержательные ответы по проблематике раздела;
- разрабатывать индивидуализированные программы собственного профессионального становления.
владеть:
- навыками сопоставительного анализы языкового материала с целью трудностей его усвоения;
- навыками разработки упражнений, содержательных и смысловых опор для стимулирования речевой активности учащихся;

- навыками фиксации, классификации и исправления ошибок в речи учащихся.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц / 108 часов.
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЙ КЛАСС

Целью освоения является создание необходимой творческой среды и практических условий в следующих областях профессиональной деятельности: исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках, а также педагогическая деятельность.
Задача - обеспечить:
формирование способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских);
приобретение навыков хорового исполнительства.
В результате освоения курса обучающийся должен:
знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.
уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
владеть: чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; исполнением партий в составе хорового коллектива;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Практические	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	162

Общая трудоемкость освоения дисциплины:5 зачетных единицы/ 180часа
Время изучения:3-9семестры
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель: формирование у обучающихся основных знаний и умений работы дирижёра-хормейстера, способного осуществлять творческую и организационно-управленческую деятельность в практической работе с хоровым коллективом, используя его творческие возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами изучения дисциплины являются:

постановка дирижерского аппарата и овладение мануальной техникой управления коллективным исполнением;

воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой и совершенствования дирижерской техники;

практическое ознакомление с музыкально-хоровой культурой стран и народов разных эпох, стилей, школ и направлений;

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с ансамблевым и хоровым коллективом;

развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры;

расширение музыкального и общего кругозора обучающихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; основные принципы хоровой аранжировки

уметь: дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть: опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	

Индивидуальные	72
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	648

Общая трудоемкость освоения дисциплины:20зачетных единицы/ 720 часов.
Время изучения: 1-9семестры
Виды промежуточной аттестации: 5,7 семестр – зачет, 1,4,9семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПЛНИТЕЛЬСВО НА МУЗЫКАЛЬНОИ ИНТСРУМЕНТЕ

Цель курса состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыке, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

Задачи курса.

сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;

дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике; региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;

познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;

раскрыть задачи и способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;

выработать практические навыки систематизации, расшифровки и научного анализа образцов инструментальной музыки,

освоить приемы традиционного инструментального исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

*методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения.

Уметь:

*исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;

* планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

Владеть:

*способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;

певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;

-традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте,

* методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	60
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	 60
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	552

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 17зачетных единиц / 612 часов.
Время изучения: 3-9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6,9 семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.
Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
В результате освоения дисциплины студент должен
знать:
общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;
уметь:
различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;
владеть:
профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4

Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 5семестр
Виды промежуточной аттестации: 5семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.
Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.
Результаты, которые должны быть достигнуты:
знать:
историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
основы мировых религий, философские и эстетические умения;
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;
уметь:
находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
находить и анализировать информацию;
критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
владеть:
методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 5семестр
Виды промежуточной аттестации: 5семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;
уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.
владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 7семестр
Виды промежуточной аттестации: 7семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.
Основными задачами дисциплины являются:
-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо

указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:
- знать что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;
- уметь применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- владеть навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 7семестр
Виды промежуточной аттестации: 7семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.
Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.
Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.
Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.
В результате изучения дисциплины студент должен
знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;
характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;
уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра

композиторского творчества с последующими выводами;
владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекционные занятия	6
семинары	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	134

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетных единицы/ 144 часов.
Время изучения:7,8семестр
Виды промежуточной аттестации:8 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Цель дисциплины: практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.
Задачи дисциплины: формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями; формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей; изучение важнейших жанров башкирской народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.
В результате изучения дисциплины студент должен
знать: основные жанры башкирского музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему башкирской музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора башкир, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.
уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
владеть : навыками разработки лекционно-концертные программы
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекционные занятия	6
семинары	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	134

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетных единицы/ 144 часов.
Время изучения:7,8семестр
Виды промежуточной аттестации:8 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Целью является обеспечение и формирование у обучающихся вокально-технических исполнительских навыков, развитие творческой воли и художественного вкуса таким образом и в таком объеме, чтобы обучающийся владел своим голосом и мог стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемых произведений.

Задачи – формирование у обучающихся:

способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения

способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах

способность систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара

способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения

способность осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

В результате освоения курса студенты должны

Знать : основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; профессиональную терминологию

Уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять любую партию в хоровом сочинении; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; пользоваться специальной литературой

владеть: навыком исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
В том числе:	
Индивидуальные	26
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	262

Общая трудоемкость освоения дисциплины:8зачетных единиц/288часа

Время изучения:1-5 семестр

Виды промежуточной аттестации:1семестры– зачет, 3, 5 семестр-экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Цели изучения дисциплины:

Подготовка к осуществлению музыкально-эстетической и художественно-практической деятельности:

б) Концертно-исполнительская апробация;

в) Практика работы в коллективе.

Задачи курса:

а) дать представление о преподавании традиционном пения;

б) дать представление о методики преподавания традиционного пения;

в) дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей

в этнографически достоверной форме;
* жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма;
* методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения.
уметь:
* исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;
* добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации);
* осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива;
* планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.
владеть:
* способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте;
* методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;
* воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). других творческих мероприятий;
* методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
В том числе:	
Индивидуальные	26
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	262

Общая трудоемкость освоения дисциплины:8зачетных единиц/288часа
Время изучения:1-5 семестр

Виды промежуточной аттестации:1семестры– зачет, 3, 5 семестр-экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО0ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель – преподавание в различных звеньях образовательной системы – от ДМШ до вуза. Современные условия требуют гибкой профессиональной ориентации и мобильности в решении творческих вопросов в проблемных ситуациях. Современный музыкант должен не только владеть конкретными методиками обучения по специальности, но также должен ориентироваться в перипетиях музыкально-образовательного процессах.

ЗАДАЧА - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) ; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией ; свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии ;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - современные методики и практики музыкального образования; - об основных проблемах современного образовательного процесса; - о преемственности обучения в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ».

Уметь - применять зарубежный и отечественный опыт построения музыкально-педагогических систем.

Владеть - конкретными методиками обучения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции	4
Практические	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2зачетных единиц/72часа

Время изучения:7,8семестр

Виды промежуточной аттестации:8 семестр-экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Цель – Сформулировать задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста в контексте гуманитарного подхода преподавание в первых звеньях образовательной системы – от ДМШ. Современные условия требуют гибкой профессиональной ориентации и мобильности в решении творческих вопросов в проблемных ситуациях. Современный музыкант должен не только владеть конкретными методиками обучения по специальности, но также должен ориентироваться в перипетиях музыкально-образовательного процессах.

ЗАДАЧА - уметь определять потенциал музыкального воспитания в целостном развитии ребенка дошкольного возраста. Дать характеристику современных отечественных программ музыкального развития детей дошкольного возраста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-теоретические основы музыкального воспитания и развития детей.

- этапы становления музыкальной деятельности в школьном возрасте

-факторы, определяющие полноценность музыкального восприятия в школьном возрасте.

Уметь - применять зарубежный и отечественный опыт построения музыкально-педагогических систем.
-характеризовать музыкальные способности
-раскрывать методику усложнения беседы о музыкальном произведении от занятия к занятию
Владеть - конкретными методиками обучения
- Программами музыкально-эстетического воспитания детей
-музыкально-дидактическими материалами для детей, направленные на формирование знаний о музыке
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции	4
Практические	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2зачетных единиц/72часа
Время изучения:7,8семестр
Виды промежуточной аттестации:8 семестр-экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Цель курса заключается в формировании знаний по истории теоретического музыкознания, представлений об исторических основах музыкально-научной терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Задачей курса является введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных.
В результате освоения курса студенты должны знать исторические основы музыкально-научной методологии, знать основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности; применять свои знания в различных формах научной деятельности.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
основы теории и истории музыкального искусства
Уметь:
анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию
Владеть:
методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Практические	2

Индивидуальные	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц / 72 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации:3семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Цель курса.
Курс «Теория музыкального фольклора» является одной из основных дисциплин профессиональной подготовки специалистов в области этномузыкологии. Курс призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.
В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры фольклорно-этнографического текста, проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры

Задачи курса.
Центральная задача теоретического курса изучения музыкального фольклора состоит в необходимости формирования представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социо-культурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства.

В процессе прохождения курса студент осваивает методы постановки и решения следующих задач:
выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);
характеристика системы средств выразительности — «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-акциональной и другими сторонами художественной системы осмысленного, членораздельного выражения;
определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора.
Важным компонентом курса является последовательное ознакомление с комплексом научных понятий, приобретающих в фольклористике и этномузыкологии собственное значение (текст, язык, художественная форма, тема, сюжет, мотив, тип, вариант, стиль, традиция, народная культура, искусство и др.).

Практическая часть курса «Теория музыкального фольклора» связана с формированием системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, выработкой навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов. Студентами осваиваются принципы типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;

- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;
- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций,
- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.

уметь:
- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;
- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,
- выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.

владеть:
- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Практические Индивидуальные	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц / 72 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации:3семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВЕДЕНИЕ

Целью курса является воспитание квалифицированных хормейстеров, способных в хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности творческого коллектива для наиболее убедительной интерпретации авторского текста и обладающих необходимыми для этого знаниями.

Задача дисциплины в обеспечении:
расширение музыкального и общего кругозора учащихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства
знакомство студентов с основными этапами истории и развития теории хорового исполнительства; с творческими и педагогическими школами отечественного хорового искусства XX века;
усвоение студентами профессиональной терминологии;
формирование у студентов кругозора в сфере хорового репертуара для коллективов различных составов (по количеству и возрасту участников) и профессионального уровня;
формирование ясных представлений о художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;
воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с хоровым коллективом;
воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой, включающей необходимость анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять его жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства, а также выявлять исполнительские трудности

(вокальные, ансамблево-хоровые, дирижерские)
развитие умений по составлению плана разучивания и исполнения хорового произведения;
усвоение обучающимися основных методов и приёмов практической работы с хоровым коллективом;
формирование представлений о педагогических и воспитательных функциях дирижёра, о его роли в жизни творческого коллектив и о его административных и художественных задачах и моральной ответственности, а также знакомство с основными этическими принципами работы дирижёра;
развитие умения пользоваться специальной литературой.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
знать: историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей; внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов; хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.
уметь: организовывать и воспитывать хоровой коллектив; руководить репетиционным процессом;
владеть: навыками дирижёрской подготовки;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции	4
Практические	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетных единицы/ 72 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПИСЬМА И АРАНЖИРОВКА

Цель дисциплины: подготовка выпускника к осуществлению функций хормейстера в области профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.
Задачи дисциплины: сформировать необходимый комплекс практических навыков в области организации репетиционной и исполнительской деятельности хорового коллектива.
В результате изучения дисциплины студент должен:
знать: психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; педагогический (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором;
уметь: пользоваться специальной литературой; исполнять любую партию в хоровом сочинении; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; создавать хоровые переложения (аранжировки);
владеть: опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6

В том числе:	
Лекции	4
Практические	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетных единицы/ 72 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины: подготовка к осуществлению функций хормейстера в области профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.
Задачи дисциплины: сформировать необходимый комплекс практических навыков в области организации репетиционной и исполнительской деятельности хорового коллектива.
В результате изучения дисциплины студент должен:
знать: психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей; методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом;
уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
владеть опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
лекции	
Практические	72
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	648

Общая трудоемкость освоения дисциплины:20зачетных единиц/720часов
Время изучения: 1-8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1-8семестр– зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 7 ,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

владеть способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 3 ,4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ГАРМОНИИ

Цель освоения дисциплины является: - овладение студентами знаниями в области индивидуальных гармонических стилей и наиболее интересных явлений композиторской техники в музыке XX века;
Задача - формирование у студентов представлений о естественной исторической эволюции музыкального искусства, - овладение студентами новыми подходами в анализе музыкального произведения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
- знать: основные элементы современных гармонических стилей
- уметь: применять полученные навыки в собственной аналитической или исполнительской практике
- владеть: методологией анализа современного произведения; навыками самостоятельной работы с научной и учебной литературой по проблематике курса

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторныезанятия (всего)	6
В томчисле:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 3,4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Целью освоения дисциплины является: - овладение студентами понятия « интонация» и «музыкальное интонирование», характеризуемые в этимологическом, историческом и теоретическом аспектах.
Задача - формирование у студентов представлений музыкальном слухе, музыкальном мышлении и памяти, художественно-творческих способностях, формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• знать: структуру музыкальных способностей, виды, уровни, психофизические особенности и условия развития музыкального слуха
• уметь: осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования.
• владеть: навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха и выбору путей их достижения с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторныезанятия (всего)	6
В томчисле:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: знакомство студентов с методами и приемами освоения произведений мировой художественной культуры, активизация их нравственноэстетического потенциала.
Задачи дисциплины: – познакомить студентов с литературой по дисциплине; – дать полное представление об основных формах учебной деятельности, эффективных методах и приемах, а также средствах обучения, используемых в современной школе по данной дисциплине, а также показать специфические особенности обучения методике по дисциплине «Мировая художественная культура»; – воспитать у студентов чувство патриотизма, гордость за культурное наследие своих предков; – развивать у студентов творческий потенциал и их нравственно-эстетическое восприятие. При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ЗНАТЬ: изучаемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов, его историю и место в мировой культуре и науке, – связь с курсом соответствующей предметной области общеобразовательной школы; – необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
УМЕТЬ:
ставить познавательные цели учебной деятельности; – осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений; – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения литературы; – осуществлять деятельность по разработанным программам учебных курсов; – планировать и осуществлять учебный процесс по литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
ВЛАДЕТЬ навыками:
- исследовательской и проектной деятельности;
-содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по литературе,

- – навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторныезанятия (всего)	6
В томчисле:	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.
Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.
Исполнительская практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза, как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
*основные методы критического анализа; источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему
* основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;
основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
основы управления и психологические особенности работы с коллективом
* особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии
*музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
* жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства
* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма (
Уметь:
*анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
* выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах
* использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходи-мой информации; применять коммуникативные технологии на практике

*исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности (-применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора
* добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации)
* осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива
Владеть
* методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики
* способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права (
* иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации
*способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте
* репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий
* методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 4,5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели педагогической практики:
* подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), учащихся (музыкальных колледжах), училищах культуры и искусств, общеобразовательных учреждениях;

* формирования у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания музыкально-фольклорных дисциплин, теории музыки;
* обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, музыкально-педагогических и методических курсах;
* воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит:
формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образователь-
ных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала;
освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских навыков и др.).

В результате освоения «Педагогическая практика» обучающейся должен:
знать:
* программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, учебную и научно-методическую литературу;
* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:
* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
* методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать своей работе наиболее ценные методы и приемы их передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
* определись музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные психофизиологические данные;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:
* навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных;
* навыками грамотного и методологического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;
*-навыками творческого подхода к решению педагогических задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	4
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является:
*изучение принципа организации исследований жанров как основы для профессиональной исследований, критической, педагогической исследований, практической и просветительской деятельности музыковеда и педагога;
*воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого принципа музыковеда и педагога.

Задачи курса:
*овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
*приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
*совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;
*практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

В результате освоения «Преддипломной практики» студент должен
знать:
*основные подходы к организации научного исследования, жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;
*отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были связаны в ту или иную эпоху.
уметь:
*анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения и пользоваться методическими подходами сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;
*использовать теоретические знания при организации собственного исследования;
*аргументировано излагать результаты проведения анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;
* обобщать значительный объём музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.
владеть:
*разнообразными методами и навыками научной литературы и музыкальных произведений, научной письменной и устной речью;
*основными приемами организации и описания музыкального материала;
* профессиональной лексикой, понятийно-категореальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и

навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Иная форма работы	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетных единиц / 216 часов.
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).

Цели практики:
* подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
* освоение методов полевых исследований;
* накопление практического опыта работы в экспедиции;
* накопление факто логической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами фольклорно-этнографической практики является:
* выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
* обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
* выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями;
* составления необходимой документации с экспресс- анализом полученной информации.

В результате освоения обучающийся должен:
знать: методы современной полевой фольклористики, специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных). Кроме того студент должен знать: специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);
уметь: определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио-и видеозапись, фотосъемку, подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность, оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;
владеть: современной техникой аудио- и видеозаписи музыкально - фольклорного материала в полевых условиях, навыками научной подготовки экспедиции, способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков). Студент должен владеть: навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими приёмами организации экспедиционного

процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

Вид учебной работы	Всего часов
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью дисциплины является:
*изучение принципа организации исследований жанров как основы для профессиональной исследований, критической, педагогической исследований, практической и просветительской деятельности этномузыколога;
*воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого принципа этномыколога.

Задачи курса:
*овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
*приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
*совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;
*практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен
знать:
*особенности поиска информации в области искусства;
*научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
*основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
уметь:
*составлять план собственной научно-исследовательской работы;осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных

информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
*под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,
* собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
владеть:
*современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой;
*современными методами этномузыкологического исследования;навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
*навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	4
В том числе:	
Индивидуальные	4
Самостоятельная работа студента	104

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц / 108 часов.
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9семестр – зачет

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль Музыкальная педагогика) принимаются граждане, успешно прошедшие вступительные испытания.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Институт проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание (исполнение программы на инструменте)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (теория музыки)

Творческое испытание (Исполнение программы)

В зависимости от профиля подготовки на предыдущем уровне музыкального образования абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля. Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы. Дирижирование под рояль – двух произведений (с сопровождением и a’cappella). Программа вокального репертуара – 4 произведения разных стилевых и жанровых направлений, включая исполнение народной песни. Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Собеседование (Коллоквиум).

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии. В коллоквиум может включаться также исполнение и анализ музыкального произведения (читка с листа с определением формы, гармонии).

Профессиональное испытание (теория музыки)

Записать двухголосный диктант гармонического склада с незначительными хроматизмами и отклонениями в тональности 1-й степени родства. Примерная трудность: Фрейндлинг.Двухголосные диктанты, NoNo 140, 142. Диктант исполняется 15-18 раз.

2. Определять на слух: а) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав); б) в тональности: звукоряды ладов, ступени лада (диатонические и альтерированные), интервалы, аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты); в) гармоническую последовательность в форме периода, включающую отклонения и модуляцию; назвать тональный план и аккорды. 27

3. Спеть: а) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Л. Островский. Сольфеджио (Вып. 1), NoNo 80 –100. 4. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: модуляции в тональности первой степени родства (четырёх-шеститакт). 3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: Л.В.Бетховен Соната для фортепиано No 8, II часть; П.И. Чайковский «Времена года»; Ф. Шопен Ноктюрны, Мазурки; А.Скрябин Прелюдии соч. 11 и т.п.).

6.2 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

6.2.1. Требования к содержанию учебных дисциплин

Требования к содержанию учебных дисциплин основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» в УГИИ им. З.Исмагилова определяются в строгом соответствии с ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

В рамках части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений,

даётся возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения по программе бакалавриата.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- исполнительская практика;

- педагогическая практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- творческая практика;
- лекторская практика;
- архивно-библиографическая практика;
- фольклорно-этнографическая практика;
- редакторская практика;
- журналистская практика;
- преддипломная практика.

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;
- получение практических навыков работы по выбранному профилю подготовки;
- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ.

Практики проводятся в сторонних профильных организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, на основе договоров о проведении практик или в Институте. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательные технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;

- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную подготовку музыканта-исполнителя:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исполнительского цикла;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего рубежного контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой или выпускной (бакалаврской) работы. При проектировании индивидуальных оценочных средств используются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство обязательно включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), а также подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также разработан порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать умения и навыки в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят практический (исполнительский) характер.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ОПОП бакалавриата в виде теоретической работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры.

Квалификационная работа представляет собой разработку одной из актуальных проблем истории, теории исполнительского искусства, вопросов музыкальной педагогики.

План выпускной квалификационной работы должен включать в себя:

1)общую характеристику работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2)основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3)библиографию.

Объём работы должен составить не менее 1 п.л., помимо иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

В целом на защите ВКР выпускник должен продемонстрировать: знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру работы, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом, исполнения сольной концертной программы на музыкальном инструменте, а также ответы на вопросы (билеты), собеседование по вопросам методики и педагогики в области музыкального искусства, теории и истории музыкального искусства. За все разделы государственного экзамена выставляется единая оценка.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.5 Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 310 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 104 посадочных места, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- Хоровой зал им. М.П.Фоменкова на 65 посадочных мест для участников хора.

Оснащение: 2 кабинетных рояля, два шкафа для хранения хоровых партий, стол, дирижерский пюпитр, дирижерская подставка, хоровые станки в три ряда.

- Библиотека, общая площадь – 240 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 331 / 348 (из них 128 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам:

- викторины по истории музыки и истории хоровой музыки;
- аудиопособия, фонохрестоматии по истории музыки, истории фортепианного искусства и др.);

б) DVD-диски - 1183 /1394 (из них 52 DVD- видеосборники по истории музыки и исполнительского искусства);

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);
г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) видеоплеер (пиш.) SONY
б) видеомагнитофон SONY
в) комплекс KENWOOD
г) акустическая система KENWOOD
д) проигрыватель VHS и DVD
е) муз.центр TECHNICS;
ж) телевизор Philips;
з) видеокамеры Legria Sony
и) диктофоны
к) ноутбук Dell;
л) проектор NEC;
м) мультимедийный экран на треноге 180х180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: кабинетный рояль, телевизор, DVD-проигрыватель, компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями, пюпитром, дирижерской подставкой;
- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;
- состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.
Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квали	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6

	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5 - 6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразователь ным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразователь ной программы	A/01.6	6.1

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования идополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1