Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 15:00:36
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:

Директор БГФ им. Х. Ахметова

_____ И.М. Фахертдинов

«29» 06 2023 г.

Директор УУИ (к)

_____ Ш.Ф. Абдраков

«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова

_____ И.Р. Альмухаметов

«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Бакалавриат по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Формы обучения – очная, заочная

ФГОС направления подготовки утвержден приказом Минобрнауки России № 660 14 июля 2017 г.

зарегистрированным Минюстом России от 7.08.2017 № 47689

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** **(**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4.	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором), разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденный приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. № 660 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.

Объем программы составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной и заочной форме.

Срок получения образования согласно ФГОС ВО при очной форме обучения составляет 4 года, при заочной – 4 года и 6 месяцев. При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- Произведения музыкального искусства.
- Авторы произведений музыкального искусства.
- Творческие коллективы и исполнители.
- Слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.
- Обучающиеся
- Концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации
- Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры), профессиональные ассоциации, центры и дома народного художественного творчества

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, представлен в Приложении 2

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной	**Типы задач профессиональной**	**Задачи профессиональной деятельности**	**Объекты профессиональной**

деятельности (по Реестру Минтруда)	деятельности		деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы; применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;	различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
	научно-исследовательский	Осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий	исторические процессы развития дирижёрско-хорового искусства, произведения для хора
04 Культура, искусство	художественно-творческий	• концертное концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста	Музыкальное произведение в различных формах его бытования. Музыкальные

		хора, выступление в качестве дирижера академического хора; владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора а также участие в формировании репертуара;	инструменты. Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм. Авторы-создатели произведений музыкального искусства.
	культурно-просветительский	Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм. Авторы-создатели произведений музыкального искусства.
	организационно - управленческий	руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/ любительскими хорами, певческими коллективами;	Творческие коллективы, исполнители. Средства массовой информации. Учреждения

		работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;	культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, образовательные организации и т.д.), профессиональные ассоциации.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; Владеть: методами критического анализа в проблемных

		ситуациях; знаниями в области информатики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; Уметь: выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; Владеть: способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; Уметь: взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; Владеть: способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской	Знать: особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии; Уметь: использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;

	Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	применять коммуникативные технологии на практике; Владеть: иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; Уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; Владеть: способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; Уметь: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки; Владеть: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	Знать: основы физической культуры; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовки; Владеть: основным комплексом физических упражнений

	социальной и профессиональной деятельности	для поддержания здорового образа жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: особенности условий труда на своем рабочем месте; причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций; правила по охране труда и пожарной безопасности; приемы первой помощи; Уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте; обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; Владеть: методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: основы экономических теорий; Уметь: находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики; Владеть: методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные принципы правового поведения в гражданской, административной и уголовной сферах; Уметь: отстаивать свои права и реализовывать гражданские обязанности в рамках правого поля; Владеть: исчерпывающей информацией об ответственности в коррупционной деятельности

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основы теории и истории музыкального искусства Уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; Уметь: воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; Владеть: общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и	Знать: основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства Уметь: анализировать различные педагогические методы в области искусства

	методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность Владеть: основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: особенности поиска информации в области искусства Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; Владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: Особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности Уметь: Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; Владеть: навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные	Знать: основные компоненты музыкального языка и

	произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте. Уметь: определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки; Владеть: навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: проблематику современной государственной культурной политики РФ Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; Владеть: методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач

		современной государственной культурной политики.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)**
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Дирижирование хорами	**ПКО-1** Способен Дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	*Знать:* – основные элементы техники дирижирования; –структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; *Уметь:* – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; *Владеть:* – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора ; *Владеть:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	**ПКО-3** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	*Знать:* – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; *Уметь:* – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового исполнительства; – профессиональной терминологией.	
	ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	*Знать:* – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; *Уметь:* – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; –транспонировать произведение в	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		заданную тональность; *Владеть:* – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	**ПКО-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; –образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего	ПС 01.004

		профессионального образования; –технологические и физиологические основы дирижерских движений; –основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; –подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерскойтехники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; *Уметь:* – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности,	

		самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; *Владеть:* – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочиненийразличных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.	

4.2 Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование	Код и наименование индикатора	Основание

	профессиональной компетенции	достижения компетенции	(ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	**ПК-1** Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	*Знать:* – теоретические основы постановки голоса; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц *Уметь:* –различать (отличать) певческие голоса на слух; *Владеть:* – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	*Знать:* – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой репертуар различных стилей; *Уметь:* – исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых сочинений; *Владеть:* – вокальными навыками; – методическими установками при обучении пению.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов	**ПК-3** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора	*Знать:* – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	(вокального ансамбля)	*Уметь:* – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения; *Владеть:* – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.	
Формирование репертуара творческих коллективов	**ПК-4** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	*Знать:* – виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; *Уметь:* – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; *Владеть:* – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	**ПК-5** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Знать:* – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; *Уметь:* – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; *Владеть:* – коммуникативными навыками;	ПС 01.001

		– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	**ПК**-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	*Знать:* – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; *Уметь:* – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; –организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; *Владеть:* – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	**ПК-7** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	*Знать:* – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; *Уметь:* – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; *Владеть:* – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах	**ПК-8** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	*Знать:* – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; *Уметь:* – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; *Владеть:* – системой ключевых понятий, используемых в областимассовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи с различными	**ПК-9** Способен к демонстрации достижений	*Знать:* – репертуар самодеятельных (любительских) творческих	Анализ отечественного и зарубежного опыта

слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	коллективов; - исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; –общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; *Уметь:* – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; *Владеть:* – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	**ПК-10** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	*Знать:* – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; *Уметь:* – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; *Владеть:* – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

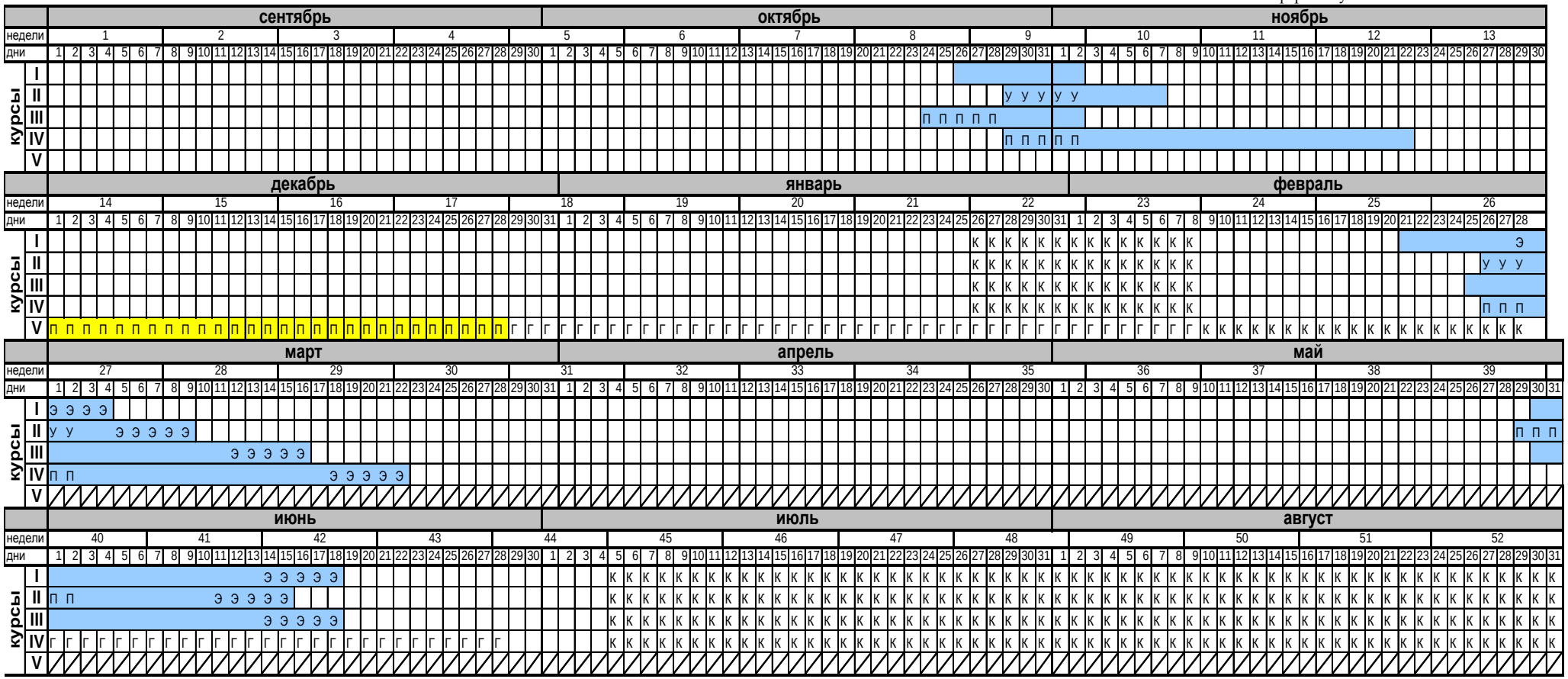
Календарный учебный график

месяцы	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	э	К	К	□	□	□
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п

месяцы	март					апрель				май				июнь				июль				август				
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**э**	**э**	**э**	**э**	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	**э**	**э**	**э**	**э**	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	**э**	**э**	**э**	**э**	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	**э**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные:	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	Всего	
					В неделях	В зач.ед.
□ – Теоретическое обучение, П – Практика (рассред.)	33 х	33 х	33 х	30 х	129/ из них 10	193,5/ из них 15
Э – Экзаменационная сессия	7	7	7	4	25	37,5
Г – Подготовка и сдача Государственной (итоговой) аттестации	-	-	-	6	6	9
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	40	40	40	40	160	240
К – Каникулы	10	10	10	10	40	60
Нерабочие праздничные дни (не включая вс)	2	2	2	2	8	х
Всего недель в году	52	52	52	52	208	х

Заочная форма обучения.



Условные обозначения:

- межсессионный период
- периоды сессий (установочных, установочно-экзаменционных, экзаменационных)

Э - промежуточная аттестация

У - учебная практика

П - производственная практика

К - каникулы

П - преддипломная практика

Г - государственная итоговая аттестация

- неучебный период

Учебный план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Примерное распределение по семестрам											
			Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия					1-й семестр	2-й семестр	3.е.	3-й семестр	4-й семестр	3.е.	5-й семестр	6-й семестр	3.е.	7-й семестр	8-й семестр	3.е.
					Лекционные занятия	Практические занятия							Количество недель											
													17	16	33	17	16	33	17	16	33	17	13	30
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.
Блок 1. Дисциплины (модули)			**216**																					
Обязательная часть			**166**																					
1. Б.1	Философия	УК-1,5	6	216	66	66			84		4	3				4	4	6						
2. Б.1	История (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	5	180	66	66			48		2	1	4	4	5									
3. Б.1	Иностранный язык	УК-4,5	6	216		132			84		4	1,3	2	2	3	2	2	3						
4. Б.1	Русский язык и культура речи	УК-4,5	2	72		34			38			1	2		2									
5. Б.1	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	32				76			4					2	3						
6. Б.1	Культурология	УК-5	3	108	34				74			5							2		3			
7.ГУК	Психология	УК-6	2	72	32				40			2		2	2									
8. Б.1	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	16	16			76			2		2	3									
9. Б.1	Физическая культура и спорт	УК-7	2	72		66			6			2	2	2	2									
10. Б.1	История зарубежной музыки	ОПК-1	10	360	66	66			228		1-4		2	2	5	2	2	5						
11. Б.1	История отечественной музыки	ОПК-1	10	360	66	73			221		5,6, 8								2	2	4	2	3	6
12. Б.1	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	ОПК-1	3	108		34			74			7										2		3
13. Б.1	Гармония	ОПК-1	5	180		66		16, 5	97, 5		2		2,5	2,5	5									

14. Б.1	Музыкальная форма	ОПК-1	4	144		66		16,5	61,5		4					2,5	2,5	4						
15. Б.1	Полифония	ОПК-1	4	144		66		16,5	61,5		6								2,5	2,5	4			
16. Б.1	Чтение хоровых партитур	ОПК-2	4	144				83	61		5		1	1	1	1	1	1	1		2			
17. Б.1	Инструментоведение	ОПК-2,6	2	72		33			39			8								1	1	1		1
18. Б.1	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3, ПК-5	3	108		66			42			4				2	2	3						
19. Б.1	Основы научно-исследовательской работы	ОПК-4, ПК-7	3	108		32		6,5	69,5			8										2	/1	3
20. Б.1	Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	2	72		32			40			6								2	2			
21. Б.1	Сольфеджио	ОПК-2,6	8	288		164			124		2,5	1,4	2	2	4	2	2	2	2		2			
22. Б.1	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-7	2	72	32				40			6								2	2			
23. Б.1	Дирижирование	ПКО-1,3	17	612				228	384		1-8		2	2	5	2	2	5	2	2	4	1	1	3
24. Б.1	Хоровой класс	ПКО-3, ПК-1	40	1440		1290			150		8	2,3,5,7	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
25. Б.1	Фортепиано	ОПК-2, ПКО-4	6	216				99	117		6	2,4	1	1	2	1	1	2	1	1	2			
26. Б.1	Хороведение	ПКО-2	3	108	14	20			74		1		2		3									
27. Б.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ПКО-3,5, ПК-6	3	108	14	20			74			7										2		3
28. Б.1	Связи с общественностью	ПК-9	3	108	34				74			7										2		3
29. Б.1	Концертно-просветительская работа	ПК-9,10	2	72		34			38			7										2		2
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)			**30**																					
29. Б.1.В	Вокальная подготовка	ПК-1,2	7	252				116	136		7	2,5	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1		2
30. Б.1.В	Методика работы с хором	ПКО-3, ПК-1,4	3	108	10	24			74			6								2	3			
31. Б.1.В	Аранжировка	ПК-3	3	108				33	75			6							1	1	3			

32. Б.1. В	Хоровое сольфеджио	ПКО-2,3	3	108		33			75			4				1	1	3						
33.Б.1.В	Профессиональная педагогическая деятельность	ПКО-3,5 ПК-5	3	108		34		17	57		7											2/1		3
34. Б.1.В	Методика преподавания вокала	ПКО-3,5	2	72	16	10			46			8											2	2
35. Б.1.В	История хоровой музыки	ПКО-2, ПКО-3	4	144	30	36			78		6								2	2	4			
36. Б.1.В	Теория и история хорового исполнительства	ПКО-2,3	2	72	14	20			38			7										2		2
37. Б.1.В	Руководство и организация творческих мероприятий	ПК-4,6, ПК-8	3	108		32			76			4					2	3						
	Дисциплины по выбору		**20**																					
1.1. Б.1. В. ДВ	История искусств	УК-1,5	3	108	34				74			1	2		3									
1.2 Б.1. В. ДВ	Теория искусств	УК-1,5																						
2.1 Б.1. В. ДВ	Основы права	УК-2, ПК-8	2	72	34				38			5							2		2			
2.2 Б.1. В. ДВ	Социология	УК-5																						
3.1 Б.1. В. ДВ	История башкирской профессиональной музыки	ОПК-1	3	108	34				74			5							2		3			
3.2 Б.1. В. ДВ	Башкирский музыкальный фольклор	ОПК-1																						
4.1 Б.1. В. ДВ	Работа над музыкальным произведением	ПКО-3	3	108				33	75			4				1	1	3						
4.2 Б.1. В. ДВ	Гармонический анализ хоровых партитур	ПКО-3																						
5.1 Б.1. В. ДВ	Вокальный ансамбль	ПК -1,2	9	324			99		225		6		1	1	3	1	1	2	1	1	4			
5.2 Б.1. В. ДВ	Хоровой ансамбль	ПК -1,2																						
6.1 Б.1. В. ДВ	Физическое воспитание	УК-7				330*)						1,3-6	2	2		4	4		4	4				
6.2 Б.1. В. ДВ	Пластическое воспитание	УК-7																						
	Факультативы																							
1	История и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	34				74		3					2								
2	Эстетика	УК-5		108	17	17			74		7											2		
3	Основы риторики	УК-4		108		66			42			2	2	2										

4	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	ПКО-5, ПК-6		72	34				38			7										2		
5	Башкирский язык	УК-5		72	32				40			2		2										
Блок 2. Практики																								
1.	**Учебная практика:**		**15**	**540**																				
Обязательная часть																								
1.1	Творческая (хоровая) практика	УК-3, ПКО-1,3	4	144			33			111	4					1	1	4						
2.	**Производственная практика:**																							
Обязательная часть																								
2.1	Педагогическая практика	УК-1, ПКО-3,5, ПК-5,6	2	72				30	42			8 д.з										1	1	2
2.2	Преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1,3, ПК-1-4	2	72				13	59														1	2
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)																								
2.3	Работа с хором (с детским / самодеятельным хором, профессиональным хором)	ПКО-1,3	5	180				51		129	8	6							2	2	3	2	1	2
2.4	Научно-исследовательская работа	ОПК-4, ПК-7	2	72				13	59			8 д.з.										0,5	0,5	2
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																				
Обязательная часть																								
1.	Подготовка и сдача государственного экзамена	***	4	144					144															4
2.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	***	5	180					180															5
Общая трудоемкость:			**240**	**8640**	4179								60		60		60		60					
					546	2729	132	772	4221	240														
	Объем контактной работы				не менее - 30 %/48,4%																			

	обучающихся с педагогическими работниками составляет																							
	Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет				не менее 60% /75%																			
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин по физической культуре и спорту)											37	35		33	37		33,5	31,5		33,5	20,5	
	Количество обязательных экзаменов											**3**	**5**	**8**	**2**	**6**	**8**	**4**	**6**	**10**	**3**	**4**	**7**
	Количество обязательных зачетов											**6**	**6**	**12**	**4**	**8**	**12**	**6**	**6**	**12**	**6**	**5**	**11**

*В общем балансе трудоемкости часы не учитываются

** "Дирижирование" обеспечивается 2 концертмейстерами в объеме 100% аудиторных занятий, дисциплины вокальной подготовки - 100 % аудиторных занятий.

*** Перечень компетенций по видам государственной итоговой аттестации представлены в программе ГИА.

Форма обучения: заочная

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)		Трудоемкость по ФГОС (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	Контактная работа (в часах)				Самостоятельная работа студентов	Иные формы	Экзамены	Зачеты	Контрольные работы	Распределение по семестрам (в часах)																		
														1 курс				2 курс				3 курс				4 курс			5 курс		
					группов									1 с.		2 с.		3 с.		4 с.		5 с.		6 с.		7 с.	8 с.		9 с.	10 с.	
					лекционные	семинарские / практические	Мелкогрупповые(практические)	Индивидуальные (практические)						установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 1 уч.год (в з.е.)	установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 2 уч.год (в з.е.)	установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 3 уч.год (в з.е.)	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 4 уч.год (в з.е.)	зимняя сессия	преддипломная практика и ГИА	объем программы за 5 уч.год (в з.е.)
1	*2*		*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*	*26*	*27*	*28*	*29*	*30*	*31*
Блок 1. Дисциплины (модули)																															
Обязательная часть			**160**	**5760**																											
1	философия	УК-1,5	6	216	8	8			200		6		6										8	8	6						
2	история (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	6	216	8	8			200		1		1	8	8		6														

3	иностранный язык	УК-4,5	6	216		20			196		4	1,3	1,3,4	2	4	4	*3*	2	4	4	*3*										
4	русский язык и культура речи	УК-4,5	3	108	4	2			102			1		6			*3*														
5	менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	6	4						8	8													6	4	*3*			
6	культурология	УК-5	4	144	6	4			138			3	3					4	6		*4*										
7	психология	УК-6	4	144	4	6			134		1		1	4	6		*4*														
8	безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108		6			102			5	5										6		*3*						
9	физическая культура и спорт	УК-7	2	72	4				68			4	4							4	2										
10	история зарубежной музыки	ОПК-1	10	360	20	16			324		1,2,4	3	1-4	4	8	8	*6*	4	8	4	*4*										
11	история отечественной музыки	ОПК-1	10	360	20	16			324		3,6,8	5	3,5,6,8					4	4	6	*3*	4	6	4	*3*	4	4	4			
12	музыка второй половины XX - начала XXI веков	ОПК-1	5	180		18			162			6,7	6										6	4	*2*	8		3			
13	гармония	ОПК-1	4	144		10			132		2	1	1,2	2	4	4	*4*														
								2							1	1															
14	музыкальная форма	ОПК-1	4	144		12			130		6	5	5,6									4	4	4	*4*						
								2															1	1							
15	полифония	ОПК-1	3	108		8			784			8	8													4	4	*3*			
16	чтение хоровых партитур	ОПК-2	8	288				22	266		5	1,4		4	4	4	*2*	2	2	2	*3*	2	2		*3*						
17	инструментоведение	ОПК-2,6	3	108	6	4			98			4							6	4	*3*										
18	музыкальная педагогика и психология	ОПК-3, ПК-5	3	108	6	4			98			4	4						6	4	*3*										
19	основы научно-исследовательской работы	ОПК-4, ПК-7	2	72	4	2			66			8	8													4	2	2			
20	информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	2	72		4			68			2				4	*2*														
21	сольфеджио	ОПК-2,6	4	144		12			132		3		3					6	6		*4*										
22	основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-7	3	108	6	4			98			8	8													6	4	*3*			
23	дирижирование	ПКО-1,3	20	720				72	648		1-9			4	6	6	*7*	4	6	6	*3*	4	6	6	*3*	8	8	*3*	8		*4*
24	хоровой класс	ПКО-3, ПК-1	22	792		78			714		9	1-8		2	4	8	*6*	2	4	8	*3*	2	10	10	*3*	10	10	*3*	8		*7*
25	фортепиано	ОПК-2, ПКО-4	7	252				26	226		5	1,3		2	4	4	*3*	2	4	4	*2*	2	4		*2*						
26	хороведение	ПКО-2	3	108	6	4			98			2			6	4	*3*														
27	методика преподавания профессиональных дисциплин	ПКО-3,5, ПК-6	4	144	6	8			130		3							6	8		*4*										
28	связи с общественостью	ПК-9	3	108	6	4			98			8														4	6	*3*			
29	концертно-просветительская работа	ПК-9,10	3	108		10			98			8														4	6	*3*			

	Вариативная часть (часть формируемая участниками образовательных отношений)		**56**	**2016**																											
30	вокальная подготовка	ПК-1,2	8	288				28	260		5	1,3		2	4	4	*3*	2	4	4	*3*	4	4		*2*						
31	методика работы с хором	ПКО-3, ПК-1,4	4	144	8	6			130			8	8													8	6	*4*			
32	хоровое сольфеджио	ПКО-2,3	2	72		6			66			4								6	*2*										
33	аранжировка	ПК-3	3	108		8			100			6	6											8	*3*						
34	профессиональная педагогическая деятельность	ПКО-3,5,ПК-5	3	108				5	103			7														5		*3*			
35	методика преподавания вокала	ПКО-3,5	2	72	6	2			64			5										8			*2*						
36	история хоровой музыки	ПКО-2,3	2	72	4	2			66			5	5									6			*2*						
37	теория и история хорового исполнительства	ПКО-2, ПКО-3	2	72	4	2			66			5	5										6		*2*						
38	руководство и организация творческих мероприятий	ПК-4,6, ПК-8	4	144	4	6			134		9																		10		*4*
	Дисциплины по выбору																														
1	*Дисциплины по выбору № 1*		3	108	4	2			102			5	5										6		*3*						
	история искусств	УК-1,5																													
	теория искусств	УК-1,5																													
2	*Дисциплины по выбору № 2*		3	108	4	2			102			7														6		*3*			
	основы права	УК-2, ПК-8																													
	социология	УК-5																													
3	*Дисциплины по выбору № 3*		4	144	6	4			134			8	8													6	4	*4*			
	история башкирской профессиональной музыки	ОПК-1																													
	башкирский музыкальный фольклор	ОПК-1																													
4	*Дисциплины по выбору № 4*		4	144				10	134		7															5	5	*4*			
	работа над музыкальным произведением	ПКО-3																													
	гармонический анализ хоровых партитур	ПКО-3																													
5	*Дисциплины по выбору № 5*																														
	вокальный ансамбль	ПК -1,2	9	324		20			304		5								4	4	*4*	6	6		*5*						
	хоровой ансамбль	ПК -1,2																													
	Факультативные дисциплины:																														
1	эстетика	УК-5		108	6	4			98		8		8													4	6				

2	история и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	6	4			98			4	4						6	4											
3	основы риторики	УК-4		72	4	2			66			6	6											6							
4	башкирский язык	УК-4,5		72		6						2				6															
5	методика репетиционной работы	ПКО-3, ПК-1,4		432		40			392			1-4		4	8	8		4	8	8											
Блок 2. Практики			**15**	**540**																											
	учебная практика																														
	Обязательная часть																														
1	творческая практика (хоровая практика)	УК-3, ПКО-1,3	4	144		12				132		6						2	2	2	*2*	2	2	2	*2*						
	производственная практика																														
	Обязательная часть																														
1	педагогическая практика	УК-1, ПКО-3,5, ПК-5,6	1	36				6		30		7														6		*1*			
2	преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1,3, ПК-1-4	6	216						216		10																		4 нед	6
3	*Вариативная часть (часть формируемая участниками образовательных отношений)*																														
4	работа с хором (с детским-самодеятельным хором, профессиональным хором)	ПКО-1,3	2	72				6		66		5										2	4		*2*						
5	научно-исследовательская работа	ОПК-4, ПК-7	2	72				18		54	9																		18		*2*
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																											9
1	Подготовка и сдача государственного экзамена	*	x																												
2	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	*	x																												
Общая трудоемкость:			**240**	**8640**	164	346	0	197	7933					40	59	51	52	40	74	62	52	46	81	47	52	100	63	52	44	0	32
Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет					164	334	0	167						40	59	51		38	72	60		42	75	45		94	63		26	0	
					8%									150				176				174				163			44		
Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет					не менее 60%/ 74%																									
Количество зачетов												41		8	4	12		7	5	12		9	6	15		4	7	12	0	1	1
Количество экзаменов											33			4	3	7		4	4	8		4	5	9		2	5	6	4	0	4
Количество контрольных работ													39	5	2	7		5	5	10		6	6	12		1	7	8	0	0	0

* перечень компетенций по видам итоговой аттестации представлены в программе ГИА

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 час.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основными задачами дисциплины являются:
- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен
знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;
уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.
владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**48**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/ 180 час.
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр-зачет, 2семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**132**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 час.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.

• Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

уметь:

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

владеть:

государственным языком Российской Федерации - русским языком;
способностью логично строить свою письменную и устную речь;
культурой мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72часа.
Время изучения: 1 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:

Получение базовых знаний и практических навыков
проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:

– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь:

– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

владеть:

– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества

современности;
– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**0**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**34**

Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

Задача научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;.

владеть:

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**32**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен
- знать: особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы

идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**16**
Семинары (С)	**16**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов.
Время изучения:1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

владеть**:** методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	228

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц /360 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1– 4 семестры – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	139
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	73
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	221

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часов.
Время изучения: 5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5,6,8 экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение отечественной композиторской школы, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте,

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь:

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; **владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Практические (П)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7семестр

Виды промежуточной аттестации: 7семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.

Задачами дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен :

знать: основы теории и истории музыкального искусства;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	82,5
В том числе:	
индивидуальные	16,5

Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	97,5

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетных единиц /180 час.
Время изучения: 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель курса заключается в обучении и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Задачей курса является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны, отталкиваясь от цели установки, выполнять синтаксический и лексический анализ с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях элементов музыкального языка в их совокупности в нотном тексте; иметь общие представления о направлениях развития интонационной лексики и композиционных закономерностей в музыке; ориентироваться в смысловой организации музыкального текста.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

После прохождения курса «Музыкальная форма» студент должен:

Знать:
основы теории и истории музыкального искусства;
Уметь:
анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию
Владеть:
методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**82,5**
В том числе:	
Практические занятия (П)	**66**
Индивидуальные	**16,5**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**61,5**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИФОНИЯ

Цель данного курса заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и

исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

Одной из важнейших задач курса является определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

*****основы теории и истории музыкального искусства;

уметь:

*анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

владеть:

методикой анализа, особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**82,5**
В том числе:	
Практические занятия (П)	**66**
Индивидуальные	**16,5**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**61,5**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель – Формирование у студентов профессиональных навыков чтения хоровых партиту для смешанных хоров. Воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях

Задачами курса являются:

- читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями
- составлять план, разучивания и исполнения хорового произведения
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'cappella и с сопровождением, транспонировать их
- исполнять любую партию в хоровом сочинении
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные стилевые направления в музыке
- наиболее ярких представителей этих стилевых направлений и их сочинения в жанре хоровой музыки
- основы строения музыкальных произведений
- особенности хоровых составов

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое
- разбираться в структуре хоровой партитуры
- анализировать музыкальный текст с точки зрения вертикального и горизонтального соотношения голосов
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре

владеть:

- навыками чтения различных ключей, специальных партитурных обозначений
- выразительным, специфически хоровым исполнением партитуры на фортепиано, выполнением всех общемузыкальных требований (фразировка, чёткое голосоведение, динамика, агогика)
- умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста, подчеркнутость басового голоса, выделение голосов, согласно их тесситурному напряжению и т. д.)
- чтением с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**83**
В том числе:	
Индивидуальные	**83**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**61**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачами курса является:

- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста
- правила записи оркестровых партитур
- художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры
- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли

- Уметь:

- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры
- свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности
- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
- пользоваться справочной и специализированной литературой

Владеть:

- специальными знаниями о современном оркестре
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой
- профессиональными понятиями и терминологией
- навыками работы со справочной и специализированной литературой
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач
- широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**39**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72часа
Время изучения: 6,7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства.

*основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).

Уметь:

*анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность.

* основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства; разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

Владеть:

*навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; основами педагогики и психологии; навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**42**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания дисциплин.

Задачей курса служит воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского, отечественного научного музыкознания и фольклористики.

В результате освоения **«Научно-исследовательской работы»** студент должен

знать:

*основные подходы к организации научного исследования, жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;

*отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были связаны в ту или иную эпоху.

уметь:

*анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения и пользоваться методическими подходами сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;

*использовать теоретические знания при организации собственного исследования;

*аргументировано излагать результаты проведения анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

* обобщать значительный объём музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.

владеть:

*разнообразными методами и навыками научной литературы и музыкальных произведений, научной письменной и устной речью;

*основными приемами организации и описания музыкального материала;

* профессиональной лексикой, понятийно-категореальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, способностью к

чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**38,5**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	**32** **6,5**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**69,5**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единицы / 72 часа
Время изучения: 7,8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*Особенности информационно-коммуникационных технологий;
основные требования информационной безопасности
*****основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

Уметь:

*Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;
*****собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

Владеть:

*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Цель курса «Сольфеджио» - всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных **задач**: развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

Уметь: спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть: навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**164**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**134**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**124**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8зачетных единиц / 288часов.
Время изучения: 1-5семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,4семестр – зачет,2,5 семестр –экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы Государственной культурной политики в Российской Федерации»

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:
- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:
- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**32**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель: формирование у обучающихся основных знаний и умений работы дирижёра-хормейстера, способного осуществлять творческую и организационно-управленческую деятельность в практической работе с хоровым коллективом, используя его творческие возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами изучения дисциплины являются:

- постановка дирижерского аппарата и овладение мануальной техникой управления коллективным исполнением;
- воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой и совершенствования дирижерской техники;
- практическое ознакомление с музыкально-хоровой культурой стран и народов разных эпох, стилей, школ и направлений;

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с ансамблевым и хоровым коллективом;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры;
- расширение музыкального и общего кругозора обучающихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; основные принципы хоровой аранжировки

уметь: дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть: опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**228**
В том числе:	
Индивидуальные	**228**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**384**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:17 зачетных единицы/ 612 часов.
Время изучения: 1-8семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-8 семестр – экзамен
.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ КЛАСС

Целью освоения является создание необходимой творческой среды и практических условий в следующих областях профессиональной деятельности: исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках, а также педагогическая деятельность.

Задача - обеспечить:

- формирование способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских);
- приобретение навыков хорового исполнительства.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

владеть: чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; исполнением партий в составе хорового коллектива;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**1290**
В том числе:	
Практические	**1290**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:40 зачетных единицы/ 1440 часов.

Время изучения: 1-8семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,3,5,7 семестры – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

Цель курса - подготовка дирижёра к самостоятельной работе, развитие и углубление навыков пианистического исполнения в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачей курса является обеспечение тесной связи инструмента с профессиональной деятельностью дирижёра; умение использовать навыки, полученные по курсу фортепиано самостоятельно в будущей практической деятельности..

В результате освоения обучающийся должен:

Знать:

- традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы исполнительства на фортепиано;
- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;

Уметь:

- воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно- просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

Владеть:

- общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**99**
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**99**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**117**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6 зачетных единицы/ 216 часов.
Время изучения: 1-6семестры
Виды промежуточной аттестации: 2,4семестры – зачет, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВЕДЕНИЕ

Целью курса является воспитание квалифицированных хормейстеров, способных в хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности творческого коллектива для наиболее убедительной интерпретации авторского текста и обладающих необходимыми для этого знаниями.

Задача дисциплины в обеспечении:

- расширение музыкального и общего кругозора учащихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства
- знакомство студентов с основными этапами истории и развития теории хорового исполнительства; с творческими и педагогическими школами отечественного хорового искусства XX века;
- усвоение студентами профессиональной терминологии;
- формирование у студентов кругозора в сфере хорового репертуара для коллективов различных составов (по количеству и возрасту участников) и профессионального уровня;
- формирование ясных представлений о художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с хоровым коллективом;
- воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой, включающей необходимость анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять его жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства, а также выявлять исполнительские трудности (вокальные, ансамблево-хоровые, дирижерские)
- развитие умений по составлению плана разучивания и исполнения хорового произведения;

- усвоение обучающимися основных методов и приёмов практической работы с хоровым коллективом;
- формирование представлений о педагогических и воспитательных функциях дирижёра, о его роли в жизни творческого коллектив и о его административных и художественных задачах и моральной ответственности, а также знакомство с основными этическими принципами работы дирижёра;
- развитие умения пользоваться специальной литературой.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей; внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов; хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.

уметь: организовывать и воспитывать хоровой коллектив; руководить репетиционным процессом;

владеть: навыками дирижёрской подготовки;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции	14
Практические	**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 1семестр

Виды промежуточной аттестации: 1семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель курса - подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре.

Задачей дисциплины является изучение и практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкальной звукорежиссуры; развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства в области преподавания звукорежиссуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу; основные педагогические и методические принципы преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре; психологию звукорежиссерской деятельности; специфику применения различных педагогических приемов при обучении звукорежиссуре

уметь

преподавать дисциплины обучающимся по профилю в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для

проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть

навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**14**
Семинары (С)	**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3зачетные единицы / 108 часа

Время изучения: 7семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны

Знать:

– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– общие сведения о теории и практике

– принципы работы в сфере PR;

– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь:

– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;

– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

Владеть:

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной делово й речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения:7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель курса – формирование у студентов современных представлений об искусстве, о современной востребованности и престиже профессии исполнителя, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с концертными организациями; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

Задачи курса – совершенствование исполнительской деятельности студентов;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения курса студенты должны

знать:

–специфику работы на различных сценических площадках;
– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

уметь:

–формировать идею просветительских концертных мероприятий;
– использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;

владеть:

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2зачетные единицы/72часов
Время изучения:7 семестр

Виды промежуточной аттестации:7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Целью является обеспечение и формирование у обучающихся вокально-технических исполнительских навыков, развитие творческой воли и художественного вкуса таким образом и в таком объеме, чтобы обучающийся владел своим голосом и мог стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемых произведений.

Задачи – формирование у обучающихся:

- способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах
- способность систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара
- способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
- способность осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

В результате освоения курса студенты должны

Знать : основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; профессиональную терминологию

Уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять любую партию в хоровом сочинении; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; пользоваться специальной литературой

владеть: навыком исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**116**
В том числе:	
Индивидуальные	116
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**136**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:7зачетных единиц/252часа

Время изучения:1-7 семестр

Виды промежуточной аттестации:2,5 семестры– зачет, 7 семестр-экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Методика работы с хором

Цель дисциплины: подготовка к осуществлению функций хормейстера в области профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать необходимый комплекс практических навыков в области организации репетиционной и исполнительской деятельности хорового коллектива.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в

образовательных организациях дополнительного образования детей; методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
лекции	10
Практические	24
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/108часов
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6семестр– зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АРАНЖИРОВКА

Цель дисциплины: подготовка выпускника к осуществлению функций хормейстера в области профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать необходимый комплекс практических навыков в области организации репетиционной и исполнительской деятельности хорового коллектива.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; педагогический (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: пользоваться специальной литературой; исполнять любую партию в хоровом сочинении; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; создавать хоровые переложения (аранжировки);

владеть: опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
лекции	0
Практические	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/108часов
Время изучения: 5,6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6семестр– зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины является: воспитание и совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера; развитие навыков необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижера самодеятельного хора

Задачи дисциплины:

- развитие гармонического слуха и музыкальной памяти, способности к предслышанию, непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;
- навыки ансамблевого пения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

уметь: сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

владеть элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
Практические	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/108часов
Время изучения: 3,4семестр
Виды промежуточной аттестации: 4семестр– зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Целью изучения дисциплины является подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задача обеспечить:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным и терминологическим аппаратом психологии и педагогики;
- раскрытие роли и возможностей психологии и педагогики в самореализации человека;
- психологическая и педагогическая подготовка студентов к их будущей профессиональной деятельности;
- развитие навыков эффективного общения в различных ситуациях педагогической деятельности;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные психические процессы: познавательные, волевые, эмоциональные; процесс и способы социализации человека, воспитания, обучения, образования и развития; основные принципы и методы дидактики; виды урока как основной формы учебной деятельности и этапы его проведения; основные концепции и методы воспитания; основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;

уметь: давать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психического состояния; давать психолого-педагогическую характеристику урока

владеть: понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук и его применением в профессиональной деятельности; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**51**
В том числе:	
Практические	34
Индивидуальные	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**57**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/108часов
Время изучения: 7семестр
Виды промежуточной аттестации: 7семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА

Цель: развитие у студента комплекса знаний и практических навыков, позволяющих вести квалифицированную работу на начальном этапе вокального обучения. Подготавка студентов к самостоятельной педагогической деятельности; дать возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.

Задачи :овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей,

музыкального вкуса; - сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса,
- педагогический (вокальный) репертуар
- профессиональную терминологию;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук и его применением в профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**26**
В том числе:	
Лекции	16
Практические	10
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**46**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2зачетных единиц/72часа

Время изучения: 8семестр

Виды промежуточной аттестации: 8семестр– зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Цель курса :

- Сформировать такое важное качество хормейстера как умение ориентироваться в сложных художественно-творческих направлениях, правильно определять и трактовать стилевые особенности хоровых композиций.
- Привить навыки владения методом всестороннего анализа хоровых произведений в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической практики.
- сформировать представления о развитии хорового искусства в конкретные исторические периоды, каждый из которых имеет свои стилевые особенности.

Задача курса – помочь в изучение типичных художественных концепций, связи музыкальной культуры эпохи с общей культурой, определение социальных и идейно-эстетических предпосылок различных музыкальных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, основные стили и жанры европейской хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов, конкретные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох, учебно-

методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;

Уметь производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности, идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудио-фрагменту, самостоятельно подготовить развёрнутое сообщение, посвящённое эстетике и поэтике хорового творчества отдельного композитора, исполнить фрагменты изучаемых сочинений на фортепиано;

Владеть представлениями о нюансах интерпретации сочинений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией, методами анализа хоровой фактуры, навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**76**
В том числе:	
Лекции	30
Практические	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4зачетных единиц/144часа

Время изучения: 5,6семестр

Виды промежуточной аттестации: 6семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целью данного курса является изучение и сравнение музыкальных стилей, композиторских стилей, прослеживание эволюции жанров, а также выработка навыков адаптирования знаний к творческо-аналитической работе. Главной **задачей** обучения и воспитания на занятиях по курсу является развитие важнейших в современных условиях профессиональных качеств:

– владение базовыми знаниями, умениями и навыками, которые необходимы будущему специалисту в дальнейшей профессиональной деятельности;

– умений и навыков работы с информационным материалом (отбор, анализ, сравнение, обобщение и т.д.);

– приобретение стратегических навыков работы над хоровой партитурой от этапа ознакомления до концертного воплощения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю развития хорового искусства; -
образцы хоровой литературы;
- этапы работы над хоровой партитурой;

уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);

владеть:

- навыками исследовательской работы;
- технологией освоения хорового произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**14**
Семинары (С)	**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72час.
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель курса – является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задача курса, в связи с этим, концентрируется в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Помимо определения задач теоретического характера, программа предполагает практическую ориентированность на разработку примерных тематических, монографических концертных программ; на разработку гастрольной программы и репертуара; разработку концепции конкурса-фестиваля.

В результате освоения курса студенты должны

знать:

–основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;

– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;

уметь:

–проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

–организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;

– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

–разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть:

– системой ключевых понятий, используемых в области

– навыками работы с нормативными правовыми документами;

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной делово й речи;

– навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
Семинары (С)	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

знать:

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
основы мировых религий, философские и эстетические умения;
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов; характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения:5 семестр
Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Цель дисциплины: практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи дисциплины: формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями; формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей; изучение важнейших жанров башкирской народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные жанры башкирского музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему башкирской музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора башкир, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

владеть : навыками разработки лекционно-концертные программы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения:5 семестр

Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Цель – комплексное освоение хоровой партитуры будущими хоровыми дирижерами, музыкально-теоретический анализ хорового сочинения, вокально-хоровой анализ хоровой партитуры, исполнительское прочтение хорового произведения.

Задача – развитие практических навыков работы с хором; привитие организаторских качеств; воспитание студента как педагога хорового коллектива.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- Формирование вокально-хоровой техники
- приёмы дыхания
- звукообразование-атаку звука
- округление звука
- принципы интонирования
- приемы освоения интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений
- «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.;
- Приёмы произношения гласных и согласных звуков

Уметь:

- пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным,
- держать строй, чисто интонировать, петь с разнообразными нюансами,
- Изучать и осваивать хоровой репертуар, включающий произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы,
- Выстроить репетиционный процесс

Владеть:

- Дыханием
- различными видами тесситуры
- звуковедением
- выразительным и осмысленным исполнением текста,
- дирижерским жестом

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
Индивидуальные	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения:1-4семестры

Виды промежуточной аттестации:4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель дисциплины: подготовка к осуществлению функций в области профессиональной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать у учащихся необходимые навыки аналитической работы, культуру оформления научного текста, умение структурировать изложение материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию.

уметь: анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); пользоваться специальной литературой;

Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
Индивидуальные	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения:1-4семестры

Виды промежуточной аттестации:4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель освоения курса «Вокальный ансамбль» – сформировать у студентов ансамблево-исполнительские навыки путем систематической и эффективной комплексной роботы над музыкальными произведениями.

Задача курса – ознакомить студентов с практикой классического и современного искусства ансамблевого пения, развить слухового самоконтроля, воспитать творческую коллективную ответственность участников ансамбля за качество исполнения музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции; концертный (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом

Уметь: исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; пользоваться специальной литературой; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**99**

В том числе:	
Мелкогрупповые	99
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**225**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9зачетных единицы/ 324 час.
Время изучения:1-6семестры
Виды промежуточной аттестации:6семестр –экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного профессионального дирижера – хоровика, способного к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

Задачи: - изучение произведений ансамблевого репертуара русских и зарубежных авторов и создание индивидуальной исполнительской интерпретации. - умение донести до слушательской аудитории авторский замысел произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; этапы репетиционные работы, различные композиторские стили и их особенности

Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром; слышать в ансамбле все исполняемые партии согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**99**
В том числе:	
Мелкогрупповые	99
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**225**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9зачетных единицы/ 324 час.
Время изучения:1-6семестры
Виды промежуточной аттестации:6семестр –экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы физической культуры;
средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
основы пластической культуры;
методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;
органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**330**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств

физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в театре;

основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

основы сценического боя, специфику пластики в театре;

основы физической культуры;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**330**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

владеть способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторныезанятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**17**
Семинары (С)	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Цель– помочь студентам овладеть технологией риторической деятельности в социально значимых ситуациях. **Предметом** риторики является создание и преподнесение коммуникативно эффективного текста. Основные **задачи** курса:

- формирование практических навыков участия в полемическом диалоге,
- усвоение правил и приёмов речевого воздействия и приёмов логического выстраивания монологического текста и основ аргументации,
- формирование умений и навыков осознанного владения речью в профессионально значимых и житейских ситуациях,
- ознакомление с мировоззренческими основаниями риторики, определение гражданских и нравственных обязанностей ритора,
- выработка навыков критического анализа образцов монологической и диалогической речи и речевого поведения,
- ориентация на дальнейшее самообразование в области риторики.

Особенность программы состоит в том, что она составлена для студентов профиля «эстрадно-джазовое пение» и способствует более глубокому осознанию культурно-языковой специфики общения, совершенствованию коммуникативной компетенции студентов.

В результате освоения дисциплины:

Студент должен **знать** общие законы развития риторики и владеть необходимой теоретической базой курса.

Студент должен **уметь** рассматривать создание собственного текста в динамике и анализировать с риторической точки зрения форму и содержание чужого текста.

Студент должен **владеть** развитой способностью к образному мышлению и способностью создавать свой текст с учетом особенностей адресата в рамках предлагаемого жанра, типа и стиля речи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**0**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**42**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 час.

Время изучения: 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;
–психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
– методическую литератур по профилю;
уметь:
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
–**владеть:**
– навыками общения с обучающимися разного возраста;
– приемами психической саморегуляции;
–педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
– навыками воспитательной работы с обучающимися.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекционные занятия	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единицы/ 72 часа
Время изучения:7семестр
Виды промежуточной аттестации:7семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**32**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТВОРЧЕСКАЯ (ХОРОВАЯ) ПРАКТИКА

Целью практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей практики является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: основные методические подходы, технологии и приѐмы общего образования.

Уметь: анализировать, собирать и обрабатывать информацию, использовать знания для поиска решения задач в области музыкального образования.

Владеть: навыками работы с нормативными документами, отбора учебного материала в сфере общего образования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
МЕЛКОГРУППОВАЯ	**33**
ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ	**111**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часа.
Время изучения: 3,4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины «Педагогическая практика» – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача дисциплины - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, развитие творческих педагогических способностей будущих

бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**30**
В том числе:	
Индивидуальная	**30**
Самостоятельная работа	**42**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы /72часа.
Время изучения: 7,8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных исполнять музыкальные произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного представления концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, постоянное развитие у

обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе исполнения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе показа музыки на публичных мероприятиях, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные музыкальные стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; осуществлять подбор материала для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному показу музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**15**
В том числе:	
Индивидуальные занятия (И)	**15**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**57**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 7, 8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА С ХОРОМ

Целью дисциплины - приобретение опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением. Накопление и совершенствование репертуара. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель –

художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Задачи дисциплины: - формирование вокально-хоровой техники, освоение навыков хорового пения: приёмов дыхания, звукообразования (атаки звука, его округление); - умение пользоваться головным и грудным резонаторами, головным грудным и смешанным регистрами; - владение различными видами тесситуры; - развитие тембров хорового звучания; - совершенствование звуковедения (владение различными штрихами); - развитие ансамблевых навыков (формирование умения держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений и фактурой изложения); - совершенствование дикционных навыков (развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие чёткой и ясной дикции); - воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста, владение разнообразной нюансировкой, изучение и освоение художественных исполнительских приёмов пения (музыкальная фраза, фактура сочинения, темп и пр.) - изучение основных средств и приёмов управления хором, применение на практике дирижёрской техники, изучаемой на уроках дирижирования; - применение в работе с хором знаний, полученных на лекциях по методике работы с хором, методике преподавания вокала, лекциях по музыкальной педагогике и психологии.

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

знать:

- методы организации и управления концертным (театральным) процессом;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

уметь:

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- работать с солистами-вокалистами;
- согласовывать звучание хора с акустикой зала;
- составлять концертные программы;
- создавать собственные аранжировки для различных составов хора;

владеть:

- навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры;
- умениями и навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**51**
В том числе:	
Индивидуальные занятия (И)	**51**
Иные формы работы)	**129**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного

творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**16**
В том числе:	
Индивидуальные занятия (И)	**16**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**56**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы / 72 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по направлению подготовки «Дирижирование» (профиль Дирижирование академическим хором) принимаются граждане, успешно прошедшие вступительные испытания.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области хорового дирижирования. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Институт проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:
1. Творческое испытание (дирижирование и работа с хором)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (теория музыки)

Творческое испытание (Дирижирование и работа с хором)

От абитуриента требуется:

1. Продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно с сопровождением, другое – без сопровождения); знать наизусть хоровые партии этих произведений; пропеть последовательность аккордов по вертикали произведения a cappella, исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора a cappella, специально приготовленного к экзамену, а также проанализировать выразительные средства музыки и текста исполняемых произведений, исполнить вокальное произведение, с целью показать владение певческими навыками. Абитуриент должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

2. В течение 10-15 минут показать работу с хором над несложным произведением a cappella, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания, общением с исполнителями и др. Произведение выдается по жребию за 1 день до работы с хором. Список произведений определяется комиссией.

Собеседование (Коллоквиум).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области искусств и литературы, знание методической литературы по специальности, в т. ч. по хороведению, методике работе с хором, технике дирижирования., постановке голоса. В ходе собеседования по заданию экзаменационной комиссии необходимо продемонстрировать владение игрой на фортепиано, исполнив полифоническое произведение и (или) произведение крупной форму и (или) пьесу.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Поступающий должен:

1. Написать двухголосный диктант в форме периода. Время выполнения –25 минут.
2. Определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные).
3. Определить на слух аккордовую последовательность в форме периода, содержащую отклонения и модуляцию в 1 степень родства;
4. Спеть с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции. Примерная сложность: С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып.2) No 150-178.
5. Проанализировать произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: П.Чайковский Времена года; Скрябин Прелюдии ор. 11 и т.п.). Ответить на вопросы, выявляющие знание курса гармонии в объеме программы СПО.

Помимо творческих и профессиональных испытаний согласно Правил приёма в Институт абитуриенты в обязательном порядке проходят вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам – русскому языку и литературе.

6.2 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

6.2.1. Требования к содержанию учебных дисциплин

Требования к содержанию учебных дисциплин основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки «Дирижирование» в УГИИ им. З.Исмагилова определяются в строгом соответствии с ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

В рамках части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, даётся возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций,

определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения по программам магистратуры.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- творческая практика (хоровая);

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- преддипломная практика;
- работа с хором (с детским/самодеятельным, профессиональным хором);
- научно-исследовательская работа.

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по направлению подготовки «Дирижирование».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;
- получение практических навыков работы по выбранному профилю подготовки;
- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ.

Практики проводятся в сторонних профильных организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, на основе договоров о проведении практик или в Институте. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательныхе технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками
- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную подготовку музыканта-исполнителя:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исполнительского цикла;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего рубежного контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой или выпускной (бакалаврской) работы. При проектировании индивидуальных оценочных средств используются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование обязательно включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), а также подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также разработан порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать умения и навыки в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят практический (исполнительский) характер.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ОПОП бакалавриата в виде теоретической работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры.

Квалификационная работа представляет собой разработку одной из актуальных проблем истории, теории исполнительского искусства, вопросов музыкальной педагогики.

План выпускной квалификационной работы должен включать в себя:

1)общую характеристику работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2)основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3)библиографию.

Объём работы должен составить не менее 1 п.л., помимо иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

В целом на защите ВКР выпускник должен продемонстрировать: знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история хорового искусства, развитие вокально-хоровых жанров, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру работы, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен проводится в форме дирижирования учебным хором (исполнение концертной программы). Конкретные требования к исполнению программ, примерный репертуарный список, оценочные средства приведены в программе государственной аттестации по образовательной программе.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

Институт в рамках реализации ОПОП планирует работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальной подготовке, хоровому классу, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

6.5 Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик,

электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологи электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со

всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 310 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 104 посадочных места, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- Хоровой зал им. М.П.Фоменкова на 65 посадочных мест для участников хора. Оснащение: 2 кабинетных рояля, два шкафа для хранения хоровых партий, стол, дирижерский пюпитр, дирижерская подставка, хоровые станки в три ряда.
- Библиотека, общая площадь – 240 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 331 / 348 (из них 128 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам:

- викторины по истории музыки и истории хоровой музыки;

- аудиопособия, фонохрестоматии по истории музыки, истории фортепианного искусства и др.);

б) DVD-диски - 1183 /1394 (из них 52 DVD- видеосборники по истории музыки и исполнительского искусства);

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) видеоплеер (пиш.) SONY

б) видеомагнитофон SONY

в) комплекс KENWOOD

г) акустическая система KENWOOD

д) проигрыватель VHS и DVD

е) муз.центр TECHNICS;

ж) телевизор Philips;

з) видеокамеры Legria Sony

и) диктофоны

к) ноутбук Dell;

л) проектор NEC;

м) мультимедийный экран на треноге 180х180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: кабинетный рояль, телевизор, DVD-проигрыватель, компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями, пюпитром, дирижерской подставкой;
- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены

роялями;

- состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5 - 6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6

				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1