Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 15:59:35
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:

Директор БГФ им. Х. Ахметова

_____ И.М. Фахертдинов

«29» 06 2023 г.

Директор УУИ (к)

_____ Ш.Ф. Абдраков

«29» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова

_____ И.Р. Альмухаметов

«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Формы обучения – очная, заочная

ФГОС направления подготовки утвержден приказом Минобрнауки России № 730 1 августа 2017 г.

зарегистрированным Минюстом России от 22.08.2017 № 47895

Уфа 2023

Содержание

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	
1.2	Определение	
1.3	Нормативные документы	
1.4	Перечень сокращений	
2	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** (Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы, объем программы, формы обучения, срок получения образования)	
3.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**	
3.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
3.2	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
4.1	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
5.	**ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ** (Календарный учебный график, учебный план, аннотации рабочих программ дисциплин)	
6.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
6.1	Требования к вступительным испытаниям	
6.2	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.1.	Требования к содержанию учебных дисциплин	
6.2.2.	Требования к организации практики обучающихся	
6.2.3.	Научно-исследовательская и художественно-творческая работа	
6.2.4.	Образовательные технологии	
6.3	Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	
6.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.5	Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП.	
7.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	
7.1	Учебно-методическое обеспечение	
7.2	Материально-техническое обеспечение	
7.3	Требования к финансовым условиям реализации программы	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты), разработанная и реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова (далее УГИИ им. З.Исмагилова, Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 7.08.2017 № 730 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения ОПОП выпускникам присваивается квалификация Артист ансамбля Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Объем программы составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

В УГИИ им. З. Исмагилова реализация ОПОП осуществляется в очной и заочной форме.

Срок получения образования согласно ФГОС ВО при очной форме обучения составляет 4 года, при заочной – 4 года и 6 месяцев. При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- Музыкальное произведение в различных формах его бытования. Музыкальные инструменты.
- Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.
- Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.
- Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.
- Авторы-создатели произведений музыкального искусства.
- Творческие коллективы, исполнители.
- Средства массовой информации.
- Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное

искусство, представлен в Приложении 2

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	• преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях	различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
	научно-исследовательский	• Осуществление научно-исследовательской деятельности по вопросам истории, теории и практики музыкального исполнительства	исторические процессы развития музыкально-инструментального искусства, музыкально-инструментальные произведения
04 Культура, искусство	художественно-творческий	концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнитель скими коллективами; исполнение оркестровых и ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; создание аранжировок и переложений	Музыкальное произведение в различных формах его бытования. Музыкальные инструменты. Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающи х фирм. Авторы-создатели произведений

			музыкального искусства.
	культурно-просветительский	• выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со СМИ, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.	Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм. Авторы-создатели произведений музыкального искусства.
	организационно - управленческий	• осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;	Творческие коллективы, исполнители. Средства массовой информации. Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, образовательные организации и т.д.), профессиональные ассоциации.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; Владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; Уметь: выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; Владеть:

		способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<u>Знать:</u> основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; <u>Уметь:</u> взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; <u>Владеть:</u> способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<u>Знать:</u> особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии; <u>Уметь:</u> использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике; <u>Владеть:</u> иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	<u>Знать:</u> историческое наследие, традиции, культуру различных

	историческом, этическом и философском контекстах	социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; Уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; Владеть: способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; Уметь: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки; Владеть: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы физической культуры; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовки; Владеть:

		основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: особенности условий труда на своем рабочем месте; причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций; правила по охране труда и пожарной безопасности; приемы первой помощи; Уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте; обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; Владеть: методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: основы экономических теорий; Уметь: находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики; Владеть: методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.
Гражданская позиция	УК-10. Способен	Знать:

	формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	основные принципы правового поведения в гражданской, административной и уголовной сферах; Уметь: отстаивать свои права и реализовывать гражданские обязанности в рамках правого поля; Владеть: исчерпывающей информацией об ответственности в коррупционной деятельности

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) общепрофессион альных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основы теории и истории музыкального искусства Уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; Уметь: воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике

		проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; Владеть: общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства Уметь: анализировать различные педагогические методы в области искусства разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность Владеть: основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	Знать: особенности поиска информации в области искусства Уметь:

	использовать ее в своей профессиональной деятельности	составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; Владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: Особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности Уметь: Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; Владеть: навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<u>Знать:</u> основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте. <u>Уметь:</u> определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические

		рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки; <u>Владеть</u>: навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<u>Знать:</u> проблематику современной государственной культурной политики РФ <u>Уметь:</u> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; <u>Владеть:</u> методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с

		кругом задач современной государственной культурной политики.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международны х норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	**ПКО-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	Анализ Отечественного и зарубежного опыта
	ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую	Анализ отечественног о и зарубежного опыта

		литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеть:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
Проведение репетиционной работы	**ПКО-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерску ю и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Анализ отечественног о и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание	**ПКО-4** Способен	*Знать:*	ПС 01.004

профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессиональног о и дополнительного профессиональног о образования	проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; *Уметь:* – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; –методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях	

		дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	

4.2 Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии), фокус-группы и пр.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов	**ПК-1** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	*Знать:* – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; *Уметь:* – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; *Владеть:* – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Формирование репертуара солистов и творческих коллективов	**ПК-2** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	*Знать:* – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; *Уметь:* – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		концепцией концерта; *Владеть:* – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	
Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов	**ПК-3** Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	*Знать:* – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; *Уметь:* – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; *Владеть:* – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	**ПК-4** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Знать:* – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; *Уметь:* – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; *Владеть:* – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	ПС 01.001

Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	**ПК-5** Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	*Знать:* – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; *Уметь:* – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; *Владеть:* – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	ПС 01.003
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	**ПК-6** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	*Знать:* – методику проведения исследований в области музыкального искусства; *Уметь:* – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и	**ПК-7** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	*Знать:* – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры; *Уметь:* – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; *Владеть:* – навыком анализа реализованных творческих мероприятий,	Анализ отечественного и зарубежного опыта

народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах		выявляя проблемы и обозначая пути их решения.	
	ПК-8 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	*Знать:* – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; *Уметь:* – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; *Владеть:* – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	**ПК-9** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	*Знать:* – специфику работы на различных сценических площадках; *Уметь:* – формировать идею просветительских концертных мероприятий; *Владеть:* – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	**ПК-10** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	*Знать:* Материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; *Уметь:* – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыком консультирования	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		творческих проектов в области музыкального искусства.	

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

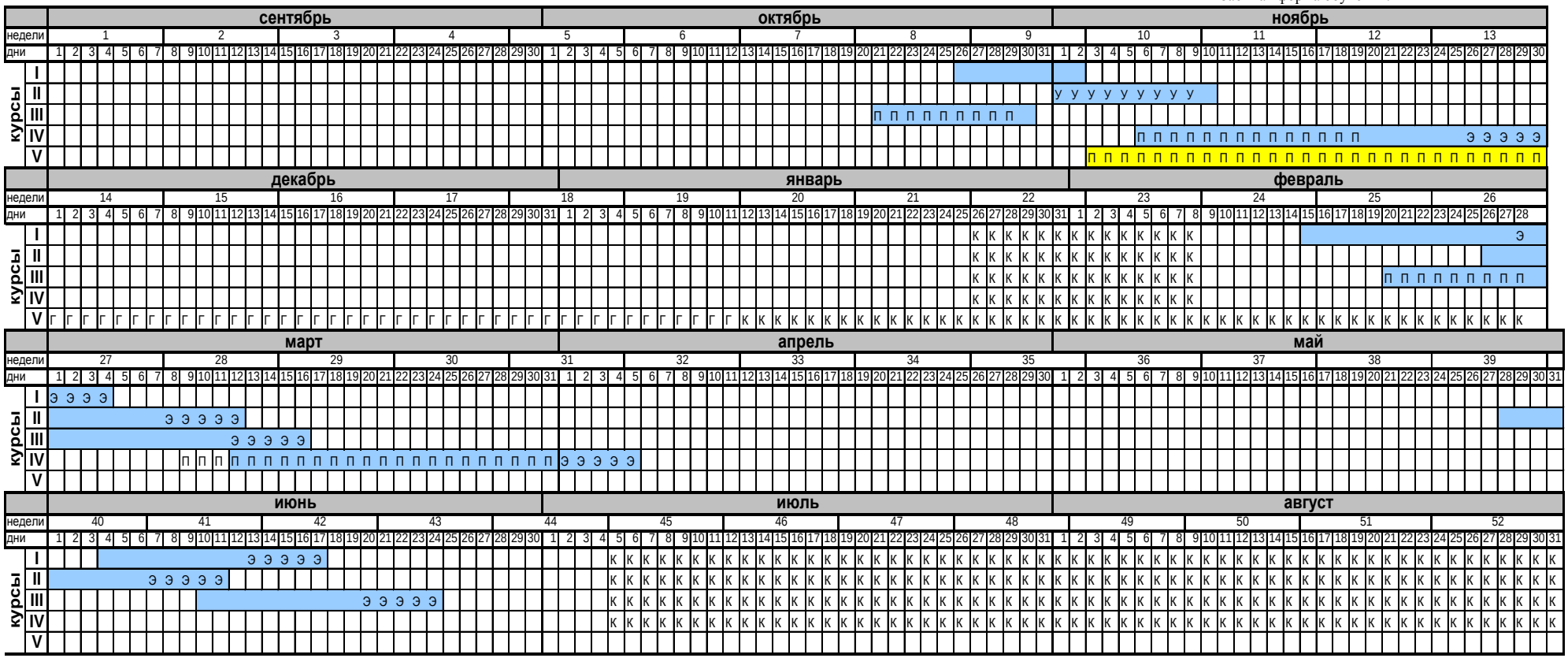
Календарный учебный график

месяцы	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п

месяцы	март					апрель				май				июнь					июль				август			
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	**Г**	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные:	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	Всего	
					В неделях	В зач.ед.
□ – Теоретическое обучение, П – Практика (рассред.)	33 х	33 х	33 х	30 х	129/ из них 10	193,5/ из них 15
Э – Экзаменационная сессия	7	7	7	4	25	37,5
Г – Подготовка и сдача Государственной (итоговой) аттестации	-	-	-	6	6	9
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	40	40	40	40	160	240
К – Каникулы	10	10	10	10	40	60
Нерабочие праздничные дни (не включая вс)	2	2	2	2	8	х
Всего недель в году	52	52	52	52	208	х

Заочная форма обучения.



Условные обозначения:

- межсессионный период
- периоды сессий (установочных, установочно-экзаменционных, экзаменационных)

Э - промежуточная аттестация

У - учебная практика

П - производственная практика

К - каникулы

П - преддипломная практика

Г - государственная итоговая аттестация

- неучебный период

Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоем-кость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Примерное распределение по семестрам											
			Зачетные единицы	Часы	Груп-повые		Мелкогрупповые	Индивидуальные					1-й семестр	2-й семестр	з.е.	3-й семестр	4-й семестр	з.е.	5-й семестр	6-й семестр	з.е.	7-й семестр	8-й семестр	з.е.
					Лекционные	Практические							Количество недель											
													17	16		17	16		17	16		17	13	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.
Блок 1. Дисциплины (модули)			**216**																					
Обязательная часть			**160**																					
1. Б.1	Философия	УК-1,5	6	216	66	66			84		4	3				4	4	6						
2. Б.1	История (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	5	180	66	66			48		2	1	4	4	5									
3. Б.1	Иностранный язык	УК-4,5	6	216		132			84		4	1,3	2	2	3	2	2	3						
4. Б.1	Русский язык и культура речи	УК-4,5	2	72		34			38			1	2		2									
5. Б.1	Менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	32				76			4					2	3						
6. Б.1	Культурология	УК-5	3	108	34				74			5							2		3			
7.ГУК	Психология	УК-6	2	72	32				40			2		2	2									
8. Б.1	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	17	17			74		1		2		3									
9. Б.1	Физическая культура и спорт	УК-7	2	72		66			6			2	2	2	2									
10. Б.1	История зарубежной музыки	ОПК-1	10	360	66	66			228		1-4		2	2	5	2	2	5						
11. Б.1	История отечественной музыки	ОПК-1	10	360	66	73			221		5,6,8								2	2	4	2	3	6
12. Б.1	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	ОПК-1	3	108		34			74			7										2		3
13. Б.1	Гармония	ОПК-1	6	216		66			150		2	1	2	2	6									
14. Б.1	Музыкальная форма	ОПК-1	4	144		66			78		4	3				2	2	4						

15. Б.1	Полифония	ОПК-1	4	144		66			78		4					2	2	4						
16. Б.1	Сольфеджио	ОПК-2,6	6	216		66			150		2		2	2	6									
17. Б.1	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3, ПК-4	3	108		66			42			4				2	2	3						
18. Б.1	Основы научно-исследовательской работы	ОПК-4, ПК-6	3	108	34			13	61		8	7										2	1	3
19. Б.1	Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	2	72		32			40			6								2	2			
20. Б.1	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-7	2	72	32				40			6								2	2			
21. Б.1	Фортепиано	ОПК-2, ПКО-2	6	216				83	133		5	2,3	1	1	2	1	1	2	1		2			
22. Б.1	Специальный инструмент	ПКО-1,3, ПК-1,2	28	1008				387	621		1-8		3	3	5	3	3	7	3	3	9	3	3	7
23. Б.1	Ансамбль духовых и ударных инструментов	ПКО-1,3	16	576			192		384		8	5,6				2	2	4	2	2	8	2	2	4
24. Б.1	История исполнительского искусства	ПКО-2	7	252		98			154		6						2	2	2	2	5			
25. Б.1	История исполнительских стилей	ПКО-2	6	216		66			150		7									2	2	2		4
26. Б.1	Методика обучения игре на инструменте	ПКО-4, ПК-5	6	216		66			150		4					2	2	6						
27. Б.1	Связи с общественностью	ПК-9	3	108	34				74			7										2		3
28. Б.1	Концертно-просветительская работа	ПК-9,10	3	108		34			74			7										2		3
Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)			42																					

29. Б.1.В	Инструментоведение	ПКО-1, ПК-1	2	72		34			38			1	2		2									
30. Б.1.В	Инструментовка	ПКО-1, ПК-1	3	108				33	75		2		1	1	3									
31. Б.1. В	Чтение партитур	ПКО-1	3	108				33	75			2	1	1	3									
32. Б.1. В	Оркестровый класс	ПКО-1,3	21	756		645			111		8	5,7	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5	5
33.Б.1.В	Дирижирование	ПКО-3	4	144				66	78		2,4		1	1	2	1	1	2						
34. Б.1.В	Камерный ансамбль	ПКО-1,3	6	216			66		150		8	6							1	1	4	1	1	2
35. Б.1.В	Руководство и организация творческих мероприятий	ПК-2,5, 7,8	3	108		32			76			4					2	3						
	Дисциплины по выбору		14																					
1.1. Б.1. В. ДВ	История искусств	УК-1,5	3	108	34				74			1	2		3									
1.2 Б.1. В. ДВ	Теория искусств	УК-1,5																						
2.1 Б.1. В. ДВ	Основы права	УК-2, ПК-7	2	72	34				38			5							2		2			
2.2 Б.1. В. ДВ	Социология	УК-5																						
3.1 Б.1. В. ДВ	История башкирской профессиональной музыки	ОПК-1	3	108	32				76			5							2		3			
3.2 Б.1. В. ДВ	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ПКО-4, ПК-5																						
4.1 Б.1. В. ДВ	История дирижерского искусства	ПКО-2	3	108		32			76			6								2	3			

4.2 Б.1. В. ДВ	Современный концертный репертуар	ПК-2																						
5.1 Б.1. В. ДВ	Ремонт и настройка	ПК-3	3	108		34			74		7											2		3
5.2 Б.1. В. ДВ	Методика репетиционной работы с оркестром	ПК О-3																						
6.1 Б.1. В. ДВ	Физическое воспитание	УК-7				330*)						1, 3-6	2	2		4	4		4	4				
6.2 Б.1. В. ДВ	Пластическое воспитание	УК-7																						
	Факультативные дисциплины																							
1.	История и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	34				74		3					2								
2.	Эстетика	УК-5		108	17	17			74		7											2		
Блок 2. Практики			**15**	**540**																				
1.	**Учебная практика:**																							
	Обязательная часть																							
1.1	Исполнительская практика (оркестровая практика**)	УК-3, ПК О-1,3	5	180		129			51		8**		1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
2.	**Производственная практика:**																							
	Обязательная часть																							
2.1	Педагогическая практика	УК-1, ПК О-4, ПК-4,5	3	108				30	78			8 д.з										1	1	3
2.2	Преддипломная практика	УК-1-4, ПК О-1,2, 3, ПК-1,2	2	72				15	57			8 д.з										0, 5	0,5	2
	Вариативная часть																							

	(формируемая участниками образовательных отношений)																							
2.3	Исполнительская практика (сольная/ансамблевая практика)	ПКО-1-3, ПК-2	3	108						108		8 д.з							x	x	3			
2.4	Научно-исследовательская работа	ОПК-4, ПК-6	2	72				16	56			8 д.з										0,5	0,5	2
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																				
Обязательная часть																								
1.	Подготовка и сдача государственного экзамена	****	5	180					180															5
2.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	****	4	144					144															4
Общая трудоемкость:			**240**	**8640**	3599				4933	108			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.			60 з.е.		
					579	2086	258	676																
	Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет				не менее 30% /42%																			
	Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет				не менее 60% /74%																			
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин по физической культуре и спорту)												**35**	**29**		**29**	**35**		**23**	**24**		**28**	**18**	
	Количество обязательных экзаменов												**2**	**7**	**9**	**2**	**8**	**10**	**3**	**3**	**6**	**3**	**7**	**10**
	Количество обязательных зачетов												**7**	**4**	**11**	**5**	**4**	**9**	**6**	**6**	**12**	**5**	**4**	**9**

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость по ФГОС (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	Контактная работа (в часах)				Самостоятельная работа студентов	Иные формы	Экзамены	Зачеты	Контрольные работы	Распределение по семестрам (в часах)																		
					групповые									1 курс				2 курс				3 курс				4 курс			5 курс			
														1 с.		2 с.		3 с.		4 с.		5 с.		6 с.		7 с.	8 с.		9 с.	10 с.	
					лекционные	семинарские / практические	Мелкогрупповые(практические)	Индивидуальные (практические)						установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 1 уч.год (в з.е.)	установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 2 уч.год (в з.е.)	установочная сессия	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 3 уч.год (в з.е.)	зимняя сессия	летняя сессия	объем программы за 4 уч.год (в з.е.)	зимняя сессия	преддипломная практика и ГИА	объем программы за 5 уч.год (в з.е.)
1	*2*		*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*		*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*	*26*	*28*	*29*	*30*	*31*
Блок 1. Дисциплины (модули)																																
Обязательная часть			**160**	**5760**																												
1	философия	УК-1,5	6	216	8	8			200		6		6										8	8	*6*							
2	история (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	6	216	8	8			200		1		1	8	8		*6*															
3	иностранный язык	УК-4,5	6	216		20			196		4	1,3	1,3,4	2	4	4	*3*	2	4	4	*3*											
4	русский язык и культура речи	УК-4,5	3	108	4	2			102			1		6			*3*															

5	менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	6	4						8	8													6	4	3			
6	культурология	УК-5	4	144	6	4			138			3	3					4	6		4										
7	психология	УК-6	4	144	4	6			134		1		1	4	6		4														
8	безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108		6			102			5	5										6		3						
9	физическая культура и спорт	УК-7	2	72	4				68			4	4							4	2										
10	история зарубежной музыки	ОПК-1	10	360	20	16			324		1,2,4	3	1-4	4	8	8	6	4	8	4	4										
11	история отечественной музыки	ОПК-1	10	360	20	16			324		3,6,8	5	3,5, 6,8					4	4	6	3	4	6	4	3	4	4	4			
12	музыка второй половины XX - начала XXI веков	ОПК-1	5	180		18			162			6,7	6										6	4	2	8		3			
13	гармония	ОПК-1	5	180		16			162		2	1	1,2	4	6	6	5														
								2							1	1															
14	музыкальная форма	ОПК-1	5	180		16			162		6	5	5,6									4	6	6	5						
								2															1	1							
15	полифония	ОПК-1	3	108		8			100			8	8													4	4	3			
16	сольфеджио	ОПК-2,6	5	180		18			162		4	3	3,4					4	6	8	5										
17	музыкальная педагогика и психология	ОПК-3, ПК-4	3	108	6	4			98			4	4						6	4	3										
18	основы научно-исследовательской работы	ОПК-4, ПК-6	2	72	4	2			66			8	8													4	2	2			
19	информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	2	72		4			68			2				4	2														
20	основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-7	3	108	6	4			98			8	8													6	4	3			
21	фортепиано	ОПК-2, ПКО-2	6	216				22	194		5	1,3		2	2	2	2	2	2	4	2	4	4		2						
22	специальный инструмент	ПКО-1,3, ПК-1,2	28	1008				98	910		1-9			6	10	6	3	6	10	6	5	6	10	6	4	10	10	9	12		7
23	ансамбль духовых и ударных инструментов	ПКО-1,3	16	576			56		520		5,9	1,3, 4,7		4	4	4	2	4	4	4	3	4	4	4	3	6	6	4	8		4
24	история исполнительского искусства	ПКО-2	4	144	6	4			134		3		3			6	2	4			2										
25	история исполнительских стилей	ПКО-2	4	144	6	4			134			2	2		6	4	4														
26	методика обучения игре на инструменте	ПКО-4, ПК-5	6	216	4	8			204		3		3					8	4		6										

27	связи с общественостью	ПК-9	3	108	6	4						8														4	6	*3*			
28	концертно-просветительская работа	ПК-9,10	3	108		10						8														4	6	*3*			
участниками образовательных отношений)			**56**	**2016**																											
29	инструментоведение	ПКО-1, ПК-1	4	144	10	4			130		2			4	6	4	*4*														
30	инструментовка	ПКО-1, ПК-1	5	180				16	164		5		5									8	8		*5*						
31	чтение партитур	ПКО-1	4	144				12	132		1			6	6		*4*														
32	оркестровый класс	ПКО-1,3	3	108		10						4							5	5	*3*										
33	дирижирование	ПКО-3	7	252				24	228		4	1,3		4	4	4	*2*	4	4	4	*5*										
34	камерный ансамбль	ПКО-1,3	12	432				24	408			6,8											6	6	*5*	6	6	*7*			
35	руководство и организация творческих мероприятий	ПК-2,5,7,8	4	144	4	6					9																		10		*4*
37	*Дисциплины по выбору № 1*		3	108	4	2			102			5	5										6		*3*						
	история искусств	УК-1,5																													
	теория искусств	УК-1,5																													
38	*Дисциплины по выбору № 2*		3	108	4	2			102			7														6		*3*			
	основы права	УК-2, ПК-7																													
	социология	УК-5																													
39	*Дисциплины по выбору № 3*		4	144	6	4			134			8	8													6	4	*4*			
	история башкирской профессиональной музыки	ОПК-1																													
	методика преподавания профессиональных дисциплин	ПКО-4, ПК-5																													
40	*Дисциплины по выбору № 4*		4	144			10				5											4	6		*4*						
	история дирижерского искусства	ПКО-2																													
	современный концертный репертуар	ПК-2																													
41	*Дисциплины по выбору № 5*		3	108			6					6												6	*3*						
	ремонт и настройка	ПК-3																													
	методика репетиционной работы с оркестром	ПКО-3																													
	Факультативные дисциплины:																														
1	эстетика	УК-5		108	6	4			98		8		8													4	6				
2	история и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	6	4					4		4						6	4											
Блок 2. Практики																															
	учебная практика		**15**	**540**																											
	обязательная часть																														

1	исполнительская практика (оркестровая практика)	УК-3, ПКО-1,3	2	72		6				66		3							6		*2*										
	производственная практика																														
	обязательная часть																														
2	педагогическая практика	УК-1, ПКО-4, ПК-4,5	1	36				6		30		7														6		*1*			
3	преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1,2,3, ПК-1,2	6	216						216		10																		4 нед	6
	вариативная часть																														
4	исполнительская практика (сольная/ансамблевая пркатика)	ПКО-1-3, ПК-2	4	144				12		132		5										6	6		*4*						
5	научно-исследовательская работа	ОПК-4, ПК-6	2	72				18		54	9																		18		*2*
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																											9
1	Подготовка и сдача государственного экзамена	*	5	180					180																						
2	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	*	4	144					144																						
Общая трудоемкость:			**240**	**8640**	146	244	72	236	7942					54	71	53	52	46	69	53	52	40	83	45	52	80	56	52	48	0	32
Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет														54	71	53		46	63	53		34	77	45		74	56		30	0	
				8%										178				168				168				136			48		
государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет				не менее 60%/73,3																											
Количество зачетов												40		6	1	7	8	4	12	5	3	8	4	8	13	0	1	1			
Количество экзаменов											37			5	4	9	5	6	11	4	4	8	2	5	7	4	0	4			
Количество контрольных работ													37	5	3	8	8	6	14	4	4	8	0	7	7	0	0	*0*			

* перечень компетенций по видам итоговой аттестации представлены в программе ГИА

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 час.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование способностей использовать основы философских

знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**48**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/ 180 час.

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр-зачет, 2семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать

учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**132**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 час.
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен \

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).

- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

уметь:

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

владеть:

государственным языком Российской Федерации - русским языком;
способностью логично строить свою письменную и устную речь;
культурой мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72часа.
Время изучения: 1 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:

Получение базовых знаний и практических навыков
проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:

– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь:

– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
владеть:
– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**0**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к

различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**34**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПСИХОЛОГИЯ**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

Задача научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;

определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;.

владеть:

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**32**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности,

заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.
Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен :
- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**17**
Семинары (С)	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов.
Время изучения:1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в

основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.
программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	228

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц /360 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1– 4 семестры – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	139
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	73
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	221

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часов.
Время изучения: 5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5,6,8 экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение отечественной композиторской школы,

расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь:

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Практические (П)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7семестр

Виды промежуточной аттестации: 7семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.

Задачами дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины студент должен: обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности (ОПК-1): способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обучающийся должен

знать: основы теории и истории музыкального искусства

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц /216 час.

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель курса заключается в обучении и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Задачей курса является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны, отталкиваясь от цели установки, выполнять синтаксический и лексический анализ с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях элементов музыкального языка в их совокупности в нотном тексте; иметь общие представления о направлениях развития интонационной лексики и композиционных закономерностей в музыке; ориентироваться в смысловой организации музыкального текста.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

После прохождения курса «Музыкальная форма» студент должен:

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства;

Уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного

исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Практические занятия (П)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Цель данного курса заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

Одной из важнейших задач курса является определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

*****основы теории и истории музыкального искусства;

уметь:

*анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

владеть:

методикой анализа, особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Лекции (Л) — групповые занятия	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Целью курса сольфеджио для музыковедов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического и творческого мышления, накопление интонационно-стилистического багажа, способность дать оценку явлениям разного рода

Задачи курса кроме владения необходимыми специфическими профессиональными навыками, хорошего научного аппарата, умения работать со специальной литературы, музыковеду необходимо иметь высокоразвитый музыкальный слух, который в сочетании с точностью вокальной интонации, правильно поставленным голосом, музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого специалиста в педагогической, научной деятельности, а также в роли музыкального критика, лектора и др.Современная музыкальная практика предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов-музыковедов. Выпускник, покидающий стены вуза, должен владеть навыками грамотного, выразительного «чтения» музыкального текста, а также развитым музыкальным вкусом и чутким творческим слухом, которые позволили бы ему постигать специфику произведений различных эпох, жанров, композиторских стилей. Обучение музыковеда в консерватории предполагает широкий спектр его творческой деятельности.

Указанные задачи выполняются через формирование у студентов:

-ориентировки в ладовых связях мелодии и сопровождения;

-чувства ритма,

-осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом:

-чувства музыкального стиля.

В итоге прохождения курса сольфеджио в консерватории музыковед должен

Знать:

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.

Уметь:

определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;

определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

Владеть:

-навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;

-навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

-навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного стилевого направления.

Программой учебной дисциплины «Сольфеджио» предусмотрены следующие виды работы

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Практические	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) сего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов
Время изучения: 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства.

*основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).

Уметь:

*анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность.

* основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства; разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

Владеть:

*навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; основами педагогики и психологии; навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**42**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания дисциплин.

Задачей курса служит воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского, отечественного научного музыкознания и фольклористики.

В результате освоения **«Научно-исследовательской работы»** студент должен

знать:

*основные подходы к организации научного исследования, жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;

*отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были связаны в ту или иную эпоху.

уметь:

*анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения и пользоваться методическими подходами сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;

*использовать теоретические знания при организации собственного исследования;

*аргументировано излагать результаты проведения анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

* обобщать значительный объём музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.

владеть:

*разнообразными методами и навыками научной литературы и музыкальных произведений, научной письменной и устной речью;

*основными приемами организации и описания музыкального материала;

* профессиональной лексикой, понятийно-категореальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды

музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**47**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Практические Индивидуальные	**0** **13**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**61**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы / 108 часов.
Время изучения: 7,8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр-зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

**Особенности информационно-коммуникационных технологий;*

основные требования информационной безопасности

*****основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

Уметь:

**Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;*

*****собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

Владеть:

*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы Государственной культурной политики в Российской Федерации»

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:
- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:
- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**32**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

Целью курса является овладение студентом основ фортепианной техники.
Задачами дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: основы художественной интерпретации музыкальных произведений;
уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
владеть: репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**83**
Индивидуальные занятия	**83**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**133**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/ 216 часов
Время изучения: 1-5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2,3 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Целью дисциплиныявляетсявоспитаниевысококвалифицированныхисполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтениюирасшифровкеавторского(редакторского)нотноготекста,владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

–принципы работы с различными видами фактуры;

–методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

–основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;

–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

–навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

–навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**387**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	387
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**621**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 28 зачетных единиц/1008 часов.

Время изучения:1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации:1-8 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального

произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,овладениестудентомбольшимансамблевымрепертуаром,включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами исполнительской техники, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студентов ансамблистов устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над ансамблевой партией каждого ансамблиста.

Знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

–принципы работы с различными видами фактуры;

–методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;

–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

–навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**192**
В том числе:	
Мелкогрупповые занятия	192
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**384**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 зачетные единицы/576 часа

Время изучения: 3-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5,6 семестры – зачет; 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня. Здесь отражены сведения об основных этапах истории

возникновения и развития духовых и ударных инструментов. Даётся обзор европейских и русской школ духового мастерства, а также творческой деятельности выдающихся мастеров - создателей уникальных инструментов. Это даёт возможность проследить за тем, как менялось и углублялось представление об устройстве инструментов и их звуковых возможностях.

Основные задачи курса:

- сформировать знания по истории возникновения и развития духовых и ударных инструментов, исполнительского искусства музыканта-духовика;
- расширитьзнакомствоснотноймузыкальнойлитературойдлядуховыхиударных инструментов, с фонотекой мастеров искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**98**
В том числе:	
Практические занятия	98
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**154**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/ 252 часов.

Время изучения: 4-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель курса — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми исполнителями методологией стилевого анализа оркестровой музыки.

Задачи курса — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическомаспектах;датьпредставлениеонаиболеепродуктивныхспособах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы / 216 часа

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НАИНСТРУМЕНТЕ

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

– лучшие отечественные и зарубежные методикиобучения игре намузыкальном инструменте;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различныеметоды и приемы преподавания;

–психофизические особенности обучающихсяразныхвозрастных групп;

– методическую литературпо профилю;

–принципы организации концертныхмузыкально-инструментальных мероприятий;

уметь:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы,формыи средства обучения;

– использовать методы психологическойи педагогическойдиагностики для решенияразличных профессиональных задач;

– планировать учебный процесс, составлятьучебные программы;

– планировать и организовывать концертныемузыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образованиядетей и взрослых;

владеть:

– навыками общения с обучающимися разного возраста;

– приемами психической саморегуляции;

–педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;– навыками воспитательной работы с обучающимися.

–навыкомпроведения концертныхмузыкально-инструментальных мероприятий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/ 216 часов.
Время изучения:3-4 семестры
Виды промежуточной аттестации:4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны

Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– общие сведения о теории и практике
– принципы работы в сфере PR;
– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь:
– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

Владеть:
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной делово й речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения:7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Содержание данного курса составляет как освещение конкретных практических вопросов искусства, куда входят проблемы подбора репертуара и тематики для различных концертных выступлений.

Цель курса – формирование у студентов современных представлений об искусстве, о современной востребованности и престиже профессии исполнителя, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с концертными организациями; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

Задачи курса – совершенствование исполнительской деятельности студентов;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения курса студенты должны

знать:

–специфику работы на различных сценических площадках;

– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

уметь:

–формировать идею просветительских концертных мероприятий;

– использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;

владеть:

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения:7 семестр

Виды промежуточной аттестации:7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению

и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–основные технологическиеи физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

–принципыработы с различными видамифактуры;

–основныепринципы созданияаранжировки и переложения музыкальных произведений;

Уметь:

– передавать композиционныеи стилистические особенности исполняемого сочинения;

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнениянадругих инструментахсучетом их тембровойи звукообразующей специфики;

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительногоанализаегоразличных переложений;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетных единиц/72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации:1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНСТРУМЕНТОВКА**

Целью дисциплины является - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти,творческого воображения, активацияслухо-

мыслительныхпроцессов,активацияэмоциональной,волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–основные технологическиеи физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

–принципыработы с различными видамифактуры;

–основныепринципы созданияаранжировки и переложения музыкальных произведений;

Уметь:

– передавать композиционныеи стилистические особенности исполняемого сочинения;

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнениянадругих инструментахсучетом их тембровойи звукообразующей специфики;

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыком отбора наиболеесовершенной редакциимузыкального сочиненияна основе сравнительногоанализаегоразличных переложений;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Дисциплина относится к вариативной части учебного цикла – Б3 профессионального цикла.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/108 часов

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации:2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Целью дисциплины является приобретение навыков чтения и анализа оркестровых партитур, позволяющих получить целостное представление об оркестровых произведениях. Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются развитие навыков чтения и исполнения партитуры на фортепиано, анализа структуры музыкального текста, особенностей драматургии. Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти,

творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

–принципы работы с различными видами фактуры;

Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

Приобрести опыт деятельности: исполнение партитур музыкальных произведений различных жанров, направлений для малого и среднего составов духового оркестра.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации:2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

–основные технологическиеи физиологические основы функционирования исполнительского

аппарата;
–принципыработы с различными видамифактуры;
–методику сольной, ансамблевойи (или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
уметь:
– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
владеть:
– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
–навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**645**
В том числе:	
Практические занятия	645
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**111**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 21 зачетная единица/ 756 часов.
Время изучения:1-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5,7 семестры – зачет, 8 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных руководителей духового оркестра, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальногопроизведения,владеющихметодологиейанализаиоценкиразличных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры дирижерской техники, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
–методику сольной, ансамблевойи (или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:
– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
владеть:
–навыкомотбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4 зачетных единиц/144 часа
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации:2, 4 семестры – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью обучения является:
– всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полноераскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевоммузицировании;
– подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования; – воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;
– развитиеслуховогосамоконтроля,тоестьумениеслышатьодновременнокаждуюиз партийвихединствеикаксоставнуючастьсовместносоздаваемогоцелостного музыкального образа;
– развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативыстудентов;
– совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого изучастников ансамбля;
– преодоление концертноговолнения;
– развитие у студента потребности к постоянному совершенствованиюисполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

Задача дисциплины гармоничное всестороннее развитие музыканта–ансамблиста, так как обучение данному предмету взаимосвязано с изучением ряда теоретических дисциплин, с расширением общего интеллекта исполнителей, с овладением творчества композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение камерных произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:
знать:
–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
–принципыработы с различными видамифактуры;
–методику сольной, ансамблевойи (или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
уметь:
– передавать композиционныеи стилистические особенности исполняемого сочинения;
– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть:
– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
–навыкомотбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Мелкогрупповые занятия	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6 зачетных единиц/216 часов
Время изучения:5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации:6 семестр – зачет: 8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель курса – является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задача курса, в связи с этим, концентрируется в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Помимо определения задач теоретического характера, программа предполагает практическую ориентированность на разработку примерных тематических, монографических концертных программ; на разработку гастрольной программы и репертуара; разработку концепции конкурса-фестиваля.

В результате освоения курса студенты должны

знать:

–основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;

– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;

уметь:

–проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

–организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;

– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

–разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть:

– системой ключевых понятий, используемых в области

– навыками работы с нормативными правовыми документами;

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной делово й речи;

– навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
Семинары (С)	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/ 108 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства,

методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

знать:

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;

основы мировых религий, философские и эстетические умения;

основные методы критического анализа;

источники необходимой информации;

особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях;

способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения

социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- ***знать*** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- ***уметь*** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- ***владеть*** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;
уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;
владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекционные занятия	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения:5 семестр
Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.
Основные задачи курса:
- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
– лучшие отечественные и зарубежные методикиобучения игре намузыкальном инструменте;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различныеметоды и приемы преподавания;
–психофизические особенности обучающихсяразныхвозрастных групп;
– методическую литературпо профилю;
–принципы организации концертныхмузыкально-инструментальных мероприятий;
уметь:
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
владеть:
– навыками общения с обучающимися разного возраста;

– приемами психической саморегуляции;
–педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
– навыками воспитательной работы с обучающимися.
–навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекционные занятия	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения:5 семестр
Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

Цель курса: «История дирижерского искусства» - дать сведения по истории и теории дирижирования, показать историческую обусловленность развития искусства дирижирования, а также систематизировать и обобщить знания теоретических основ дирижирования.

Задачи курса:
— раскрыть историческую последовательность развития дирижирования как исполнительскогоискусства;
— дать теоретические основы «дирижерской кухни».
Данный курс делится на двараздела:
1. История развития дирижирования.
2. Техникадирижирования

Учебно-методический комплекс «История дирижерского искусства» является своего рода пособием для начинающих дирижеров, руководителей оркестров и ансамблей духовых инструментов в освоении технических приемов дирижерской профессии.
Знать:
– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Уметь:
– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Владеть:
– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Приобрести опыт деятельности: исполнение партитур музыкальных произведений различных жанров, направлений для малого и среднего составов духового оркестра

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Практические занятия	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/108 часов
Время изучения:6 семестр
Виды промежуточной аттестации:6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Цель курса — подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Основные задачи курса:

- изучение нотной литературы для духовых инструментов, ознакомление с мировым концертным исполнительским репертуаром духовых инструментов;
- показстилистическихособенностейпроизведенийразныхнациональныхшкол,трактовкавсветестилевыхособенностейхудожественныхтечений,своеобразия музыкального письма композитора;
- воспитание художественного и эстетического вкуса, потребности дальнейшего профессионального самосовершенствования;
- расширение эрудированного и зрелого музыкального кругозора в процессе изучения произведений концертного репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;
- углубленное изучение и подробный методический анализ произведений;
- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения;
- формирование исполнительского репертуара, необходимого для профессиональной концертной деятельности;
- развитиеустудентапотребностикпостоянномусовершенствованиюисполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения;
-совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения;
- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

Знать:
– сольный, ансамблевый, оркестровыйрепертуар в области академического инструментального исполнительства;
Уметь:
– формировать концертнуюпрограмму солиста или творческогоколлектива в соответствии с концепцией концерта;
Владеть:
–навыком подбора концертногорепертуарадлясолиста илитворческого коллектива,исходяиз оценки егоисполнительских возможностей.
Приобрести опыт:
в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Практические занятия	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/108 часов
Время изучения:6 семестр
Виды промежуточной аттестации:6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕМОНТ И НАСТРОЙКА

Цель курса: подготовка будущих педагогов и исполнителей к проведению работ по текущему (мелкому) ремонту и уходу за духовыми и ударными инструментами.
Знать:
– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
Уметь:
– диагностировать проблемы в техническом остоянии специального музыкального инструмента;
Владеть:
–навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
Приобрести опыт:
в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/108 часов
Время изучения:7 семестр
Виды промежуточной аттестации:7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Цель: дать студентам сведения о методах работы с оркестром и принципах организации репетиций.

Задачи:

- воспитание профессионального отношения к организации повседневной работы соркестром;
- ознакомление с сущностью репетиционного процесса;
- изучение методических приёмов репетиционной работы;
- получение необходимых сведений о психологической специфике работы с коллективом;
- освоение методов работы над партитурами симфонического и духового оркестра;
- приобретение навыка групповой проработки нотного материала; − получение знаний о распределении репетиционного времени;

- осмысление объектов внимания дирижёра в репетиционном процессе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

–методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;

–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть:

–навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/108 часов

Время изучения:7 семестр

Виды промежуточной аттестации:7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы физической культуры;

средства и методы физического воспитания и самовоспитания;

основы пластической культуры;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
правила техники безопасности и пожарной безопасности;
уметь:
поддерживать должный уровень физической подготовки;
органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
владеть:
основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**330**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
основы сценического движения, специфику пластики в театре;
основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
основы сценического боя, специфику пластики в театре;
основы физической культуры;
уметь:
поддерживать должный уровень физической подготовки;
демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:
основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**330**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.
Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен
знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;
уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.
владеть способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации
Образовательные технологии:
организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;
методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;
предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторныезанятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л)	**17**
Семинары (С)	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии

предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**32**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (оркестровая практика)

Цель - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке 2 авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задача - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: инструменты духового оркестра, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения, общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь: ориентироваться в оркестровых партитурах, работать с литературой по Истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: основами анализа оркестровых партитур, профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками чтения партитур для различных составов оркестра;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**129**
В том числе:	
Практические	**129**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**51**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:5зачетных единиц/180 часов
Время изучения: 1-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса: обеспечить развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя специального предмета.

Задачи: подготовка профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать обширный педагогический репертуар для духовых и ударных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания педагогического репертуара;

уметь находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать особенности музыкального мышления данного композитора, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, позволяющими на достаточном профессиональном уровне исполнять изучаемые произведения.

приобрести опыт деятельности в области музыкально-педагогической деятельности: владеть методикой работы в педагогическом процессе и в процессе самостоятельной подготовки изучаемого педагогического репертуара.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**129**
В том числе:	
Практические	**129**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**51**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетные единицы/108 часов
Время изучения: 7-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных исполнять музыкальные произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного представления концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе исполнения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе показа музыки на публичных мероприятиях, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные музыкальные стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; осуществлять подбор материала для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному показу музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**15**
В том числе:	
Индивидуальные занятия (И)	**15**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**57**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 7, 8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ/АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА

Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики является
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения практики студент должен
знать:
принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению,
специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;
уметь:
организовывать репетиционный период работы,
планировать концертный процесс,
составлять концертные программы,
ориентироваться в концертном репертуаре,
использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
анализировать собственное исполнение;
владеть:
различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**0**
Иные формы работы (всего)	**108**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: 5-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской

деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**16**
В том числе:	
Индивидуальные занятия (И)	**16**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**56**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов
Время изучения: 7,8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты) принимаются граждане, успешно прошедшие вступительные испытания.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Институт проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание (исполнение программы на инструменте)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (теория музыки)

Творческое испытание (Исполнение программы)

Абитуриенты должны показать:

а) знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), Д7и ум. VII7 с обращениями, хорошее впадение амбушюром и пальцевую беглость;

б) исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе в рамках освоения программ СПО по профилю оркестровые духовые и ударные инструменты.

Уровень сложности произведений должен соответствовать следующему примерному списку произведений:

Флейта

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда; 30 этюдов (с 10 по № 30); П. Ягудин Этюды; В.Цыбин Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин Концертные аллегро №№ 1,2, 3; Р.Глиэр Мелодия. Вальс; Н.Раков Три пьесы.

Гобой

1.Один этюд из пяти подготовленных, например: Л.Видеман 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг 48 этюдов; И.Люфт Этюды, Н.Назаров Этюды.

2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ.

Кларнет

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман Этюды(4-я тетрадь); А. Штарк 40 этюдов; С. Розанов Школа игры на кларнете;

2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И. С. Бах Адажио; Л. Бетховен Адажио. П. Чайковский Песня без слов. Романс; 3. Компанеец Башкирский напев и пляска.

Фагот

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн Этюды (I и II части); А. Богданов Этюды;

2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе Концертино; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями; В. Моцарт Концерт; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька; И. Гайдн Анданте.

Валторна

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш Этюды№№ 12, 13, 14,16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг Этюды №№ 1, 2, 6, 8,9, 10,22; К.Стари Этюды;

2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра; Г. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов «Мечты»; П. Чайковский Ноктюрн. Осенняя песня.

Труба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например; Ж. Арбан Этюды; С. Баласанян Избранные этюды; М. Брандт Оркестровые этюды.

2. I или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната № 6 (переложение Г. Орвида); Бах-Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; А. Арутюнян Скерцо; Н. Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла. Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

Тромбон и туба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.

2. I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло Соната (2 части); Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина. Ударные инструменты

Малый барабан

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;

2. Один этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;

3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;

2. Тремоло и другие нюансы;

3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды; К. Крупинский Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);

4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Ксилофон или маримбафон

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло; 10 2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;

3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор, 1 ч.; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки«Аделаида»; П. Чайковский Русский танец.

4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Собеседование (Коллоквиум).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды,

эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по профилю. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Собеседование может включать вопросы по следующим направлениям:

1. знание литературы по специальности;

2. знание основных вопросов методики обучения игры на духовых и ударных инструментах;

3. умение рассказать об исполняемых произведениях (охарактеризовать тему, образный строй, музыкально-стилевые особенности и т.д.);

4. знание в области литературы и искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и кино, танца и т.д.);

5. знание зарубежной, русской и отечественной музыкальной литературы в объеме программы СПО;

6. сведения из истории развития и усовершенствования духовых и ударных инструментов;

7. вопросы, касающиеся творчества композиторов ведущих национальных школ, по проблемам массовой культуры и развития жанров;

Профессиональное испытание (теория музыки)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами. Примерная трудность: Енилеева. Одноголосные диктанты, N 49. Диктант исполняется 15-18 раз.

2. Определить на слух: а) звукоряды ладов (три вида мажора и минора, натуральные мелодические лады); б) ступени лада (диатонические и альтерированные); в) гармонические интервалы (простые); в) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V и VII ступеней с обращениями, г) гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов с функциональной модуляцией в тональность первой степени родства.

3. Спеть одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. Л. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), No 69 – 210.

4. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические обороты из 2-3-х аккордов.

5. Проанализировать с предварительной подготовкой произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен Соната для фортепиано No10, II часть, первый период; П. Чайковский, Пьесы из «Детского альбома»

Помимо творческих и профессиональных испытаний согласно Правил приёма в Институт абитуриенты в обязательном порядке проходят вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам – русскому языку и литературе.

6.2 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

6.2.1. Требования к содержанию учебных дисциплин

Требования к содержанию учебных дисциплин основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» в УГИИ им. З.Исмагилова определяются в строгом соответствии с ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

В рамках части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, даётся возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения по программе бакалавриата.

6.2.2. Требования к организации практики обучающихся

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В Блок 2 «Практика» структуры ОПОП входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики), устанавливаемые согласно ФГОС ВО и ПООП (при наличии)

Типы учебной практики:

- исполнительская (оркестровая);

Типы производственной практики:

- исполнительская (сольная/ансамблевая);
- педагогическая практика;
- научно-исследовательская;
- преддипломная практика.

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;
- получение практических навыков работы по выбранному профилю подготовки;
- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ.

Практики проводятся в сторонних профильных организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, на основе договоров о проведении практик или в Институте. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Конкретные требования по формам защиты практики представлены в программах практик и оценочных материалах.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, ПООП (при наличии) и ОПОП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

6.2.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ПООП (при наличии).

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.2.4. Образовательные технологии

Образовательная деятельность по ОПОП проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками

- в форме самостоятельной работы обучающихся
- в иных формах

Контактная работа включает в себя занятия и формы работы, направленные

а) на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутри семестровые формы контроля знаний.

б) на специализированную профессиональную подготовку музыканта-исполнителя:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исполнительского цикла;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции.

6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего рубежного контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой или выпускной (бакалаврской) работы. При проектировании индивидуальных оценочных средств используются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

Институтом разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, практические задания, тесты и иные виды заданий). Оценочные материалы (фонды оценочных средств) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство обязательно включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), а также подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Институтом разработана программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи

государственного экзамена и защиты ВКР, а также разработан порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать умения и навыки в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят практический (исполнительский) характер.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ОПОП бакалавриата в виде теоретической работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры.

Квалификационная работа представляет собой разработку одной из актуальных проблем истории, теории исполнительского искусства, вопросов музыкальной педагогики.

План выпускной квалификационной работы должен включать в себя:

1)общую характеристику работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2)основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3)библиографию.

Объём работы должен составить не менее 1 п.л., помимо иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

В целом на защите ВКР выпускник должен продемонстрировать: знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру работы, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве

концертмейстера (баян, аккордеон). Конкретные требования к исполнению программ, примерный репертуарный список, оценочные средства приведены в программе государственной аттестации по образовательной программе. За все разделы государственного экзамена выставляется единая оценка.

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

При реализации программы бакалавриата в соответствии с направленностью (профилем), ориентированной на подготовку преподавателей, Институт планирует работу концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

6.5 Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки

обучающихся по ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно- образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль) проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных,

сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по всем блокам в соответствии с учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 310 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- Библиотека, общая площадь – 240кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека и видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);

б) DVD-диски - 726 / 937;

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) дека Pioneer

б) телевизоры Sharp,1 шт.

в) видеоплеер (пиш.) SONY

г) видеомагнитофон SONY;
д) муз.центр PANASONIC
е) комплекс KENWOOD
ж) акустическая система KENWOOD
з) проигрыватель VHS и DVD
и) муз.центр TECHNICS
к) магнитолы PANASONIC
л) компьютеры
м) телевизор Philips
н) видеокамеры Legria Sony
о) диктофоны
п) ноутбук Dell
р) проектор NEC
с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:
- специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальный инструмент», оснащенные фортепиано.

Институт располагает необходимым комплектом инструментов народного оркестра для проведения занятий по дисциплине Оркестровый класс

В УГИИ им. З. Исмагилова обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

7.3 Требования к финансовым условиям реализации программы.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Код и наименование профессиональног о стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5 - 6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6

				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования идополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1