Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.07.2023 16:03:24
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:
Директор БАДТ им. М. Гафури
_____ И.И. Файзуллин
«26» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора УГИИ им. З. Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
«29» 06 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Специальность
52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Вид – Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Формы обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России

от 22.03.2016 № 284

зарегистрированным Минюстом России 18.04.2016 г. № 41823

Уфа 2023

Содержание

1. Используемые сокращения……. ……. .....……. 3
2. Общие положения…….3
2.1. Определение……3
2.2. Нормативные документы……...…3
2.3. Характеристика основной образовательной программы……4
3. Х арактеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки…….
……4
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников……...……4
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки…….……4
3.3. Виды профессиональной деятельности ассистентов-стажеров……..……5
4. Требования к результатам освоения ООП……5
5. Требования к условиям реализации ООП……6
5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов…… 6
5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий……...8
5.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса……10
5.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации…… ……...11
6. Ресурсное обеспечение ООП 12
Приложение 1 Календарный учебный график
Приложение 2 Рабочий учебный план

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа; УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид «Актерское искусство в драматическом театре и кино», разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП ВО в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 284).
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав Института.
- Локальные акты Института.

2.3. Характеристика основной образовательной программы.

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем обучающегося по программе ассистентуры-стажировки разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

– воспитание высококвалифицированных актеров, способных на высоком художественном и техническом уровне воплотить актерское мастерство;

– формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;

– углублённое изучение теоретических и методологических основ театрального искусства;

– совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

3.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Область профессиональной деятельности выпускников освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- актерское исполнительство в драматическом театре и кино;
- театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях высшего образования;
- театрально-просветительскую деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- спектакли и кинофильмы разной структуры, в различных формах их бытования;
- авторы и создатели произведений театрального искусства и кино;
- размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») видео- и аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции кино- и телекомпаний, фирм звукозаписи;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации включая сетевые ресурсы;

- учреждения культуры (театры, театральные центры и студии, концертные залы, дома культуры и другие), профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов- стажёров.

Виды:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- театрально-просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области педагогической деятельности:

– преподавание дисциплин в сфере театрального искусства и кино в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– выполнение ассистентской работы (в том числе помощника режиссера);

– осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера;

2) в области творческо-исполнительской деятельности:

– публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области театрального искусства и кино;

3) в области театрально-просветительской деятельности:

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства и кино, сценического и эстрадного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других исполнительских и образовательных организаций, а также организаций культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

4.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

– способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

– способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

4.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать

профессиональными компетенциями:

в области педагогической деятельности:

– способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства (ПК-1);

– способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);

– способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

в области творческо-исполнительской деятельности:

– способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);

– способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике (ПК-7);

– способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ГЖ-8);

– способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

в области театрально-просветительской деятельности:

– готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

– способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

5.1 Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.

В ассистентуру-стажировку по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид «Актерское искусство в драматическом театре и кино», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на данную ООП Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Профильное вступительное испытание (Представление творческой программы. Коллоквиум)

2. Философия

3. Иностранный язык

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания.

1. Профильное вступительное испытание

Представление творческой программы:

– Моноспектакль или спектакль малой формы;

– Реферат по вопросам истории, теории и методики актерского искусства.

Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики актерского искусства. Цель коллоквиума – выявление знаний по выбранной специализации, а также общекультурного кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня актерского мастерства:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость актерского мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Свобода, разнообразие приёмов актерского исполнения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

4. Художественный вкус и культура исполнения, знание основных законов различных школ актерского искусства.

5. Способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, своеобразие темперамента, умение передать характерность, юмор или драматизм ситуации.

2. Философия

Вопросы по философии:

1. Понятие, предмет и структура философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Древнекитайская философия.
4. Античная философия. Учение Демокрита.
5. Античная философия. Учение Платона.
6. Схоластика. Проблема универсалий.
7. Философия Р.Декарта.
8. Философия И.Канта.
9. Философия Г.В.Ф.Гегеля.
10. Философия Ф.Ницше (материал найти самостоятельно).
11. Философия М.Хайдегера (материал найти самостоятельно).
12. П.Я.Чаадаев и «Философские письма».
13. Философия космизма.
14. Философия языка. Герменевтика.
15. Философия науки. Неопозитивизм и постпозитивизм.
16. Современная социальная философия.
17. Философия истории.
18. Философская антропология.
19. Философия культуры. Постмодернизм.
20. Философия глобальных проблем.

3. Иностранный язык

1. Письменный перевод текста со словарем оригинального текста по теме «Театральное искусство» из расчета 1300 – 1500 печатных знаков за 45 минут. Ответы на вопросы к тексту.

2. Беглое чтение оригинального текста по специальности 1000 – 1500 знаков. Передача основного содержания текста на иностранном языке.

3. Сообщение на иностранном языке по темам:

- О себе.
- Мой рабочий день.
- Мой родной город.
- Институт искусств.
- Мой любимый актер.
- Музыка в нашей жизни.
- Времена года и погода.
- Башкортостан.
- Великобритания.

5.2 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает:

– проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы;

– проведение практик;

– проведение научных исследований;

– проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент- стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями

учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- История и философия искусства
- Иностранный язык
- Специальность
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)
- Творческая практика
- Педагогическая практика

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Целью курса ***педагогической*** практики является подготовка ассистентов- стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной театральной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий. На 1-м курсе реализуется пассивная практика, которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих педагогов Института.

На 2 курсе педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется в активной форме и представляет собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством педагогов Института.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-

исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью ***творческой*** практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

– ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в Институте проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

5.3 ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно- педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 % от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое
Звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 65 %. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации)), лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью

реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

5.4 ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, показы творческих работ. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме показов спектакля, исполнения театрализованных представлений и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения творческой программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Программа выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом Института не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

1) **знание** и освоение репертуара, включающего произведения русской и зарубежной драматургии разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией и знаниями в области литературы, исторических,

смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности артиста (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области театрального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста; ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства; способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры; актуальными проблемами и процессами в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности; разработка и применения современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегией для создания творческой атмосферы образовательной деятельности; профессиональным мышлением, внутренней мотивацией, системой этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества; общей и профессиональной педагогикой, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров; актерским мастерством на высоком художественном и техническом уровне и представление результатов публике; знаниями о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи; разрабатывать и реализовать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети интернет.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 4226,9 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В Институте установлено для работы и учёбы 143 компьютеров, 13 ноутбуков, 9 сканеров, 63 принтера и 20 МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

В общежитие установлена сеть Wi-Fi. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлен 21 компьютер в 3-х компьютерных классах (ауд. 2-41 – 8 компьютеров, ауд. 3-28 – 10 компьютеров, читальный зал – 3 компьютера).

Библиотека Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова работает на основании *Положения о Библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Библиотекой*, утвержденными ректором Института. Документы, регламентирующие деятельность Библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, а также специализированным материалом – аудио- видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд состоит из основной учебной (в том числе и нотной), и дополнительной литературы.

Фонд дополнительной литературы, включает в себя научную литературу законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в Институте основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в **106514** единиц хранения (учебный фонд – 65512 экз., из них нотный фонд – 51796 экз.).

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

Табл. 1. Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Направление подготовки	***Кол-во экз.***
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	891

Дополнительная литература включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Табл. 2. Обеспеченность дополнительной литературой

Типы издания	***Количество названий***	***Число однотомных экземпляров, а также комплектов***

		(годовых и/или многотомных)
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	38	239
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	55
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	18	418
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.); отраслевые б) отраслевые словари и справочники в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	 27 87 194 8 55	 85 экз. 99 экз. 699 экз. 86 экз. 83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	9453	25851
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается 25 **наименований периодических изданий**, в числе которых журналы на английском и немецком.

Газеты:

1. Музыкальное обозрение

2. Экран и сцена

Специализированные журналы:

3. Иностранная литература
4. Искусство

5. Искусство кино
6. Музыка в школе
7. Музыка и время
8. Музыка и электроника
9. Музыкальная академия
10. Музыкальная жизнь
11. Музыкальное обозрение
12. Музыковедение
13. Наш современник
14. Новый мир
15. Нотная летопись
16. Основы безопасности жизнедеятельности
17. Петербургский театральный журнал
18. Современная драматургия
19. Театр
20. Философия и общество
21. Фортепиано

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 72 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Открыт доступ к электронно-библиотечной системе – ЭБС

(Договор с ООО «Издательство «Лань» N 265-17-16 от 22 декабря 2017г.), в которой представлены книги, учебники и учебные пособия по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотные издания. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный.

Наименование коллекции	**Количество**
Балет. Танец. Хореография — Издательство "Лань", "Планета музыки"	87
География — Издательство "Лань"	406
Искусствоведение — Издательство "Лань"	188
Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки"	475
Музыка и театр — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	1716
Право. Юридические науки — Издательство "Лань"	695
Психология. Педагогика — Издательство "Дашков и К"	1
Психология. Педагогика — Издательство "Лань"	161
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Дашков и К"	102
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Лань"	2211
Социально-гуманитарные науки — Материалы предоставлены Центральной	576

городской библиотекой им. В.В.Маяковского

Художественная литература — Издательство "Лань"	27575
Экономика и менеджмент — Издательство "Лань"	115
Языкознание и литературоведение — Издательство "Лань"	2028
	Итого:
	Книг: 36336, Журналов-720

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. 3. Электронно-библиотечные системы

№	***Наименование***	***Адрес сайта***	***Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование***	***Объем фонда***	***Кол-во пользова-телей***	***Одновре-менный доступ***
1.	ЭБС «Книгафонд»	knigafund.ru	Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г. срок действия – 1 год с момента подключения (с 04.09.2015 до 30.11.2016).	153736	до 1000	100%
	Доступны е ресурсы:					
	Математика			1199		
	Естествознан ие			2181		
	Физика			1084		
	Химия			386		
	Биология			963		
	Иностранные языки			429		
	IT и электроника			1286		
	Культура и искусство			4288		
	История			92930		
	Литература			11487		
	Медицина			981		
	Педагогика			6263		
	Психология			1101		
	Правоведение			6246		

	Политология			1980	
	Религия			5909	
	Социология			774	
	Журналистика			778	
	Транспорт			493	
	Промышленность			3503	
	Русский язык			1258	
	Философия			1756	
	Экономика			2984	
	Физкультура и спорт			379	
	Журналы ВАК			803	
	Военное дело			2819	
	Туризм			1123	
	Спорт			379	
2.	НЭБ «elibrary»	elibrary.ru	Договор с ООО «РУНЭБ» от 10.03.2009 № 10-03/09д, срок действия до 10.03.2019. (при отсутствии уведомления о расторжении, срок договора автоматически пролонгируется на 5 лет)	До 200 авторизованных пользователей	

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно- исследовательской работы:

- зал учебного театра им. Г. Г. Гилязева (общей площадью 362,7 кв. м.) на 306 посадочных мест (по элементам оборудования приближен к условиям профессионального театра). Параметры сцены – 7,68 м. х 12,36 м. Зеркало сцены – 6 м. х 9 м., глубина сценического пространства – 12 метров, шахта – 6 метров. Одежда сцены – белая концертная (3 плана кулис) и черный кабинет (4 плана кулис). Оснащение: концертный рояль (пианино), пульты, звукотехническое и осветительное оборудование;

- 2 библиотеки, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющие 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;
- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами Proxima на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используется звуковые программы на английском языке, программа Editor.
- аудитории со сценическими площадками (с кулисами);
- учебные аудитории, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами – свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами, элементами декораций, ширмами, и др. аксессуарами (ауд. 101, 108, 109, 201, 202, 203, 212). Имеется реквизиторский цех (ауд. 11), гримерная, костюмерная с костюмами и реквизитом (ауд. 12, 13);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные необходимой мебелью и укомплектованные роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института. Всем иногородним ассистентам-стажерам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Жилая площадь общежития составляет 8011,6 кв. м., построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства (медицинский кабинет, комнаты гигиены, туалеты, умывальные, кухни, комнаты отдыха, душевые, пассажирские лифты), оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

На территории второго учебного корпуса имеется спортивный зал площадью 248,8 кв. м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. В спортзале имеются: санузел, душевая, игровая площадка, тренажерный зал.

Пунктами питания обеспечены оба учебных корпуса. В основном корпусе – столовая общей площадью 77,8 кв. м. на 60 посадочных мест и во втором корпусе – столовая общей площадью 83,4 кв. м. на 40 посадочных мест.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.

ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Приложение 1

Календарный учебный график

месяцы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
Недели																																																				
Курсы																																																				
I																			О О	О О																				О	О			К	К	К	К	К	К	К	К
II																			О О	О О															О	О							К	К	К	К	К	К	К	К

Объем видов учебной деятельности в неделях

	1 год	2 год	Всего
О – Образовательная подготовка, в т. ч. ТО – теоретическое обучение	42	38	80
П – Практика (рассред.)*	х	х	х
ТО – теоретическое обучение	4	4	8
Э – экзаменационная сессия	2	2	4
К – каникулы	8	8	16
Г – Подготовка и сдача Государственных (итоговых) экзаменов	-	4	4
Всего недель в году	52	52	104

* Практика и научно-исследовательская деятельность проводятся в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью.

Приложение 2

Учебный план

№	Наименование дисциплин (практик)	Компетенции	Объем программы		Контактная работа (аудиторные)			самостоятельная работа	Форма контроля		Распределение по годам и семестрам					
											1 год			2 год		
			Зачетные единицы	Часы	лекционные	практические	индивидуальные занятия		экзамены	зачеты	1/ 20 нед	2/ 20 нед	з.е.	3/ 20 нед	4/ 16 нед	з.е.
Блок 1	**Дисциплины (модули)**		81	2916	86	262	274	2458								
	Базовая часть		61	2196	56	136	194	1810					36			25
	История и философия искусства	УК-1,2	5	180	20	20		140	2	1	1	1	5			
	Иностранный язык	УК-5	6	216	36	40		140	2,4	1,3	1	1	3	1	1	3
	Специальность	УК-2,3 ПК-6,7,8,9,10,11,12	30	1080			156	924	1,2,3,4		2	2	18	2	2	12
	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-1,2,3,4,5	8	288		76		212	2,4	1,3	1	1	4	1	1	4
	Актуальные проблемы театральной педагогики и исполнительства	УК-3,4, ПК-2	12	432			38	394	2,4	1,3	0,5	0,5	6	0,5	0,5	6
	Вариативная часть		20	720	30	126	80	484					12			8
	Основы актерской психотехники	ПК-6,7,8,9	4	144		40		104	2	1	1	1	4			
	Информационные технологии в науке и образовании	ПК-3,12	3	108		40		68		1,2	1	1	3			
	Анализ драматического произведения	ПК-4,8,9,11	4	144		36		108	3,4					1	1	4
	История, теория театра и кино	УК-2,3, ПК-4,9	3	108	30	10		68		1,2	1	1	3			
	Дисциплины по выбору		6	216			80	136	4	1,2,3	1	1	2	1	1	4
	Сценическая пластика	ПК-6,10														
	Сценическая речь	ПК-6,10														
	Факультативные дисциплины															
	Организация научного текста						20			1	1					
	Постановочная работа режиссера в драматическом театре					20				3				1		
	Организация театрального дела				20	20				3		1		1		

Блок 2	**Практики**		45	1620			76	1544								
	Вариативная часть		45	1620			76	1544					18			27
	Педагогическая	ПК-1,2,3,4,5	9	324			38	286	2,4		0,5	0,5	4	0,5	0,5	5
	Творческая	ПК-6,7,8,9,10,11,12	36	1296			38	1258	1,2,3,4		0,5	0,5	14	0,5	0,5	22
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**		6	216												
	Базовая часть		6													6
	Исполнение программы		4	144			40	104	4						10	4
	Защита реферата		2	72			4	68	4						1	2
	Объем программы ассистентуры-стажировки		132	4752	86	262	394	4010					66			66

Приложение 3

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**40**
В том числе:	

Лекции (Л)	20
Практические (П)	20
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**140**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетные единицы /180 часов

Время изучения:– 1,2семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Основными задачами обучения иностранному языку являются:

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

уметь:

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

владеть:

– навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;

– навыки аннотирования и реферирования научных статей;

– навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;

– навык ознакомительного чтения (без использования словаря);

– умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;

– навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.

– навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;

– навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**76**
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	40
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**140**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы /216часов

Время изучения:– 1,2,3,4семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет , 2,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации педагогической работы со студентами, подготовка конкурсной работы, освоение репертуара повышенной сложности.

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

-преподавание творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства;

-анализ актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности ;

уметь:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса;

- формировать профессиональное мышление, повышая внутреннюю мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

- показать свою исполнительскою работу на различных сценических площадках;

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, Интернета;

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений;

- показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

владеть:

-знаниями о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи

- освоением входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направления;

- педагогическим репертуаром высшей школы и произведений разных эпох стилей и жанров

- актерским мастерством на высоком художественном и техническом уровне и представлению результатов публике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**152**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	152
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**1288**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетные единицы / 1440часа
Время изучения: 1-4семестр
Виды промежуточной аттестации: 1-4семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных актеров, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины концентрируются в таких вопросах, как:

- воспитание правил и норм работы с голосом в классической постановке;
- постижение правил и норм слова в соединении с процессом фонации;
- получение знаний по методологии актерского искусства в их исторической ретроспективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин;

уметь:

использовать на практике пройденный материал по актерской методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой; свободно ориентироваться в литературе; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении различных возрастных группах в разных типах образовательных учреждений; систематизировать и анализировать необходимую информацию в области методики; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником;

владеть:

терминологией; навыками подготовки ученика к исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, и несложных этюдов; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

АУДИТОРНЫЕ(всего)	**76**
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	76
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**212**

Общая трудоемкость освоения дисциплины8зачетные единицы / 288часов
Время изучения 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,3семестр – зачет,2,4СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель дисциплины – формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих вокалистов-педагогов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогического процесса.

Задачами дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ	**38**
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	38
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**394**

Общая трудоемкость освоения дисциплины12зачетные единицы / 432часов
Время изучения 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,3семестр – зачет,2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ПСИХОТЕХНИКИ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**40**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**104**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы /144 час.
Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: _ 1 семестр – зачет, 2 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Цель дисциплин

Цель изучения – формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

Задачи дисциплины

–определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
– проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
– содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
– сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся в области дизайна должен:

ЗНАТЬ:
–сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;

УМЕТЬ:
–использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

ВЛАДЕТЬ:
– готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
Семинары (С)	**40**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**32**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час.
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: _ 1,2 семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
Семинары (С)	**36**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**108**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 час.
Время изучения: 3,4 семестр
Виды промежуточной аттестации: _ 3,4 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ *ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА И КИНО*

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**30**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**10**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**68**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа
Время изучения: 1,2семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,2СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ *СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА*

Цели дисциплины:
совершенствование пластической культуры будущего актера
Задачи:
тренировка психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений;
- расширение диапазона двигательных возможностей, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение координации и контрастности движений;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков, развитие навыков тренирующий двигательный аппарат и отдельные группы мышц;
- ознакомление с основами специальных сценических приемов и навыков; развитие

способностей легко и мгновенно осуществить заданное целесообразное действие;
- ознакомление с основами специальных приемов и навыков классической пантомимы; развитие способностей легко и логически осуществить пластическую форму заданного действия;
- развитие творческого мышления, воспитание чувства формы;
- совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах.

В результате освоения предмета ассистент-стажер должен:

Знать:

- правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.
-индивидуальные особенности своего тела и учитывать их при выполнении сценических упражнений.
-выразительные средства сценического действия;

уметь

-сочинять этюды различной тематики;.
-импровизационно мыслить в меняющейся сценической ситуации
-через пластические образы выражать свой взгляд на действительность;

владеть

-навыками координации движений с работой речевого аппарата;
- технических приемов, выполнения задания повышенной трудности,
- простейшими акробатическими элементам
- развитым эстетическим вкусом, умение

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**80**
В том числе:	
ИНДИВИД	**80**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**136**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетных единиц/216 часа
Время изучения: 1-4семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,2,3СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ,4 СЕМЕСТ Р-ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель курса: профессиональное совершенствование природных речевых и голосовых возможностей; совершенствование интонационной, мелодической, орфоэпической и дикционной культуры, совершенное овладение авторским словом, его содержательной, действенной и стилевой природой.

Задачи курса: укрепление навыков профессионального дыхания; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им, совершенствование безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением.

В результате прохождения курса обучающийся должен:

знать: основы теории актерской профессии; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
владеть: профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи, основами учебно-репетиционной работы; владеть профессиональными компетенциями *в области педагогической деятельности:* способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений ; готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**80**
В том числе:	
ИНДИВИД	**80**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**136**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетных единиц/216 часа
Время изучения: 1-4семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,2,3СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ,4 СЕМЕСТ Р-ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**20**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:
Время изучения: 1семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**20**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц/72 часа
Время изучения: 3семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Цель дисциплины **– выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,**

Задачи дисциплины**, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь: разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть: навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**20**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**20**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа

Время изучения: 2,3семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика

Цель дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств ассистентов-стажеров для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

закрепление и углубление знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе теоретического обучения;

овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;;

овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;

подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе в образовательных учреждениях искусства и культуры.

Задачи дисциплины – осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

научить ассистента-стажера применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей обучающегося;

воспитывать у ассистентов-стажеров навыки профессионально-педагогической этики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должны обладать следующими

универсальными и профессиональными компетенциями:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- **знать:** основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар
- **уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии
- **владеть:** различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**38**
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**38**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**286**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы/324 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 ,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАТКИКА

Цель дисциплины – развитие и закрепление исполнительских навыков ассистента-стажера.

Задачи дисциплины – совершенствование исполнительской деятельности ассистентов-стажеров;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на сцене и концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы профессионального владения телом и голосом, особенности физиологии и психологии актерской деятельности, особенности исполнения, характерные для разных театральных школ и стилей.

уметь: использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов; применять на практике все навыки, использующиеся в актерском искусстве; организовывать свою практическую и педагогическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс постановки театрально-драматургического произведения;

владеть: спецификой исполнения роли разных масштабов; основами сценического поведения и движения; актерской гигиеной и режимом; основным театрально-педагогическим репертуаром.

- Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**38**
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**38**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**1258**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 36зачетные единицы/1296 часов
Время изучения: 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестр – экзамен.