

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:58  
Уникальный программный ключ:  
5c40dd1ca2d924f372ffcd2648da9b4d77f660ea

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исагилова

ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА

музыкальный  
духовых и ударных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(название дисциплины)

для направления  
подготовки/специальности

**53.05.01 Искусство концертного  
исполнительства**  
*Специализация: Концертные народные инструменты.  
Баян, аккордеон, домра, гусли и гитара*  
(название направления подготовки/специальности)

квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель.  
(название квалификации)

форма обучения

Очная  
(очная, заочная – указать)

курс

IV  
(номер курса)

семестр

8  
(номер семестра)

объем дисциплины  
лекционные занятия

2 З.Е.

16

практические занятия (мелкогрупповые)

16  
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС)

40  
(количество часов по УП)

экзамен

-  
(номер семестра)

зачет

8  
(номер семестра)

всего

72  
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

---

Составитель

*Заведующий КНИ, профессор*

(должность составителя, название кафедры)

*Мельников О.Н.*

(ФИО составителя)

(подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов  
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Зав. кафедрой

*профессор*  
(ученое звание)

*Мельников О.Н.*  
(ФИО)

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для <i>текущего</i> контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** (Пояснительная записка)

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, педагогов, способных к написанию и защите реферата. Владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

Дисциплина входит в базовую часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

### **2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— концертно-исполнительский

— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

Уметь:

— анализировать художественные

и технические особенности

музыкальных произведений;

— распознавать различные типы нотаций;

Владеть:

— навыками чтения с листа партий различной сложности;

— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

## **СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тематический план**

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов практических занятий	Кол-во часов лекционных	Кол-во часов самостоятельной работы
1.	Разработка и оформление методических материалов.	16	16	40
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Основной задачей педагога является развитие у обучающихся понимания художественной ценности музыкальной педагогики и психологии, ее места и роли в общем культурно-историческом процессе.

В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, широко включая в учебный процесс репертуар произведения старинной, русской, российской и зарубежной классической музыки. Большое значение в условиях национальной республики имеет изучение репертуара, созданного для духовых и ударных инструментов национальными композиторами.

Это дает возможность развивать профессиональное обучение студентов на лучших образцах творчества башкирских композиторов, регионального музыкального фольклора.

Специфика работы педагога высшей школы состоит в том, что он занимается с музыкантами уже в значительной степени сформировавшимися. Поэтому в программе вуза нет необходимости распределять учебный репертуар по курсам, как это предшествующих звеньях музыкального образования. Определяя последовательность в выборе репертуара, педагог должен исходить из индивидуальности и перспективы творческого роста.

### **5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Контроль за работой студента осуществляется в форме зачета.

#### **5.1. Требования для текущего контроля успеваемости**

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в десятом семестре сдают один экзамен.

#### **5.2. Требования для промежуточной аттестации**

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

В результате обучения по данной дисциплине обучающийся должен выполнить письменные работы.

#### **5.3. Критерии оценки**

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «зачтено» и «не зачтено»:

##### **Оценка «зачтено»:**

Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.

Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

#### **Оценка «не зачтено»:**

Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

#### **5.4. Примерный учебный репертуарный список произведений**

При подготовке письменных работ должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно- методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы 23 обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **6.1 Рекомендуемая литература (основная)**

№ и наименование
<b>Попов, В. С.</b> О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // <i>Музыковедение</i> : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
<b>Латышев, Н. А.</b> Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013

С.Баласанян. Школа игры на трубе Издательство: Музыка 2010 г.
С. Розанов. Школа игры на кларнете. Часть 2 Издательство: Музыка 2010 г.
Юрий Усов. Хрестоматия для трубы. Концерты. Часть 2 Издательство: Музыка 2010 г.
Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1, Издательство: Композитор - Санкт-Петербург
<b>Регер, Макс.</b> Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : forclarinetandpiano / М. Регер .— Германия : G. HenleVerlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
<b>Крайнова, Д. Р.</b> Развитие техники музыканта-исполнителя в высшем учебном заведении : Дипломный реферат / Д. Р. Крайнова ; УГИИ им. З. Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 35 с. : ил. — Библиогр.: с. 34-35.
<b>Акмурзин, А. З.</b> Основы индивидуальной техники саксофониста : Дипломный реферат / А. З. Акмурзин, ; УГИИ им. З.Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 33 с. : ил. — Библиогр.: с. 33.

### **6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Апатский В. Методика обучения игре на фаготе
2. Диков Б. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М. Институт военных дирижеров, 1959
3. Гайдамович Т. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. – М. Музыка, 1979
4. Говор В. Методологические основы гармонизации системы «Человек-инструмент» на принципах сферодинамики (на примере духовых инструментов) Диссертация. Рукопись – СПб: МАИСУ, 2004
5. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978
6. Усов Ю. Методика обучения на духовых инструментах - М., 1971
7. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1975
8. Баранцев А. Мастера игры на флейте. Петрозаводск, 1990
9. Барсова Римский-Корсаков – М., 1986
10. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах DVD учебное пособие 978-5-8114 319, 24 2008г.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры II часть. – Ленинград, 1983
12. Докшицер Т. Путь к творчеству – М., 1999
13. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. – М., 1966
14. Пушечников Искусство игры на гобое. – С-Петербург, 2005
15. Табик П. Мундштук взгляд в будущее. Журнал «Музыкальные инструменты» №8, 2005

### **6.3 Рекомендуемая нотная литература**

1. Андреев, А. Школа игры на саксофоне. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1972.
2. Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. В 3-х ч. – М., 2005.

3. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
4. Ривчун А. Школа Игры на саксофоне. – М., 1959.
5. С.Зубарев. Саксофон. Концертный репертуар. Клавир и партия . 2015г. Издательство Композитор - Санкт-Петербург
6. Сергей Зубарев. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар (комплект из 2 книг) Издательство Композитор - Санкт-Петербург
7. Екатерина Ерышева-Малиновская Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партит Композитор - Санкт-Петербург
8. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ А. Lukyanchenko: TromboneinEnsemble: EducationalCollectionforMusicSchoolandCollegeКомпозитор - Санкт-Петербург 2010г
9. Детский альбом для флейты и фортепиано Марк Звонарев 2014г Композитор - Санкт-Петербург
10. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Младшие классы детской музыкальной школы. Учебное пособие 2014г Композитор - Санкт-Петербург
11. Н. Платонов. Школа игры на флейте 2015г. Музыка.
12. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партии .Композитор Санкт-Петербург. 2013
13. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли. Часть 2. Музыка. 2014г.
14. Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. Часть 1. Пьесы. Музыка. 2015г.
15. Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. Музыка. 2015г.
16. Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
17. Звонарев Марк. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Младшие классы детской музыкальной школы. Учебное пособие. 2014 Издание: Композитор - Санкт-Петербург
18. Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014 Издание: Музыка
19. Ред.-сост. Зубарев С.Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. 2016
20. Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014 Издание: Музыка
21. Ред.-сост. Зубарев С.Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. 2016
22. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партии. 2013 Издание: Композитор - Санкт-Петербург

#### ***6.4 Литература, представленная в ЭБС***

**Попов, В. С.** О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыкаведение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).

**Попов, В. С.** Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыкаведение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .

**Попов, В. С.** Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музыкаведение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С.

20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).

**Фурукин, А. В.** Валторна: свидетельства о рождении (ранние источники) / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2013 .— №12 .— С. 3-11 .— (История) .— Библиогр.: с. 10-11 (22 назв.).

**Фурукин, А. В.** Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).

**Делий, П. Ю.** Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения игре на духовых инструментах / П. Ю. Делий // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 3 .— С. 6 - 8 .— (Педагогическая мастерская) .

**Беленов, Л. Д.** Роль упражнений, построенных на позиционном принципе, в формировании амбушюра исполнителя на трубе / Л. Д. Беленов // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 4 .— С. 11 - 13 .— (Исполнительское искусство) .

**Гилев, А. Г.** Валторна и композиторы / А. Г. Гилев // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 6 .— С. 49 - 53 .— (История) .

**Березин, В. В.** Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций / В. В. Березин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 9 .— С. 3 - 10 .— (Исполнительское искусство) .

**Фурукин, А. В.** Эволюция натуральной валторны: российские источники / А. В. Фурукин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 1 .— С. 33-39 .— (История музыки) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 38-39.

**Васнин, П. А.** Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.

**Махова, А. И.** Коммуникативная цепочка "учитель-ученик-родитель" и ее влияние на исполнительские умения музыканта-духовика (на примере учащихся ДМШ) / А. И. Махова // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 12 .— С. 22-25 .— (Вопросы музыкальной педагогики) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 24-25.

**Латышев, Н. А.** Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.

**Киселевский, Г. В.** Развитие техники кларнетиста : Дипломный реферат / Г. В. Киселевский ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2013 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (10 назв.).

**Прядильников, М. В.** Валторна и исполнители джаза на валторне : Дипломный реферат / М. В. Прядильников ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2013 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26.

**Фатхутдинова, А. А.** История возникновения и развития флейты : Дипломный реферат / А. А. Фатхутдинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2013 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).

**Хаматдинов, З. З.** Золотой тромбон : Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. З. З. Хаматдинов .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014 .— 162 с. : ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ BluebellsofScotland. AnnieLaurie. Э. Боцца/ ВстилеБаха. Прелюдия и аллегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Ожяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/ Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. А. Каримов/ Alegretto.

**Нурисламова, Ю.** Первоначальный этап обучения игры на кларнете в ДМШ : Дипломный реферат / Ю. Нурисламова ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2014 .— 30 с. — Библиогр.: с. 30 (8 назв.).

**Мухамадинова, Л.** Работа над интонацией в классе флейты : Дипломный реферат / Л. Мухамадинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2014 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (9 назв.).

**Попов, В. С.** Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / В. С. Попов .— М., 2014 .— 30 с.

**Гайнуллин , С. Г.** Пьесы : для трубы и фортепиано современных композиторов (Переложение Гайнуллина С. Г.) / С. Г. Гайнуллин ; Министерство культуры РФ, ФГОУ ВПО "Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2014 .— 31 с. : ноты .— (Педагогический репертуар) .— Содерж.: К. Баташов / Вокализ. А. Пьцолла / Oblivion. Ж. Кузнецова / В русском стиле. Дж. Мейер / Ради неба. Г. Равел / Это затишье. Дж. Хьюзен / Лунный свет.

**Нигматзянов, Ф.** Загир Исмагилов. Увертюра к опере "Салават Юлаев" : Партитура для духового оркестра / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Переложение для духового оркестра доцента КДИ Ф. Нигматзянова .— Уфа, 2014 .— 28 с. : ноты.

**Фоменко, Л.** Роль концертной практики и психологической подготовки к концертному выступлению в процессе обучения музыканта-духовика / Л. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 6 с. : ноты.

**Фоменко, И. А.** Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.

**Фоменко, Л. Б.** Баик : Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 8 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

**Фоменко, Л. Б.** Ш. А. Сагитова. Соната : для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по

образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 28 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

**Фоменко, Л. Б.** Л. К. Ризванова. Поэма : для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 9 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

**Нигматзянов, Ф.** Произведения для духового оркестра : Тетрадь 1. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 116 с. : ноты.

**Хаматдинов, З. З.** А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.

**Нигматзянов, Ф.** Произведения для духового оркестра : Тетрадь 2. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 60 с. : ноты.

**Будылина, Л.** Первоначальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / Л. Будылина ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 32 с. — Библиогр.: с. 32 (8 назв.).

**Сидоров, Ф. В.** История создания и исполнительства на ударной установке : Дипломный реферат / Ф. В. Сидоров ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).

**Нурисламов, Р.** Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Дипломный реферат / Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (6 назв.).

**Андреев, М. В.** Урок как основная форма преподавания игре на трубе в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / М. В. Андреев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 27 с. — Библиогр.: с. 27 (8 назв.).

**Ласынов, З.** Тромбон в джазе : Дипломный реферат / З. Ласынов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (6 назв.).

**Каверин, В. В.** Некоторые методические и технические вопросы возникающие в процессе обучения игре на ударной установке : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.0901 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Профиль: Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах / В. В. Каверин ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Ф. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (8 назв.).

**Машнин, Д. А.** А. Н. Пахмутова. "Концерт для трубы с оркестром". Музыкально-исполнительский анализ произведения : Дипломный реферат / Д. А. Машнин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 21 с. — Библиогр.: с. 21 (10 назв.).

**Магашева, Р. Р.** Кларнет в творчестве К. М. Вебера : Дипломный реферат / Р. Р. Магашева ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств

имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 34 с. — Библиогр.: с. 33-34 (11 назв.).

**Нуриманшин, Д. Х.** Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (3 назв.).

**Шарипов, У. А.** Методика обучения на духовых инструментах / У. А. Шарипов ; Министерство культуры России, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 23 с. — Библиогр.: с. 22 (4 назв.).

**Нигматзянов, Ф. Ю.** Полуниин. Концертино : ля минор для фортепиано с духовым оркестром / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2013 .— 17 с. : ноты.

**Фурукин, А. В.** Натуральная валторна: история, теория, исполнительская практика : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / А. В. Фурукин .— М., 2015 .— 25 с.

**Ишбаев, А. Р.** Венгловский и Ленинградская тромбонная школа : Дипломный реферат / А. Р. Ишбаев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (4 назв.).

**Нурисламов, Р. Р.** Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Выпускная квалификационная работа / Р. Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов, Ассистент-стажер; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (5 назв.).

**Пастухов, В.** Особенности техники игры и звукоизвлечения на саксофоне : Дипломный реферат / В. Пастухов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 31 с. — Библиогр.: с. 29-31 (33 назв.).

**Касимов, Д. О.** Краткий обзор подготовительного процесса для начинающих саксофонистов детских музыкальных школ и школ искусств : Выпускная квалификационная работа / Д. О. Касимов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; О. В. Касимов .— Уфа, 2017 .— 26 с. — Библиогр.: с. 25 (2 назв.). — <URL:[https://e.lanbook.com/vkr/13107?ugsn\\_pk=0#vkr name](https://e.lanbook.com/vkr/13107?ugsn_pk=0#vkr name)>.

**Шамсутдинова, А. Ф.** Валторна в творчестве Петра Ильича Чайковского : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. Ф. Шамсутдинова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 33 с. — Библиогр.: с. 33(3 назв.) .— <URL:[https://e.lanbook.com/vkr/13106?ugsn\\_pk=0#vkr name](https://e.lanbook.com/vkr/13106?ugsn_pk=0#vkr name)>.

**Уразгулова, А. И.** Основные вопросы методики первоначального обучения игре на кларнете : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство Профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты / А. И. Уразгулова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26-27(8 назв.) .— <URL:[https://e.lanbook.com/vkr/13112?ugsn\\_pk=0#vkr name](https://e.lanbook.com/vkr/13112?ugsn_pk=0#vkr name)>.

**Козинская, А. С.** Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные

инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. — Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:[https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn\\_pk=0#vkr\\_name](https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name)>.

**Салихов, Л. И.** Начальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты / Л. И. Салихов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с.25(8 назв.) .— <URL:[https://e.lanbook.com/vkr/13105?ugsn\\_pk=0#vkr\\_name](https://e.lanbook.com/vkr/13105?ugsn_pk=0#vkr_name)>.

**Мидетов, С. М.** Постановка дыхания при игре на флейте : Выпускная квалификационная работа : Специальность: Концертное исполнительство / С. М. Мидетов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 20 с. — Библиогр.: с.20(5 назв.) .— <URL:[https://e.lanbook.com/vkr/13110?ugsn\\_pk=0#vkr\\_name](https://e.lanbook.com/vkr/13110?ugsn_pk=0#vkr_name)>.

**Саттарова, Д. Ш.** Система ежедневных самостоятельных занятий флейтиста в ДМШ и ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты / Д. Ш. Саттарова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с.24(4 назв.) .— <URL:[https://e.lanbook.com/vkr/13111?ugsn\\_pk=0#vkr\\_name](https://e.lanbook.com/vkr/13111?ugsn_pk=0#vkr_name)>.

**Кириллов, А. В.** Пути и общая направленность музыкальной науки в области научно-методической мысли в духовом исполнительском искусстве. Практический опыт и научный опыт лучших музыкантов духовиков страны и мира : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. В. Кириллов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с.27(7 назв.) .— <URL:[https://e.lanbook.com/vkr/13109?ugsn\\_pk=0#vkr\\_name](https://e.lanbook.com/vkr/13109?ugsn_pk=0#vkr_name)>.

**Васнин, П. А.** Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.

**Скобелкин, В. М.** Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скобелкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.

**Моцарт, Вольфганг Амадей.** Концерт № 1 = Mozart W. A. Concertoin D major : ре мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано :Forhornandorchestra. No. 1. KV 412+514 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

**Моцарт, Вольфганг Амадей.** Концерт № 4 = Mozart W. A. Concertoin E-flatmajor : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано :Forhornandorchestra. No. 4. KV 495 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 3 парт.

**Моцарт, Вольфганг Амадей.** Концерт № 3 = Mozart W. A. Concertoin E-flatmajor : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано :Forhornandorchestra. No. 3. KV 447 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 24 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

**Бах, Иоганн Себастьян.** Соната до мажор = Bach J. S. Sonatain C major : для флейты и бассоконтинуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало

:forfluteandbassocontinuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.

**Брамс, Иоганнес.** Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 :forpianoandclarinet. Clarinetpart.Op. 120 / И. Брамс .—Германия : G. HenleVerlag, 2014 .— 16 с. : ноты.

**Регер, Макс.** Сонаты и пьесы = RegerM. Sonatas :для кларнета и фортепиано : forclarinetandpiano / М. Регер .— Германия : G. HenleVerlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.

**Эшпай, А.** Концерт : Для флейты с оркестром / А. Эшпай .— СПб : Композитор, 2015 .— 31 с. : ноты ; 27 см .— 1 парт.

### **6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

[www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net) – нотный архив Б.Тараканова

<http://intoklassic.net> – погружение в классику

<http://www.forumklassika.ru> - нотный архив классической музыки

<http://ru.scorser.com> – нотный архив

<http://music-notes.ru> – нотный архив

<http://www.partita.ru> – нотный архив

<http://ikompozitor.ru/RU/>

<http://www.youtube.com/>

<http://nlib.narod.ru/>

<http://dic.academic.ru>

<http://fagotizm.narod.ru/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.classica21.ru/>

<http://e.lanbook.com>

[Akuratnov.ru](http://Akuratnov.ru)

[PetrucciMusicLibrary \(IMSLP\)](http://PetrucciMusicLibrary.com)

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование специальных помещений\* и помещений для самостоятельной работы:** Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12;

**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:** Шифоньер-7, Шкаф док-7, Стол 1 тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2, Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барбарбан малый-1, виброфон-1, Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2, литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1, Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1, Принтер-1.

**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа:** Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.