Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *специального фортепиано*

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*
*(название дисциплины по УП)*

для специальности 53.05.01 – *Искусство концертного исполнительства*
*Специализация: Фортепиано*
(название специальности)

уровень образования специалитет

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III*
семестр *5*

объём дисциплины *3 З.Е.*

лекционные занятия *17*
(число часов по УП)

практические занятия *17*
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(число часов по УП)

зачет *5*
(семестр)

Всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

*2017 г.*
(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры специального фортепиано*
(должность составителя, название кафедры)

*Асфандьярова Амина Ибрагимовна,*
*редакция заведующего кафедрой Сагитовой Шауры Азаматовны*
(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой специального фортепиано

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Зав. кафедрой *доцент* (ученое звание) *Сагитова Ш.А.* (ФИО) _____ (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е


| Раздел | Стр. |
|---|---|
| 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка) | 4 |
| 2. Требования к освоению дисциплины<br>2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | 4 |
| 3. Содержание и организация изучения дисциплины | 5 |
| 4. Методические указания для обучающихся | 6 |
| 5. Примерные оценочные и методические материалы<br>5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости<br>5.2 Требования для *промежуточной* аттестации<br>5.3 Критерии оценки | 6<br>6<br>6<br>7 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:<br>6.1 Рекомендуемая литература (основная)<br>6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)<br>6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе<br>6.3.1 ЭБС «Лань»<br>6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 7<br>7<br>10<br>13<br><br>14 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 15 |

## *1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*

(Пояснительная записка)

**Целью** предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-методической деятельности в области фортепианного искусства.

**Задачи** включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений программы специалитета.

## *2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ*

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

**ПКО–9.** Способен вести научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы.

### *2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной, основную литературу в области методики и музыкальной педагогики, специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь:** планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы, самостоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;

**владеть:** навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов; профессиональной терминолексикой; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

## *3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ*

**Тематический план**

| № п/п | Наименование Тем и разделов | ВСЕГО (часов) | Лекц. | Практич | Самост. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Научно-методическая деятельность в становлении профессионализма будущих специалистов в области фортепианного искусства. Методология научного познания и творчества. Основные понятия | 14 | 3 | 3 | 8 |
| 2. | Тема 2. Методическая деятельность в фортепианном искусстве. Трансформация научных, теоретических положений в практический результат воспитания профессионального пианиста. | 14 | 3 | 3 | 8 |
| 3. | Тема 3. Выбор направления научного исследования. Критерии актуальности научно-исследовательских работ | 18 | 4 | 4 | 10 |
| 4. | Тема 4. Поиск, накопление и обработка информации в процессе научно-методической деятельности | 16 | 3 | 3 | 10 |
| 5. | Тема 5. Содержание научно – методической деятельности преподавателя. | 46 | 4 | 4 | 38 |
| | ИТОГО: | **108** | **17** | **17** | **74** |

**Содержание курса**

Тема 1. Научно-методическая деятельность в становлении профессионализма будущих специалистов в области фортепианного искусства. Методология научного познания и творчества. Основные понятия

Значение научно-методической подготовки в формировании современного специалиста. Организация научной и методической подготовки студентов. Методология научного познания и определение научных проблем. История науки (отрасли) в аспекте формирования ее предмета и методов исследования. Методы, используемые на теоретическом и эмпирическом уровне исследования. Методология творчества. Мотивация творчества. Современные методы генерирования идей.

Тема 2. Методическая деятельность в фортепианном искусстве. Трансформация научных, теоретических положений в практический результат воспитания профессионального пианиста.

Методическая деятельность как служба реализации, воплощения результатов научных исследований в фортепианной практике (наука и практика, теория и методика). Содержание методической деятельности. Элементы исследовательской работы. В методической деятельности (наблюдение, фиксирование информации о ходе, например, тренировочного процесса, анализ информации и Внесение корректив и т. п.). Контроль методической деятельности. Виды методических работ: учебник, учебное пособие, методические рекомендации (указания), программы, наглядные пособия, учебные кино- и видеофильмы и др.

Тема 3. Выбор направления научного исследования. Критерии актуальности научно-исследовательских работ

Этапы научно-исследовательской работы. Сбор и анализ информации по теме исследования. Разработка рабочей гипотезы. Выбор и разработка методики исследования. Проведение исследования. Обработка и анализ полученных результатов. Представление и передача информации. Внедрение результатов научной работы. Планирование дальнейших исследований.

Тема 4. Поиск, накопление и обработка информации в процессе научно-методической деятельности

Накопление научной информации. Домашние библиотека и картотека. Особенности работы с архивными материалами. Использование знаний и умений по метрологии в научно-методической деятельности. Роль научно-методической деятельности в информатизации процесса профессиональной подготовки студентов-пианистов.

Тема 5. Содержание научно – методической деятельности преподавателя.

В качестве компонентов, составляющих содержание научно – методической деятельности преподавателя, можно выделить следующие:

-анализ профессиональной деятельности специалистов, выявление основных трудовых функций и профессиональных компетенций – разработка модели специалиста разработка модели профессиональной подготовки (учебных планов, программ и др.);

-разработка учебно–методического обеспечения преподаваемых дисциплин

-совершенствование форм и методов обучения;

-индивидуализация обучения (индивидуальные задания и работы, индивидуализация заданий в коллективных формах работы, обучение по индивидуальным учебным планам);

-разработка заданий для самостоятельной работы студентов (обучающих программ, задач, упражнений, деловых игр и др.);

-разработка дидактических материалов для учебных занятий;

-методические разработки, как обобщение накопленного опыта по отдельной проблеме организации учебно – воспитательного процесса (методические рекомендации, методические пособия, учебные пособия, учебники;

-более сложный этап – методическая работа с элементами научного исследования: научные проекты, диссертации, участие в грантах, конкурсах, выставках.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Необходимо планомерно изучать научно-методическую литературу, стремиться критически осмысливать информацию, принимать участие в поисках оптимальных решений предлагаемых ситуаций

## 5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

проверки письменных заданий;

проверки читательского дневника с конспектами методической литературы.

### 5.2 *Требования для <u>промежуточной</u> аттестации*

Промежуточный контроль проводится в форме зачета.
Зачет носит теоретический характер.

***Примерный перечень вопросов***

1. Проблематика научных исследований по проблемам фортепианного искусства

2. Основные требования, предъявляемые к курсовым и ВКР
3. Признаки актуальности при выборе темы курсовой работы
4. Противоречия и проблема исследований
5. Цель и задачи исследований, требования к их постановке
6. Гипотеза исследований, разработка, источники, требования
7. Требования к составным частям курсовых и ВКР (текст, таблицы, графики)
8. Подготовка и защита курсовых и ВКР
9. Характеристика видов научно-методических работ в области фортепианного искусства
10. План-проспект, аннотация и оглавление научной работы
11. Определение объема научно-методических рукописей, «авторский» и «печатный» лист
12. Составление содержания и форма таблиц
13. Защищаемые положения курсовой или ВКР
14. Требования к оформлению курсовой и ВКР

### *5.3 Критерии оценки при сдаче зачета*

Результаты промежуточного контроля по итогам зачета определяются оценками «зачтено» и «незачтено»

*Оценка «зачтено»:* Наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке); соответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам; научность стиля изложения: логичность и последовательность раскрытия темы, грамотность использования научной терминологии, целесообразность прямого цитирования, четкость формулировок (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); отсутствие замечаний по оформлению.

*Оценка «незачтено»:* Отсутствие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке); Полное несоответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам; Отсутствие научности стиля изложения: непоследовательное логика раскрытия темы, неграмотность использования научной терминологии, неоправданность прямого цитирования, ошибки в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); наличие большого количества замечаний по оформлению.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *6.1. Рекомендуемая литература (основная)*

| № и наименование |
|---|

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 415 с., нот.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. – М.: Музыка, 1982. – 286 с., нот.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1961, 1971, 1978. – 288 с., нот.
4. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка : конец Х1Х-начало ХХ века .— Москва: Наука, 1969 . – 392с.
5. Баренбойм Л.А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л., 1989.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2006, 2008. – 352 с., ил.
7. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ – М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.
8. Волгоград – фортепиано – 2008 / Под ред. М.В.Лидского. – Волгоград, 2008.
9. Вопросы подготовки музыканта-исполнителя: Сб. ст. / Под общ. ред. Л.Н.Шаймухаметовой. – Уфа: АН РБ, Гилем, 2013. – 60 с.
10. Вспоминая Софроницкого / Сост. И.В.Никонович. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2008. – 424 с.: ил.
11. Вспоминая Юдину. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2008. – 312 с., ил.
12. Гарипова Н.Ф. Башкирская фортепианная музыка. – Уфа: Гилем, 2008. – 384 с.: нот.
13. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 216 с., нот.
14. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2007. – 144 с., ил., компакт-диск.
15. Гринштейн С.Н. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144 с., нотн. прим.
16. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.; Магнитогорск, 1998; М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2006.
17. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2006. – 220 с.
18. Как учат музыке за рубежом / Сост., авт. предисл. Д.Дж.Харгривз, А.К.Норт. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
19. Как учить музыке одаренных детей. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2010. – 240 с. – (Серия «Мастер-класс»).
20. Корто А. О фортепианном искусстве / Сост. и ред. К.Аджемова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 252 с.
21. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте … - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
22. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971, 1985, 2007.
23. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982. – 143 с., нот.

| | |
|---|---|
| 24. | Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1990. – 191 с. |
| 25. | Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002. |
| 26. | Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сб. ст. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с. с ил. |
| 27. | Музыка прошлого и современность: Сб.ст. / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л.Н. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2010. – 81 с., нот. |
| 28. | Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учеб. для ст. муз. фак. учр. высш. пед. проф. образования / Под ред. Г.М.Цыпина. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2011. – 384 с. |
| 29. | Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. ст. / Сост. Т.А.Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. |
| 30. | Музыкальный текст и исполнитель. Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л.Н. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004. – 132 с., нот. |
| 31. | Наумов Л.Н. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. – М.: РИФ «Антиква», 2002. – 336 с. |
| 32. | Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Изд. 4-е. – М.: Музыка, 1982. – 300 с., порт. ил., нот. |
| 33. | Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1980. – 112 с., нот. |
| 34. | Очерки по истории советского фортепианного искусства: Учеб. пособие / Сост. А.А.Николаева, В.П.Чинаева. – М.: Музыка, 1979. – 262 с., нот. |
| 35. | Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с. |
| 36. | Смирнова М.В. Работа над фортепианными сонатами Бетховена. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. |
| 37. | Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ. ред.А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с. |
| 38. | Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. - СПб.: Композитор, 1999. – 68 с. |
| 39. | Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1984, 1989. |
| 40. | Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1975. |
| 41. | Фортепианное искусство: исполнительство, композиторское творчество, образование: Сб. науч. тр. / Под ред. Н.Ф.Гариповой. – Уфа: ИСЭИ УНЦ РАН, 2011. – 128 с. |
| 42. | Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с. |

| |
|---|
| 43. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника : Учеб пособие. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. – 192 с. |
| 44. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985. |
| 45. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2001. |

### *6.2 Рекомендуемая литература*

1. Авратинер В.И. Обучение и воспитание музыканта–педагога. – М., 1981.
2. Алексеев А.Д. Русские пианисты: Очерки и материалы по истории пианизма. Вып. 2 / Под ред. А.Николаева. – М.-Л., 1948.
3. Алексеева Л.И. Из истории развития фортепианного искусства в Башкирии. – Уфа, 1987.
4. Актуальные вопросы музыкальной педагогики / Ред.–сост. Виктор Сраджев. – Вып. 1. – М., 2007.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
6. Асфандьярова А.И. Интонационная лексика образов пасторали в тематизме фортепианных сонат Й.Гайдна: Исследование. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. З. Исмагилова, 2007.
7. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
8. Баренбойм Л.А. Л.В.Николаев – основоположник Ленинградской пианистической школы // Баренбойм Л.А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л., 1989. – С. 99–156.
9. Баренбойм Л.А. О специальных историко–теоретических курсах для пианистов // Баренбойм Л.А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л., 1989. – С. 294–331.
10. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – Л., 1982.
11. Бекман-Щебина Е.А. Мои воспоминания. 2-е изд. – М., 1982.
12. Бернгардт А.С. Анна Николаевна Есипова и ее педагогическая школа // Традиции отечественной фортепианной педагогики: Сб. тр. Вып. 132. – М., 1995.
13. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиологического анализа и методы работы. – М., 1973.
14. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М., 1993.
15. Бородин Б. Очерки по истории фортепианного искусства. – М., 2009.
16. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. 2-е изд. – Л., 1979.
17. Брюшков Ю.В. Воспоминания о годах учения в Московской консерватории // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Г.Соколова. 2-е изд. – М., 1990. – Вып. 1.
18. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной. – М.. 1976.
19. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.–сост. В.А.Натансон. – Вып. 1. – М., 1979.
20. Выдающиеся пианисты–педагоги о фортепианном искусстве / Вступит. ст., сост, общ. ред. С.М.Хентовой. – М. –Л., 1966.
21. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю: Ст., рецензии. – Л., 1988.
22. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном исполнительстве // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л.: Музыка, 1966. – С. 101-110.
23. Голубовская Н.И. Искусство педализации. – Л., 1985.
24. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 2002.

25. Грохотов С.В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М: «Классика-XXI», 2006.
26. Должанский А.Н. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. – Л., 1970.
27. Зак Я. Встречи и размышления. Беседы с Г.Цыпиным // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Соколова. – М., 1979. – С. 123–136.
28. Зауэр Э. Кто меня сделал музыкантом (глава из книги «Мой мир») // Вопросы фортепианного исполнительства / Сост. и общ. ред. М.Г.Соколова. – Вып. 4. – М., 1976. – С. 11–27.
29. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
30. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
31. История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных. – М., 1981.
32. К.Н.Игумнов о творческом пути и исполнительском искусстве пианиста. Из бесед с психологами (сост., предислов. и коммент. М.Смирнова) // Вопросы фортепианного исполнительства / Сост. и общ. ред. М.Г.Соколова. – Вып. 3. – М., 1973. – С. 11–72.
33. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание. – М., 1984.
34. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004.
35. Коган Г.М. О работе музыканта-педагога. Основные принципы // Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.А.Натансон. – М., 1979. – Вып. 1.
36. Коган Г.М. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979.
37. Коган Г.М. У врат мастерства. – М., 1977.
38. Коган Г.М. Ферруччо Бузони. – М., 1971.
39. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 2005.
40. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб., 2002.
41. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Теоретические проблемы музыкального исполнительства. – Л., 1979.
42. Кременштейн Б.Л. Постскриптум. Записки педагога. – М., 2009.
43. Кулова Е. В фортепианных класса Московской консерватории (У истоков одной традиции) // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М., 1991. – С. 112–129.
44. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: Учеб. пособие. – М., 1985.
45. Ландовска В. О музыке. – М., 1991.
46. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М, 1988.
47. Либерман Е.Я. Творческое отношение к авторскому тексту как педагогическая проблема // Вопросы воспитания музыканта–исполнителя: Сб. ст. Вып. 68 / Гос. муз.–пед. ин–т им. Гнесиных; Отв. ред. Б.Л. Кременштейн. – М., 1983. – С. 104-115.
48. Лихачева И. Прелюдии и фуги Щедрина // Вопросы фортепианной педагогики. – М., 1971. Вып. 3..
49. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. – М., 1998.
50. Майкапар С.М. Из музыкально-педагогического наследия. Годы учения. О Бетховене. О фортепианной педагогике. I. – М., 2003.
51. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
52. Малинковская А.В. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя: Сб. тр. / Отв. ред. Б.Л.Кременштейн. – Вып. 68. – М., 1983.
53. Маргулис В. Мысли и афоризмы. Багатели опус 10. – М., 2004.

54. Меркулов А.М. Эпоха уртекстов и редакции фортепианных сонат Бетховена // Музыкальное исполнительство и современность. – М., 1997.
55. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издат. центр «Академия», 2002.
56. Мильштейн Я.И. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
57. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистом. – М., 1968.
58. Мильштейн Я.И. Ф. Лист. Изд. 2-е, расшир. и доп. – М., 1971.
59. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М., 2002.
60. Мндоянц А.А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005.
61. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории методологии: Науч. –практ. конференция: 17–21 ноября 1992 г. / Ред.–сост. Л.С.Дьячкова; РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
62. Музыкальное образование в контексте культуры (вопросы теории, истории, методологии). Науч.–практич. конф. 25–29 октября 1994 г. (Секция образования исполнителей) / Ред.–сост. А.Д.Алексеев; РАМ им. Гнесиных. – М., 1996.
63. На уроках Антона Рубинштейна / Ред.–сост. и автор вступит. ст. Л.А.Баренбойм. – М. –Л., 1964.
64. Никитина Н.Н., Н.В. Кислинская Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. – М.: Издат. центр «Академия», 2004.
65. Новикова Э.Ф. Тобиас Маттей // Музыкальное исполнительство. – Вып. 7. – М., 1972. – С. 215–265.
66. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993.
67. Оборин Л.Н. Горизонты недавнего прошлого. Беседа с С.Хентовой // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Соколова. – М., 1979. – С. 110–122.
68. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу / Сост. С.Грохотов. – М, 2009.
69. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып. 1. – М., 2009.
70. Перельман Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. – М., 2003.
71. Понизовкин Ю.В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С. Баха // Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 109. – М., 1996.
72. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2 / Науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 39. – М., 1998.
73. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С.Лейтеса. – М., 2000.
74. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т. Т. 1. Статьи. Книги. Докладные записки. Речи / Сост., текстол. подготовка, коммент. и вступит. ст. Л.А.Баренбойма. – М., 1983.
75. Русанова Т.М. Последние сонаты Франца Шуберта. Композиция и интерпретация. Монография. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
76. Савшинский С.И. Леонид Владимирович Николаев: очерк жизни и творческой деятельности. – Л., 1960.
77. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М., 2002.
78. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 2004.
79. Светозарова Н., Кременштейн Б. О педализации в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
80. Слуцкая Л. К вопросу о педагогических традициях в фортепианных классах Московской консерватории // Вопросы музыкального исполнительства и

педагогики: Межвуз. сб. ст. / Ред.–сост. А.А.Глазунов / Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2000. – С. 207–222.
81. Сраджев В.П. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста: Метод. Пособие. – Елец, 2000.
82. Терегулов Е.Д. Забытые правила. – М., 1993.
83. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2010 (с приложением CD).
84. Ткач Э.С. Музыкально-педагогическая диагностика и некоторые аспекты подготовки музыкантов-педагогов в вузе // Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. – Вып. 43. – М., 1979.
85. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978.
86. Фейнберг С.Е. О музыке и о себе. Беседа с А.Вицинским // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Соколова. – М., 1979. – С. 82–103.
87. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 2003.
88. Фишман Н.Л. Этюды и очерки о бетховениане. – М., 1982.
89. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
90. Цуккерман В.А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Цуккерман В.А. Музыкально–теоретические очерки и этюды. – М., 1970. – С. 351–408.
91. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – М., 2001.
92. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М., 1988.
93. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
94. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М., 2011.
95. Шаймухаметова Л.Н. Современные музыкально-–педагогические системы: Программа для студентов музыкальных вузов по специальности «Музыковедение». – Уфа, 2003.
96. Шайхутдинов Р.Р. Фортепианная школа Г.Р.Гинзбурга и её роль в развитии современного пианизма / УГАИ им. З.Исмагилова. – Уфа, 2006.
97. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 2002.
98. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» – М., 2002.
99. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
100. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.
101. Юдовина-Гальперина Т.Б. Музыка и вся жизнь. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
102. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. ст. / Сост. С.Р.Сапожников. – М., 1968.

### *6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»*

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91060 — Загл. с экрана.

2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.

3. Лист, Ф. Технические упражнения. Тетрадь 2. Тетрадь 3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93018 — Загл. с экрана.

4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 — Загл. с экрана.

5. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 — Загл. с экрана.

6. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92671 — Загл. с экрана.

7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана.

8. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1978 — Загл. с экрана.

9. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435 — Загл. с экрана.

10. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2011 — Загл. с экрана.

11. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90040 — Загл. с экрана.

### *6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
https://rocklab.wordpress.com/category/обучение/статьи-о-вокале/
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://theoperacritic.com
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org

**Периодические издания**

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 – общая площадь 182,90 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;

Кафедральная техника: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.