Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 13.11.2025 14:11:16
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372f[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

КАФЕДРА *Истории музыки, теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Научно - исследовательская работа**
(название дисциплины по УП)

Научная специальность: Музыковедение, специалитет 53.05.05
(название специальности)

уровень образования Музыковед, преподаватель

Форма обучения *Очная*

Год обучения *5 (9,10 семестр)*

Лекции -
(число часов по УП)

Индивидуальные занятия *29*
(число часов по УП)

Самостоятельная работа (СРС) *223*

Экзамен *10 семестр*
(год обучения)

Всего *9 ЗЕ (252 ч.)*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Учебная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного Приказом Минобрнауки России 20.10.2021, № 951

Разработчики программы - доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Скурко Е. Р., доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Алексеева И. В. , кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Платонова С. М.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры теории музыки

Протокол №1 «30» августа 2Научно-исследовательская работа ОПК-4, ПКО-1-4

Содержание

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	7
4. Методические указания для обучающихся	12
5. Фонд оценочных средств *5.1 Требования для текущего контроля успеваемости* *5.2 Зачетные требования для промежуточной аттестации* *5.3 Критерии оценки* *5.4 Вопросы к зачету*	13
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: *6.1 Рекомендуемая литература (основная)* *6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)* *6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе* *6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"*	14 14 17 20 22
7. Материально-техническая база	22

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

(ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цель курса заключается в том, чтобы научно-исследовательская практика студентов стала совокупностью ситуаций проявления и развития компетенций: базовых (в определённой научной области) и специальных (для выполнения конкретного научного исследования), то есть умения мобилизовать в данных обстоятельствах полученные знания и опыт.

В задачи курса входят: приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме дипломной работы; ориентация на целевое овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации; творческий анализ научной литературы для развития умений трансляции и интерпретации знаний (с перспективой формирования собственной научной позиции).

Пояснительная записка

Занятия проводятся согласно учебному плану студентов в течение всего срока обучения и ставят своей целью формирование аспиранта-музыковеда по профилю избранной им специальности. Они должны стать органичным элементом всего обучения и сохранить связь со всеми компонентами получаемого образования.

Преподавателю необходимо помочь студенту разобраться в трудных проблемах современной музыки – отечественной и зарубежной, а также в проблемах исследовательского характера. Такая задача возникает вне зависимости от того, явления какого исторического периода станут предметом специального изучения и исследования.

Также задачей предмета является подготовка аспиранта и к будущей научно-педагогической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих специалистов (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т. д.).

Постоянное внимание к критическому аспекту деятельности, воспитание культуры критической мысли особенно актуальны в связи с необходимостью развития и укрепления у аспиранта самостоятельного творческого мышления . В этом смысле будущая практическая деятельность студента ставит общую задачу – подготовку к самостоятельному творческому разрешению возникающих перед ним проблем, подготовку его к роли воспитателя учащейся молодежи, детей, широких масс трудящихся, пропагандиста лучших достижений отечественной музыки и науки о музыке.

Очень важно начать осуществление перехода от приобретения навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению результатов. Весь комплекс занятий, формы которых могут быть весьма разнообразны, весь процесс идейно-эстетического воспитания должны служить этой цели.

Формой контроля за работой при изучении данной дисциплины является зачёт, который проводится в конце каждого года обучения в соответствии с учебным планом. Результат зачёта фиксируется в зачётной ведомости.

Формы работы

Работа, осуществляемая в тесном контакте преподавателя и студента на протяжении всех трёх лет обучения, выдвигает всё более сложные и широкие задачи, способствующие дальнейшему профессиональному развитию аспиранта.

Основная цель – готовить будущего специалиста к всесторонней профессиональной и общественной деятельности – определяет собой разнообразие форм работы. Эти формы могут включать в себя письменные и устные ответы на поставленные вопросы в ходе изучения и обсуждения различных тем курса, реферативную работу разных масштабов, жанров и уровня сложности, подготовку устных докладов и сообщений на научно-практических конференциях и др. Они должны быть направлены на обретение профессиональных компетенций.

Акцент на той или иной форме работы требует от преподавателя максимальной чуткости, он должен стремиться к выявлению творческой индивидуальности аспиранта, учитывать круг его интересов, а также ориентацию на определенную методологическую специализацию, и вместе с тем способствовать общему совершенствованию обучающегося.

В процессе занятий педагог обязан найти такие формы работы, которые не подавляли, а стимулировали бы самостоятельное творческое мышление студента и развивали его индивидуальность.

В процессе выполнения письменного задания (сбор материала, анализ изученной литературы, написание текста, техническое оформление текста и нотных образцов, ответ на поставленный вопрос, реферат и т.д.) необходимо на уровне данной учебной дисциплины настойчиво воспитывать у аспиранта навыки редактирования, умение правильно цитировать и давать точные ссылки на источники, правильно составлять библиографию, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров. Соответствующие требования должны предъявляться и к внешнему оформлению работы. При устном ответе студент должен точно, кратко и грамотно излагать свои мысли, сделав акцент на актуальном в изученном материале и том новом, что предполагает его работа в разработке данной проблемы.

Изучение данной учебной дисциплины служит важной формой развития профессиональной инициативы аспиранта – участие в научно-практических конференциях различного уровня, а также в изданиях, в том числе рецензируемых ВАК.

Студент должен иметь чёткое представление о таких возможных *ракурсах музыковедческого исследования*, как : музыкально-исторический; музыкально-теоретический (аналитический); культурно-контекстный (общекультурный – культурологический; историко-культурный); музыкально-эстетический; естественнонаучный; философский; общегуманитарный; статистический и др. В процессе научно — исследовательской практики аспирант использует различные *методы анализа* музыкального материала: структурный (направлен на выявление средств музыки – стилевых, жанровых, композиционных; тембровых, фактурных, ладовых, гармонических, метроритмических и др.); метротектонический (Г. Э. Конюс); функциональный (В. П. Бобровский); целостный (В. А. Цуккерман и др.); интонационно-семантический (Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Л. Н. Шаймухаметова, Г. Р. Тараева, И. А. Барсова и др.); а также анализ музыкального текста (М. Г. Арановский, Л. О. Акопян); анализ музыкального содержания (Л. П. Казанцева, В. Н. Холопова, М.

Карпычев, А. Ю. Кудряшов и др.); компаративный (сравнительный) и др.

Для осуществления научного исследования аспирант осваивает поле *научных проблем,* среди которых проблемы стиля и жанра; композиции, формы и драматургии; музыкального языка и синтаксиса; инструментовки и оркестровки; нотографии; музыкального текста (включая его интерпретацию – «музыкальный текст и исполнитель»); музыкального содержания; музыкальной поэтики; традиций и новаторства, диалога «своего» и «чужого»; симфонизма; литературного и музыкального наследий композитора; духовной и светской музыки; психологии музыкального восприятия; музыкальной педагогики, терминологии, методологии и многих др.

Какой бы темой ни занимался аспирант, он не должен выключаться из музыкальной жизни сегодняшнего дня, не должен отгораживаться от актуальных задач современного музыкального творчества.

Дисциплина входит в модуль профессиональных дисциплин (II блок дисциплин «Образовательный компонент»), направленных на выработку универсальных и профессиональных компетенций, и является обязательной для изучения.

2. *ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ*

В результате освоения дисциплины аспирант должен:
в области *универсальных компетенций* обладать:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
– готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
– способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
– готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
В области *научно-исследовательской* деятельности:

– владеть способами и навыками исследовательской деятельности, демонстрировать познавательную активность, способность к преодолению когнитивных трудностей, самостоятельность в процессе познания, принятия решений и их оценки, готовность своими силами продвигаться в усвоении и построении систем новых знаний, применять полученные знания в области своей профессиональной деятельности;

– способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;
– способностью выделить жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов, включая статью, монографию, диссертацию, автореферат;

В *педагогической* деятельности:
- формировать у обучающихся профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества ;
– самостоятельно разрабатывать и реализовывать научно-исследовательские проекты с организацией внутренних процессов и использованием ресурсов;
– строить свою деятельность в соответствии с нормами профессиональной педагогической этики.
– разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
– способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий.

В области *музыкально-просветительской* деятельности:
– разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместные творческие проекты с музыкантами-исполнителями своей и других образовательных организаций и учреждений культуры .

В результате освоения курса «Научно — исследовательская работа» обучающийся должен:
Знать: особенности поиска информации в области искусства, основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации; особенности поиска информации в области искусства общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.
Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими
видами искусства.
Владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, методами музыковедческого анализа, навыками создания научного текста, методами исследования в области музыки и других видов искусств, навыками критического осмысления музыкального искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план курса

Тема№	Название темы	Лекции	Индивид.занятия	СРС
Тема 1	Сбор материала. Изучение литературы.	-	4	32
Тема 2	Анализ материала.	-	4	32
Тема 3	Работа над написанием текста.	-	8	32
Тема 4	Редактирование текста	-	3	32
Тема 5	Оформление списка литературы Оформление текста	-	3	32
Тема 6	Оформление нотных примеров	-	3	32
Тема 7	Подготовка к защите	-	3	31
	Экзамен (форма контроля)			
Всего	252ч. (7 з.ед.)	-	29 ч.	223 ч

Содержание курса

Тема 1. *Сбор материала. Изучение литературы*

Полезной и гибкой формой работы, особенно на первых этапах занятий в индивидуальном классе, могут служить небольшие письменные работы, различные по тематике и жанру (критическая рецензия на концерт или книгу, аннотация, небольшое научное исследование и т.п.). Воспитывая у аспиранта те или иные практические навыки, такая форма может также помочь в выборе и окончательном определении темы научной работы.

Чрезвычайно ответственным моментом является выбор темы работы, требующий учета целого ряда фактором.

Одно из основных требований – актуальность тематики. В центре внимания должна находиться малоисследованные проблемы, разработка и изучение которых является насущной задачей отечественного музыкознания. Особое внимание при этом следует обратить на актуальные вопросы, выдвигаемые развитием многонациональной отечественной музыкальной культуры.

Темы, посвященные вопросам русской дореволюционной или зарубежной музыки, предполагают рассмотрение их с позиций современной научно-теоретической мысли, инновационной методологии.

Выбор темы зависит от избранной аспирантом специальности (смысловые структуры музыкального текста, вопросы музыкальной поэтики с составляющими категориями (автор, герой, персонаж, сюжет, пространство и время), история отечественной или история зарубежной музыки, теория музыки с возможным выделением проблем гармонии, полифонии, формы, вопросы инструментальных стилей и

инструментовки, музыкального языка, и т.д.). Акцент на той или иной форме работы требует от руководителя максимальной чуткости, он должен способствовать выявлению творческой индивидуальности студента, учитывать круг его интересов, в некоторых случаях – возможную ориентацию на определенную музыковедческую специализацию. Тема научно - исследовательской работы может как углублять и развивать ту отрасль собственно музыковедческой науки, которая является ведущей для данного предмета исследования, так и включать круг методологических оснований, связанных со смежными областями знаний (психологией, социологией, литературоведением и др.).

Основная цель – готовить будущего специалиста к всесторонней профессиональной и общественной деятельности – определяет собой разнообразие форм работы в индивидуальном классе. Эти формы могут включать в себя письменные работы разных масштабов, жанров и уровня сложности, подготовку устных докладов и сообщений в классе или научно-творческих обществах, педагогическую практику и др. Навыки работы с литературой при возможно более полном ее обхвате должны быть усвоены аспирантом еще в стенах вуза.

Круг изучаемых работ должен быть достаточно широким, включая не только литературу, связанную с темой конкретно и непосредственно (например, работы, посвященные данному произведению, жанру, творчеству определенного композитора и т .п.), но и работы общеэстетического, общетеоретического или исторического характера, освещающие вопросы данного стиля, художественного направления и т.д.

Необходимо совместное обсуждение в классе прочитанных работ; задача педагога в данном случае – помочь студенту выработать их правильную критическую оценку.

Желательно, чтобы краткий критический обзор важнейшей литературы по теме был включен в научную работу (лучше всего во вводный ее раздел); это позволит точнее определить меру самостоятельности исследования, то новое, что вносит оно в разработку данной проблемы.

Тема 2. *Анализ материала.*

Большого внимания и заботы со стороны научного руководителя требует разработка основных направлений исследования и составление плана работы. Необходимо выработать у аспиранта умение правильно организовать материал, выделить главные вопросы и сконцентрировать на них внимание, найти стройную и логическую форму изложения. Процесс этот многоступенный, он имеет предварительные стадии – при выборе темы и на начальных этапах работы – и далее постепенно конкретизируется в процессе работы, предшествуя, однако, ее окончательному письменному оформлению. Внутренняя структура работы при этом, разумеется, может быть различной в зависимости от тематики и конкретно поставленных задач, однако во всех случаях она должна быть ясной и четкой, расчлененной на легко обозримые разделы.

При этом исследовательские работы по своей тематике, жанру и методологии могут быть достаточно разнообразны. Наряду с темами собственно научно-исследовательскими чрезвычайно важно также выдвигать темы методического характера, имеющие определенную практическую направленность.

В работе любого профиля могут рассматриваться проблемы общетеоретиче-

ского и общеэстетического характера, вопросы, касающиеся стилей, жанров, выразительных средств. Предметом исследования могут служить творчество отдельного композитора, выдающееся произведение или группа произведений, музыкально-теоретические и исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и музыкального исполнительства.

При выборе методологии необходимо учитывать как круг интересов и специализацию научного руководителя, так и индивидуальные склонности и возможности студента (интересы, способности, широту кругозора и т.п.). Для аспиранта, имеющего ярко выраженные способности к научно-исследовательской деятельности, работа может явиться в цепи научных исследований; в этом случае, выбирая тему, руководитель может учитывать перспективность ее как первой стадии более крупного исследования.

Дипломная работа музыковеда должна сочетать исторический подход к изучаемому предмету с его аналитическим рассмотрением на уровне современной теории.

Одной из важных сторон воспитания культуры научной работы является работа с источниками – литературой по теме на русском и иностранных языках. Составление библиографии и изучение литературы может помочь уточнить проблематику. Изучение источников требует от аспиранта умения работать с библиотечными каталогами, регулярно следить за публикациями по данному вопросу, выписывать в личную картотеку нужный материал и систематизировать его. Рамки работы требуют разумного ограничения материала; в случае охвата сравнительно большого круга произведений необходимо четко ограничить проблематику исследования. Для выявления специфики объекта исследования необходим сравнительный анализ его с кругом родственных явлений, исторически предшествовавших или современных ему. Только такой анализ позволит углубить исследование и правильно оценить данное явление в исторической перспективе, в его связях и взаимодействии со смежными явлениями.

В работе любого профиля анализ не должен носить узко технологический характер; вопросы музыкальной технологии должны рассматриваться в тесной связи с эстетической стороной, вопросами содержания. Для освоения музыкального материала целесообразно совместное прослушивание, проигрывание его на фортепиано. Художественные достоинства произведения, его образный строй должны быть предметом обсуждения в индивидуальном классе. Необходимо развивать у обучающегося способность целостного эмоционального восприятия музыкального произведения.

Темы 3. *Работа над написанием текста*.

Важнейшей формой занятий в специальном классе является написание научно — исследовательской работы: суммируя и обобщая опыт, накопленный обучающимся в предыдущие годы при написании работ и возводя его на новую ступень, она в наибольшей степени способствует выработке навыков точного научного мышления, ясного и четкого литературного изложения, совершенно необходимых музыковеду-специалисту любого профиля - редактору, критику, педагогу, ученому.

Предлагаемые в данном разделе программы методические рекомендации могут быть отнесены в значительной степени к любому виду письменных работ, вы-

полняемых в специальном классе, но наиболее полно они могут быть реализованы в процессе написания дипломной работы.

Научить аспиранта избегать описательности, рассматривать данное явление в общей цепи фактов и видеть в отдельных фактах проявление общих закономерностей - важнейшая задача педагога. Необходимо систематически развивать у него навыки научного обобщения.

Одна из важнейших задач работы в индивидуальном классе – всемерно развивать творческую самостоятельность аспиранта, научную инициативу. В процессе индивидуальных занятий педагог обязан найти такие формы работы, которые не подавляли, а стимулировали бы самостоятельное творческое мышление и развивали индивидуальность. В работе научного руководителя, с одной стороны, нежелательна излишне мелочная опека, с другой стороны, недопустимо отсутствие регулярного контроля над занятиями обучающегося. На каждом данном этапе работы следует ставить перед аспирантом конкретные частные задачи, постепенно усложняя их и добиваясь четкого выполнения. Методически целесообразно при этом руководителю конкретно формулировать недельные задания.

Тема 4. *Редактирование текста.*

Соответствующие требования должны предъявляться и к внешнему оформлению работы. Нельзя забывать о том, что окончательное редактирование и оформление работы – трудоемкий процесс, требующий большой затраты времени и сил; это необходимо учитывать при составлении календарного плана работы.

Тема 5. *Оформление текста. Оформление списка литературы*

В процессе письменного оформления работы следует добиваться предельной четкости, краткости и отточенности формулировок. Умение кратко и ясно формулировать свои мысли, избегая излишних описательных подробностей и сосредотачивая внимание на главном, позволит сделать изложение более концентрированным. Размеры работы не должны превышать 80–90 страниц машинописного текста.

Важно, чтобы письменное оформление фрагментов и отдельных глав осуществлялось планомерно, начиная примерно со второго семестра занятий в индивидуальном классе, а не откладывалось на последний период работы.

В процессе письменного оформления работ необходимо воспитывать у студента навыки редактирования, умение правильно цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, правильно составлять библиографию.

Необходимая форма развития профессиональной инициативы аспиранта – участие в работе научного студенческого общества: присутствие на собраниях, выступления на конференциях, организационная работа..

Аспирантов, имеющих исследовательские способности, следует побуждать к выступлениям с сообщениями, докладами на научно-практических конференциях, развивая интерес к научно-исследовательской работе. Постоянно и планомерно побуждать интерес к различного рода публикациям.

Темы сообщений и докладов могут быть прямо или косвенно связаны с дипломной работой, но могут быть сформулированы и независимо от нее. В задачу научного руководителя входит помощь в подготовке выступлений, проверка пред-

варительно написанного текста, присутствие на собрании иликонференции и последующее обсуждение в классе.

Другая важная форма приобщения аспиранта к профессионально-общественной деятельности в период обучения – выступления в печати (стенной, местной, а в отдельных случаях и в общей печати – местных и центральных газетах и журналах). Небольшого объема публикация может представлять собой рецензию на концерт (например, студентов-исполнителей, студентов-композиторов), аннотацию к недавно вышедшему книжному или нотному изданию или рецензию на него, информацию о каких-либо музыкальных, научных, общественных событиях, отчет о фольклорной поездке, о поездке с концертной бригадой, изложение впечатлений о музыкальном фестивале, спектакле и т.д., для общей печати – рассказ о каком-либо композиторе или музыкальном произведении в целях его популяризации. Педагог индивидуального класса может также оказать помощь при подготовке вступительного слова или лекций аспирантав связи с массово-просветительской работой (лекторий, выезды в другие учебные заведения, на предприятия и т.д.). Возможны также небольшие передачи на радио, пропагандирующие лучшие достижения музыкального искусства.

Для приобретения более разносторонних музыкальных научных знаний целесообразно проводить в индивидуальном классе коллективное прослушивание музыкальных произведений с разбором их педагогом, с обменом мнениями, а также коллективное обсуждение музыковедческих книг и статей общеисторического и общетеоретического характера. Обсуждение должно учить самостоятельности оценки, исходящей из принципиальных идейно-художественных позиций.

В целях расширения общекультурного кругозора аспиранта научный руководитель может рекомендовать для прочтения те или иные книги, статьи, произведения художественной литературы, философские работы. В зависимости от склонностей аспиранта руководитель может советовать ему присутствовать на каких-либо конференциях, лекциях, посетить художественную выставку и т.д. с последующим обсуждением в классе.

Тема 6. *Оформление нотных примеров.*

Тщательность и своевременность осуществления набора, ксерокопирования или создания нотных макетов для оформления научно - исследовательской работы. Необходимость в разделе Нотографии и особенности его оформления.

Тема 7. *Подготовка к защите.*

Завершающий этап работы в индивидуальном классе – подготовка к защите работы. В своем вступительном слове аспирант должен кратко (в течение 10 - 15 минут) рассказать о целях и задачах работы, дать ясное представление о ее структуре, проблематике и содержании основных разделов, сделав акцент на том новом, что вносит его работа в разработку данной проблемы. Ответы на вопросы и замечания оппонентов демонстрируют не только знание предмета исследования и владение материалом, но и общий кругозор аспиранта, его способность выступать перед аудиторией, умение отвечать на вопросы по существу, лаконично и содержательно. Поэтому непосредственная подготовка к защите требует специального внимания со стороны научного руководителя.

Вопросы методики преподавания могут быть одним из аспектов занятий в индивидуальном классе. Руководитель может поделиться собственным педагогическим опытом, познакомить с различными методами преподавания одного и того же учебного предмета различными педагогами, имеющими собственную сложившуюся методологическую систему, вводящими новые научные аспекты и разделы в учебные курсы, разрабатывающими новую методику преподавания. Вновь выходящие методические пособия, статьи в журналах, дискутирующие задачи и формы преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических предметов, могут быть предметом обсуждения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Работа педагога и обучающихся по дисциплине предполагает практический тип занятий. При этом интерактивная (дискуссионная) форма работы является преобладающей и направлена на выявление педагогических способностей и возможностей обучающихся. Наряду с контактной работой дисциплина предусматривает значительную самостоятельную работу обучающихся по освоению учебных материалов путем подготовки докладов, конспектирования источников, активных форм слушания музыки (написания рецензий на концерты, прослушанные аудио-видеозаписи) и т.д..

При осуществлении самостоятельной работы необходимо проработать список основной и рекомендуемой литературы, а также отдельные материалы к различным формам заданий . К формам самостоятельной работы относится также посещение занятий ведущих педагогов различных кафедр вуза, анализ их педагогической деятельности; посещение мастер-классов выдающихся музыкантов различных специальностей; обучение по программам дополнительного профессионального образования в вузах России; обучение на семинарах выдающихся мастеров искусства.

При выборе темы реферата необходимо руководствоваться сферой практической деятельности обучающихся, в связи с этим содержание реферата должно носить характер практических выводов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

Зачётные требования при освоении учебной дисциплины и критерии оценки знаний аспирантов на зачёте: для сдачи зачёта аспирант должен выполнить текущие письменные и устные задания, выполнить полный объём заданий для самостоятельной работы.

Текущий контроль успеваемости включает в себя: проверку письменных работ; ответы на практических занятиях; показ письменных заданий.
Промежуточный контроль успеваемости включает в себя выполнение и успешную сдачу задания текущего контроля;

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Оценка знаний дифференцированная.
Оценка **«отлично»** ставится, если студент предоставляет весь объем аналитических работ. Способен продемонстрировать прочные навыки аналитической работы. Профессионально владеет соответствующей терминологией.
Оценка «неудовлетворительно» ставится при слабом владении аналитической техникой, невыполнении практических заданий, отсутствии ответов на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо» ставится при полном выполнении практических заданий, затруднении в ответе на дополнительные вопросы, отсутствиив музыкальных примеров. Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном выполнении практических заданий, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Примерный перечень заданий для исследований к экзамену

Для ознакомления аспиранту предлагается ряд работ с целью решения им следующих задач:

1. Сформулировать тему исследования
2. Определить объект и предмет исследования
3. Сформулировать цель и задачи исследования
4. Дать название работам
5. Высказать своё предположение об авторах работ – музыковед-исследователь, критик, композитор, исполнитель и др.
6. Определить жанры работ – реферат, аннотация, рецензия и др.
7. Классифицировать работы по проблемам и методам анализа.

Также на зачёте предлагается:
1. Проанализировать форму произведения
2. Сформулировать тему исследования
3. Определить жанры работ – реферат, аннотация, рецензия и др.
4. Обобщить основные положения одного из изученных трудов
5. Сделать краткий обзор нескольких научных работ по определенной теоретической проблеме.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучить и законспектировать основные положения статьи: .Мазель Л. О соотношении между содержанием и средствами музыки // Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – С.23-74.
2. Изучить и законспектировать основные положения статьи: Шнитке А. Статистический анализ // Шнитке А. Этюды о музыке. – М., 2006.
3.Изучить статью: Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.
4. Законспектировать основные положения кн.: Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке. Опыт интертекстуального анализа. – М., 2004.
5. Проанализировать прелюдию Шостаковича си-минор ор.34 с позиции интертекста.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

1 Алексеева И. В.Бассо-остинато и его роль в текстовой организации инструментальной музыки западноевропейского барокко/ И. В. Алексеева; Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики, Кафедра теории музыки Лаборатория музыкальной семантики. Кафедра теории музыки. - Уфа: Гилем: Башк. энцикл., 2013. - 304 с. : ноты Заключение: С. 265-271. - Литература: С. 272-293 ISBN 978-5-88185-114
2 Асафьев Б. «Евгений Онегин» - лирические сцены П.И.Чайковского // Симфонические этюды. – Л., 1970.
3 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Об интонации. – М., 1986.
4 Барсова И. Опыт этимологического анализа // Сов. Музыка, 1985, № 9. с. 59-66.
5 Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. –М., 1989, 2009. – 268 с.
6 Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы.- М., 2012.
7 Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – М., 2006.
8.Васина-Гроссман В.А. М.И.Глинка. – М., 1982. – 104 с.
9.Галицкая С. Монодия: проблемы теории/ С. Галицкая, А. Плахова; Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - М.: Академия, 2013. - 320 с. : ноты
10. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. М., 1996.
11. Григорьева А Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. – М., 1999. – 206 с.
12.Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая .— М. : Музыка, 2009 .— 254 с.
13.Демченко А. И. Прогнозы иной эпохи Проблемы музыкальной науки, 2015, No 2 (19) DOI: 10.17674/1997-0854
14.Жоссан Н. Ю. Претворение жанра плача в русской хоровой музыке второй половины XX–XXI веков Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854
15.Каган М. Музыка в мире искусств // Сов.музыка. – 1977, №№ 1, 3.
16.Карпова Е. К. Владимир Даль и музыка/ Е. К. Карпова, Е. А. Пискова; Министерство культуры РФ, Министерство культуры РБ, ФГОУ ВПО УГАИ им. З. Исмагилова, РУМЦ по образованию. - Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. - 111 с. Библиогр.: с. 81-94 (145 назв.)
17.Кац Б. О культурологических аспектах анализа //Сов.музыка. 1978, №1.
18.Кокорева Л. К вопросу об ассоциативном методе в творче-

стве Малера и Дебюсси // Муз. академия. – 2013, №1.
19..Консон Г. Р. «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия». Международная научная конференция \\Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854
20. Кюрегян Т. Форма в музыке ХУП-ХХ веков. – М., 1998. – 344 с.
21. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М., 1990.
22.Мазель Л. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
23. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1991
24.Мазель Л.А.. О выразительной и формообразующей роли классической гармонии // Проблемы классической гармонии.- М.:Музыка, 1972.-С.109-121.
25.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
26. Мазель Л. О некоторых общих принципах художественного воздействия и их применения в музыке // Вопросы анализа музыки. – М., 1978
27.Мазель Л. О системе музыкальных средств // Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
28. Мазель Л. В.А. Цуккерман и проблемы анализа музыки // Цуккерман – музыкант, ученый, человек. Статьи, воспоминания, материалы. – М., 1994.
29.Михайлов М. Стиль в музыке. – М., Л., 1990.
30.Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. – Л., 1990. –284 с.
31.Музыкальная наука / А.И. Демченко, Е.Б. Долинская, Ю.Н. Холопов // История современной отечественной музыки: учеб. пособие / ред.-сост. Е. Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3 (1960-1990). – С. 515-614.
32..Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции.- М., Музыка,1982,- С.22-27, 59-62.
33.Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
34.Основы художественности в искусстве: опыт веков и современные искания: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся в УГАИ им. З. Исмагилова 6-7 декабря 2012 года/ Министерство культуры РФ, Министерство образования РБ. УГАИ им. З. Исмагилова; ред. С. М. Платонова; ред. С. И. Махней; ред. А. Т. Садуова. - Уфа, 2014. - 217 с.: ил. ISBN 978-5-93716-067-6 ISBN 978-5-93716-062-1
35.Орлова Е.М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. История. Становление. Сущность. – М., 1984
36.Претворение фольклорных жанров в русской хоровой музыке второй половины ХХ века/ Н. Ю. Жоссан; под ред. В. А. Шуранова Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени З. Г. Исмагилова; под ред.

В. А. Шуранова. - Уфа: Гилем, 2013. - 166 с. : ноты ISBN 978-5-93716-058-4
37.Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. Учебное пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших учебных заведений. –.М., 1983.
38.Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977
39.Сокольвяк Н. Мемориальный квартет в русской музыке: Монография/ Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. - 144 с. : ил.
40.Способин И.В. Музыкальная форма: Учебник общего курса анализа/ И.В. Способин. - М.: Музыка, 2012. - 400 с. : ноты Прилож: с. 362-399 ISBN 978-5-7140-0983-9
41.Теория современной композиции. – Ред. В.Ценовой. – М., 2005.
42.Холопова В. Мелодика. – М., 1984.
43.Холопова В. Музыка как вид искусства. - Ч.1: Музыкальное произведение как феномен. - М., 1990.
44.Холопова В. Музыка как вид искусства. - Ч.2: Содержание музыкального произведения. – М., 1991. – 122.
45. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- СПб.:Лань, 2014 – 3 экз.
46. Холопова В. Фактура. – М., 1979.
47. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие.- СПб.: Лань, 2013.
48. Хохлова А. Л. Об истоках и современном состоянии музыкальной когнитивистики. Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854
49. Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Муз. академия. – 2013, №3. – С.166-171.
50.Чигарева Е. И. Художественный мир Альфреда Шнитке/ Е. И. Чигарева. - СПб: Композитор, 2012. - 368 с. : нот. ил.ISBN 978-5-7379-0528-6
51. Шиндин Б. А. Диссертационному совету Новосибирской консерватории – 20 лет. Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854
52. Этот многообразный мир музыки: Сборник статей к 80-летию М. Г. Арановского/ Министерство культуры РФ. Государственный институт искусствознания. - М.: Композитор, 2010. - 460 с.ISBN 978-5-4254-0001-7

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Арановский М. К интонационной теории мотива // Сов. музыка. – 1988, №6.
2. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
3. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М., 1998.
4. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – М., 2006.
5. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. – М., 2004.Домбраускене, Г. Н. Теории исследования музыкальных текстов в отечественном музыкознании // Художественный текст. Автор и исполнитель : материалы Всероссийской науч.-практ. конф. молодых учёных : В 2 т. Т. 1 Уфа, 2007.
6. Земцовский И. О методологической сущности интонационного анализа// Советская музыка.- 1979.- №3
7. Казанцева Л.П. Сравнительный анализ музыкальных произведений: вопросы методики / Л. П. Казанцева // Вопросы оптимизации учебного про
8.Ланге, В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе. Вып. 125.– М., 1993.
9. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. – М., 2006.
10. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Драч Г. В. - М.: Феникс 2000.
11. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
12. Левая Т. Творчество Скрябина в контексте культуры Серебряного века. - М., 2007.
13. Мазель Л. О соотношении между содержанием и средствами музыки // Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – С.23-74.
14. Мазель Л. Музыкознание и достижения других наук // Сов. музыка. – 1969, №7.
15. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993. –268 с
16. Медушевский В. К проблеме семантического синтаксиса // Сов. музыка. –1973. - №8. – С.20-29.
17. Музыкальное содержание : наука и педагогика: материалы III Всероссийской науч.-практ. конф. / отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа : РИЦ УГАИ. – 620 с. : нот.
18. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.. 1988. – 254 с.
19. Папуш, М. Элементы учения о мелодии / М. Папуш // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. – М., 1978.
20. Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.
21. Ройтерштейн М. Граф и матрица // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 2. – М., 1973.
22. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М., 1992. – 230 с.
23. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971. – С.292-309.

24. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке. Опыт интертекстуального анализа. – М., 2004.
25. Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа // Музыкальное искусство и наука. – Вып.2. – 1973.
26. Холопова В. Ритм. – М., 1980.
27. Холопов Ю. Н. К проблеме музыкального анализа / Ю. Н. Холопов // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. – М. : Сов. композитор, 1985.
28. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.
29 Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – М., 1984.
30. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2004.
31. Чигарева Е. О связях музыкальной темы с гармонической и композиционной структурой музыкального произведения в целом // Проблемы музыкальной науки. - Вып. 2.– М., 1973. – С. 44-88.
32. Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. – М., 1990. – С.327-331.
33. Шаймухаметова Л. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. – М., 1999.
34. Шахназарова, Н. О трёх аспектах реализма (к анализу интонационной теории Б. В. Асафьева) / Н. Шахназарова // Советская музыка. – 1979. – № 5.
35. Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке/ Холопова В.,
36. Шнитке А. Статистический анализ // Этюды о музыке. – М., 2006.

Список новой литературы (дополнительный):

1. Анашвили В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст/ В. В. Анашвили. - М.: Изд -во Дело (РАНХ и ГС), 2022. - 72 с.
2. Барсова И.А. Бах – Шенберг: оркестровая обработка двух хоральных прелюдий // Диалектика классического и современного в музыке: новые векторы исследования.- Н.Н.: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2021. - С.34 – 65.
3. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание /М. Ш.Бонфельд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2022. - 308 с.
4. Высоцкая М.С. Расширенные техники игры на арфе: в поисках «новой эвфонии» // Проблемы музыкальной науки. 2022. №3, С. 71-82.
5. Гаврилова Л.В. «Из бездны мрачной на краю»: некоторые размышления над оперой «Пир во время чумы» А.Маноцкова// Проблемы музыкальной науки. 2022. №1, С.108 -121.
6. Давиденкова Е.Ш. Тембровые аспекты современной музыки: методологические проблемы исследования// Мир науки, культуры, образования. №2(69). 2018. - С.312 – 314.
7. Демченко А.И. Истоки музыкознания. Очерки.- Изд-во Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова: Саратов, 2021, - 130 с.
8. Дудин. В.В. Барокко как освобождение // Диалектика классического и современного в музыке: новые векторы исследования. Изд-во Нижегородской консерватории: Н.Н., 2021, С.167 – 171.

9.Зорина О.О. Векторы сюжетных подтекстов в вокальном цикле Леонида Десятникова «Любовь и жизнь поэта» // Проблемы музыкальной науки. 2022. №3, с. 7 – 16.
10. Коляденко Н.П. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект. - Изд -во Новосибирской государственной консерватории им. М.И.Глинки. - Новосибирск, 2022, - 153 с.
11. Ладыка М.В. Особенности претворения эпилога в произведениях Родиона Щедрина // Проблемы музыкальной науки. 2022. №3, С. 26-38.
12.НаветнаяА.П. Жанры венгерского фольклора в сценических произведениях Белы Бартока Проблемы музыкальной науки. 2022. №3, с. Проблемы музыкальной науки. 2022. №3,С.58-67.
13. Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И. Основы теории и истории искусств. Музыка / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, И. Н. Стопченко. - СПб: Лань, 2019. - 448 с.
14. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века / сост. О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. - Н.Н.: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2020. - 32 с.
15. Религиозно — символическая программность в камерно — инструментальных сочинениях Софии Губайдуллиной / сост. О. А. Москвина. - Н.Н.: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2020. - 32 с.
16.Саркисян С.К. Об одном свойстве фактуры в оркестровой музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. 2022. №3, С. 58- 70.
17. Скурко Е., Воробьева Л. Жанровый канон баллады и его претворение в фортепианном опусе И. Ласковского // Проблемы музыкальной науки. 2022, №2. С. 19 – 30 (в соавт. с Л.В. Воробьевой).
18. Скурко Е., Гусева Е. Пять романсов на стихи Т. Щепкиной-Куперник А. С. Аренского: к проблеме трактовки поэтического текста на рубеже XIX – XX веков // Музыкальная академия. – 2021, №1. – С. 2–17.
19. Скурко Е. Роман Леденёв и Сергей Прокофьев: точки соприкосновения // Проблемы музыкальной науки. 2022, №1. С. 38 – 53.
20. Савенко С.И. Пьер Булез и русские музыканты // Диалектика классического и современного в музыке: новые векторы исследования. Изд-во Нижегородской консерватории: Н.Н., 2021, С.84 – 96.
21. Сокольская А.А. Семиотика. Структурализм. Герменевтика: учебно — методическое пособие по курсу «Методология музыкознания»/А.А. Сокольская. - Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова: Казань, 2019. - 28 с.
22. Степанова И.В. Слово и музыка: Диалектика семантических связей. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2020. - 288с.
23. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство – гуманитарное знание: сб. статей и материалов/ сост. А.С. Макурова. – Южно - Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского: Челябинск, 2022. - 322 с.
24. Шопина Л. П. Музыкальный синтаксис: синтез слова и звука / Л. П. Шопина. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова -Тян - Шанского, 2019. - 95 с.

6.3. Литература, представленная в электронно — библиотечной системе:

I. ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com):

1. Бершадская Т. С. Избранные статьи [Электронный ресурс] / Т . С. Бершадская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 244 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/190331. — Загл. с экрана.

2. Булгакова С. Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку в двух частях. Ч.1[Электронный ресурс]: монография/ С. Н. Булгакова. — Электрон. дан. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138944. — Загл. с экрана.

3. Булгакова С. Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку в двух частях. Ч.1[Электронный ресурс]: монография/ С. Н. Булгакова. — Электрон. дан. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138945 — Загл. с экрана.

4. Демченко А. С. Композиторы России второй половины XX - начала XXI века. Несколько имён из числа «шестидесятников»[Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. И. Демченко. — Электрон. дан. — Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2021. - 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/266198. — Загл. с экрана.

5. Коляденко Н. П. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект[Электронный ресурс]: монография/ Н. П. Коляденко. — Электрон. дан. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2022. — 153 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/253613. — Загл. с экрана.

6.Окунева Е. Г. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке // https[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е. Г. Окунева. — Электрон. дан. — Петразаводск: Петразаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2014. - 124 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140090. — Загл. с экрана.

7. Переверзева М. В. Теория современной композиции: алгоритмическая музыка[Электронный ресурс]: учебное пособие/ М. В. Переверзева. — Электрон. дан. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2021. — 155 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/201272. — Загл. с экрана.

8. Смирнов С. В. Школа стилей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С. В. Смирнов. — Электрон. дан. — Н. Н.: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2022. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/271079 — Загл. с экрана.

9. Сокольская А. А. Семиотика. Структурализм. Герменевтика: учебно — методическое пособие по курсу «Методология музыкознания»[Электронный ресурс]: учебное пособие/А. А. Сокольская. — Электрон. дан. — Казань: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, 2019. - 28 с.— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/180898. — Загл. с экрана.

10. Степанова И. В. Слово и музыка: Диалектика семантических связей [Электронный ресурс]: монография / И. В. Степанова. — Электрон. дан. — М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2020. - 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288154. — Загл. с экрана.

11.Термины, понятия и категории в музыковедении. Четвёртый международный конгресс общества теории музыки, Казань, 2 — 5 октября 2019 г. Тезисы докладов под ред. Е. В. Порфирьевой и В. В. Сепешвари [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Казань: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, 2019. - 220с.— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/179296. — Загл. с экрана.

12. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство – гуманитарное знание [Электронный ресурс]: сб. статей и материалов/сост. А. С. Макурова. — Электрон. дан. — Челябинск: Южно — Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, 2022. — 322 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/275528. — Загл. с экрана.

*II. ЭБС «Znanium.com» (*https://znanium.com):

1. Анашвили В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие. - РАНХ и ГС • 2022 год • 72 страниц
2. Жанрово — стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: коллективная монография. - КемГУКИ • 2019 год • 204 страниц
3. Двадцатый век: Музыка войны и мира: Материалы международной научной конференции: сборник статей. - Прогресс — Традиция • 2016 год • 616 страниц
4. Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики: сборник статей. - ООО «Издательство «Согласие» • 2018 год • 430 страниц
5. Современное музыкальное образование 2020: сборник статей. - РГПУ им. А. И. Герцена • 2021 год • 596 страниц
6. Чайка К. В поисках минимализма: Стремление к меньшему в живописи, архитектуре и музыке. - Альпина Паблишер • 2020 год • 288 страниц

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

http://lab-ms.narod.ru/biblioteka/chitalnii_zal/
http://lab-ms.narod.ru/biblioteka/chitalnii_zal/rossiiskii_zhurnal_problemi_muzikalnoi_nauki/
http://lab-ms.narod.ru/kreativnoe_obuchenie_v_dmsh/

http://www.globalf5.com Раздел: Книги — Наука. Образование (Музыка).

http://www.ophistory.ru

http://www.unz-ev/.de/Ru/altschuler_dialog_der_kulturen.php
http://www.musc.ru
http://www.itopera.narod.ru
http://www.gverdi.ru
Электронная библиотечная система «Книгафонд» (http://www.knigafund.ru)
Электронная библиотечная система «Znanium.com» (http:// znanium.com)
Электронная библиотечная система «Консультант студента» (http:// www.studentlibrary.ru)
Электронная библиотечная система «Библиороссика» (http:// www.bibliorossica.com)
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (http:// www.biblioclub.ru) / Проект издательства «Директ — Медиа».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-14, 2-21, 2-22, , 2-24, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-34, 2-36, 2-38 – **общая площадь 335 кв.м.;**
Классы интерактивного обучения - 2-21, 1-13 (3 компьютера, 3 диапроектора, колонки, 3 экрана интерактивная доска, трибуна, шторы затенения)
Оборудование учебных аудиторий:15 пианино, учебные столы, доски;
Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD - проигрывателя, 4 компьютера, 2 принтера, 1 экран, ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.