Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Народные музыкальные инструменты
для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология
квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
форма обучения Очная
курс 3,4
семестр 5,6,7,8
объём дисциплины 6 З Е
лекции
практические занятия (семинары и иные формы)
практические занятия (индивидуальные) 63
самостоятельная работа 153
экзамен 8
зачет 6,7
всего 216

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 г.

Составитель: Шарафуллин Ф.Х., профессор кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии УГИИ им. З. Исмагилова.

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Зав. кафедрой _канд. иск., профессор Ахметжанова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточного контроля по успеваемости: * Примерный перечень вопросов; * Примерный список башкирских народных песен и инструментальных мелодий; * Примерный список музыкальной литературы для анализа башкирских народных песен и мелодий. * Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Цель курса:

Цель курса состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыке, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

Задачи курса.

- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике; региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;
- познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;
- раскрыть задачи и способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;
- выработать практические навыки систематизации, расшифровки и научного анализа образцов инструментальной музыки,
- освоить приемы традиционного инструментального исполнительства.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Данная дисциплина является одним из специальных курсов, нацеленных на углубленное изучение народной инструментальной музыки как одной из важных сторон традиционной культуры.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина является обязательной для изучения.

2.Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПК0-2: Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников.

ПКО-9: Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

*методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных

инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения.

Уметь*:*

*исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;

* планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

Владеть:

*способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;

-традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте,

* методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Распределение часов курса по темам и видам работ

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.) в том числе		Самост. работа
			Лекции	Индивид.	
	Раздел I. «Народные музыкальные инструменты (теоретический курс)»	120		32 ч.	88
1.	Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки				
2.	Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки				
3.	Принципы органологического изучения и описания народных музыкальных инструментов				
4.	Основные виды народных музыкальных инструментов				
5.	Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании				
6.	Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей				
7.	Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности				
8.	Региональная специфика традиций инструментальной музыки				
	Раздел II. «Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки (индивидуаль-ные практические занятия)»	96		31	65
9.	Принципы систематизации документальных данных				
10.	Методы расшифровки и				

	анализа инструмен-тальных наигрышей				
11.	Экспериментальное исполнительство				
12.	Методы научного исследования				
	ИТОГО:	**216**		**63**	**153**

1.

Разделы курса.

Раздел I: «Народные музыкальные инструменты (теоретический курс)»; Раздел II: «Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки».

Темы и краткое содержание курса.

РАЗДЕЛ I. НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС)

Тема 1. ***Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.***

Целостное определение объекта изучения: народные музыкальные инструменты — традиции инструментального исполнительства — область народной инструментальной музыки.

Задачи и методы инструментоведения:

- системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода — согласование органологического, исполнительского и музыковедческого уровней исследования;
- различные принципы классификации народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки; важность функционального подхода при выделении однородных явлений народной инструментальной культуры;
- историческое изучение народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки;
- типологический подход к изучению инструментальной музыки, выявление связей с песенными и хореографическими формами фольклора.
- исследование жанровых, диалектных, историко-стилевых особенностей инструментальной музыки;
- изучение традиций исполнительства, законов сохранения, передачи и освоения традиций;
- изучение народной инструментальной музыки в современном бытовании — формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах.

Основные материалы (публикации, коллекции инструментов, документальные звуко- и видеоматериалы). Атласы и каталоги музыкальных инструментов. Исследования, посвященные народным инструментальным традициям.

Тема 2. Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки.

Основные источники исторического изучения народных музыкальных инструментов: фольклорно-этнографические, летописные материалы, изображения и упоминания музыкальных инструментов в различных источниках; археологические источники.

Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода. Находки Новгородских археологических экспедиций: гусли, гудки, сопели. Проблемы реконструкции музыкальных инструментов, их строя, особенностей звучания, репертуара и функций. Упоминания и изображения музыкальных инструментов в древнерусских книжных источниках, на предметах культа (браслетах), их объяснение и интерпретация.

Сопоставление различных данных о народных музыкальных инструментах и опыт изучения истории возникновения и эволюции инструмента (работы А. Фаминцына, А. Чекановской).

Тема 3. Принципы органологического изучения и описания народных музыкальных инструментов.

Народный музыкальный инструмент как предмет органологического изучения. Музейные коллекции музыкальных инструментов; проблема их описания и атрибуции. Соотношение конструкции инструмента, его пропорций, приемов изготовления, свойств материала и способов звукоизвлечения с назначением и функциями инструмента. Решение проблемы усиления и улучшения качественных характеристик звука и другие факторы эволюции инструментов, тесно связанные с историей музыкальной культуры.

Проблема настройки различных видов музыкальных инструментов. Вопрос о возможностях реконструкции строя. Украшение музыкальных инструментов, «именные инструменты» (указания имени мастера, изготовившего инструмент или имени исполнителя), другие надписи и изображения на инструментах. Терминологический аппарат органологии. Составление каталогов народных музыкальных инструментов.

Тема 4 Основные виды народных музыкальных инструментов.

Принципы классификации народных музыкальных инструментов. Западноевропейский опыт классификации музыкальных инструментов (классификация Э. Хорнбостеля и К. Закса). Классификация народных музыкальных инструментов с учетом их функций в контексте культурной традиции. Духовые и ударные музыкальные инструменты в народной традиционной культуре. Струнные музыкальные инструменты: гусли, гудок и скрипка, балалайка и «домбра», мандолина, гитара, цимбалы. Гармоника и ее разновидности. Ансамбли народных музыкальных инструментов.

Тема 5. Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании.

Современные формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах. Последовательный сбор документальных сведений, характеризующих традиции народной инструментальной музыки в их живом бытовании:

- степень распространенности различных музыкальных инструментов в народных традициях;
- устройство инструмента, технологии его изготовления, местные мастера и промыслы;
- строй инструмента;
- система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими формами, включенность в те или иные ситуации (трудовые, обрядовые, бытовые).

Основные аспекты изучения традиций народного исполнительства:

- приемы игры на инструменте;
- сложившиеся в традиции формы и методы обучения игре на инструменте;
- различные методы запоминания наигрышей; воспроизведение основных (типологически устойчивых) элементов наигрыша и индивидуальные привнесения («почерк исполнителя»); индивидуальная манера игры в соотношении с эталонными формами;
- отношение к инструменту и к музыканту; критерии оценки качества звучания музыкального инструмента и мастерства исполнителя в народных традициях.

Выявление показательных признаков исследуемой традиции инструментальной музыки. Проблема определения региональных границ распространения отдельных явлений инструментальной культуры и комплекса традиции в целом.

Тема 6. Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей.

Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культуры. «Музыка — инструмент — исполнитель» как целостная система, включенная в контекст народной традиции. Функциональное значение инструментальной музыки в народной традиционной культуре. Сигнальные функции музыкальных инструментов. Имитации. Обрядово-магическое значение инструмента, наигрыша и особый статус игрока. Празднично-увеселительные функции инструментальной музыки. Роль инструментальной музыки в организации совместных усилий, регулировании различных форм движения (шествие, марш, пляска, танец).

Тема 7. Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности.

Функциональное значение инструментов и наигрышей как главный жанрово определяющий и классификационный признак. Выделение собственно инструментальных, вокально-инструментальных, инструментально-хореографических и вокально-инструментально-хореографических форм.

Этническое своеобразие жанровых систем инструментальной музыки. Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки: сигнальные наигрыши (в том числе наигрыши-имитации), наигрыши под шествие (с пением «припевок» или «коротких песен»), наигрыши под пляску. Поздние историко-стилевые напластования в области народной инструментальной музыки (марши, танцы, воспроизведение песенных напевов на инструменте).

Музыкальная система русских традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, их взаимосвязь с особенностями фактуры, ладогармонической основой наигрыша; структурно-ритмическая организация наигрыша и принципов развития музыкальной формы). Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.

Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах. Обусловленность стилевых особенностей наигрышей их функцией в контексте культурной традиции. Диалектно-стилевое разнообразие наигрышей и вопросы картографирования. Историко-стилевая характеристика явлений народной инструментальной музыки. Стилевое своеобразие инструментальной музыки народов России и зарубежных стран.

Принципы музыкально-типологического анализа инструментальных наигрышей (роль структурно-ритмических и ладогармонических особенностей в определении «типа наигрыша»).

Типологические признаки сигнальных наигрышей: охотничьи, пастушеские, воинские сигналы. Типологические признаки наигрышей под шествие и их стилевое разнообразие. Особенности наигрышей, связанных с боевыми традициями (наигрыши под драку), их типологическое родство с наигрышами, сопровождающими шествие. Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилевые особенности, восходящие к различным историческим слоям инструментальной музыки. Типологические и стилевые признаки жанров, сформировавшихся на более позднем этапе развития инструментальных традиций.

Тема 8. Региональная специфика традицийинструментальной музыки.

Сравнительный анализ образцов инструментальной музыки, записанных в различных регионах России. Обзор публикаций и исследований.

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ
ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.
(ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ)

Тема 9. Принципы систематизации документальных данных.

Первичная систематизация экспедиционных материалов по инструментальной музыке (составление перечней разного типа: географический перечень, перечень по инструментам, типологический перечень наигрышей; составление монтажей и др.).

Тема 10. Методы расшифровки и анализа инструментальных наигрышей.

Расшифровка наигрышей на разных инструментах. Типологический анализ выполненных расшифровок. Сопоставление с ранее опубликованными материалами.

Тема 11. Экспериментальное исполнительство.

Практическое освоение традиционных приемов игры на народных музыкальных инструментах. Опыт воспроизведения наигрышей, относящихся к различным жанрам и региональным традициям.

Тема 12. Методы научного исследования.

Разработка студентом одной из научных проблем по материалам, систематизацию и расшифровку которых он выполнил ранее (см.: «Примерные темы курсовых работ»).

4. Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить постоянную подготовку к практическим занятиям, изучать методическую литературу, посещать выступления и слушать записи мастеров традиционного инструментального исполнительского искусства, знакомиться дополнительной музыкальной литературой.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости:
*выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
*пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
*выполнить весь объем самостоятельной работы.

5.2 Требования для промежуточной аттестации:
*сдать выученные 2-3 обработки народных наигрышей;
*сделать анализ исполняемым пьесам;
* ответить на вопросы по традиционной инструментальной музыке.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

1) Определить роль инструментальной музыки в культуре Древней Руси (на основании литературных, иконографических, археологических памятников).
2) Изложить концепцию А. Фаминцина о происхождении гуслей.
3) Раскрыть значение современных полевых исследований гусельной и «гудошной» традиций.
4) Выполнить органологическое описание музыкального инструмента из музейной

коллекции.

5) Раскрыть взаимосвязь приемов игры и конструктивных особенностей инструмента.
6) Определить, к какому виду относится тот или иной инструмент.
7) Перечислить данные об инструментальной традиции, которые необходимо выяснить в ходе экспедиционной работы.
8) Раскрыть функциональную природу того или иного наигрыша, обоснованно определить, к какому жанру относится наигрыш.
9) Раскрыть специфические этнические / региональные черты того или иного образца инструментальной музыки;
10) Дать историческую оценку наигрышу, исходя из его стилевых и типологических особенностей;
11) Раскрыть на конкретном примере принципы взаимодействия инструментального, хореографического и вокального компонентов системы фольклорно-этнографического текста;
12) Выполнить всесторонний анализ образца инструментальной музыки.

Результаты обучения по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение исполнительской техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение исполнительской техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы в работе исполнительского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений. Неубедительность в воплощении исполнительских замыслов. Неясность исполнительских намерений.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ, докладов.

1) Комплексное описание инструментально-хореографической или инструментально-вокально-хореографической традиции.
2) Опыт жанровой группировки образцов инструментальной музыки.
3) Соотношение типологических и функциональных характеристик инструментальных наигрышей.
4) Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).
5) Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах.
6) Характеристика сложившихся в традиции приемов игры на одном из музыкальных

инструментов.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу.

1) Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.
2) Системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода к народной инструментальной культуре.
3) Проблемы и основные источники исторического изучения народной инструментальной музыки.
4) Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода (проблемы реконструкции).
5) Многостороннее изучение отдельных видов народных музыкальных инструментов (работы А. Фаминцына).
6) Принципы органологического изучения и описания народных музыкальных инструментов.
7) Принципы классификации народных музыкальных инструментов.
8) Основные виды музыкальных инструментов и их назначение в русской народной традиционной культуре.
9) Задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании.
10) Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей.
11) Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки.
12) Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).
13) Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей.
14) Региональная специфика традиций инструментальной музыки.
15) Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.
16) Принципы типологического анализа инструментальных наигрышей.
17) Типологические особенности сигнальных наигрышей.
18) Наигрыши под шествие, их стилевое разнообразие.
19) Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилевые особенности.
20) Поздние жанры русской инструментальной музыки.
21) Традиции игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
22) Традиции игры на струнных музыкальных инструментах.
23) Ансамбли народных музыкальных инструментов.

6. Учебно-методическое обеспечение курса

6.1.Рекомендуемая литература (основная):

№	Наименование
	1.Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.: Музгиз, 1963. – 275 с.
	2.Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.: нот.

	3.Загретдинов Р. Школа игры на кубызе: учебно-методическое пособие. – Уфа: Издательство «Белая река», 1997, – 280 с.
	4.Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Сост. И.В. Мациевский; Под общ. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1. – 263 с.; 1988. Ч. 2. – 327 с.
	5.Ишмурзина–Фахретдинова Л.Ф. Музыкальные инструменты башкирской обрядовой культуры. – Уфа: Изд-во «Прометей», 2021. – 168 с.
	6.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с., ил. нот. ил. 7. Сулейманов Г.З. Курай. Методическое обучение по игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 157 с. На башкирском языке.
	8. Музыкальное наследие башкирского народа. Инструментальное творчество /сост. вступит. ст. коммент. А.М. Кубагушев. – Уфа, 2022. – 475 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1) *Банин А.* Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 105–176.
2) *Величкина О.В.* Наигрыши на флейте пана, записанные в 1991 г. в селе Плехово Курской области // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора. М., 1992. Вып. 2, ч. 2. С. 36–47
3) *Величкина О.В.* Сохранение курской традиции многоствольной флейты (по материалам экспедиций в село Плехово) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 77–100.
4) *Вертков К.* Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор: Ст. и материалы. М.: Музыка, 1972. С. 275–286.
5) *Галайская Р.* Опыт исследования древнерусских гуслей в связи с финно-угорской проблематикой // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами / Сост. И. Рюйтел. Таллинн: Ээсти-раамат, 1980. С. 21–31.
6) *Галахов В.К.* Воронежский балалаечник Василий Соломатин // Памяти Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. М.: Сов. композитор, 1983. С. 282–290.
7) *Грубер Р.И.* Всеобщая история музыки. 3-е изд. – М.: Музыка, 1965. Ч. 1. – 484 с.
8) *Заруцкая И.* Гусли звончатые, перепончатые. О мифологии гусель // Мифологические представления в народном творчестве / Рос. ин-т искусствознания. М., 1993. С. 109–120.
9) *Иванов А.Н.* Волшебная флейта южнорусского фольклора (от Дона до Оскола) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 30–76.
10) *Иванов А.Н.* Наигрыши на обертоновых флейтах: из записей 1980–1981 гг. в селе Больше-Быково Белгородской области // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1992. Вып. 2., ч. 2. С. 3–35.
11) Иллюстрированное описание музыкальных инструментов, хранящихся в Дашковском этнографическом музее, в Москве / Сост. А.Л. Маслов // Труды музыкально-этнографической комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Т. 2. – М., 1911. С. 205–268 (Изв. имп. О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии; Т. 114). (Труды Этногр. отд.; Т. 16).
12) *Квитка К.В.* Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.

13) Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 244–257.
14) *Кошелев А.С.* Некоторые особенности собирания народной балалаечной музыки на юге России // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 93–112.
15) *Кулаковский Л.В.* Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки. – М.: Музыка, 1965. – 154 с.: нот.
16) *Лобкова Г.В.* Гусельная игра Древней Руси // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. С. 90–101.
17) *Петухов М.* Народные музыкальные инструменты музея Санкт-Петербургской консерватории. – СПб., 1884. – 56 с.
18) *Поветкин В.* Новгородские гусли и гудки // Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / Под общ. ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. М.: Наука, 1982. С. 295–322.
19) *Поломаренко И.* Арфа в прошлом и настоящем. История, реконструкция, сведения для композиторов, примечания в оркестре. – М.; Л.: Музгиз, 1939. – 310 с.: нот.
20) *Рабинович Б.И.* Пастуший барабан – недавно открытый русский народный инструмент // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 177–243.
21) *Розов Н.Н.* Еще раз об изображении скомороха на фреске в Мелетове. К вопросу о связях монументальной живописи с миниатюрой и орнаментом // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Наука, 1968. С. 85–96.
22).Старостин С.Н. О некоторых разновидностях пастушьих музыкальных инструментов верхней Волги // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 64–82.
23)Тынурист И. Где во гусли звонили? // Этнографические исследования Северо-Запада СССР. Традиции и культура сельского населения и этнография Петербурга. Л.: Наука, 1977. С. 16–29.
24)Проблемы музыкального фольклора народов СССР. Фольклор и фольклористика /сост. и ред. И.И. Земцовский. – М.: Музыка, 1973. – 400 с.
24.Логинова И.В., Платонова С.М. Домровое искусство Башкортостана: научное издание. – Уфа: Мир печати, 2022. – 214 с., ил., нот.
25. Имханицкий И.М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Изд. второе, исправленное и дополненное. – М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. – 232 с.: нот.
26.Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре: материалы конференции /ред.: Р.Н. Бажилин, О.В. Немкова. – Тамбов; ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021 – 204 с.
26. Сохранение национальных традиций в народно–инструментальном искусстве: проблемы и перспективы: материалы конференции / сост. А.С. Базиков, В.К. Петров. –М.: РАМ им. Гнесиных, 2021. – 186 с.
27. Долгачева С.А. искусство игры на инструменте: учебно-методическое пособие. – Белгород: БГИИК, 2020. – 144 с.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru
5.ЭБС «Лань» URL: https //e. lanbook.com.book/230492
6. ЭБС «Лань» URL: https //e. lanbook.com.book/179302

Электронные библиотеки:

http://iprbookshop.ru/
http://e.lanbook.com/
http://www.rucont.ru/
http://www.folkcentr.ru/ – Государственный центр русского фольклора
http://www.folklore.ru/ – Русский фольклорный союз
http://gnesinfolklab.ru/ – Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса РАМ им. Гнесиных

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

http://accordion-note.narod.ru
http://www.musiccritics.ru
http://www.21israel-music.com
http://www.classicalconnect.com
http://www.classicalmusiclinks.ru
http://www.classic-music.ru
http://www.early-music.narod.ru
http://www.elibrary.ru
http://accordion-note.narod.ru/#10
http://www.musiccritics.ru
http://www.21israel-music.com
http://www.classic-music.ru

7. Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры – е) магнитофоны (портативные)	 2 3 1 2 3

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:
Монитор 10+2
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья