Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2022 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Народное пение
для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология
квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
форма обучения Очная
курс 1,2,
семестр 1–4
объём дисциплины 5 З Е
лекции
практические занятия (семинары и иные формы)
практические занятия (индивидуальные) 66
самостоятельная работа 114
экзамен 4
зачет 2
всего 180

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

_____2017 г. _____

Составитель: Идрисова Р.Я, преподаватель _УГИИ им. З Исмагилова,

Рабочая программа одобрена, кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г

Зав. кафедрой: канд. иск., профессор Н.В. Ахметжанова

Содержание

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: 5.3. Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Рекомендуемая нотная литература 6.4. Литература, представленная в ЭБС 6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническая база.	

1.Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).

Цель курса.

Объект изучения **«Народное пение»**

Цели изучения дисциплины:

Подготовка к осуществлению музыкально-эстетической и художественно-практической деятельности:

б) Концертно-исполнительская апробация;

в) Практика работы в коллективе.

Задачи курса:

а) дать представление о преподавании традиционном пения;

б) дать представление о методики преподавания традиционного пения;

в) дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Курс **«Народное пение»** обеспечивает приобретение профессиональных навыков традиционной вокализации, необходимых для исследовательской и исполнительской сфер деятельности специалиста в области этномузыкологии.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина является обязательной для изучения и составляет вариативную часть программы.

2. Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников.

ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального

образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами.

ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма.

ПКО-9 Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;
* жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма;
* методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения.

уметь:

* исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;
* добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации);
* осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива;
* планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную

работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

владеть:

* способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте;
* методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;
* воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). других *творческих* мероприятий;
* методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план курса (для индивидуальных занятий**)**

	Наименование		
	Тема 1. Введение. Исполнительство в ряду общих закономерностей фольклора и как предмет специального изучения.		
	Тема 2. Исполнительство как элемент структуры фольклорно-этнографического текста: творческий процесс воссоздания художественной формы.		
	Тема 3. Жанровая природа народной песни и исполнительство.		
	Тема 4. Особенности женской и мужской исполнительской традиций.		
	Тема 5. Сольная и коллективная формы исполнения как равноправные исполнительские стили. Региональные певческие традиции. Историческая динамика исполнительских стилей.		
	Тема 6. Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей звучащего музыкально-поэтического текста.		
	Тема 7. Народные исполнительские традиции и современная художественно-творческая практика. Изучения существующих методик преподавания народного пения особенности женской и мужской исполнительских традиций.		

4. Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить постоянную работу над разучиванием вокальных произведений (народных песен), изучать сборники в области традиционного музыкального исполнительства, фиксировать наблюдения за репетициями и выступлениями народных певцов, фольклорных коллективов.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости:

- текущий контроль проводиться в практических занятиях своевременным выполнением заданий студентом.

5.2. Требования для промежуточной аттестации:

- промежуточную (межсеместровую) аттестацию включает проведение семестровых контрольных уроков, с определенной сдачей необходимого количества разученных совместно педагогом народных песен.

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

Примерный перечень народных песен:

Кубаиры

1. Заятуляк и Хыухылу**.**
2. Алпамыша.
3. Хромой конь.
4. Вороной иноходец.
5. Бурёнушка.

Исторические песни.

1. Урал.
2. Салават.
3. Марш Пугачева.
4. Кутузов.
5. Кахым – туря.
6. Любизар.
7. Баик.
8. Тевкелев.
9. Колый кантон.
10. Буранбай. й.
11. Бииш.
12. Караван - сарай.

Баиты.

1. Баит Сак – Сук.
2. Баит об Урале.
3. Баит Акмуллы.
4. Баит Гайши.
5. Баит о земле.
6. Баит о победе.
7. Баит о курае.
8. Баит Гилмиямал.

Мунажаты.

1. Мунажат в честь пятницы.
2. Мунажат Мавлюта.
3. Праздник Маулит-байрам
4. Праздник «Корбан байрам»

5. Гостевой мунажат.

Протяжные лирические песни.

1. Тюяляс.
2. Камалек.
3. Соловей.
4. Туман.
5. Мал.
6. Малбай.
7. Ашкадар.
8. Азамат.
9. Сэлимэкэй.
10. Зюльхизя.
11. Гильмияза.
12. Зульхабиря.
13. Шаура.
14. Таштугай.

Трудовые песни и припевки

1. Песня леса плавщиков.
2. Выделка сукна.
3. Песня о кумысе.
4. Косилка, молотилка.
5. Наш колхоз.
6. Трактор.

Календарные песни.

Дождик лей, лей, лей!

1. Солнце, выйди!
2. Кукушка.
3. Воронья каша.

4.Выкрики журавлю.

Колыбельные песни.

1. Спи, сыночек!
2. Бабушкины песни.
3. Соловей мой, бесценная птица…
4. Алли-балли напою…
5. Встань, встань дитя!
6. Колыбельная.

Свадебные песни.

1. Будь плодовитой.
2. Сваты идут.
3. Платок твой алый.
4. Полон твой стол будет пусть.
5. Яр–яр.
6. Юаса.
7. Сношенька.
8. Плакучая черемуха.
9. Сонаим.

10. Шесть джигитов.

Свадебные причитания

1. Не агат ли…
2. В доме у отца я жила.
3. Ржаное поле брата моего.
4. Накинув французский платок.
5. Запряги для нас лошадей.
6. Звон да звон.
7. Отец мой, сено скосишь.

Такмаки

1. Пляши, джигит!
2. Хатиря.
3. Золотой.
4. Косилка, молотилка.
5. Плясовые такмаки.
6. Тиррэтляу.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена:

*выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
*выполнить необходимый объём сдачи песенного репертуара.

Экзамен носит практический характер.

Оценка «отлично» ставится при ярке и профессиональном исполнении подготовленной полной экзаменационной программы

Оценка «хорошо» ставится при допущении отдельных недостатков при сдаче программы.

Оценка «удовлетворительно» ставится при срыве в исполнении отдельной песни из всей экзаменационной программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при неподготовленности к экзамену по классу народного пения.

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора Ч.2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах. − М.: Музыка, 2007. − 656 с., нот.
2. Башкирские народные песни / сост. Х.Ф. Ахметов, Л.Н.Лебединский, А.И. Харисов. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1954. На башк. яз.

4. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. − М.,1965.
5. Песни моего народа. Башкирская народная песня /сост. музыкального литературного-видового сборника Ф.А. Кильдиярова. – Уфа: Изд-во "Песня", 1995. – 184 с.: нот.
6. Башкирские народные песни. Песни-предания /авт.-сост. Ф.А. Надршина. –Уфа, 1997. –288 с.
7. 100 башкирских народных песен и наигрышей / сост.-ред. Н.В. Ахметжанова, А.И. Айткулов, В.А. Шуранов и т.д. – Уфа: Китап, 2017. – 220 с.: нот.
8.Сулейманов Г.З. Курай. Методическое пособие по обучению игре на курае. – Уфа: Китап, 2021.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Алкин, М.С. Башкирская песня. Вокальные жанры в фольклоре башкир, традиции их исполнения / М.С. Алкин. – Уфа: Китап, 2002.
2. Ахметжанова, Н.В., Рахимов, Р.Г. Народные музыкальные инструменты (на примере Волго-Уральского региона): программа и методические рекомендации для специальностей 071301 «Народное художественное творчество» и 070112 «Этномузыкология» /Н.В. Ахметжанова, Р.Г. Рахимов. – Уфа: Вагант, 2007.
3. Ахметжанова Н.В. Программа дисциплины «Мелодика» (на материале башкирского музыкально-поэтического творчества) по специальности 070112 «Этномузыкология» (региональный проект). – Уфа: Вагант, 2007.
4. Башкирские народные протяжные песни /сост. Л.К. Сальманова. – Уфа: Гилем, 2007. Камаев, Ф.Х. 400 башкирских народных песен / Ф.Х. Камаев. – Уфа, 2011.
5. Карасева, И. Русские народные песни села Марпосадского района Чувашской АССР (к вопросу изучения русской народной песни на территории Чувашской АССР). Дипломная работа. Науч. рук. Н.В. Ахметжанова. – Уфа: УГИИ, 1989. На правах рукописи.
6. Руднева, А.В., Щуров, В.М., Пушкина, С.И. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М.: Сов. композитор, 1979.
7. Рыбаков, С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта / С.Г. Рыбаков. – СПб, 1897.
8. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика /Э.Е. Алексеев. – 1-ое изд. – М.: Сов. композитор, 1990.
9. Безуецев В. Музыкальные возможности компьютера. – СПБ: «Питер», 2000.
10. Компьютер в классе сольфеджио /сот.: Р.Г. Рахимов, Г.В. Мнацаконьян. –Уфа: Узорица, 1998.
11. Квитка К. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. – Т.1.; 1973. Т.2.
12. Прикладные программные средства обучения. Музыка // Компьютерные учебные программы. - № 2 (17). – 1999.

14.Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. − М.: Сов. композитор, 1983.

15. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование / В.М.Щуров. − М.: Сов композитор, 1987. – нот.

16. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. /ред. -сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, 2020. – 208 с.

17. Ахметжанова Н.В. Башкирская этномузыкология. Исследование. Ч.1. – Уфа: Вагант, 2008. – 160 с.: нот; Ч.2.– Уфа: Вагант, 2009. – 124 с.: нот.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1.Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/

2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com

3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru

4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

http://imslp.org/
http://notes.tarakanov.net/
http://www.notomania.ru/
http://roisman.narod.ru/
http://www/musiccritics.ru/
http://music-page.narod.ru/
http://early-music.narod.ru/
http://www.elibrary.ru/
http://www.free-scores.com/
http://henseltlibrary.wordpress.com/

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-01, 1-28, камерный зал – **общая площадь 80 кв.м.**

Оборудование учебных аудиторий: 2 пианино, учебные столы, доска, интернативная доска, шторы затемнения;

Кафедральная техника: 1 магнитола, 3 DVD проигрыватель, 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудио техника, дом кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Кабинет звукозаписи: видео - аудиотехника, дом кинотеатр, фонд видео- и аудиозаписей.