Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *вокального искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	*Народное музыкальное творчество*
для направления подготовки/специальности	***Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Специализация: Искусство оперного пения.***
квалификация	*Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель.*
форма обучения	*Очная*
курс	*2*
семестр	*4*
объем дисциплины	*2 З.Е.*
лекции	*32*
практические занятия (семинары и иные формы)	-
практические занятия (индивидуальные)	
самостоятельная работа (СРС)	*40*
экзамен	-
зачет	*4*
всего	*72*

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
2017 г.

Составитель *доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии, кандидат искусствоведения*

Галимуллина Резида Талгатовна

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав.
кафедрой *профессор* *Ахметжанова Н.В.*

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5 6
3. Содержание и организация изучения дисциплины	7
4. Методические указания для обучающихся	20
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	20
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	29
7. Материально-техническая база	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Курс «Народное музыкальное творчество» является одной из важнейших дисциплин в ходе подготовки вокалистов. Основная цель предмета – рассмотрение музыкального фольклора разных народов в тесной связи с социальным и этнографическим контекстом, выявление особенностей традиционной музыки как сложного, комплексного синкретического явления. Курс призван расширить музыкальный кругозор студентов в сфере различных национальных традиций, способствовать формированию чувства толерантности в современном полиэтничном пространстве.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» имеет самые широкие межпредметные связи. Включенные в конкретный культурологический контекст музыкально-фольклорные образцы рассматриваются с позиций исторической, этнографической наук, семиотики и этнолингвистики, этнопсихологии, этнопедагогики, этномузыкологии. Современное научное знание о традиционной культуре убедительно свидетельствует о том, что в основе всех ее составляющих, будь то вышивка, ткачество, строительство жилища, песенный и словесный фольклор, хореография, игры, инструментальная музыка, лежит особое мировоззрение, целостная система представление об устройстве мира. Данный междисциплинарный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла этнического явления. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Ведение курса предполагает разные формы работы (на усмотрение педагога) – доклады студентов на семинарах по отдельным темам,

выполнение перспективных работ (создание таблицы аналогов народных инструментов, анализ музыкально-фольклорных сборников, осуществление нотаций напевов и наигрышей разных народов), а также сдачу песенного минимума, призванного приобщить студентов к музыкальному языку различных этнических традиций. Практическое закрепление основных положений курса осуществляется в ходе фольклорно-этнографической практики. К сожалению, развитие системы научных знаний, технических возможностей фиксации музыкально-фольклорных текстов вступает в противоречие с объективным угасанием определенных пластов традиционной культуры. В этой связи возрастает ценность фольклорно-экспедиционной практики, призванной пополнить архивные коллекции звукозаписей народной музыки, а также подтвердить адаптивную способность традиционной культуры к изменяющимся, новым социокультурным условиям.

В результате освоения курса студенты должны знать порождающую модель основных жанров народного творчества, уметь различать этнорегиональные, стилевые особенности музыкального фольклора разных народов, владеть методом целостного анализа фольклорных образцов, методикой нотирования народных напевов, оперировать основными способами сбора музыкально-фольклорных образцов, а также принципами каталогизации народных напевов.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями:*

- способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории и истории музыкального искусства;
- классификацию жанров музыкального фольклора разных народов;
- основные этапы и принципы нотной фиксации народной музыки.

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;
- анализировать поэтические, структурно-функциональные и интонационные особенности музыкально-фольклорных жанров.

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;
- понятийно-категориальным аппаратом этномузыкологии;
- приобретенным слуховым навыком определения жанровой принадлежности народного напева или наигрыша;
- практическими приемами нотации музыкально-фольклорного образца.

3.СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план курса

№	Тема	Лекц.	Самост.
1	Народное музыкальное творчество как учебная дисциплина. Предмет и сфера исследований. Методы, используемые в музыкальной этнографии.	2	2
2	Музыкальная этнография как сравнительное музыкознание. Школы музыкальной этнографии (европейские и неевропейские).	2	2
3	Проблемы комплексного изучения народного искусства. Основные направления социологического изучения фольклора.	2	2
4	Этнос. Этническая культура. Этнический стереотип.	2	4
5	Принципы жанровой классификации музыкального фольклора.	2	4
6	Фольклор в коммуникативно-информационном освещении.	2	2
7	Принципы и механизмы функционирования фольклора.	2	2
8	Традиционный и «современный» музыкальный фольклор и их соотношение.	2	2
9	Фольклор и средства массовой информации. Фольклор в контексте современной культуры.	2	4
10	Народный музыкальный инструмент и методология его исследования (этноинструментоведение).	2	2
11	Методы структурного анализа народной музыке.	4	2
12	Методы стилевого анализа народной музыки.	2	2
13	Ареальный метод изучения традиционной устной	2	2

	музыкальной культуры.		
14	Подготовка к фольклорно-этнографической практике. Комплексная программа полевых исследований музыкального фольклора.	2	4
15	Методика нотной записи музыкального фольклора.	2	4
	Всего:72 ч.	32 час.	40 час.

Содержание курса

Тема 1. Народное музыкальное творчество как учебная дисциплина. Предмет и сфера исследований. Методы, используемые в музыкальной этнографии.

Основные вопросы:

Этнография как историческая наука, изучающая историю развития народов, их быт и культуру. Понятие о фольклоре. Фольклор в узком и широком значении. Особенности народного творчества (устный характер бытования, коллективность творческого процесса, вариантность сюжетов и жанров). Синкретическая природа фольклора. Соотношение коллективного (традиции) и индивидуального (новаторства) в фольклоре.

Две основные тенденции в этнографических исследованиях: 1)детальное описание отдельных явлений (серии очень подробных атласов, описывающих, например, музыкальные инструменты); 2) более широкие «синтезирующие» обобщения (основанные на методике количественного анализа). Экстериорный (исторический) и интериорный (функциональный) характер исследований фольклорного явления.

Этнографические методы: сравнительно - аналитический, географический. Методы, заимствованные из других дисциплин:

1)исторический; 2) социологический; 3) метод социальной психологии; 4)психологический метод; 5) структурный.

Характерные черты современных этномузыковедческих методов:

1) использование больших «массивов» материала;
2) более глубокое проникновение в исследуемую структуру;
3) использование количественных (статистических) методов исследования;
4) появление теорий, разработанных автохтонными учеными – представителями и носителями изучаемых культур.

Тема 2.Музыкальная этнография как сравнительное музыкознание. Различные школы музыкальной этнографии (европейские и неевропейские).

Основные вопросы:

Задача современного этномузыковедения – создание общей платформы для исследований, базирующихся на различных научных традициях. Значение теории сравнительного музыкознания Э.Хорнбостеля. 30-ые годы XX века – перемещение немецкой школы из Германии в США. Два ведущих американских центра сравнительного музыкознания в Лос-Анжелесе и Блумингтоне

Венский исследовательский центр (Р.Валларник и Р.Лах). Характерна эволюционистская ориентация.

Заслуги восточно-европейских ученых:

1) начало систематизации основ собирания и документации фольклора;
2) публикация первоисточников;
3) выработка основных принципов классификации народных мелодий;
4) разработка методов описания мелодий при помощи символов;
5) первые попытки исторического описания народной музыки;
6) использование измерительных приборов и аппаратуры для механической нотации с голоса (Братислава).

Центр исследования народной музыки при Музее народного искусства в Париже (К.Марсель- Дюбуа, М.Андрано). Архив немецкой народной песни во Фрайбурге (Западная Германия) – Дж. Майер, В.Виера. Институт народной музыки в Копенгагене (Э. Даль, П.Ольсен). Музей музыкальных инструментов в Стокгольме (Э.Эмсхаймер), Институт в Осло (О.Гурвин).

Тема 3.Проблемы комплексного изучения народного искусства. Основные направления социологического изучения фольклора.

Основные вопросы:

Синкретическая природа фольклора. Полифункциональность фольклорных жанров. Функции фольклора: социальная, познавательная, коммуникативная, этическая, эстетическая, информационная, воспитательная, организующая (трудовые песни), ритуальная(обрядовые песни) и т.д. Дифференциация «прогрессирующих» и «регрессирующих» функций.

Задача историко-социологических исследований фольклора – в определении стадиальных различий в структуре различных эпох, в реконструкции традиционного фольклорного мышления путем морфологического анализаего временных и пространственных наслоений в пределах каждого этноса, а также в историко-сравнительном плане.

Изучение символики магии в древних обрядах, древней космогонии, анимистических, производственных тотемов в календпрно-обрядовом цикле народного творчества.

Цель социологических исследований фольклора – выяснение особенностей его функционирования и трансформации на современном этапе.

Тема 4. Этнос. Этническая культура. Этнический стереотип.

Основные вопросы:

Полиэтничность современного культурного пространства. Глобализация и этническая культура. Основные типы этнической идентичности.

Дифференцирующие признаки этнических культур: этноним, территориальное расселение этноса (география),этнокультурные признаки: язык, вероисповедание, традиционные обычаи и обряды, костюмы, особенности национальной кухни. Национальный характер и темперамент. Этикет. Особенности национального самосознания. Этнический вкус. Антропологические особенности.

Причины возникновения этнических стереотипов. Типы стереотипов: поведенческие, духовно-нравственные, психологические. Автостереотип и гетеростереотип.

Необходимость изучения национальных стереотипов в целях адекватного понимания культуры этноса.

Тема 5. Принципы жанровой классификации музыкального фольклора.

Основные вопросы:

Методы классификации различных национальных школ: финской, венгерской, болгарской, немецкой. Теоретическое рассмотрение этой проблемы у филологов и этномузыковедов. Смешение различных принципов, разорванность словесного и музыкального элементов.

Различные принципы систематизации музыкального материала: лексикографический, вариантный, « грамматический» и т.д.

Лексикографический метод (метод Ригера) основан на расположении материала согласно инципитам или аналитическим символам по принципам словаря.

«Грамматический» метод (Б. Барток) основан на подборе замкнутых и однородных в стилистическом отношении групп с целью подготовки его к теоретическим обобщениям. Система условных обозначений и символов, созданная Бартоком.

Логический метод возможен только с привлечением математического аппарата ЭВМ (при большом массиве данных).

Таксономическая классификация на основе комплексного анализа Алисы и Оскара Эльшеков. Наличие 35 статистических признаков, пригодных для типологии материала.

Опора процессов жанрообразования на сюжетообразование, структурообразование, формирование образно-стилевой системы.

Трансформационный и нетрансформированный способы образования жанров.

Тема 6.Фольклор в коммуникативно-информационном освещении.

Основные вопросы:

Фольклор с точки зрения коммуникативного акта . Фольклор – естественный тип художественного общения.

Характеристика отправителя сообщения. Интерпретаторы, хранители традиций народной музыки, блюстители норм общественной жизни в ее художественных проявлениях, превалирование коллективистских, внеличностных мотивов. Иерархия типов адресанта – от создателей сообщения (генератор) до простых воспроизводителей (коммутатор). Институт «личных» песен в традиционных обществах – способ фиксации самой роли «отправителя» сообщения.

Характеристика получателя сообщения (адресат). Относительность разделения на творцов и слушательскую аудиторию в фольклорной ситуации. Аксиальные связи в фольклоре в противовес ретиальным в композиторской музыке.

Тема 7. Принципы и механизмы функционирования фольклора.

Основные вопросы:

Жизнеспособность фольклора вследствие функционирования его по законам органической природы. Консервативность народного художественного сознания, нравственного, этического правового. Нормы как « генетическая программа» самобытной культуры.

Три принципа фольклорно-музыкального мышления:

1) принцип постоянства среды, обеспечивающий ограниченность внешних воздействий;
2) принцип множественности проявлений (вариативность);
3) принцип естественной специализации мастеров-носителей фольклорной традиции.

Понятие мигранта (социокультурное) и кочевника (экономико-географическое). Стимулирующее воздействие полного или частичного замыкания среды на фольклорный тип творчества (вспышки партизанского фольклора в годы войны, расцвет геологической и туристической тематики). «Иммунитет» устной культуры к внешним воздействиям.

Тема 8.Традиционный и «современный» музыкальный фольклор и их соотношение.

Основные вопросы:

Определение понятий «традиционный» и «современный» фольклор. Исчезновение одних из быта и живучесть других. Переосмысление традиционных жанров. Зависимость этого процесса от меняющихся социально-исторических условий жизни. Различные виды реакции фольклора на эти изменения: переосмысление текста, функциональной направленности, переинтонирования напева.

Соотношение фольклора и фольклоризма. Основные проявления фольклоризма в современной жизни: в композиторском творчестве, в музыкальном образовании и воспитании, на фестивалях и праздниках, в средствах массовой коммуникации, в индустрии туризма и развлечений.

Задачи, решения которых необходимо для развития фольклорного направления в современном городе:

- организация новых фольклорных коллективов самых разнообразных по составу (открытых и закрытых, молодежных, детских и т.д.);
- формирование репертуара, вбирающего все многообразие существующих стилей;

- сочетание в методике обучения устных, технических, а также письменных способов передачи информации;
- возвращение фольклора в быт (восстановление ранее существовавших местных праздников и обрядов в сочетании с новыми формами реализации художественно-творческой деятельности (фестивали и т.д.)).

Фольклор в условиях самодеятельного исполнительства. Преобладание в сценическом воплощении фольклора стилизации, стремление к внешней эффектности, этнографизму в ущерб содержанию и смыслу.

Бытие в фольклоре как принципиальная возможность сохранения основных духовных структур человека. Проблематичность сохранения личности человека как индивидуально-неповторимого биосоциального существа в условиях массированного воздействия типологизированной культуры с ее тиражированными продуктами, клишированностью вкусов и отношений. Фольклор как антоним тиражированной культуры и его психоэстетическое противоядие (наряду с великой культурой прошлого и настоящего).

Тема 9.Фольклор и средства массовой информации. Фольклор в контексте современной культуры.

Основные вопросы:

Усиление общественного тяготения к фольклорным традициям («фольклорный взрыв"). Неизбежное угасание фольклорных форм сознания, но при этом способность новой социокультурной среды раскрыть потенциальные возможности фольклора. Цель – восстановление нарушенного двуязычия устно-письменного равновесия в культуре.

Фольклор (определение Алексеева Э. Е.) есть специфическая область духовной культуры, которая представляет собой неспециализированное и внутриситуативное художественное творчество, функционирующее в замкнутой социокультурной среде; существует как устно передаваемая традиция, определяющая вариативно-множественный тип художественной продукции;проявляет себя как коллективное сознание, ориентированное на непосредственное общение на неформальном уровне.

Приоритет письменной и книжно - тиражируемой печатной продукции над устной культурой. Экспансия фиксирующих средств – тотальное вторжение в культуру масс - медиатехники.

Практические формы существования и функционирования фольклора в наши дни. Широкое проникновение фольклорного репертуара на концертную эстраду, радио и телевидение. Жесткие рамки хронометража студийной записи, принципиально по-иному организованное временное пространство, структурированное по чисто музыкальным законам.

Поиск убедительной формы подачи народной музыки в сценических условиях. Сверхзадача фольклорного концерта – преодоление «концертности».

Тема 10. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования (этноинструментоведение).

Основные вопросы:

Необходимость постановки ряда общетеоретических вопросов этноорганологии:

1) проблема определения объекта «народный музыкальный инструмент»;
2) вопросы терминологии и классификации инструментария, методологии его исследования;
3) методика обмера инструментов;
4) изучение музыкального исполнительства, культурных взаимосвязей между инструментальными культурами разных народов и т.д.

Период бурного «органологического взрыва» (И. В.Мациевский). Этимология слова легенда, - работы К. Верткова, А. Рудневой, Т.Тампере, Б. Смирнова, З. Славюнаса, Ф. Кароматова, Б. Сарыбаева (70-ые годы).

По степени распространения инструменты подразделяются на:

1) локальные, имеющие узкую область распространения;
2) общенациональные;
3) интернациональные (международные), распространенные в культуре ряда народов.

По генетике инструменты делятся на:

1) первичные (исконные);
2) привнесенные (заимствованные у других народов).

Дифференциация народных инструментов по сфере их изготовления:

1) инструменты инструменты фабричного производства;
2) инструменты самодельные;
3) инструменты мастеров традиции;
4) инструменты, не изготавливаемые специально как музыкальные инструменты (предметы природного происхождения – плоды, раковины, камешки, рыбья чешуя, либо бытовые предметы).

Связь этноорганологии с другими гуманитарными науками – историей, эстетикой, социологией, этнографией, этномузыкологинй и т.д.

Классификация «Каталога» В.Майона, «Систематика» Э.Хорнбостеля и К.Закса, классификация К.Квитки.

Этнографическое и музыковедческое направления по определению объекта этноинструментоведения. Возрастная циклизация инструментальных жанров.

Тема 11. Методы структурного анализа народной музыки.

Основные вопросы:

Место музыкального компонента в структуре фольклорно-этнографического текста, неразрывная связь музыки, слова,действия.

Ритмическая организация и ее разноуровневые проявления. Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора.

Принципы выявления мелодической и ладовой структуры в различных жанрах музыкального фольклора.

Методы структурного анализа и принципы каталогизации народных песен, разработанные различными исследователями (Ф.Колесса, К.Квитка, Е.Гиппиус, А.Руднева, Б.Ефименкова и т.д.) Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.Банина).

Тема 12. Методы стилевого анализа народной музыки.

Основные вопросы:

Понятие «музыкальный стиль» и особенности его применения в этномузыкологии. Задачи и методы стилевого изучения профессиональной и народной музыки (труды М.Михайлова, Е.Ручьевской, Ф.Рубцова,А.Мехнецова).

Интонационная теория Б.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре. Труды Ф.Рубцова. Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования. Функционально-семантический анализ ладо-интонационного и интонационно-ритмического уровней организации песенной речи.

Значение исполнительских особенностей (тесситура, тембр, темп, дыхание, отдельные певческие приемы) в системе средств художественной выразительности; исполнительский стиль как одна из важных формообразующих и смыслонесущих сторон фольклорного «текста».

Различные уровни проявления формульности как показательный структурно-стилевой признак, свидетельствующий о длительном процессе становления народных песенных и инструментальных традиций. Традиционные формулы в народной поэтике.

Проблема функционально-семантической интерпретации формульных образований в народной музыке. Работы З.Эвальд, З.Можейко и других исследователей.

Тема 13. Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры.

Основные вопросы:

Определение основных диалектных признаков народной музыкальной традиции (на локальном или региональном уровнях). Картографирование значимых (дифференцирующих или интегрирующих) признаков народных

музыкальных традиций. Выявление ареалов распространения песенных типов и других явлений народной песенной и инструментальной традиции.

Результаты определения границ распространения локальных и региональных песенных традиций на территории России и в европейских странах. Программа разработки фольклорно-этнографического атласа.

Диалектология в филологии и этномузыкологии.

Тема 14. Подготовка к фольклорно-этнографической практике. Комплексная программа полевых исследований музыкального фольклора.

Основные вопросы:

Различные виды исследований фольклора: архивные разыскания, собирание опубликованных материалов, непосредственные наблюдения и изучение естественного фольклорного процесса.

Два способа исследования: стационарный и экспедиционный. Экспедиция как форма учебной практики.

Задачи фольклорной практики: 1)учебная (расширение и углубление знаний студентов по устному народному творчеству);2) профессиональная (выработка основных навыков работы фольклориста-собирателя);3) научная (осмысление современного состояния фольклорной традиции, значения устного народного творчества в сегодняшней жизни);4) воспитательная (пробуждение интереса к истории народа, его культуре, быту); пропагандистская.

Два типа исследования фольклорной традиции:1) фронтальное исследование, 2) выборочное (исследование бытования определенного фольклорного жанра в том или ином регионе).

Три этапа проведения фольклорной практики:

1) этап подготовки;

2) этап непосредственного проведения;

3) этап завершающих мероприятий.

Точность и четкость фиксации – главные качества любой записи фольклорного произведения. Оформление фольклорных записей. Паспортизация каждой фольклорной единицы. Обязательность сдачи материалов фольклорной экспедиции в фольклорный архив учебного заведения. Необходимость систематизации материала в целях использования его как в учебном процессе, так и в научной работе студентов и преподавателей.

Тема 15. Методика нотной записи музыкального фольклора.

Основные вопросы:

Три этапа истории нотной записи фольклора:

1) «композиторский». Слуховая запись. Зависимость характера нотаций от эстетических воззрений композитора. Деятельность М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, М.А.Балакирева по собиранию русской народной песни.

2) «транскрипционный». Появление звукозаписывающей аппаратуры (фонографа, магнитофона). Смена психологической установки нотировщиков с «красоты» на «подробность» письменной фиксации.

3)«аналитический». Необходимость аналитического структурирования, обнаруживающего общие законы организации народной музыки путем внесения графической упорядоченности в нотный текст (метод слогоритмического анализа, мелодического сегментирования, синтаксический ранжир).

Языковое «противостояние» (антиномия): устное – письменное. Противоречие между подчеркнуто устной природой фиксируемого объекта и письменной формы его выражения (нотация). Понятие «базисного языка», или языка переводчика-фольклориста (чаще собственно всего европейско-академической направленности).

Два пласта содержания фольклорного явления:1) собственно музыкальное (стилевое) и 2) общее образно-ассоциативное (конституативность фольклора).

Функции фольклорной нотации:

1) дескриптивная (запечатлевающая);

2) прескриптивная (проективная);

3) научно-документальная.

Типы фольклорных сборников (в зависимости от того или иного содержательного или формально-конструктивного принципа): этнорегиональные, жанровые, тематические, комплексный тип музыкально-фольклорных публикаций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над учебной и методической литературой, изучать лекции педагога, готовиться к семинарским выступлениям по темам занятий и выполнять практические задания по составлению таблицы аналогов инструментов, расшифровке образцов музыкального фольклора, по выучиванию наизусть песен и инструментальных наигрышей разных народов.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
- проверку письменных работ;
- проверку конспектов учебно-методической литературы.

5.2 Требования для текущей аттестации

Для сдачи зачета по народному музыкальному творчеству студент должен:

- написать тренировочный тест;
- представить и защитить реферат;
- ответить на вопрос по любой теме курса;
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса;
- представить нотации народных песен и инструментальных наигрышей различных этносов.

Примерный перечень вопросов

1. Назовите методы и приемы, используемые в музыкальной этнографии.
2. Определите наиболее авторитетные школы музыкальной этнографии.
3. Охарактеризуйте основные направления социологического изучения фольклора.
4. Каковы основные составляющие понятия «этническая культура»?
5. Чем этносы отличаются друг о друга?
6. Определите основные виды этнических стереотипов.
7. Охарактеризуйте, согласно теории К.Леви-Стросса, «горячий» и «холодный» типы культуры.
8. Назовите основные жанровые классификации музыкального фольклора.
9. Какова роль традиционной культуры в современно коммуникативно-информационном пространстве?
10. Определите принципы и механизмы функционирования фольклора.
11. Фольклор и средства массовой информации – определите механизмы взаимодействия.
12. Охарактеризуйте понятие «Народный музыкальный инструмент» и основные методы его исследования.
13. Назовите основные группы инструментов согласно источнику звука.

14. Какие методы структурного анализа музыки применимы при исследовании образцов музыкального фольклора?
15. Назовите методы стилевого анализа народной музыки.
16. В чем заключается ареальный метод изучения традиционной музыкальной культуры?
17. Охарактеризуйте основные составляющие комплексной программы полевых исследований музыкального фольклора.
18. Назовите основные этапы нотации народной музыки в отечественной фольклористике.
19. Какие типы указателей должна содержать нотация народного напева?
20. Каковы преимущества аналитической нотации?
21. Каковы принципы тактировки в лирических жанрах с весьма прихотливой ритмикой?
22. Роль формульности в музыкальном фольклоре.

Тренировочные тесты:

Вариант I.

1.Форма существования фольклорного произведения:

а) опусная

б) вариантно-множественная

в) нотографическая

2. *Высказывание «русская народная песня не знает ни мажора, ни минора и никуда не модулирует» принадлежит:*

а) В.В.Стасову

б) А.Н.Серову

в) В.М.Щурову

3. *Армянский дудук относится к группе:*

а) фрикционных идиофонов

б) ударных хордофонов

в) язычковых аэрофонов

4. *Автором терминов «холодный» и «горячий» типы культуры является:*

а) К.Закс

б) К.Леви-Стросс

в) Ф.Буазье

5.*Транскрипционный этап нотной фиксации музыкального фольклора начался:*

а) в 1920 г.

б) в 1897 г.

в) в 1930 г.

6. *Семантика азербайджанского лада «сегях» означает:*

а) глубокую печаль

б) радость

в) любовь

7.*Традиционное народное мировоззрение основывается на:*

а) законе детерминизма

б) бинарных оппозициях

в) стремлении к новациям

8. *Первые звукозаписи русских народных песен были осуществлены:*

а) Ю.Н.Мельгуновым

б) А.Л.Масловым

в) Е.Э.Линевой

9. *Этноорганология изучает:*

а) народную песенность

б) традиционные ритуалы

в) народные музыкальные инструменты

10. *Башкирский кубыз принадлежит к группе:*

а) язычковых аэрофонов

б) щипковых идиофонов

в) щипковых хордофонов

11. *Групповым (основополагающим) признаком классификации народных музыкальных инструментов выступает:*

а) способ звукоизвлечения

б) тембр

в) источник звука

12.*Термин «черта в виде тактовой» в научный обиход ввел:*

а) П.П.Сокальский

б) К.В.Квитка

в) З.В.Эвальд

13.*Семантика азербайджанского лада «раст» означает:*

а) печаль

б) любовь

в) мужество

14. *Гетерофония – вид фактуры, возникающий:*

а) при ансамблевом исполнении в унисон с эпизодическими отступлениями от него в отдельных голосах

б) при бурдоном выдержанном басе

в) при функциональном двух- и трехголосии

15. *Автор исследования «Морфология волшебной русской сказки»:*

а) А.Ф.Лосев

б) В.Я.Пропп

в) Д.С.Лихачев

Вариант II.

1. Картли-кахетинская традиция грузинского народно-песенного творчества представляет собой:

а) эквиритмическое многоголосие

б) многоголосие с бурдонным басом

в) тип контрастной полифонии

2. *Сегмент – это ритмическая единица, границами которой служит:*

а) цезура

б) ударение

в) смена фактуры

3. *Высказывание «выводить теорию народных напевов из самих напевов» принадлежит:*

а) П.П.Сокальскому

б) В.Я.Проппу

в) В.Ф.Одоевскому

4. *Основным ареалом русско-причетной плачевой традиции выступает:*

а) Юг России

б) Север России

в) Сибирь

5. *Автором термина «архаичный напев-формула» является:*

а) Б.Б.Ефименкова

б) Е.В. Гиппиус

в) В.Я. Пропп

6.*Термин «фольклор» означает:*

а) народную мудрость

б) ритуал

в) традиционный напев

7.*Белорусские цимбалы относятся к группе:*

а) язычковых аэрофонов

б) ударных хордофонов

в) фрикционных идиофонов

8. *Автор «Очерков по истории музыки народов СССР»:*

а) Е.Э.Линева

б) В.М.Беляев

в) В.В.Андреев

9.*Флуктация звукового строя народной песни связана:*

а) с потенциальной сменой высоты (как правило, в сторону завышения)

б) со сменой звукоряда

в) со сменой ладовых опор

10. *Пестушки – песни и припевки, приуроченные:*

а) к первым движениям ребенка

б) напеваемые с целью умственного развития ребенка

в) к первым забавам и несложным играм

11. *Основоположником структурно-типологической школы в русской музыкальной фольклористике является:*

а) В.Л.Гошовский

б) Е.В.Гиппиус

в) Н.А.Гарбузов

12.*Обряд инициации означает:*

а) угасание традиции

б) форму контакта человека традиционной культуры с внешним миром

в) ритуально оформленный переход в новое качество

13. *Российская традиция нотной записи определяется как:*

а) транспонирующая

б) высотно-оригинальная

в) микроальтерационная

14. *Автор идеи «универсального знака микроальтерации» (УЗМА):*

а) И.В. Мациевский

б) Е.В.Гиппиус

в) Э.Е.Алексеев

15.*Слоговая музыкально-ритмическая форма означает:*

а) ритмику стиха

б) уровень координации стиха и напева

в) ладовую структуру напева

Ключи к тестам по музыкальной этнографии.

Вариант I:

1б, 2б, 3в, 4б, 5б, 6в, 7б, 8в, 9в, 10 б, 11в, 12б, 13в, 14а, 15б.

Вариант II:

1б, 2б, 3в, 4б, 5б, 6а, 7б, 8б, 9а, 10а, 11б, 12в, 13б, 14в, 15б.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопроса тренировочного теста;
- убедительно защитить реферат;
- дать полный ответ по любой теме курса «Народное музыкальное творчество» ;
- аргументированно приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса;
- проявить навыки анализа и нотации музыкально-фольклорного образца.

Зачет – 4 семестр.

Зачет носит теоретический и практический характер.

Оценка «зачтено» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. При этом учащемуся необходимо продемонстрировать аналитический подход в освещении различных концепций, способность делать содержательные выводы, знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка «незачтено» ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит

серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Тематика рефератов:

1. Интонационная теория Асафьева Б. и народная музыка.
2. Китайская традиционная культура и музыка.
3. Индийская традиционная музыка.
4. Стилистические черты и принципы формообразования в азербайджанских мугамах.
5. Особенности мышления человека традиционной культуры.
6. Функции фольклорной нотации.
7. Каталогизация народных песен и наигрышей.
8. Роль тембра в народном исполнительстве.
9. Бинарность мышления человека традиционной культуры.
10. Особенности грузинского многоголосия.

6. 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2005.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник ГРИФ МОРФ. – СПб.,2005.
3. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.,1988.

4. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. – М., 1990.
5. Асафьев Б. О народной музыке. – Л., 1987.
6. Беляев В. Очерки по истории музыки народов СССР. – М.,1969.
7. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен. – М., 1993.
8. Земцовский И. Русская протяжная песня. – Л., 1967.
9. Кулаковский Л. Как собирать и записывать народную песню. – М., 1962.
11.Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М., 1988.
12. Нестьев И.Народная песня как основа музыкального искусства. М., 1961.
13. Морохин В.Методика собирания фольклора. – М., 1990.
14. Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. – М., 1986.
15. Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения): по материалам Международной научно-практической конференции (Уфа, 16 декабря 2020) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУВО УГИИ им. З. Исмагилова. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. - 142 с.: ил.
16. Музыкально-поэтическое наследие башкирского народа. Песенное творчество = Башҡорт халҡының йыр-моң мираҫы. Йырҙар. / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно- методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 376 с. Библиогр.: с. 365-366 CD
17. Яхъя йырау = Башҡорт халыҡ йырҙары = Башкирские народные песни / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 108 с.: ил. Комментарии: с. 89-103 CD
18. Башкирские народные песни=Башкорт халк йырзары/ сост. Х. Ф. Ахметов; Л. Н. Лебединский; А. И. Харисов. - Уфа: Китап, 1954. - 326 с.

6.2.Рекомендуемая литература (дополнительная):

Жиров, М. С. Русская народная песня: из прошлого в будущее : монография / М. С. Жиров, О. Я. Жирова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261458 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Юровская, О. Л. Как под яблонью под кудрявою…: обрядовые песни горнозаводских районов Челябинской области : ноты / О. Л. Юровская ; составители О. Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2022. — 138 с. — ISBN 979-0-9003269-0-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/300074 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Юровская, О. Л. Духовные стихи в песенной традиции калужских и пензенских переселенцев Челябинской области : монография / О. Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2022. — 269 с. — ISBN 978-5-600-03421-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/300077. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Лобкова, Г. В. Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва (из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) : учебно-методическое пособие / Г. В. Лобкова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-00207-093-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/309062. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Муртазин Р. Песни и романсы: на башкирском языке / Р. Муртазин. - Уфа: Китап, 1982. - 64 с.; 29 см.
Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л.,1980.
Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. – М.,1959.
Бромлей Ю. Этнос и этнография. – М., 1973.
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975.
Гусев В. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
Земцовский И. О творческой природе фольклора // Стилевые тенденции в советской музыке 1960 – 1970-х годов. – Л., 1979.
Музыкальная этнография: Программа для музыкальных вузов // Сост. З.Н. Сайдашева, Казанская консерватория. – Казань, 1993.
Народная песня: Проблемы изучения. – Л., 1983.
Пропп В. Фольклор и действительность. – М., 1976.
Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. – М. – Л., 1973.
Савушкина Н. О собирании фольклора. – М., 1979.
Тэрнер В. Символ и ритуал. – М., 1983.
Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор. – Л.,1974.
Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. – М.,1983.

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Народное музыкальное творчество

Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»

1. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41045.
2. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Котлярова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105278.
3. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 46 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4669.
4. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4666.
5. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 81 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4667.
6. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4668.
7. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-

на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68476.

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Академик» или «Словари и энциклопедии на Академике» URL:https://dic.academic.ru
2. Сайт «Music Fancy» URL:http://musicfancy.net/ru
3. Фольклор народов мира. URL: http://folkler.ru/
4. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: http://www.folkinfo.ru/
5. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: http://www.knigafund.ru/
6. Вестник этномузыколога. URL: http://www.ethnomusicology.ru/

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории**:** 2-32

Оборудование учебных аудиторий: фортепиано, 6 учебных столов, доска, шторы затемнения;

Кафедральная техника: 1 магнитола, 1 компьютер, 1 принтер.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, проигрыватели CD, DVD).

Комплект лицензионного программного обеспечения

Читальные залы 1,2 корпуса:

Монитор 10+2

Сист блок 10+2

Принтер 5

Xerox 1

Моноблок 1

Сканер 7+1

Стол письменный 20 шт. –18

Стулья 50 шт.+39.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0от 07.04.2023г.