

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар РАЗИНОВИЧ

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38

Уникальный программный ключ:

5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da981d7490ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение

высшего образования

Уфимский государственный институт искусств

имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки

Кафедра Этномузыкологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология

квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения Очная

курс 1,2

семестр 2, 3

объём дисциплины 53 Е

лекции 35

практические занятия (семинары и иные формы) 35

практические занятия (индивидуальные) нет

самостоятельная работа 110

экзамен 3

зачет нет

всего 180

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального  
государственного образовательного стандарта высшего образования  
2017 г.

Составители:

1. Ахметжанова Нелла Васильевна – профессор кафедры этномузыкологии УГИИ им. З. Исмагилова, канд. иск., заслуженный деятель искусств РБ и РФ.

Рабочая программа одобрена кафедрой этномузыкологии

Протокол № 1 от "28" 08. 2023 г.

Зав. кафедрой профессор, канд. иск. Ахметжанова Н.В. \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	.
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	.
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	.
4. Методические указания для обучающихся.	.
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Примерный перечень вопросов * Тренировочные тесты * Ключи к текстам * Критерии оценки	.
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы 6.4. Литература, представленная в ЭБС 6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	.
7. Материально-техническая база.	.

## **1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка)**

Курс «Народное музыкальное творчество» является одной из основных дисциплин профессиональной подготовки специалистов в области этномузыкологии.

### **Цель курса:**

Курс призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры фольклорно-этнографического текста, проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.<sup>1</sup>

### **Основными задачами курса являются:**

Центральная задача теоретического курса изучения музыкального фольклора состоит в необходимости формирования представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социо-культурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства.

В процессе прохождения курса студент осваивает методы постановки и **решения следующих задач:**

\*выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);

\*характеристика системы средств выразительности — «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-акциональной и другими сторонами художественной системы осмыслиенного, членораздельного выражения;

\*определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора.

Важным компонентом курса является последовательное ознакомление с комплексом научных понятий, приобретающих в фольклористике и этномузыкологии собственное значение (текст, язык, художественная форма, тема, сюжет, мотив, тип, вариант, стиль, традиция, народная культура, искусство и др.).

---

<sup>1</sup>

Практическая часть курса «Народное музыкальное творчество» связана с формированием системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, выработкой навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации музыкально-этнографических материалов. Студентами осваиваются принципы типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

### **Место курса в профессиональной подготовке выпускника**

Курс «Народное музыкальное творчество» относится к числу специальных дисциплин, прохождение которых предполагается на 1–2 курсах. В рамках данной дисциплины студенты осваивают необходимый объем знаний о музыкальном фольклоре, что является основанием для постижения специальных проблем этномузыкологии.

Ведущие проблемы современной музыкальной фольклористики в рамках данного курса тесно связаны с ключевыми понятиями и методологией, сложившимися в области классической теории музыки, литературоведческой (филологической) фольклористики, этнологии, этнографии и других смежных наук. По своему содержанию программа курса «Народное музыкальное творчество» выходит за пределы узкоспециализированной дисциплины и относится к широкому кругу гуманитарных направлений, обеспечивающих грамотное решение проблем организации социокультурной среды современного общества в целом.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПП:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);

### **2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

\* **иметь** представление о специфике музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;

\***уметь** раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»;

\***владеть** методами анализа разнообразных форм музыкального фольклора;

\***знать** основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов.

### **3.. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Тематический план**

<u>Наименование тем</u>	<u>групп.</u>	<u>самост.</u>
1.Специфика фольклора как особого типа культуры художественной культуры. Его основные черты .....	4	2
2. История собираний и публикации русской народной песни .....	4	2
3. Жанровая классификация музыкального фольклора восточных славян .....	2	6
4. Календарные песни и обряды восточных славян .....	6	4
5. Семейно- бытовые жанры (колыбельные, плачи) .....	4	4
6. Русский свадебный обряд и свадебные песни .....	6	10
7. Русская хороводная традиция, хороводные и игровые песни .....	4	4
8. Характеристика выразительных средств русской народной песни: ритмическое строение песен .....	6	6
ладово -мелодическая организация .....	4	4
типы народного многоголосия .....	4	4
9. Русские народные инструменты и инструментальная музыка .....	6	12
10. Специфика русской эпической традиции. Северные старины .....	2	10
11. Русская лирическая песня .....	4	14
12. Плясовые песни .....	2	4
13. Частушки .....	2	6
14. Система региональных традиций русской народной песни .....	4	8
15. Песни городского стиля .....	2	6
16. История русской революционной песни .....	2	6

## Содержание курса

### **Тема 1. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры. Его основные черты.**

Фольклор – особый тип художественной культуры, возникший и существующий в определенных социальных условиях (социальная однородность общества, крестьянская община в России как среда продуктивного бытования фольклора), требующий определенного общественного сознания (его недифференцированности, господства коллективной психологии ми т.д.). Фольклор как система передачи поколениям социального и бытового опыта в художественно-образной форме (в качестве коллективного переживания). Устная природа фольклора как главный признак его отличия о т профессионального искусства рукописной и печатной традиции. Отсутствие разделения на творца и потребителя, обеспечивающие творческую активность носителей фольклорной традиции. Специфика социальной функции, ее многосоставность.

Принадлежность фольклора к каноническим искусствам, искусствам эстетики тождества. Роль канонических норм и правил в жизни фольклора. Существование фольклорного произведения как всякого произведения устной традиции на двух уровня: мышления и исполнения. Роль творческого начала в исполнительском процессе. Понятие импровизации в народном творчестве, обеспечивающейся системой норм и канонов.

Наличие локальных традиций в фольклоре. Система локальных традиций в русском фольклоре: определяющая роль традиций, сложившихся на коренной территории славян; традиции позднего формирования, сложившиеся в культуре переселенцев. Общая характеристика западных, южных и северных традиций европейской части русской культуры.

### **Тема 2. История собирания и публикация русской народной песни**

Два периода собирания и публикаций русской народной песни: первый – любительский, донаучный (с 70-х годов XVIII до 80-х годов XIX века), второй – собственно научный (с 80-х годов XIX века, продолжавшейся в советское время).

Два основных этапа первого периода:

1 этап (до 60-х годов XVIII века). Появление первых сборников песен. Борьба за русскую культуру, против ее «онемечивания». Записи песен на слух в городе с голосов певцов, интерпретирующих крестьянский напев св стиле городской песни. Создание сборников в художественно-практических целях. Характер публикаций напевов XVIII веке – одноголосие или гармонизация для 3-4-х голосного хора. Сборники В.Трутовского, Львова-Прача, Кирши Данилова. Появление в XIX веке публикаций напевов, записанных от крестьян. Сборники 30-х годов: И.Рупина, Д. Кашина, Работы В.Одоевского и А.Серова, подготовившие 50-е годы осознание своеобразного склада русской народной песни. Сборники И.Стаховича и К. Вильбоа.

Второй этап (до 80-х годов XIX века). Интерес подлинной крестьянской песне, к ее самобытному языку. Деятельность крупных композиторов. Черты типа сборников этого этапа. Сборники научной направленности – публикация песен без обработок, без сопровождения: В.Одоевского, Рубца, Н.Лаговского. Сборники, представляющие местные крестьянские песни, записанные в деревне и гармонизованные для голоса в Первые

фонографические звукозаписи народных песен. Два тома трудов МЭК. Фонографические записи Е.Линевой, А.Листопадова, М.Пятницкого.

Советский период. Деятельность 20-е годы Фонограммархива Академии наук СССР. Экспедиции Е. Гиппиуса и Э.Эвальд. Сборник «Песни Пинежья». В послевоенные годы – появление магнитофонных звукозаписей, публикация сборников областного характера. С 60-х годов применение метода многоканальной записи. Сборник А.Рудневой, В.Щурова, С.Пушкиной.

### **Тема 3. Жанровая классификация музыкального фольклора восточных славян**

Функциональная обусловленность жанра в фольклоре, понимание жанра как типизация структуры под воздействием функции и содержания (формулировка Е.Гиппиуса). Соотношение систем музыкальных и поэтических жанров. Отличия в жанровой системе традиционной и городской песни. историческое развитие жанровой системы, ее современное состояние. Диахронический и синхронический методы звучания фольклора.

Современная жанровая система музыкального фольклора восточных славян. Два основных класса песен: приуроченные и неприуроченные. Две основных формы приуроченности произведений фольклора: обрядовая и сезонная. Жанры обрядовой приуроченности: календарные и свадебные песни, похоронные и свадебные песни, крестьянские (у белорусов). Жанры сезонной приуроченности: календарные (двойная приуроченность), хороводные и игровые, лирические песни (в западных традициях). Приуроченность к определенным обстоятельствам исполнения колыбельных песен, рекрутских и бытовых плачей. Жанры неприуроченных песен: северные старины, лирические протяжные песни, плясовые, частушки. Жанровая классификация инструментальных наигрыш: приуроченные – пастушки, календарные, свадебные; неприуроченные – плясовые, лирические наигрыши. Вторичная приуроченность напевов.

### **Тема 4. Календарные обряды и песни восточных славян**

Древние верования славян, их связь с земледельческим трудом. Основные компоненты календарной обрядности (культ растений, культ предков, обрядовая еда, гадания, вера в магию слова, продуцирующий характер магических действий, обрядовый эротизм, ритуальные формы народной смеховой культуры). Продуцирующий характер календарных обрядов. Календарный год земледельческих праздников (по солнцу, по луне), обряды и действия их составляющие.

Зимний цикл календарных песен (зимние поздравительные песни - колядки, щедровки, виноградья, таусени; новогодние посевальные песни, песни святочных гаданий, масленичные). Весенний цикл календарных песен (весенние заклички, волочебные или христославные, егорьевские или юрьевские песни, песни троицы или семика, русальной или грязной недели, песни обрядов весенне-летнего пограничья). Летний цикл календарных песен (купальские, живые, дожиночные или бородные песни).

Календарные песни как обязательный компонент обрядов. Обрядовые и необрядовые песни; песни сезонной приуроченности. Напевы и тексты календарных песен (знаковый, ареальный характер напевов, меньшая значимость текстов подчас более позднего происхождения). Роль политестовых напевов. Специфика интонирования календарных песен, знаковый характер тембровой окраски напевов, связь с этим народной терминологии («кричать», «гукать» и т.д.).

Различные типы традиций восточных славян. Западный регион как область особо развитой календарной культуры.

## **Тема 5. Семейно-бытовые жанры (колыбельные, плачи)**

Колыбельные песни: народная терминология, исполнители, особенности поэтического содержания. Приемы построения текста, роль аллитераций, припевных слов. Отсутствие единого сюжета в тексте, «наборные» тексты.

Черты музыкального облика колыбельных: импровизационность напевов, не являющихся не общинными, не ареальными; унифицированность ритмического строения (преобладание форм с восьмивременным строением ритмического строения), соотношение этого строения со слоговой группой 4-8 слогового строения; соединение мелодического и ритмического цезурирования в напевах, узкообъемность напевов. Разнообразие структур белорусских колыбельных.

Жанровые виды причитаний (похоронные или погребальные, рекрутские, свадебные, бытовые по случаю несчастья). Летописные упоминания о мужских погребальных плачах. Современная женская исполнительская традиция, условия исполнения, особенности интонирования плачей (особая тембровая окраска, роль речевых возгласов, рыданий). Традиционность поз и возгласов при прочтывании. Специфика поэтического содержания плачей. Импровизационность текстов, роль традиционных поэтических формул в их организации.

Знаковая природа напевов плачей, их ареальный характер на Севере, политестовость напевов. Место и роль плачей в похоронных и свадебных обрядах. Исполнение рекрутских и сольных свадебных причитаний на напевы по умершему. Северная традиция свадебных причитаний, ее развитость. Групповые свадебные гоношения или причетная песня на Севере, их характеристика (особенности тембра исполнения, сочетание плачевых музыкальных особенностей с песенными). Различные исполнительские формы свадебных причитаний (например, невесты и ее матери), исполнение сольного плача невестой или плач невесты совместно со свадебной песней девушек, с инструментальным наигрышем. Одновременное исполнение сольного и группового свадебных причетов.

## **Тема 6. Русский свадебный обряд и свадебные песни.**

Генезис русского свадебного обряда его историческая многослойность. Позднее формирование дошедшей до нас традиционной свадьбы, ее угасание в конце XIX – XX вв. Полифункциональность свадебного ритуала (обряд, юридический акт, экономическая сделка). Продуцирующий характер свадебной обрядности, куль хлеба, растений, животных в свадьбе. Тесная связь свадебного и календарных обрядов, особенно в земледельческих районах. Свадебный обряд как социально значимый культурный текст, фиксирующий уход невесты в другую семью или род и переход молодых в новое социальное состояние. Основные этапы свадебного обряда (сватовство, договор, подготовительный период, последний вечер в доме невесты, венец, свадебный пир в доме жениха, обряды второго дня) и их содержание. Наличие в русской культуре двух типов свадебного обряда: свадьба – «похороны» на севере и свадьба – «веселье» на юге.

Контрастная драматургия северной свадьбы – «похорон». противопоставление в ней первой половины (преобладанием прощальных обрядов) и второй (свадебного пирожанья) – граница между двумя обозначена либо венцом, либо приездом свадебного поезда. Ритуальная баня невесты и прощание ее красотой – типично северные обряды свадебного ритуала. Наполнение первой половины северной свадьбы преимущественно плачами и прощальными песнями. Музыкальная стилистика последних (ритмическое сегментирование напевов, узкообъемное их строение). Роль свадебных величаний (в

меньшей степени – корений) во второй половине свадьбы. Функциональная закрепленность напевов в северной свадьбе. Место и роль в ней плясовых песен и частушек.

Южная свадьба – «веселье». Отсутствие в ней контраста двух половин, ограниченное количество прощальных обрядов, их преимущественная группировка в последний день перед увозом невесты. Большая роль контактов двух сторон (жениха и невесты), включающих в себя игровые «корения» и «дразнения». Незафиксированность церковного венчания. Коровайный обряд, посад и повивание – характерно южные обряды свадебной игры. Функциональное родство северным прощальным песням. И в то же время стилистическое отличие от них южных свадебных песен, поющихся во время посада (на юге) или перед увозом (на западе). (традиционные молодежные собрания). Возможные формы исполнения свадебных плачей во время этих обрядов. Роль свадебных величаний и в особенности свадебных корений («дразнилок»), а также песен коровайного обряда и поезянских в южной свадьбе, их музыкальный облик (господство цезурированных форм). Отсутствие функциональной закрепленности большинства напевов южной свадьбы.

## **Тема 7. Русская хороводная традиция. Хороводные и игровые песни.**

Принадлежность хороводов культуре игр. Генезис хороводов (славянские игрища, календарные обряды). Эволюция хороводов, их состояние к началу XX века. Роль хороводов в жизни сельской общины (традиционные молодежные собрания). Приуроченность хороводов к традиционным праздникам («съзжим» на севере, календарным датам – на юге).

Связь музыки и хореографии. Семантика хороводных движений. Классификация хороводов по типу хореографии (круговые, круговые с разыгрыванием действия, ряды, орнаментальные или фигурные, хороводы-шествия, плясовые хороводы).

Весенние хороводы. Массовость действия, традиционные места их проведения. Циклизация весенних хороводных песен на севере («метища» на Пинеге, «петровщины» на Мезени, «горки» на Печоре). Преимущественно медленный темп движения с асинхронным соотношением ритм движения и музыки в северных хороводах. Вождение хороводов на севере под лирические протяжные песни. Южные танки и карагоды, характерность для них быстрого темпа с синхронным соотношением ритм движения и музыки. Приуроченность южных хороводов к святкам, масленице, троице, обрядам весенне-летнего пограничья (например, похоронам кукушки). Южные постовые хороводы медленного темпа. Игры с песнями на западе и на юге. Их приуроченность к периоду великого поста. Неразвитость хороводной традиции на западе.

Зимние собрания молодежи на севере. Музыкальное их содержание: припевки, «наборные» песни, «игрищные» или «вечорошные» (особенности их хореографии), игровые и хороводные песни.

Особенности музыкальных форм хороводных песен. Их ритмический склад, роль повторов строения стиха и напева, формообразующая функция рефренов. Цезурированные и сегментированные типы ритмических периодов. Некоторые специфические черты ритмических структур, связанные с ритмом движения (переритмизация, аугментация, сопоставление ритмических контрастных предложений).

## **Тема 8. Характеристика выразительных средств традиционной русской песни**

Принципиальное отличие средств художественной выразительности русской народной песни от системы выразительных средств профессиональной классической музыки.

Особенности музыкальной ритмики русской народной песни. Отсутствие в традиционном фольклора метра, пульсаций сильных и слабых долей времени. Времяизмерительный характер ритмической системы в в русской песне. Многослойность народной ритмической системы, уровень слогового ритма – слоговой музыкально-ритмической формы (термин Е.В.Гиппиуса) – определяющий ритмический склад традиционной песни, результат координации стиха и напева. Методика выведения типовой слоговой музыкально-ритмической формы (суммирование длительностей); снятие ритмических деталей - пунктирных ритмов, пауз, фермат и др., снятие сверхнормативных слогов и т.д.). Специфика русского народного стихосложения. Два основных типа стихосложения: силлабическое (слогочислительное) и тоническое (акцентное). Преобладание песенной силлабики в западной и южной России, тоники - на русском севере. Форма организации напевов и поэтических текстов в крупном плане (фразовая, стиховая, строфовая). Роль повторов и рефренов формообразовании поэтической строфы. Виды рефренов. Тирадные формы поэтических текстов и напевов.

Построение ритмической формы напева из ячеек – музыкальных образований определенной и постоянной величины. Их соотнесенность с ритмическими ячейками стиха (слоговыми группами – в силлабическом и сегментами – в тоническом стихе). Два типа формул слогового ритма – синтаксические самостоятельные (координирующиеся со слоговой группой) и синтаксически несамостоятельные (координирующиеся с сегментом стиха). Понятие ритмического периода в народной песне. Две типологические группы ритмических форм: с цезурированными и с сегментированными ритмическими периодами. Два типа музыкальной ритмики во второй типологической группы: напевы с равномерно сегментированными и неравномерно сегментированными ритмическими периодами. Координация первых со стихами разных форм: как с тоническим, так и со стихом, сочетающим признаки силлабической и акцентной форм. Приемы варьирования типовых ритмических ячеек. Принципы тактирования народных напевов.

Звуковысотная организация русской народной песни. Ладово-мелодический склад традиционных напевов: принципиальное отличие мелодических ладов русской народной песни от тональной классической европейской системы. Лад как «звуковое воплощение ритма» (Е.В.Гиппиус). Отсутствие системы тяготений, структурные функции звуков в напеве. Горизонтальный и вертикальный компоненты лада. Опорная роль крайних звуков амбитуса напева. Роль финального тона напева как основного опорного. Система побочных опорных тонов, способы их определения в напевах разного типа ритмики. Форма переинтонирования опорного тона. Мелодика оппозиции двух терцовых рядов в организации вертикали в диатонике. Терцевая взаимозаменяемость звуков. Оппозиция «созвучие-звук» в напевах сегментной шкалой.

Ячейковое строение мелодической композиции в напевах русских песен. Характеристика ячейки: повторяемость, определенность мелодического контура; ладовая организация ячеек, замкнутые и незамкнутые мелодические ячейки. Координация мелодической ячейки с ритмом. Типизация мелодических ячеек в локальных песенных традициях.

Многоголосие русской народной песни. Теория 19 века о подголосочной полифонии как единственном стиле русского народного многоголосия и современная критическая точка зрения на нее. Некоторые этапы записи многоголосия (сборники Е. Пальчикова, Ю.Мельгунова, фонографические записи Е. Линевой, А.Листопадова. М.Пятницкого, Е.Гиппиуса и З.Эвальд). Современные многоканальные записи как основа

изучения особенностей народного многоголосия. «Устройство» народного ансамбля: наличие голосовых партий и их варьирование исполнителями. Количество голосовых партий, возможные способы мелодического наполнения каждой из них. Тембровое соотношение партий как основные признаки типа многоголосия. Характеристика основных типов многоголосия: вариантной гетерофонии, диафонии, функционального двухголосия, функционального трехголосия с квинтовой рамкой. Принцип регистрового удвоения голосовых партий. «Тонкие» голоса северного многоголосия. Виды верхнего сольного подголоска – «подводка» и «дишкант» - в южных, в том числе казачьих традициях.

### **Тема 9. Русские народные инструменты и инstrumentальная музыка**

Особенности функционирования народных инструментальных культур (необходимость профессиональных навыков, наличие школ, методов обучения и т.д.). Место инструментальной музыки в фольклоре восточных славян. Краткие сведения из истории бытования и изучения русских народных инструментов. Новгородские раскопки – единственное подлинное свидетельство бытования русских народных инструментов в прошлом. Функциональный характер традиционной крестьянской инструментальной музыки. Локальное распространение инструментов.

Пастушеские инструменты (трубы, рога, рожки, жалейки, дудки, пастуший барабан – «барабанка» или «пастухалка»). Пастушеские сигналы, плясовые и другие наигрыши на этих инструментах. Территория распространения каждого инструмента. Реликтовые пастушки инструменты (тростниковые дудки, свистки).

Календарно-приуроченные наигрыши на Юге России. Инструментарий: кувилы (многоствольные флейты, дудка, пыжатка, «калика», ансамбли кувил, традиционные ансамбли, составленные из различных инструментов. Жанры наигрышей.

Свадебные инструментальные традиции русского запада (скрипка, гусли). Строение инструментов, области их распространения, особенности обучения игры. Функции инструментальных наигрышней в свадебном обряде, их жанры. Сольная и ансамблевая традиция, состав инструментальных ансамблей (участие в них наряду со скрипкой, цимбал, бубна, скрипки).

Древние инструменты и инструменты быта, используемые в традиционных ансамблях (бубенцы, колокола, свистульки, окарини, колотушки, погремушки, трещотки, ложка, коса, рубель, гребень, пила, печная заслонка, самоварная труба и пр.).

Поздние инструменты (гармонь, домра, балалайка, мандолина, гитара, баян) в крестьянской и городской традициях музикации. Устройство инструментов, их разновидности, звукоряды, приемы игры, функции ансамблей. Жанры наигрышней. В крестьянских традициях – преемственность репертуара, типов фактуры, строя, приемов игры от более ранних традиционных инструментов.

### **Тема 10. Специфика русской эпической традиции. Северные традиции.**

Поэтические жанры русской эпической традиции (былины, баллады, духовные стихи). Их соотношение музыкальными жанрами фольклора. Напевы духовных стихов (в стиле знаменного пения и песенные). Наличие оригинальных собственных напевов у баллад в белорусской традиции практическое отсутствие таковых в русской.

Северные былины (старина) как единственный музыкальный жанр русского эпоса. История сабирания и изучения северных старин. Основные поэтические циклы былин, их ведущие сюжеты. Особенности бытования, исполнители. Стилевая неоднородность северных старин. Сольная традиция Заонежья, школы музыкального эпоса – тирадная форма текстов и напевов. Ансамблевая традиция Заволочья (Кулоя, Мезени, Печоры), преобладание в напевах стиховой формы. Политечествость напевов северных старин. Скоморошины (Кирша Данилов).

Южная традиция былин в культуре протяжной песни донских казаков. Записи былин в переселенческих традициях Поволжья, Урала и Сибири.

### **Тема 11. Русская лирическая песня.**

Отсутствие приуроченности как принцип, определяющий формирование и развитие жанра, особенности музыкального облика протяжных песен (мелодическую и фактурную развитость, новое ритмическое строение, сложность формы в целом). Расширение круга исполнителей. Обиходное пение и «замкнутые» ансамбли, культивирующие наиболее сложные индивидуализированные распевы. Формы бытования протяжных песен. Возрастная циклизация репертуара протяжных песен. Долгое и постепенное овладение сложными формами.

Эпоха возникновения жанра – время русского предвзрождения. Основные тематические циклы (о смерти в чужом kraю, о неволе, о разлуке, песни вольницы, рекрутские и т.д.). Исторические и балладные сюжеты. Особенности поэтики протяжных песен: композиции с устойчивым и неустойчивым сцеплением поэтических мотивов, роль приема «ступенчатого сужения образов», роль повтора различных видов организации текстов.

Два стилевых слоя в протяжных песнях: традиционный (протяжные) и поздний (городского происхождения). Преобладание песен позднего стиля в молодежной среде. Наличие в ряде западных традиций особого пласта лирики, приуроченность к календарным сезонам. Исполнение таких песен на улице. Характерная тембровая окраска, приближающая эти песни к календарным.

Простые и сложные формы протяжной песни. Ведущая роль в них мелодического начала. Соотношение текста и напева в протяжных песнях. Понятие о стихе расширенной структуры, вступающем в координацию с напевом. Приемы трансформации исходного стиха (внутрислоговая мелодика, вставки, повторы слов, словообразы). Форма строфы в протяжной песне: мелодический каданс, служащий границей построения в мелострофе; выделенный запев; соотношение первой и нормативной строф. Понятие о вторичной мелодико-ритмической композиции в лирических песнях как специфически жанровой явлении.

Общераспространенные местных, локальных мелодико-многоголосных стилей. Районы наиболее развитой традиции протяжного пения (на юге и на севере). Различия в музыкальном стиле традиционных и поздних лирических песен.

### **Тема 12. Плясовые песни**

Русская пляска, ее место в ряду хоровод-пляска-танец. Два пласта в плясовой культуре (как хореографической, так и с музыкальной точки зрения) – традиционный и более поздний.

Музыкальное сопровождение пляски: песни, инструментальные наигрыши, вокально-инструментальные формы. Связь плясовой песни преимущественно с традиционной пляской. Южная плясовая традиция: развитость плясовой хореографии (пляска «в две» и «три ноги», «пересек» и др.). Органический характер южной пляски

рудимент ее прошлой мистической функции. Частая неразделенность пляски и хороводов («карагоды») в южной культуре, разнообразие ритмических форм песен. Подчинение песен других жанров закономерностям плясовых, особенно в так называемых «алилешных» традициях Северные плясовые песни: четкая ограниченность от хороводных, скромная хореография, роль политестовых напевов в ритме «Камаринской». Поздние формы плясовых песен, их связь на севере с танцевальной хореографией (кадрилями, ланцами и др.).

### **Тема 13. Частушки**

Время формирования жанра, его истоки (плясовые песни, инструментальные наигрыши, поздние песни городского стиля). Выдвижение частушек в качестве одного из ведущих жанров в конце 19 века. Молодежь как основной носитель жанра.

Поэтическое строение текстов: структура стиха, наличие рифмы, использование приемов традиционной поэтики (поэтического параллелизма). «Наборные» тексты частушек. Основные тематические циклы. Политестовость напевов частушек.

Частушки как форма вокально-инструментального творческого состязания исполнителей. Инструментарий частушек – гармонь, балалайка; возможное использование традиционных инструментов (гуслей, кувилк и т.д.). Гомофонно-гармонический склад инструментальных наигрышей, осознание в них основных гармонических функций. Частушки «под язык». Роль инструментального сопровождения в формировании напевов центральной части европейской территории. Характеристика мелодического строения напевов центрального ареала: узкообъемность напевов, их речитативность, нисходящее мелодическое движение к нижнему опорному тону.

Форма исполнения частушек (сольная, диалогическая, ансамблевая). Место и роль пляски в исполнении частушек. Два основных вида частушек: быстрая – припевки и медленная – страдания. Исполнительская терминология. Внесения в страдания интонаций городской песенности. Периферийные традиции частушек, наличие в них характера местных черт музыкального стиля. Возможные формы приуроченности частушек в периферийных традициях (к святкам, масленице, покосу, жниву, проводам в армию и т.д.).

### **Тема 14. Система региональных традиций русской народной песни**

Локальная природа фольклора. Наличие в русской песенности системы региональных традиций. Поминание каждой региональной песенной традиции как исторически сложившегося системного типа. Три основные группы региональных традиций европейской части русской этнической территории: западные, южные и северные (коренные традиции русской песни). Традиция позднего формирования в Поволжье, на Урале, Сибири, их принципиальное отличие от коренных.

Характеристика западных традиций. Два основных региона западных традиций: северо-западный (примыкающий к белорусскому Поозеры) и юго-западный (верховья Днепра и Десны). Развитость земледельческих этнографических представлений. Ведущая роль календаря (развитость календарного цикла песен по всему годовому кругу, существование календарных и свадебных песен в единой типологии, сезонная приуроченность традиционной лирики, интонирование песен всех жанров в манере характерной для календарных песен). Значение аграрных мотивов в свадебном обряде («недельной» свадьбе на северо-западе и «каравайном» обряде на юге-западе). Незначительная роль хороводов, их календарная приуроченность. Наличие двух пластов в лирике: 1) приуроченных песен в стилистике обрядово-приуроченных жанров; 2)

неприуроченных песен в ином мелодико-многоголосном стиле (с «подводкой»). Локализация в северо-западном ареале гетерофинии монодийного и вариантного типов, в юго-западном – диафонии. Наличие мелодики, неопосредованной созвучиями.

Характеристика южных традиций. Их неоднородность, определяемая разной исторической судьбой. Четыре основных региона южных традиций: 1) Территория коренного поселения славян, бывшего Новгород-Северского княжества (бассейны реки Сейм, верховьев Десны). 2) Верховье Оки, также коренная этническая территория славян. 3) территория бывшего, так называемого «Дикого поля», более позднего поселения русских на засеченных чертах русского государства (верховья Сейма. Оскола - курско-белгородский центральный ареал). 4) Восточный регион русских стилей (верховья Дона и его притоков).

Концентрация черт южного стиля в его центральном, курско-белгородском регионе, для которого характерна ведущая роль песенных жанров, связанных с движением (плясовых, хороводных). Существование свадебных и хороводно-плясовых песен в единой типологии. Интонирование большей части песенных жанров в манере, свойственной песням с движением. Ведущее место в этнографии типично южной свадьбы – «веселья». Характерность для южной свадьбы двух типов многоголосия: функционального трехголосия с квинтовой рамкой и функционального двухголосия с сольным верхним голосом. Опосредованность мелодики узкообъемными большетерцовыми созвучиями секундового соотношения. Роль вертикали в ладовой организации напевов.

Типологическое родство новгород-северской традиции западным, что проявляется, в частности, в большой роли календаря. Переходной характер верхнеокских традиций от юга к северу (переходной тип свадебного обряда, наличие акцентных форм стиха и напева с сегментированными ритмическими периодами, характерных для севера). Влияние на черты собственно южного стиля, соседних казачьих традиций юго-восточного региона.

Особое положение казачьих традиций, примыкающих к южным. Ориентация приуроченных жанров на южнорусский стиль. Возникновение в жанре протяжных песен специфически местного мелодико-многоголосного стиля, первоначально сложившегося в русле мужского пения, а затем освоенного и женщинами. Развитость многоголосной фактуры протяжных песен (и часто хороводно-плясовых) с дифференциированной гетерофонией в партии баса и сольным верхним голосом – «дишкантом». Характерность дифференциированной гетерофонии для прочих жанров. Влияние на некоторые казачьи культуры украинской песенности.

Характеристика песенных традиций. Деление русского Севера этнографией на две зоны: северо-восточную (территорию новгородского заселения) и юго-западную (территорию ростово-суздальской колонизации). Более детальное членение фольклорных регионов на севере по водоразделам крупных рек и их притоков. Север как единственный на русской территории очаг существования музыкального эпоса – «старин», бытующих в местах новгородской колонизации. Эпизация всех жанров (особенно плачей). Ведущее положение в жанровой системе семейно-бытовых жанров (свадебных песен, свадебных и похоронных причитаний) и связанных с ним этнографических представлений. Ареальный характер распространения напевов свадебных песен и причитаний, их четкое картографирование. Особая развитость плачевой культуры, в частности – свадебной групповой причети (типично северного феномена). Вождение медленных хороводов церемониального типа не только под хороводные, но и под протяжные песни. Наличие очагов развитой традиции протяжного пения в местных мелодических стилях, большая роль вторичной приуроченности в бытovanии протяжных песен. Уменьшение роли земледельческих церемоний, специфика календарного цикла песен, представленного только зимним периодом. Господство во всех песенных жанрах многоголосия

гетерофонного типа и песенных форм сегментированными ритмическими периодами, опирающихся на акцентный стих.

### **Тема 15. Песни городского стиля**

Формирование в России нового песенного стиля – городской песни (XVIII век). Его истоки. Основные черты: специфика песенных сюжетов, их связь с профессиональной литературой, стопное силлабо-тоническое стихосложение, тактовая регулярная ритмика, гомофонно-гармонический склад и возникающий на его основе тип многоголосия. Роль канта и мелодий с аккомпанементом в формировании городского песенного стиля. Основные жанры городской песни в городском ее бытованиях.

Взаимодействие музыки городской и крестьянской традиции в XVIII-XIX веках. Проникновение городского песенного стиля в крестьянскую среду. Основные проводники нового стиля – жанры неприуроченных песен (лирических, плясовых, частушек). Роль поздних инструментальных наигрышей в освоении деревней нового городского стиля. Постепенное «размазывание» черт городского стиля в процессе внедрения городской песни в традиционную крестьянскую культуру. Появление в связи с этим смешанных форм. Специфика функционирования песен позднего стиля в традиционной среде: связь поздних плясовых с танцами (а не с пляской), их инструментальное сопровождение, исполнение поздних лирических песен преимущественно в домах во время праздничных застолий в отличие от песен традиционного стиля, поющих на улице в праздник, и зачастую имеющих вторичную приуроченность.

### **Тема 16. История русской революционной песни**

Ленин о трех этапах развития русского революционного движения. Песни эпохи декабристов (песни французской революции, подтекстовой их на напевы народных песен, «крамольные» пушкинские песни). Песни периода разночинного демократического движения (песни протesta, революционные песни и марши, траурные марши). Рабочие революционные песни (массовые песни рабочего движения, песни каторги и ссылки). Музыкальная стилистика революционных песен.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над учебной и методической литературой, изучать лекции педагога, готовиться к семинарским выступлениям по темам занятий, выполнять письменные задания

## **5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕМ**

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- \*текущий контроль (ответы на семинарах, практических занятиях, тестирование и т.д.);
- \*промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование и т.д.);

### **5.1. Требования для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

- \*ответы обучающихся по темам занятий;
- \*проверки читательского дневника с конспектами по методической литературе.

## **5.2. Требования для промежуточной аттестации:**

Для промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

### **\* Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Народное музыкальное творчество в его историческом развитии.
2. Жанровая классификация в области русского музыкального фольклора.
3. Песни земледельческого годового круга.
4. Эпические песни. Духовные стихи.
5. Древние семейно-бытовые песни (колыбельные, плачи).
6. Русская свадьба и свадебные песни.
7. Музыкально-стилевые особенности старинных русских народных песен.
8. Исторические песни как новый вид эпического повествования.
9. Протяжные лирические песни.
10. Русская хороводная традиция и игровые песни.
11. Русское народное многоголосие.
12. Русские народные инструменты и инструментальная музыка.
13. Песни городского стиля.
14. Русская частушка.
15. Русские революционные песни.
16. Собирание изучение русского музыкального фольклора.

### **• Тренировочные тесты**

#### **Тест № 1.**

Кто составитель сборника «100 русских народных песен»?

- + а) М.А. Балакирев. б) П.И. Чайковский. в) Н.А. Римский-Корсаков.

Определите свадебные песни:

- ++ а) «Как на матушке на Волге». б) «А мы просо сеяли». в) «На море утешка купалася». г) «Матушка, что во поле пыльно». д) «Исходила младенька».

На каких фольклорных жанрах построен сборник М.А. Балакирева?

«40 русских народных песен»?

- +++ а) исторические песни. б) хороводные песни. в) плачи и причитания. г) трудовые песни. д) свадебные песни.

#### **Тест № 2.**

Определите авторов учебников по русскому народному музыкальному творчеству:

- + а) В.М. Щуров. б) Т.В. Попова. в) В.А. Александров. г) М.Н. Малинин.

д) А.Ф. Камаев.

Песни, не входящие в календарно-обрядовый цикл:

- ++ а) «Нас пугали Пугачом». б) «Слава». в) «Отдавали молоду».

Жанр образца русского фольклора «Вольга и Микула»:

- +++ а) хороводная. б) частушка. г) былина.

#### **Тест № 3.**

Народный музыкальный инструмент не входящий в группу хордофонов:

- + а) гармоника. б) гусли. г) домра.

Русский народный инструмент жалейка входит в группу:

- ++ а) идиофоны. б) аэрофоны. г) хордофоны.

Составитель фольклорного сборника «40 русских народных песен»:

- +++ а) Моцарт. б) Балакирев. в) Рубинштейн.

Тест № 4.

Русская народная мелодия, не использованная в увертюре М.И. Глинки «Камаринская»:

- + а) «Дубинушка». б) «Из-за гор, гор высоких». г) «Камаринская».

Кто составитель сборника «50 русских народных песен» (для голоса и фортепиано):

- ++ а) А. Лядов. б) Н.А. Римский-Корсаков. в) П.И. Чайковский.

Какие фольклорные жанры относятся к роду «драма»:

- +++ а) протяжные лирические песни. б) свадебные песни. в) исторические песни.

г) календарные песни. д) хороводные песни.

#### • Ключи к тестам:

Тест № 1:

- + в;      ++ в, г;      +++ б, г, д.

Тест № 2:

- + а, б, д;    ++ а, б;    +++ г.

Тест № 3:

- + а;    ++ б;    +++ б.

Тест № 4:

- + б, г;    ++ в;    +++ б, г, д.

#### • Критерии оценки:

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме ответов по билетам и защиты курсовой работы.

Оценка «**отлично**» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развёрнуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О.А.Пашина. Ч.1. – СПб.: Композитор, 2005.
.2. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О.А.Пашина. – СПб: Композитор, 2005.
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учеб. пособия для муз. вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1., Ч.2. М.: Музыка, 2007.
4. Камаев А.Х., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие для студ. Высш. учеб. заведений /А.Ф. Камаев. – М.: Изд. Центр «Академия», 2005.
.6. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Т.1.– М.: Музыка, 1974; Т.2. – М.,: Музыка, 1964.
7.Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983.
8.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб.

## 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Асафьев Б. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании. – В кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.,1973. – С.96-111.
2. Асафьев Б. Культивирование народной песни в музыке города. – В кн.: Русская музыка. – М.-Л., 1930. – С.105-110.
3. Богатыров П. Фольклор как особая форма творчества. – В кн.:Богатырев Л.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.- С.369-383.
4. Гиппиус Е. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий. – В кн.: Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980.
5. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л., 1967.
6. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М., 2001.
7. Ефименкова Б. Северно-русская причет. - М., 1980.
9. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. – М., 1979.
10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов.- М., 2002.
11. Квитка К. Об историческом значении календарных песен. – В кн.: Избранные труды. Т.2. – М., 1972. – С.73-99.
12. Композиторы могучей кучки о народной музыке /сост. ред., предисл. и comment Е.М. Гордеевой. – М., 1957.
13. Лопатин Е., Прокунин В. Русские народные лирические песни. – М., 1966. /Изд. 2-е. под ред. и вступит. Статьей В.Беляева.
14. Лихачев Д. Развитие русской литературы X – XVII веков. – Л., 1973.- С.44-49.
15. Лотман Ю. Каноническое искусство как информационный парадокс. – В кн.: Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М., 1973. – С.16-22.
16. Пропп В. Русские аграрные традиции. – Л., 1963.
17. Чистов К. Специфика фольклора в свете теории информации. – В кн.: Типологические исследования по фольклору. - М., 1975, - С.26-43
18. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч.1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М., 2007.
19. Былины. Русский музыкальный эпос /сост.: Б.М. Добовольский, В.В.Коргузов. – М., 1081.
20. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – 1975.
21. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном искусстве. – В кн.: музыкальная фольклористика. Вып.3. – М., 1986.

### **6.3. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы**

Изучить труды:

1. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975.
2. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Опыт типологического исследования. – Л.: Музыка, 1967.
3. Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М., 1973.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975.
5. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст. сост., comment. П.А. Вульфиуса; Предисл. Е.М. Орловой: Общ. ред. О.И. Соколовой. – М.: музыка, 1979.
6. Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор / Ответ. ред. Б.Н. Путилов. – Л.: Наука, 1974.
7. Былины. Русский народный эпос / сост. Б.М. Добровольский, Б.Б. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1961.
8. Русская свадьба. Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтиюге (Тарногский район Вологодской области). – М.: «Современник», 1985.
9. Банин А.А Трудовые песни и припевки. – М.: Сов. композитор, 19
10. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. Исследование. – М.: Сов. композитор, 1976.
11. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М.: Сов. композитор, 1979.
12. Частушки (в устах нерусских Башкортостана) / вступит. ст., comment. словарь, фотоматериалы и пояснения к рим И.Е. Карпухина. Нотные расшифровки И.Н. Васильева. – Уфа: Китап, 2003.
13. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.; 1967.
14. Штокмар М.П. Исследования в области русского народного стихосложения. – М, 1952.

### **6.4 Литература, представленная в ЭБС**

1. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 22 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51654> – Загл. с экрана.
2. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. – 30 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779)

3. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045). – Загл. с экрана.
4. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музикально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006.– 315 с.
5. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
6. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
7. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
8. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: <http://www.rucont.ru>

## **6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: <http://www.romoda.ru/principles5.htm>. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.

## **7.Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории: 3-01, 1-28, 3-03 – общая площадь 80 кв.м.

Оборудование учебных аудиторий: 2 пианино, учебные столы, доска, интернативная доска, шторы затемнения;

Кафедральная техника: 1 магнитола, 3 DVD проигрыватель, 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудио техника, дом кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:

Монитор 10+2  
Сканер 7+1  
Стол письменный 20 шт. -18