Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *Театральный*
КАФЕДРА *Режиссуры и мастерства актеры*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ*
(

для направления
подготовки/специальности ***53.03.06. Музыкознание и музыкально – прикладное искусство. Бакалавр.*** *Этномузыкология»*

квалификация Этномузыколог. Преподаватель.
(название квалификации)

Руководитель творческого коллектива.

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *2*
(номер курса)

семестр *3,4*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 ЗЕ*

практические занятия
(групповые) *66*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *78*
(количество часов по УП)

экзамен *4*
(номер семестра)

зачет *-*
(номер семестра)

всего *144*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители *доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Байкова Альмира Адхатовна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера

Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г

Заведующий кафедрой: профессор Т.Д. Бабичева

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации * критерии оценки *примерный учебный программный список танцевальных этюдов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная вЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническая база.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Народный танец — один из древнейших видов народного искусства, складывающийся и развивающийся под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, и главным образом с музыкой.

Народный танец исполняется в быту, жизненной ситуации. Поводом для танца может быть любой обряд — трудовой, семейный, календарный или народные посиделки, вечерки, гулянья, устраиваемые на улице, на поляне в лесу, в чьей-либо избе. Народный танец исполняется, прежде всего, для самих себя и лишь отчасти для других. То есть он не предусматривает собственного зрителя. Народный танец — результат коллективного творчества, и переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащался, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движений с музыкой.

Народные танцы, включенные в программу, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора. В академическом характерном танце, сложившемся в балетном театре XIX - XX вв., народный танец трансформировался под влиянием школы классического танца.

Наряду с воспитанием пластики, музыкальности занятия танцем дают студенту возможность ознакомления с культурой и традициями различных народностей при изучении народного танца.

Цели изучения дисциплины:

- развитие общей пластичности студентов;
- освоение танцевальной техники;
- развитие способности соотносить движение с музыкой и ритмом.

Задачи преподавания:

- развитие двигательного аппарата, координации, чувства ритма, пластичности;
- приобретение навыков сценического поведения, освоение элементов народной хореографии и приемов их исполнения;
- знакомство с культурой и обычаями различных народов.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата , формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной обязательной для изучения (составляет вариативную часть).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников.

ПКО-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма.

ПКО-9. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;
* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма;
* методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения.

уметь:

* исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;
* осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива;
* планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

владеть:

* способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте;
* методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;
* методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В задачи народного танца входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных танцев, выработка танцевальной техники, развитие музыкальности. Музыкальность, развитое чувство ритма дают студенту возможность координированно, свободно и плавно двигаться, легко переключаться из одного ритма в другой, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Элементы народного танца вводятся в экзерсис у станка, когда наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных этюдах. Целью этих упражнений у станка является укрепление тех суставов, мышц и связок, которые недостаточно участвуют в упражнениях классического танца.

Специальное место в воспитании пластики студента отводится развитию движений рук. Выразительный свободный жест может быть выработан только упорной тренировкой. Устранение напряженности, развитие свободы, пластичности в движениях рук достигается рядом движений народных танцев. Развивая суставы пальцев, кисти, локтя и плеча, эти упражнения одновременно дают возможность изучить положения и позы различных народных танцев. Рекомендуется как можно раньше вклювать в тренировочные задания упражнения для рук.

Занятие по народному танцу у станка должно быть всегда целенаправлено и методически выстроено. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. При проведении урока педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала.

В связи с этим большое значение приобретает музыкальное сопровождение занятий. Музыкальное сопровождение должно развивать художественный вкус студентов и соответствовать характеру исполняемого движения.

Аудитория для занятий должна быть достаточно просторной, умеренно теплой и снабжена необходимым оборудованием.

Одежда студентов для занятий танцем должна быть легкой, удобной, однородной по форме и цвету.

В процессе обучения необходимо развивать инициативу обучающихся, приучать их к самостоятельной работе

Тематический план

	Наименование тем (разделов)	семестр	Объём в часах.	
			Аудит. занятия	СРС
1.	Ритмический тренинг.	II	4	2
2.	Пластический тренинг.	II	4	2
3.	Основные позиции ног, рук в народно-сценическом танце.	II	4	2
4.	Экзерсис народно-сценического танца (1 часть)	II	6	4
5.	Русский хоровод (основные движения).	II	4	4
6.	Элементы татарского танца	II	4	8
7.	Элементы башкирского танца.	II	6	8
8.	Элементы русской плясовой.	II	4	8
9.	Экзерсис народно-сценического танца (2 часть).	III	4	6
10.	Элементы итальянского танца.	III	2	4
11.	Элементы цыганского танца.	III	2	4
12.	Элементы испанского танца.	III	4	4
13	Хоровод (танцевальный этюд).	III	4	4
14	Татарский танец (танцевальный этюд).	III	4	6
15	Башкирский танец (танцевальный этюд).	III	4	6

16	Цыганский танец (танцевальный этюд).	III	4	4
17.	Испанский танец (танцевальный этюд).	III	2	2
	Всего: 144		66	78

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Ритмический тренинг.

Освоение в движении, игре на ударных инструментах основных метроритмических «трудностей»: изучение квадратных структур в 2-х. 3-х и 4-х дольном метре; изучение основных видов дробления и суммирования ритмических длительностей; затакта и агогики в пределах изучаемой музыкальной стилистики.

Исполнение ритмических рисунков знакомых мелодий.

ТЕМА 2. Пластический тренинг.

Упражнения для «разогревания» тела. Последовательный тренинг всех частей тела /голова, плечевой пояс, корпус, бедра, колени, голеностоп, кисти рук/.

Упражнения на координацию движений /соединение разных частей тела последовательно и одновременно в различных ритмических сочетаниях, рисунках/. Упражнения, развивающие ориентацию в пространстве.

Пластическая и музыкальная пауза, понятие уровней в пространстве, управление инерцией тела, амплитуда движения, развитие умения управлять инерцией тела.

ТЕМА 3. Основные позиции ног, рук в народно-сценическом танце.

Основные позиции ног, рук в народно-сценическом танце.

Упражнения для рук из движений и поз народных танцев (польских, русских, испанских, татарских и т.д.).

ТЕМА 4. Экзерсис народно-сценического танца (1 часть)

Экзерсис народно-сценического танца:

1. Положение лицом к станку, постановка корпуса. Нахождение центра тяжести. Позиции ног.
2. Demi – plie (полуприседание) по I, П, III, IV, V, I- прямая позициям.
3. Grand plie (большое приседание) по I, П, III, IV, V, I-прямая позициям.
4. Battement tendu в характере русского танца или в характере другого народного танца по усмотрению педагога.
5. Battement tendu jete в характере русского танца, в сочетании с «ковырялочкой», «веревочкой» и др. или в характере другого народного танца в сочетании с различными движениями данной национальности.
6. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад.

ТЕМА 5. Русский хоровод (основные движения)

Основные движения: переменный шаг вперед и назад, припадание.

Движение с различными видами Port de bras (в данном характере).

ТЕМА 6. Элементы татарского танца.

Изучение основных положений рук и корпуса.

Элементы татарского танца: основной ход (переменный), «бурма» (переступание с подскоком), «чалыштырыу» (подскоки с выносом ноги вперед, чередование),«укча сугыу» (выстукивающее движение).

ТЕМА 7. Элементы башкирского танца.

Элементы башкирского танца: основные шаги, переменный ход, дробный ход.
Различные положения рук. Щелчки.
Выстукивание «трилистник». Простые дроби. Дробь с притопом,
Прыжок с подогнутыми ногами. «Веревочка» по прямой - мужской класс.

ТЕМА 8. Элементы русской плясовой.

Элементы русского танца: «веревочка» (одинарная, двойная), дробные заключения- 1, 2, 3 вид, ковырялка, приставной ход.
Saut de basque (перенос корпуса с одной ноги на другую одновременно с прыжком).

ТЕМА 9. Экзерсис народно-сценического танца (2 часть).

Экзерсис народно-сценического танца:
Battement fondu на 45*.
Работа свободной стопы: flic-flac (мазок по полу к себе и от себя).
Упражнение для бедра; подготовка к «веревочке», «веревочка».
Выстукивания в характере испанского танца.
Battemen developpe (сгибание и разгибание ноги на высоту 90*) в трех направлениях.
Grand battement jete соединенный с движениями рук, во всех направлениях под углом 90 *, на полупальцах, с переводом руки из позиции в позицию в характере русского, венгерского или другого танца.

ТЕМА 10. Элементы итальянского танца.

Элементы итальянского танца: основной ход- Pas emboite 45*.
Различные положения рук(хлопки). Комбинация с выносом ноги «jete pique».

ТЕМА 11. Элементы цыганского танца.
Элементы цыганского танца: Flic-flac с переступанием. Saut de basquею
Изучение различных видов Port de bras.

ТЕМА 12. Элементы испанского танца.

Основное положение рук и корпуса.
Элементы испанского танца: выстукивающие движения, balance (в различных ракурсах).

ТЕМА 13. Русский народный танец. Хоровод (танцевальный этюд).

Построение композиции. Варианты «припадания» (из стороны в сторону, вокруг себя). «Елочка», «метелочка». «Цепочка». «Книжка».

ТЕМА 14. Татарский танец (танцевальный этюд).

Создание композиции « круг», « квадрат», движения по диагоналям и линиям.

Повторение технических элементов татарского танца в более быстром темпе: основной ход, «Бурма», «Чалыштырыу», подскоки с выносом ноги вперед, «Укча Сугыу», переступание с подскоком, с поворотом, выстыкивающее движение.

Добавление мужских присядок и вращение у девушек.

ТЕМА 15. Башкирский танец (танцевальный этюд).

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Элементы движений в паре.

ТЕМА 16. Цыганский танец (танцевальный этюд).

Создание композиции « Круг», « квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Элементы движений в паре: ход с «чечеткой», «хлопушка».

Добавление элементов сценического костюма: юбка, шаль, обувь.

ТЕМА 17. Тарантелла (танцевальный этюд).

Создание композиции « Круг», « квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу. Элементы движений в паре. Добавление атрибута - тамбурин.

Прыжки «Changement de pieds» с открыванием ноги на каблук.

Движение- «jete pique en tournant».

Повторение элементов итальянского танца в более быстром темпе, с добавлением технических элементов: элементы движений в паре.

ТЕМА 18. Испанский танец (танцевальный этюд).

Повторение технических элементов испанского танца в более быстром темпе: Pas de basque. Glissade.

Элементы движений в паре. Создание композиции « Круг», « квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Добавление элементов сценического костюма: юбка, веер, кастаньеты, обувь.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

1. Задания на исправление индивидуальных недостатков.
2. Задания на самостоятельную общую тренировку тела.
3. Упражнения для рук на основе пройденного материала. Задания на освоение отдельных упражнений и движений по пройденному материалу.
4. Задания на выполнение различных видов поклонов.
5. Упражнения для рук из движений и поз народных танцев: русских - положение рук на талии, скрещенных на груди, открытых в стороны, вперед, различные сочетания, перевод рук из одного положения в другое, поклон, башкирских – «ларзон» (трепет кисти), «бишбармак» (раскатывание теста), круговые движения кистью с щелчком пальцев и др.

6. Движения татарского танца: «цепочка», приподнимание на полупальцах, первый ход, второй ход, дробь.

7. Русский хоровод – переменный ход вперед и назад, припадания, «ручеёк», «звездочка».

8. Русская плясовая – дроби, хлопушки, присядка, «веревочка», работа в паре.

9. Движения башкирского танца: переменный ход, дробь с притопом, прыжок с подогнутыми ногами, дробный ход.

10. Элементы итальянского танца.

11.Элементы цыганского танца.

12. Элементы испанского танца.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных и концертных выступлениях.

5.1 *Требования для текущего контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- работа над освобождением от излишнего мышечного напряжения;
- работа над развитием сознательного управления движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия;
- развитие и повышение координации и свободы движений.
- развитие фантазии, и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
- овладение танцевальной техникой народного танца.

5.2. Требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования[1], а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце 2 семестра проводится в форме экзамена.

Требования к экзамену:
I курс. II семестр

1. Задания на освоение отдельных упражнений и движений по пройденному материалу.
2. Цыганский танец (танцевальный этюд).
3. Русский танец. Хоровод (танцевальный этюд).
4. Башкирский танец ((танцевальный этюд).).
5. Испанский танец (танцевальный этюд).
6. Татарский танец (танцевальный этюд).
7. Итальянский танец (танцевальный этюд).

Критерии оценки

[1] Таблица этапов формирования компетенций представлена в ООП специальности/направления подготовки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов - оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Экзамен проводится в форме практического показа.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент выполняет основные требования программы. Студент легко находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, точно организует движение во времени и пространстве. Успешно решает следующие задачи: тренировка двигательной памяти, освоение понятия темпа и ритма, совершенствование ритмичности.

Студент умеет ориентироваться в пространстве сцены, обладает развитым пластическим воображением.

Студент демонстрирует выполнение полноценных сценических навыков в исполняемом репертуаре, отличное владение техникой народного танца, яркость и убедительность, музыкальность и артистизм.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполняет основные требования программы с некоторыми техническими неточностями, достаточно хорошо владеет сценической техникой, сценическим ритмом. Студент не всегда находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, но достаточно точно организует движение во времени и пространстве. Незначительные погрешности при решении следующих задач: тренировка двигательной памяти, освоение понятия темпа и ритма, совершенствование ритмичности, владение танцевальной техникой.

Студент ориентируется в пространстве сцены, обладает развитым пластическим воображением.

Студент демонстрирует безопасность выполнения сценических навыков в исполняемом танцевальном этюде, хорошее владение танцевальной техникой, музыкальность и артистизм.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом владении техническими приемами сценических навыков (действие в различных ритмах одновременно, развитие легкости движения, повышение координации и контрастности движений). Студент обнаруживает неуверенность при выполнении сценических навыков в исполняемом репертуаре, не умение откликаться на музыку и ритм движением, неуверенно владеет танцевальной техникой, музыкальность и артистизм.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при невыполнении основных требований программы, при многочисленных технических неточностях, невладении танцевальной техникой, ритмом, а также степенью усвоения требований школы актерского мастерства. Студент не находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, не организует движение во времени и пространстве. Студент не может продемонстрировать безопасность выполнения сценических навыков в исполняемом репертуаре, хорошее владение техникой, музыкально и артистизм.

Студент не умеет действовать в различных ритмах одновременно, отсутствует способность откликаться на музыку и ритм движением. Студент демонстрирует слабую работу над легкостью движений, отстутствие координации и контрастности движений.

Студент не владеет техникой исполнения народного танца.

Примерный учебный программный список танцевальных этюдов

1. Цыганский танец.
2. Русский танец: «Кадриль», «Барыня», «Хоровод». «Матросский танец «Яблочко». «Камаринская».
3. Башкирский танец: «Семь девушек», «Гульназира», «Лирический».
4. Испанский танец: «Арагонская хота», «Сегидилья», «Фламенко».

5. Татарский танец: «Апипа».
6. Молдавский танец: «Хора», «Молдовеняска», «Сырба», «Жок».
7. Польский танец «Мазурка»
8. Итальянский танец: «Тарантелла».
9. Украинский танец: «Гопак», «Веснянка».
10. Танцы народов Кавказа: армянский, грузинский.
11. Танцы народов Востока: узбекский.

Словарь основных терминов народного танца

Терминология народного танца.
1. Полуприседание и полное приседание (demi-plie grande-plie).
2. Упражнение развитие подвижности стопы (battements tendu).
3. Маленькие броски (battements tendu jete).
4. Каблучное упражнение.
5. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac).
6. Подготовка к «веревочке».
7. Дробные выстукивания.
8. Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu).
9. Круговые движения по полу (rond de jambe parterre).
10. Мягкое и резкое раскрывание ноги (battements developpes).
11. «Змейка» (pas tortilla).
12. Большие броски (grand battements jete).
13. Перегибы и наклоны корпуса (port de bras).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	№ и наименование
1	Александрова Н.А. Балет Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий /Сост.Н.А.Александрова.- - Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 416с. : ил..--(Мир культуры, истории и философии)
2	Блазис К. Танцы вообще.Балетные знаменитости и национальные танцы. --Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 349с.: ил..--(Мир культуры, истории и философии). -- Хореографические и литературные сочинения Карла Блазиса:С.335-342
3	Беляева Л. М. Большой хоровод: Хореографические постановки для детей дошкольного,младшего и среднего школьного возраста/ Гриф МО РБ. --Уфа: Китап, 2008. -- 104с.: ил..-- Приложения:С.95-102.-- Использованная литература:С.102
4	Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 384с.: ил.
5	Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 320с.: ил.
6	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха Новерра. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 314с.: ил.

7	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории.Преромантизм /В.М. Красовская— Санкт-Петербург: Лань, 2009. — 448с.: ил.
8	Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века /В.М. Красовская. — 2-е изд., испр. — СПб: Лань, 2008. — 688 с.: ил.
9	Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы /В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — СПб: Лань, 2009. — 656 с.: ил.
10	Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики /В.М. Красовская. — СПб : Лань, 2009. — 520 с.: ил.
11	Лопухов А. В. Основы характерного танца/А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -- Изд.4-е, стереотип..--СПб.: Лань, 2010.-- 344 с. : ил..-- Имен. указат.: с. 339
12	Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский.— М: ГИТИС, 2010 — 256 с.: ил.
13	Новерр Ж.Ж. Письма о танце/Пер.с фр.под ред. А. А. Гвоздева.-- Москва: Лань, 2007.-- 382с. : ил..--(Мир культуры, истории и философии).
14	Станиславский, К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.
15	Тарасов Н. И. Классический танец.Школа мужского исполнительства: Учебное пособие для вузов.- - 4-е изд., стер..-- Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 494с. : ил.-- Предметный указатель: С.484-490
16	Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии /А. Я. Цорн. — СПб: Планета музыки, 2011. — 544 с.: ил.
17	"Я хочу танцевать": Танец на эстраде. --Москва: "Молодежная эстрада", 2001. -- 158с..--(Молодежная эстрада; №1)

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора/ Ю. Абдоков.- -М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-- 272 с.: ил..-- Библиогр.: С. 263-269

2. Александрова Н. А. Балет Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост.Н.А.Александрова.--Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 416с. : ил..--(Мир культуры,истории и философии)

3. Амиргамзаева О. А. Самые знаменитые мастера балета России.--Москва: Вече, 2002.-- 477 с. : ил..--(Самые знаменитые).

4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий /Сост.Н.А.Александрова.-- 2-е изд., испр. и доп..--Санкт-Петербург: Лань, 2011-- 624 с. : ил..--(Мир культуры,истории и философии)

5. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога –хореографа. Издательство: Планета музыки, Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. 2015, страниц: 272 (Офсет). ISBN: 978-5-8114-1864-0

6. Ваганова А. Основы классического танца: Учебник /А. Ваганова. -- СПб.: Лань, 2007-- 192с.: илл..--(Учебники для вузов.Специальная литература). -- Алфавитный указатель: с.191-19218.

7. Валукин М. Е. Мужской классический танец: эволюция во времени. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014 — 232 с.

8. Волынский А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца /А. Л. Волынский. -СПб: Лань, 2008.-- 352 с. : ил..--(Мир культуры, истории и философии)

9. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие /Е. Н. Громова. -- Изд.2-е, испр..--СПб.: Лань, 2010.-- 384 с.: ил.

10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры.- -Москва: ВЛАДОС, 2002.- 208с.: илл..-

11. Есаулов И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебное пособие. Редактор: Шилкова О. В., Симонова Т. С. Издательство: Планета музыки, 2015.

12. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Издательство: Планета музыки, 2015. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Страниц: 768 (Офсет). ISBN: 978-5-8114-1615-8

13. Звездочкин В. А. Классический танец: Учебное пособие/ В.А. Звездочкин. -- СПб: Планета музыки, 2011 -- 400 с.: илл..--(Мир культуры, истории и философии.

14. Ивановский Н. П. Бальный танец ХУ1-Х1Х веков /Худ.С.Горячев,оформл. С.Плаксина.--Калининград: Янтарный сказ, 2004-- 208с.: илл..-- Словарь терминов:с.185-188.-- Нотный материал:с.189-203.-- Библиография:с.204-206

15. Исупова Л. Мастер – класс. Записки концертмейстера балета. Лауреат премии «Рукопись года». Серия «Записки музыканта». Издательство: АСТ, 2015- стр. 415.

16. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие/ В. С. Костровицкая.- - СПб.: Лань, 2009-- 128с., ил.

17. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы до середины XVIII века. — Ленинград: Искусство, 1971 .— 525с. : ил.

18. Лиепа, М. Я хочу танцевать сто лет / М.Лиепа .— Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007 .— 344с. : ил.(144с. — (Звезды балета)

19. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014 — 232 с., илл.

20. Малашевская Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. (+ DVD-ROM): Учебное пособие. Издательство: СПБ.: ЛАНЬ, 2014- 64 с.

21. Михайлова - Смольнякова Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения.(+ DVD-ROM): Немировский А.Б.Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013 — 256 с. 5.

22. Панферов В. И. Мастерство хореографа: Учебное пособие для вузов /Гриф УМО. --Челябинск: Полиграф-Мастер, 2009-- 368с.: ил..-- Краткий словарь терминов по историко - бытовому танцу:С.365-367.

23. Сапогов А. Школа музыкально-хореографического искусства. Издательство: Лань, Планета музыки. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература, 264 стр. 2014.

24. Сафронова Л.: Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. Издательство: Лань, 2015. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. 2-е издание, стереотипное.

25. Сироткина И.. Свободное движение и пластический танец в России. Издательство: Новое литературное обозрение Серия: Научная библиотека, 2012.

26. Тарасова О. Г. Музыка и хореография: Учебное пособие по курсу «Искусство балетмейстера». — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 131 с. ISBN 978-5-91328-132-6

27. Хаас Ж. Г. Анатомия танца. Dance Anatomy Перевод: Борич С.Э. (с англ.) Издательство: МИНСК: ПОПУРРИ, 2014, 200 с.

28. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии /А. Я. Цорн. — СПб: Планета музыки, 2011. — 544 с.: ил.

29. Эча Б. Сальса. Теория и практика: Учебное пособие /Б. Эча. – СПб: Лань: Планета музыки, 2014: ил. /Учебники для вузов. Специальная литература). – Прилож.: DVD

30. Яцковский, В. Ф. 100 фигур мазурки /В. Ф. Яцковский .— 2-е изд., испр. — СПб.: Лань, 2010 .— 224 с. : ил.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Абызова Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие.

Абызова Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий. Учебное пособие.

Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие.

Басалаев С. Н. Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 (071500) "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр".

Басалаев С. Н. Технология актерского тренинга: учебно-методический комплекс дисциплины 51.03.02 (071500.62) "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр".

Волконский С. М Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту).

Волконский С. М. Человек на сцене.

Дризен Н. В. Материалы к истории русского театра. История русского театра. Т. 1

Мазель В. Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения.

Макдугалл Д. Театры тела

Нижельской В. А. Пластическое воспитание будущих актеров как фактор культурного преобразования физических действий в семиотический текст.

Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века.

Пластическое воспитание: учебно-методический комплекс, Ч. 1. Сценическое движение.

Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие.

Такташова Т. В. Музыкальный учебный словарь.

Толшин А. В. Импровизация в обучении актера.

Толшин А. В., Богатырев В. Ю. Тренинги для актера музыкального театра.

Холопова В. Н. Музыка как вид искусства.

Яркова Е. Н. Телесная практика в творчестве актера: учебное пособие.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
2. http://my-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf
3. http://mimes.ru
4. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/ritm-v-iskusstve-aktera-v-griner
5. http://biblioteka.teatr obraz.ru/- page/ritmicheskoe-vospitanie-aktera-n-zbrueva
6. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnos aktera#attachments
7. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/i-ivanov-e-shishmareva-vospitanie-dvizheniya-aktera-glavy-iz-knigi#attachments

8. http://lib.rus.ec/b/207497/read
9. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
10.http://podelise.ru/docs/index-31913797-1.html
11. http://rudocs.exdat.com/docs/index-125707.html
12. http://www.epee-moscou.ru
13. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskii-boi-g-morozova .
14. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/r-e-slavskii-iskusstvo-pantomimy#attachments
15. http://bookre.org/reader?file=722789
16. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574
17. http://www.flamenco.ru
18. http://www.flamenco.4u.ru
19. http://www.far_fesha.com
20.http://www.ziltech.com
21. http://www.shira.net
22. http://www.gildedserpent.com
23. http://www.ameltafsout.com
24. http://www.landy.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 пианино, учебные столы; учебные стулья, гимнастические маты (10 штук), гимнастические палки (20 штук), учебный реквизит;

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех. Пошивочный цех.

Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.