Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Музыкальный
Кафедра Истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине _Музыкальное краеведение_____
для направления подготовки_____53.03.06__Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология_____
квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
форма обучения _____Очная_____
курс _____3_____
семестр _____5_____
объём дисциплины _____3 З Е_____
лекции _____34_____
практические занятия (семинары и иные формы) _____
практические занятия (индивидуальные) _____
самостоятельная работа ____74_____
экзамен _____
зачет _____5_____
всего _____108_____

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

Составитель:

Карпова Елена Константиновна – профессор кафедры истории музыки УГИИ им. З. Исмагилова, канд. иск.

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки

Протокол № 1 «28» 08. 2023 г.

Зав. кафедрой истории музыки С.М. Платонова

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: *Критерии оценки * Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Цель дисциплины – направить внимание будущих музыковедов-педагогов на музыкальную историю родного края, подвести их к ее всестороннему изучению, освоению методов краеведческого поиска, научной и просветительской краеведческой работы.

Задачи дисциплины:

*изучение процессов становления и развития отечественного исторического и музыкального краеведения;

*знакомство с массивом музыкально-краеведческих исследований как научного, так и просветительского характера;

*обзор краеведческой деятельности ученых, внесших вклад в изучение музыкальной культуры региона;

*о формирование у студентов понятий единства познавательного и художественного применительно к музыкальному краеведению региона;

* всесторонний анализ явлений музыкальной культуры региона;

* воспитание у студентов навыков творческого применения знаний музыкальной истории края в будущей профессиональной деятельности.

Являясь неотъемлемой частью воспитания педагога-историка, историческое краеведение прочно вошло в цикл гуманитарных дисциплин вузовской системы образования. Интенсивное развитие музыкального краеведения как отрасли музыковедческой науки позволило расширить поле, обозреваемое отечественной музыкальной историей, путем включения учебного курса «Музыкального краеведения». Дисциплина «Музыкальное краеведение» содержит огромный потенциал нравственно-патриотического воспитания студентов, подготавливая специалиста к различным видам профессиональной деятельности: педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской.

Дисциплина входит в часть входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-4 – Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма.

ПКО-12 – Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

***** методы и формы постановки концертных программ на основе документальных на основе фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом

отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма (ПКО-4);

* научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований (ПКО-12);

уметь:

*****осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;

представить в концертной форме народные певческие, хореографические традиции в достоверном виде; выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива ПКО-4);

*под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии; определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;

собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики)) (ПКО-12;

владеть:

*****методами отбора репертуара**,** подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля (ПКО-4);

*современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями (ПКО-12).

3.СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№ п\п	Наименование темы	*Кол-во лекц часов груп.*	лек.	Сам.
1.	Историография отечественного исторического краеведения. Виды краеведческих источников.		2	4
2.	Историография отечественного музыкального краеведения. Проблемы отечественного музыкального краеведения. Б.Асафьев о задачах музыкально-исторической науки. Б.Штейнпресс о задачах музыкального краеведения.		2	6
3.	Музыкальное краеведение в Башкортостане.		2	6
4.	Изучение музыкальной культуры Башкирии 18-начала 19 вв. Музыка в жизни С.Т.Аксакова.		2	4
5.	Русские писатели первой половины 19 в. о башкирском музыкальном фольклоре.		2	4
6.	А. Алябьев в Оренбурге. Алябьев и башкирский фольклор. В. Даль и музыка.		2	4
7.	Основные тенденции развития музыкальной культуры в Башкирии в пореформенные годы.		2	6
8.	Музыкальная культура Башкирии во второй половине 19 в. Первое музыкальное общество в Уфе. Выдающаяся пианистка В.Тиманова.		2	6
9.	Зарождение оперно-театральной жизни. Ф.Шаляпин и Уфа 1890-х гг.		4	2
10.	Национальные традиции башкирской музыкально-театральной культуры, концертного исполнительства и музыкального образования в первые десятилетия 20 в. Деятели башкирской национальной культуры в медресе «Галия».		4	8
11.	Музыкальное образование и концертное исполнительство Уфы в 1920-е – 1930-е гг.		2	6
12.	Музыкальная Уфа в годы ВОВ.		2	4
13.	Деятельность БГФ в послевоенные годы. Музыкальная критика и журналистика в Уфе во второй половине XX в.		2	6
14.	Этапы истории БГТОиБ.		2	4
15.	Музыкальные фестивали и конкурсы Башкортостана после перестроечного периода.		2	4

	Всего:	108	34	74

Краткое содержание курса (по темам)

ТЕМА 1

Историография отечественного исторического краеведения. Виды краеведческих источников.

ТЕМА 2

Историография отечественного музыкального краеведения. Проблемы отечественного музыкального краеведения.

Б.Асафьев о задачах музыкально-исторической науки.

Б.Штейнпресс о задачах музыкального краеведения.

ТЕМА 3

Музыкальное краеведение в Башкортостане.

ТЕМА 4

Изучение музыкальной культуры Башкирии 18-начала 19 вв. Музыка в жизни С.Т.Аксакова.

ТЕМА 5

Русские писатели первой половины 19 в. о башкирском музыкальном фольклоре.

ТЕМА 6

А. Алябьев в Оренбурге. Алябьев и башкирский фольклор. В. Даль и музыка.

ТЕМА 7

Основные тенденции развития музыкальной культуры в Башкирии в пореформенные годы.

ТЕМА 8

Музыкальная культура Башкирии во второй половине 19 в. Первое музыкальное общество в Уфе. Выдающаяся пианистка В.Тиманова.

ТЕМА 9

Зарождение оперно-театральной жизни. Ф.Шаляпин и Уфа 1890-х гг.

ТЕМА 10

Национальные традиции башкирской музыкально-театральной культуры, концертного исполнительства и музыкального образования в первые десятилетия 20 в. Деятели башкирской национальной культуры в медресе «Галия».

ТЕМА 11

Музыкальное образование и концертное исполнительство Уфы в 1920-е – 1930-е гг.

ТЕМА 12

Музыкальная Уфа в годы ВОВ.

ТЕМА 13

Деятельность БГФ в послевоенные годы. Музыкальная критика и журналистика в Уфе во второй половине XX в.

ТЕМА 14

Этапы истории БГТОиБ.

ТЕМА 15

Музыкальные фестивали и конкурсы Башкортостана послеперестроечного периода.

4. **Методические указания для обучающихся**

Курс «Музыкальное краеведение» предусматривает занятия лекционного и семинарского типов. На семинарских занятиях эффективны доклады, сообщения, содержащие элементы самостоятельной поисково-исследовательской работы студентов. Разнообразными могут быть внеаудиторные формы: ознакомление с материалами краеведческих отделов библиотек, фондами государственных архивов, посещение мероприятий Общества краеведов (в настоящее время – Общества охраны памятников истории и культуры); экскурсии по памятным местам, посещение музеев, знакомство с экспозициями, отражающими явления музыкальной истории региона. Возможно привлечение студентов к участию в выпусках стенгазет, бюллетеней, а также в региональных, краеведческих научных конференциях; в работе Музея истории вуза.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводиться на семинарах и включает в себя:
*выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
*проверки письменных работ по наблюдениям экскурсий по памятным местам;
* проверки конспектов методической литературы.

5.2. Требования для промежуточной аттестации

*для сдачи зачета по курсу студент должен ответить на вопросы;
* представить отчеты о посещении памятных мест г. Уфы.

Примерный перечень вопросов:

1. Историческое краеведение (основные источники изучения истории родного края):
2. К методологии краеведческих исследований (из истории отечественного музыкального краеведения)
3. Музыкальная культура / Башкортостана в 1941–1945 гг.

4. Музыкальная культура / Башкортостана в 1960–1970 гг.
5.Музыкальное краеведение в Башкортостане.
6.Основные тенденции развития музыкальной культуры в Башкирии в пореформенные годы.
7. Деятельность БГФ в послевоенные годы.
8.Башкирский государственный театр оперы и балета Республики Башкортостан.
9. Писатели Башкортостана.
10. Русские писатели первой половины 19 в. о башкирском музыкальном фольклоре.
11.Зарождение оперно-театральной жизни. Ф.Шаляпин и Уфа 1890-х гг.
12. Музыка в жизни С.Т.Аксакова.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:
*дать полный ответ по теме курса музыкального краеведения;
*аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого курса предмета.

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«не зачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют. \

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

1	Атанова Л.П. Музыкальная культура Башкортостана // Очерки по культуре народов Башкортостана: Учебное пособие / Сост. В.А.Бенин. – Уфа, 1994. – С. 118-136.	
2	История Уфы: Краткий очерк /Ред. Р.Г. Ганеев и др. – Уфа, 1981. – 605 с.	
3	Очерки по истории башкирской музыки /Отв. ред.-сост. Е.К.Карпова. – Уфа, 2001. – 132 с.	
4	Карпова Е.К. Музыкальная жизнь Башкирии до 1917 г.: Материалы к курсу музыкального краеведения. – Раздел 1: Музыкальная жизнь Башкирии в конце XVIII – первой половине X1X века. – Уфа, 2000. – 32 с. – Рукопись хранится в библиотеке УГИИ им. З. Исмагилова.	

5	Махней С. И. Русские композиторы и Башкирия (к проблеме взаимодействия двух культур, - Уфа: Гилем, 2008.
6	Ланге В.К. Башкирский государственный театр оперы и балета в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры / Ред.-сост. В.А.Башенев, Т.С.Угрюмова. – Уфа, 1990. – С. 45-56.
7	Ахмадиева Р.Р., Троицкая Л.Н. Уфимское училище искусств. – Уфа, 1992. – 62 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Общие вопросы краеведения:

а) исторического:

1. Историческое краеведение (основные источники изучения истории родного края): Пособие для студентов педвузов / Милонов Н.П. и др. – М.: Просвещение, 1969. – 319 с.
2. Историческое краеведение: Учебное пособие для студентов исторических факультетов пед. институтов / Ашуров В.Н. и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

б) музыкального:

1. Белоносова И.В. К методологии краеведческих исследований (из истории отечественного музыкального краеведения) // Наука и художественное образование: матер. Всерос. науч.-практ. конф. – Красноярск, 2003. – С. 230-236.
2. Фомин В.П. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1977.
3. Шабалина Л.К. Региональная музыкальная культура как объект изучения в контексте вузовской науки и образования // Проблемы музыкальной науки. – 2008. - № 1(2). – С. 119-121.

Отечественное музыкальное краеведение:

1. Алексеев В., Карпельцева Е. Музыкальная жизнь Рязани. – Рязань, 1961. – 40 с.
2. Беляков Б.Н. и др. Оперная и концертная деятельность в Нижнем Новгороде – городе Горьком. – Горький, 1980. – 335 с.
3. Воронцов В. Краткий исторический очерк музыкальной культуры дореволюционного Воронежа // Очерки истории Воронежского края. – Воронеж, 1961. – Т. 1. – С. 460-480.
4. Дагилайская Э.Р. Музыкальная жизнь Одессы 19 – начала 20 в.: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1977. - 24 с.
5. Емельянова Н. Музыкальные вечера: Хроника музыкальной жизни Тамбовского края за 100 лет. – Воронеж, 1977. – 171 с.
6. Иванов-Ехвет А.И. Музы ищут приют: К истории дореволюционных русско-чувашских культурных взаимодействий. Музыка. Театр. – Чебоксары, 1987. – 351 с.
7. Казанская государственная консерватория (1945-1995) /Отв. ред. Р.К.Абдуллин. – Казань, 1998. – 270 с.
8. Карпова Е.К. Музыкальная жизнь дореволюционной Казани: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1987. – 24 с.
9. Карпова Е.К. Хроника концертной жизни Казани (конец 18 – начало 20 века) // Из истории муз. культуры и образования в Казани. – Казань, 1993. – С. 82-209.
10. Коллар В.А. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода – города Горького. – Горький, 1976. – 176 с.
11. О музыке и музыкантах Урала /Ред. Л.Пятых, И.Громова. – Свердловск, 1959. – 188 с.
12. Преснецов Р.М. Музыка и музыканты Вятки: Очерки, портреты, документы, воспоминания. - Горький, 1982. – 205 с.

13.Старух Т.М. Музыкальная культура Львова и развитие фортепианного искусства и педагогики в конце 18 – начале 20 вв.: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1981. – 26 с.
14. Столпянский Музыка и музицирование в старом Петербурге. – Л., 1989. – 223 с.
15.Третьи алмазовские чтения. Роль творческой личности в развитии культуры провинциального города: матер. междунар. науч. конф. – Ярославль, 2004.
16.Финдейзен Н.Ф. Театр и музыка в провинции в начале Х1Х века // Муз. старина. – СПб. – 1907. – Вып. 3-4.
17. Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска дооктябрьского периода: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1976. – 26 с.
18. Шамаева К.И. Концертная жизнь Киева в 20-е годы (1917-1932): Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1975. – 26 с.

Музыкальная культура Башкирии:

а) общие работы:

1. Багуманова М.Х. Указатель литературы о башкирах. - Уфа, 1994. - Ч. 1.
2. Башкирская профессиональная музыка: Справочное издание /Сост. А. Рашитова, В. Байбурина. – Уфа, 1994. – 240 с.
3. История Башкортостана в ХХ в.: учебник для вузов. – Уфа, 2007.
4.История Башкортостана с древнейших времен до 60-х годов Х1Х века /Отв. ред. Х.Ф.Усманов. – Уфа, 1996. – 520 с.
5.Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества /Научн. ред.-сост. Е.Р.Скурко. – Уфа, 2002. - 240 с.
6.Культура народов Башкортостана с древнейших времен до современности: Краткий словарь-справочник /Автор-сост. С.Г.Синенко. – Уфа, 1999. – 136 с.
7.Музыкальная культура // Башкортостан: Краткая энциклопедия. – Уфа, 1996. - С. 69-87, 73-75.
8.Очерки по истории Башкирской АССР: В 2 т. – Уфа, 1956-1966.
9.Очерки по культуре народов Башкортостана: Учебное пособие / Сост. В.Л.Бенин. – Уфа: Китап, 1994. – 160 с.
10.Салават Юлаев: энциклопедия. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2004. [Галина Г.С. Музыка и Салават Юлаев]
12.Синенко С. Рудольф Нуреев: истоки творчества, превратности судьбы. – Уфа, 2008.
13.Уфа и Башкирия на открытках качала ХХ века /сост. В.К. Федоров. – Уфа, 2007.
14.Уфа: страницы истории / сост. М.В. Агеева. – Уфа: Китап, 2006.

б) музыкальная культура Башкирии второй половины 18 – первых десятилетий 19 вв.

1. Аксаков С.Т Воспоминания // Аксаков С.Т Собр. соч. в 5 т. – М., 1966. – Т. 2. – С. 5-157.
2. Волков-Кривуша С. Оперетта в доме воеводы // Вечерняя Уфа. – 1969. – 21 января.
3. Доброхотов Б.В. А.Н.Верстовский и его опера «Аскольдова могила»: Путеводитель по опере. – М., 1962. – 87 с.
4. Ефремов В. Из истории Уфимского края: г. Уфа и уфимское общество на рубеже 18 и 19 столетий // Вестник Оренбургского учебного округа. – 1914. - № 8.
5.Кунафин Г.С. Культура Башкортостана и башкирская литература в Х1Х веке: Учебное пособие. – Уфа, 1992. – 112 с.
6.Наш Салават /Сост. и ред. М.Г.Рахимкулов. – Уфа, 1973. – 303 с.
7.Рахимкулов М.Г. Встречи с Башкирией. – Уфа, 1982. – 250 с.

в) музыкальная культура Башкирии в 1830-1850-е годы:

1. Барсов Н.Н. Прокурор пишет романсы // Уральский следопыт. – 1977. - № 1. – С. 55.

2. Волков-Кривуша С. Русский театр в Уфе: Исторический очерк. – Уфа, 1959. – 68 с.
3. Гвоздикова И. Против крепостничества и самодержавия (ссыльные декабристы в Оренбургской губернии / Сохраним выцветшие строки… / Сост. В.А.Скачилов. – Уфа, 1988. – С. 150-164.
4. Даль В. Повести и рассказы. – М., 1983. – 270 с.
5. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев: Творческий путь. – М., 1966. – 319с.
6. Листова Н.А. Александр Варламов. – М., 1968. – 267 с.
7. Пекелис М.С. А.С.Даргомыжский и его окружение: В 3 т. – М., 1966-1983. – О поэзии А.Тимофеева.
8. Тимофеев А.В. // Краткая литературная энциклопедия. – М., 1972. – Т. 7. – Стб. 503.
9.Штейнпресс Б.С. У истоков русского ориентализма // Сов. музыка. – 1959. - № 8.

г) музыкальная культура Башкирии второй половины19– начала 20 вв.:

1. Васильева О.В., Латыпова В.В. Дорога к храму: История религиозных учреждений г. Уфы. – Уфа, 1993. – 100 с.
2. Гудкова З.А. Уфимские адреса Ф.И.Шаляпина // Вечерняя Уфа. – 1996. – 5 сентября.
3. Елпатьевский С.Я. Воспоминания за 50 лет. – Уфа, 1984. – 300 с.
4. Кудаш С. Незабываемые минуты. – Уфа, 1962. – 180 с.
5. Рыбаков С.Г. Музыка и пение уральских мусульман. – СПб., 1997. – 330с.
6. Ф.И.Шаляпин / Ред.-сост. Е.А.Грошева. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1979. – Т. 1-3.
7.Фоменков М.П. Забытые кантаты // Живая память: Краеведческий сборник / Сост. М.Г.Рахимкулов, В.А.Скачилов. – Уфа, 1996. – С. 24-36.
8.Хайруллина З.Х., Гиршман Я.М. Из музыкального прошлого: Обзор татарской периодической печати 1900-1917 гг. // Вопросы татарской музыки: Сб. научных работ. – Казань, 1967. – С. 192-247.
9.Яголим Б.А. Жемчужина русской оперной сцены (жизнь и творчество Е.Я.Цветковой) // Сов. музыка. – 1951. - № 11.

д) музыкальная культура Башкортостана после 1917 года:

1. Атанова Л.П. Композиторы Башкирии: Краткий биографический справочник. – Уфа, 1982. – 124 с.
2. Башкирский государственный театр оперы и балета. – Уфа, 1955. – 40 с.
3. Газиз Альмухаметов и Султан Габяши в Казани: Материалы и документы / Автор-сост. Ю.Н.Исанбет. – Уфа: Каданс, 1995. – 175 с.
4. Зиновьева Т.С. Музыкальная культура Башкортостана в 50-е – 80-е гг. // Очерки по истории башкирской музыки / Отв. ред.-сост. Е.К.Карпова. – Уфа, 2001. – Вып. 1. - С. 66-93.
5. История культуры Башкортостана: Комплект научных и учебных материалов: Культурная жизнь в Башкортостане 1960-1994 гг. /Сост. С.А.Халфин, В.И.Зоров и др. – Уфа: Гилем, 1993. – Вып. 4, ч. 3. – 289 с.; 1995. – Вып. 5. – 330 с.
6. Карпова Е.К. Восточная музыкальная школа в Оренбурге // Оренбуржье музыкальное. – 2002. - № 4(8). – С. 11-16.
7. Курмашева Г.А. Первые шаги профессиональной музыкальной культуры (1917-1941) // Очерки по истории башкирской музыки /Отв. ред.-сост. Е.К.Карпова. – Уфа, 2001. – С. 26-44.
8. Ланге В.К. Концертная жизнь Уфы в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории музыкального искусства Башкирии: Сб. трудов / Отв. ред. В.А.Башенев, Ф.К.Камаев. – М., 1984. – Вып. 71. – С. 76-89.
9. Ланге В.К. Музыканты Киева в военной Уфе (1941-1943 гг.) // Украина – Башкортостан: годы испытаний и сотрудничества / Отв. ред. В.Я.Бабенко. – Уфа, 1993. – С. 39-51.

10. Латыпова Л.Р. Башкирский оперный в пору обновления // Муз. академия. – 1995. - № 1. – С. 85-90.
11.Махней С.И. Музыкальная культура Башкортостана послевоенных лет (1945-1956) // Очерки по истории башкирской музыки /Отв. ред.-сост. Е.К.Карпова. – Уфа, 2001. – С. 54-66.
12. Музыкальное искусство Башкирской АССР в пору развитого социализма: Библиографический указатель / Сост. В.А. Башенев. – Уфа, 1985. – 118 с.
13.Платонова С.М. Музыкальный Башкортостан в 1980-е – 1990-е гг. // Очерки по истории башкирской музыки /Отв. ред.-сост. Е.К.Карпова. – Уфа, 2001. – С. 93-117.
14.Шумская Н. Музыкальная культура БАССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М., 1957. – С. 61-104.
15. Уфимскому государственному институту искусств – 25 лет. – Уфа, 1993. – 155 с.
16.Фоменков М.П. О чем рассказала старая фотография: из истории общества друзей художественного музея // Вечерняя Уфа. – 1990. – 2 февраля.
17. Хайруллин Р.Х. Мастера оперного искусства Башкирии. – Уфа, 1963. – 44 с.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1.Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

6.4. Ресурсы информационно-телекомммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Библиотека, читальный зал	наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки	наличие аудио- и видозаписей изучаемых музыкальный произведений, мультимедийное оборудование (интерактивная доска)
Специализированная аудитория	аудитории с фортепиано, аудио и видеооборудованием, ноутбук
Компьютерный класс	компьютеры

Кафедра истории музыки	Компьютеры с доступом в интернет, ноутбук, аудиоаппаратура

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:
Монитор 10+2
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья 50 шт.+39