Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Музыкальное краеведение*
(название дисциплины)

53.05.05 Музыковедение

для направления подготовки/специальности
(название направления подготовки/специальности)

квалификация. (степень???) *Музыковед. преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *IV*
(номер курса)

семестр *7*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 З.Е.*

лекции
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *36*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *36*
(число часов по УП)

Экзамен -
(номер семестра)

Зачет *7*
(номер семестра)

Всего 72
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *профессор кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Карпова Елена Константиновна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. Кафедрой *Канд. Искусств.* *С.М. Платонова* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Оценочные материалы	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Являясь неотъемлемой частью воспитания педагога-историка, историческое краеведение прочно вошло в цикл гуманитарных дисциплин вузовской системы образования. Интенсивное развитие музыкального краеведения как отрасли музыковедческой науки позволило расширить поле, обозреваемое отечественной музыкальной историей, путем включения учебного курса «Музыкального краеведения». Дисциплина «Музыкальное краеведение» содержит огромный потенциал нравственно-патриотического воспитания студентов, подготавливая специалиста к различным видам профессиональной деятельности: педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской.

Цель дисциплины – направить внимание будущих музыковедов-педагогов на музыкальную историю родного края, подвести их к ее всестороннему изучению, освоению методов краеведческого поиска, научной и просветительской краеведческой работы.

Задачи дисциплины: изучение процессов становления и развития отечественного исторического и музыкального краеведения; знакомство с массивом музыкально-краеведческих исследований как научного, так и просветительского характера; обзор краеведческой деятельности ученых, внесших вклад в изучение музыкальной культуры региона; формирование у студентов понятий единства познавательного и художественного применительно к музыкальному краеведению региона; всесторонний анализ явлений музыкальной культуры региона; воспитание у студентов навыков творческого применения знаний музыкальной истории края в будущей профессиональной деятельности – педагогической, научной, просветительской.

Музыкальное краеведение является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);

- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-10).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; музыкальную историю региона; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы, способы и средства получения,

хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.

Уметь: анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации

Владеть: методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства; методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

№ п\п	Наименование темы	*Кол-во лекц часов*	*Практич.*	*Само ст. раб.*
1.	Историография отечественного исторического краеведения. Виды краеведческих источников.		2	2
2.	Историография отечественного музыкального краеведения. Проблемы отечественного музыкального краеведения.		2	2
	Б.Асафьев о задачах музыкально-исторической науки.		1	1
	Б.Штейнпресс о задачах музыкального краеведения.		2	2
3.	Музыкальное краеведение в Башкортостане.		3	3
4.	Изучение музыкальной культуры Башкирии 18-начала 19 вв.			
	Музыка в жизни С.Т.Аксакова.		2	2
5.	Русские писатели первой половины 19 в. о башкирском музыкальном фольклоре.		2	2
6.	А. Алябьев в Оренбурге. Алябьев и башкирский фольклор.		2	2
	В. Даль и музыка.		2	2
7.	Основные тенденции развития музыкальной культуры в Башкирии в пореформенные годы.			
8.	Музыкальная культура Башкирии во второй половине 19 в. Первое музыкальное общество в Уфе.		2	2

	Выдающаяся пианистка В.Тиманова.		2	2
9.	Зарождение оперно-театральной жизни. Ф.Шаляпин и Уфа 1890-х гг.		3	3
10.	Национальные традиции башкирской музыкально-театральной культуры, концертного исполнительства и музыкального образования в первые десятилетия 20 в.			
	Деятели башкирской национальной культуры в медресе «Галия».		2	2
11.	Музыкальное образование и концертное исполнительство Уфы в 1920-е – 1930-е гг.			
12.	Музыкальная Уфа в годы ВОВ.		2	2
13.	Деятельность БГФ в послевоенные годы. Музыкальная критика и журналистика в Уфе во второй половине XX в.		2	2
14.	Этапы истории БГТОиБ.		3	3
15.	Музыкальные фестивали и конкурсы Башкортостана послеперестроечного периода.		2	2
	Всего: 72		36	36

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

Краткое содержание курса (по темам)

ТЕМА 1

Историография отечественного исторического краеведения. Виды краеведческих источников. Источники вещественные, письменные, устные; ономастика, топонимика. Памятники архитектуры, этнографические артефакты, периодическая печать, критика и публицистика, мемуары, эпистолярий, государственные и личные архивы и др.

ТЕМА 2

Историография отечественного музыкального краеведения. Проблемы отечественного музыкального краеведения. Формирование музыкального краеведения в рамках фольклористики и этнографии. «Русская музыкальная газета» Н. Финдейзена, «История

русской музыки: в 10 т.» и значение наследия ученого для становления региональной науки. Асафьевские понятия «очагов музицирования», «социально-исторического показа», «становления музыкального словаря эпохи» и др. Б. Штейнпресс о задачах музыкального краеведения.

ТЕМА 3

Музыкальное краеведение в Башкортостане. Роль историко-этнографических исследований литераторов, журналистов. Башкирская фольклористика и музыкальное краеведение. Становление музыкально-исторической науки в учреждениях советского периода. Значение трудов Л. Атановой, М. Фоменкова, исследований педагогов УГИИ и др.

ТЕМА 4

Музыкальная культура Башкирии 18 - начала 19 вв. в публикациях Т. Беляева, Н. Кудряшева, Н. Кафтанникова. Исторически фон изучения музыкальной культуры. Музыка в жизни С. Т. Аксакова. Литературные произведения Аксакова как источник изучения культуры региона.

ТЕМА 5

Русские писатели первой половины 19 в. о башкирском музыкальном фольклоре. Начало изучения поэтического наследия, музыкального инструментария, обычаев и традиций народной музыкальной культуры.

ТЕМА 6

А. Алябьев в Оренбурге. Алябьев и башкирский фольклор.
В. Даль и музыка.

ТЕМА 7

Основные тенденции развития музыкальной культуры в Башкирии в пореформенные годы.

ТЕМА 8

Музыкальная культура Башкирии во второй половине 19 в. Первое музыкальное общество в Уфе.
Выдающаяся пианистка В.Тиманова.

ТЕМА 9

Зарождение оперно-театральной жизни.
Ф.Шаляпин и Уфа 1890-х гг.

ТЕМА 10

Национальные традиции башкирской музыкально-театральной культуры, концертного исполнительства и музыкального образования в первые десятилетия 20 в.
Деятели башкирской национальной культуры в медресе «Галия».

ТЕМА 11

Музыкальное образование и концертное исполнительство Уфы в 1920-е – 1930-е гг.

ТЕМА 12

Музыкальная Уфа в годы ВОВ.

ТЕМА 13

Деятельность БГФ в послевоенные годы. Музыкальная критика и журналистика в Уфе во второй половине XX в.

ТЕМА 14

Этапы истории БГТОиБ.

ТЕМА 15

Музыкальные фестивали и конкурсы Башкортостана послеперестроечного периода.

4. Методические указания для обучающихся

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тематика рефератов:

1. Б. Асафьев о задачах музыкального краеведения.
2. Выпуски «Из музыкального прошлого» Б. Штейнпресса как стратегия музыкально-краеведческой науки.
3. Музыкальные традиции башкир в литературных трудах Тимофея Беляева.
4. Петр Кудряшев как знаток традиций башкирского музыкального фольклора.
5. Башкирский фольклор в произведениях Алябьева.
6. Алябьев в оренбургской ссылке.
6. Традиции башкирского фольклора в повестях Даля.
7. Поэзия Тимофеева (уфимского прокурора) в музыке.
8. Статьи краеведа и археолога Игнатьева о музыке.
9. Игнатьев о башкирском фольклоре.
10. Труды Атановой о собирателях башкирского фольклора.
11. Творческий портрет пианистки Веры Тимановой.

12. Семья Верстовских и Башкирия.
13. Поездки Рыбакова по Южному Уралу.
14. Шаляпин и Уфа.
15. Медресе «Галия» как центр формирования башкирской национальной культуры.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен :
- дать полный ответ по теме курса музыкального краеведения;
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого курса предмета.

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6. 1. Рекомендуемая литератур (основная)

1	Атанова Л.П. Музыкальная культура Башкортостана // Очерки по культуре народов Башкортостана: Учебное пособие / Сост. В.А.Бенин. – Уфа, 1994. – С. 118-136.	26
2	Махней С. И. Русские композиторы и Башкирия (к проблеме взаимодействия двух культур, - Уфа: Гилем, 2008.	10
3	Ланге В.К. Башкирский государственный театр оперы и балета в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры / Ред.-сост. В.А.Башенев, Т.С.Угрюмова. – Уфа, 1990. – С. 45-56.	20
4.	Очерки по истории башкирской музыки.	111

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Общие вопросы краеведения:

а) исторического:

1. Историческое краеведение (основные источники изучения истории родного края): Пособие для студентов педвузов / Милонов Н.П. и др. – М.: Просвещение, 1969. – 319 с.
2.Историческое краеведение: Учебное пособие для студентов исторических факультетов пед. институтов / Ашуров В.Н. и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

б) музыкального:

1. Белоносова И.В. К методологии краеведческих исследований (из истории отечественного музыкального краеведения) // Наука и художественное образование: матер. Всерос. науч.-практ. конф. – Красноярск, 2003. – С. 230-236.
2. Фомин В.П. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1977.
3.Шабалина Л.К. Региональная музыкальная культура как объект изучения в контексте вузовской науки и образования // Проблемы музыкальной науки. – 2008. - № 1(2). – С. 119-121.

Отечественное музыкальное краеведение:.

1. Алексеев В., Карпельцева Е. Музыкальная жизнь Рязани. – Рязань, 1961. – 40 с.
2. Беляков Б.Н. и др. Оперная и концертная деятельность в Нижнем Новгороде – городе Горьком. – Горький, 1980. – 335 с.
3. Воронцов В. Краткий исторический очерк музыкальной культуры дореволюционного Воронежа // Очерки истории Воронежского края. – Воронеж, 1961. – Т. 1. – С. 460-480.
4.Дагилайская Э.Р. Музыкальная жизнь Одессы 19 – начала 20 в.: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1977. - 24 с.
5.Емельянова Н. Музыкальные вечера: Хроника музыкальной жизни Тамбовского края за 100 лет. – Воронеж, 1977. – 171 с.
6.Иванов-Ехвет А.И. Музы ищут приют: К истории дореволюционных русско-чувашских культурных взаимодействий. Музыка. Театр. – Чебоксары, 1987. – 351 с.
7.Казанская государственная консерватория (1945-1995) /Отв. ред. Р.К.Абдуллин. – Казань, 1998. – 270 с.
8.Карпова Е.К. Музыкальная жизнь дореволюционной Казани: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1987. – 24 с.
9.Карпова Е.К. Хроника концертной жизни Казани (конец 18 – начало 20 века) // Из истории муз. культуры и образования в Казани. – Казань, 1993. – С. 82-209.
10.Коллар В.А. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода – города Горького. – Горький, 1976. – 176 с.
11.О музыке и музыкантах Урала /Ред. Л.Пятых, И.Громова. – Свердловск, 1959. – 188 с.
12. Преснецов Р.М. Музыка и музыканты Вятки: Очерки, портреты, документы, воспоминания. - Горький, 1982. – 205 с.
13.Старух Т.М. Музыкальная культура Львова и развитие фортепианного искусства и педагогики в конце 18 – начале 20 вв.: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1981. – 26 с.
14. Столпянский Музыка и музицирование в старом Петербурге. – Л., 1989. – 223 с.
15.Третьи алмазовские чтения. Роль творческой личности в развитии культуры провинциального города: матер. междунар. науч. конф. – Ярославль, 2004.
16.Финдейзен Н.Ф. Театр и музыка в провинции в начале Х1Х века // Муз. старина. – СПб. – 1907. – Вып. 3-4.
17. Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска дооктябрьского периода: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1976. – 26 с.
18. Шамаева К.И. Концертная жизнь Киева в 20-е годы (1917-1932): Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1975. – 26 с.

Музыкальная культура Башкирии:

а) общие работы:

1. Багуманова М.Х. Указатель литературы о башкирах. - Уфа, 1994. - Ч. 1.
2. Башкирская профессиональная музыка: Справочное издание /Сост. А. Рашитова, В. Байбурина. – Уфа, 1994. – 240 с.
3. История Башкортостана в XX в.: учебник для вузов. – Уфа, 2007.
4.История Башкортостана с древнейших времен до 60-х годов X1X века /Отв. ред. Х.Ф.Усманов. – Уфа, 1996. – 520 с.
5.Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества /Научн. ред.-сост. Е.Р.Скурко. – Уфа, 2002.- 240 с.
6.Культура народов Башкортостана с древнейших времен до современности: Краткий словарь-справочник /Автор-сост. С.Г.Синенко. – Уфа, 1999. – 136 с.
7.Музыкальная культура // Башкортостан: Краткая энциклопедия. – Уфа, 1996.- С. 69-87, 73-75.
8.Очерки по истории Башкирской АССР: В 2 т. – Уфа, 1956-1966.
9.Очерки по культуре народов Башкортостана: Учебное пособие / Сост. В.Л.Бенин. – Уфа: Китап, 1994. – 160 с.
10.Салават Юлаев: энциклопедия. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2004. [Галина Г.С. Музыка и Салават Юлаев]
12.Синенко С. Рудольф Нуреев: истоки творчества, превратности судьбы. – Уфа, 2008.
13.Уфа и Башкирия на открытках качала XX века /сост. В.К. Федоров. – Уфа, 2007.
14.Уфа: страницы истории / сост. М.В. Агеева. – Уфа: Китап, 2006.

б) музыкальная культура Башкирии второй половины 18 – первых десятилетий 19 вв.

1. Аксаков С.Т Воспоминания // Аксаков С.Т Собр. соч. в 5 т. – М., 1966. – Т. 2. – С. 5-157.
2. Волков-Кривуша С. Оперетта в доме воеводы // Вечерняя Уфа. – 1969. – 21 января.
3. Доброхотов Б.В. А.Н.Верстовский и его опера «Аскольдова могила»: Путеводитель по опере. – М., 1962. – 87 с.
4. Ефремов В. Из истории Уфимского края: г. Уфа и уфимское общество на рубеже 18 и 19 столетий // Вестник Оренбургского учебного округа. – 1914. - № 8.
5.Кунафин Г.С. Культура Башкортостана и башкирская литература в X1X веке: Учебное пособие. – Уфа, 1992. – 112 с.
6.Наш Салават /Сост. и ред. М.Г.Рахимкулов. – Уфа, 1973. – 303 с.
7.Рахимкулов М.Г. Встречи с Башкирией. – Уфа, 1982. – 250 с.

в) музыкальная культура Башкирии в 1830-1850-е годы:

1. Барсов Н.Н. Прокурор пишет романсы // Уральский следопыт. – 1977. - № 1. – С. 55.
2. Волков-Кривуша С. Русский театр в Уфе: Исторический очерк. – Уфа, 1959. – 68 с.
3. Гвоздикова И. Против крепостничества и самодержавия (ссыльные декабристы в Оренбургской губернии / Сохраним выцветшие строки… / Сост. В.А.Скачилов. – Уфа, 1988. – С. 150-164.
4. Даль В. Повести и рассказы. – М., 1983. – 270 с.
5. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев: Творческий путь. – М., 1966. – 319с.
6. Листова Н.А. Александр Варламов. – М., 1968. – 267 с.
7. Пекелис М.С. А.С.Даргомыжский и его окружение: В 3 т. – М., 1966-1983. – О поэзии А.Тимофеева.
8. Тимофеев А.В. // Краткая литературная энциклопедия. – М., 1972. – Т. 7. – Стб. 503.
9.Штейнпресс Б.С. У истоков русского ориентализма // Сов. музыка. – 1959. - № 8.

г) музыкальная культура Башкирии второй половины19– начала 20 вв.:

1. Васильева О.В., Латыпова В.В. Дорога к храму: История религиозных учреждений г. Уфы. – Уфа, 1993. – 100 с.
2. Гудкова З.А. Уфимские адреса Ф.И.Шаляпина // Вечерняя Уфа. – 1996. – 5 сентября.
3. Елпатьевский С.Я. Воспоминания за 50 лет. – Уфа, 1984. – 300 с.
4. Кудаш С. Незабываемые минуты. – Уфа, 1962. – 180 с.
5. Рыбаков С.Г. Музыка и пение уральских мусульман. – СПб., 1997. – 330с.
6. Ф.И.Шаляпин / Ред.-сост. Е.А.Грошева. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1979. – Т. 1-3.
7.Фоменков М.П. Забытые кантаты // Живая память: Краеведческий сборник / Сост. М.Г.Рахимкулов, В.А.Скачилов. – Уфа, 1996. – С. 24-36.
8.Хайруллина З.Х., Гиршман Я.М. Из музыкального прошлого: Обзор татарской периодической печати 1900-1917 гг. // Вопросы татарской музыки: Сб. научных работ. – Казань, 1967. – С. 192-247.
9.Яголим Б.А. Жемчужина русской оперной сцены (жизнь и творчество Е.Я.Цветковой) // Сов. музыка. – 1951. - № 11.

д) музыкальная культура Башкортостана после 1917 года:

1. Атанова Л.П. Композиторы Башкирии: Краткий биографический справочник. – Уфа, 1982. – 124 с.
2. Башкирский государственный театр оперы и балета. – Уфа, 1955. – 40 с.
3. Газиз Альмухаметов и Султан Габяши в Казани: Материалы и документы / Автор-сост. Ю.Н.Исанбет. – Уфа:Каданс, 1995. – 175 с.
4. Зиновьева Т.С. Музыкальная культура Башкортостана в 50-е – 80-е гг. // Очерки по истории башкирской музыки / Отв. ред.-сост. Е.К.Карпова. – Уфа, 2001. – Вып. 1. - С. 66-93.
5. История культуры Башкортостана: Комплект научных и учебных материалов: Культурная жизнь в Башкортостане 1960-1994 гг. /Сост. С.А.Халфин, В.И.Зоров и др. – Уфа: Гилем, 1993. – Вып. 4, ч. 3. – 289 с.; 1995. – Вып. 5. – 330 с.
6. Карпова Е.К. Восточная музыкальная школа в Оренбурге // Оренбуржье музыкальное. – 2002. - № 4(8). – С. 11-16.
7. Курмашева Г.А. Первые шаги профессиональной музыкальной культуры (1917-1941) // Очерки по истории башкирской музыки /Отв. ред.-сост. Е.К.Карпова. – Уфа, 2001. – С. 26-44.
8. Ланге В.К. Концертная жизнь Уфы в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории музыкального искусства Башкирии: Сб. трудов / Отв. ред. В.А.Башенев, Ф.К.Камаев. – М., 1984. – Вып. 71. – С. 76-89.
9. Ланге В.К. Музыканты Киева в военной Уфе (1941-1943 гг.) // Украина – Башкортостан: годы испытаний и сотрудничества / Отв. ред. В.Я.Бабенко. – Уфа, 1993. – С. 39-51.
10. Латыпова Л.Р. Башкирский оперный в пору обновления // Муз. академия. – 1995. - № 1. – С. 85-90.
11.Махней С.И. Музыкальная культура Башкортостана послевоенных лет (1945-1956) // Очерки по истории башкирской музыки /Отв. ред.-сост. Е.К.Карпова. – Уфа, 2001. – С. 54-66.
12. Музыкальное искусство Башкирской АССР в пору развитого социализма: Библиографический указатель / Сост. В.А.Башенев. – Уфа, 1985. – 118 с.
13.Платонова С.М. Музыкальный Башкортостан в 1980-е – 1990-е гг. // Очерки по истории башкирской музыки /Отв. ред.-сост. Е.К.Карпова. – Уфа, 2001. – С. 93-117.
14.Шумская Н. Музыкальная культура БАССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М., 1957. – С. 61-104.
15. Уфимскому государственному институту искусств – 25 лет. – Уфа, 1993. – 155 с.
16.Фоменков М.П. О чем рассказала старая фотография: из истории общества друзей художественного музея // Вечерняя Уфа. – 1990. – 2 февраля.
17. Хайруллин Р.Х. Мастера оперного искусства Башкирии. – Уфа, 1963. – 44 с.

6.3.Литература, представленная в ЭБС

1.Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

6.4. Ресурсы сети «Интернет»

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
6. https://kulturarb.ru/ru/muzyka
7. http://dir.md/wiki/Музыка_Башкортостана?host=ru.wikipedia.org
8. http://arinagold.ru/muzykalnaya-zhizn-staroy-ufy

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы
Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Музей 1-13

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.