Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 13.11.2023 14:12:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***Музыковедение 53.05.05***
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *II*
(номер курса)

семестр *IV*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 ЗЕ*

лекции
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *32*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные)
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *76*
(число часов по УП)

экзамен
(номер семестра)

зачет *IV*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель

доцент кафедры истории музыки

Половянюк Инна Анатольевна

(подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Платонова С.М.*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Содержание и организация изучения дисциплины
4. Методические указания для обучающихся
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Дисциплина «Музыкальное источниковедение» входит в цикл профессиональных дисциплин специальности 53.05.05 «Музыковедение» очной формы обучения (базовая часть) и является обязательной для изучения. В соответствии с учебным планом предмет изучается на II курсе (IV семестр) в обязательном порядке.

Включение дисциплины «Музыкальное источниковедение» в учебный план студентов-музыковедов имеет большое значение, так как приближение источника к исследователю способствует формированию научного мышления, без которого не может существовать музыкознание.

Цель дисциплины – подготовка квалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в вопросах источниковедения, владеющих навыками поиска и анализа источников, необходимыми как для выполнения курсовых и дипломных работ, так и для последующей самостоятельной профессиональной деятельности.

Задача курса заключается в том, чтобы в результате его изучения студенты имели представление о специфике музыкального источниковедения как раздела музыковедения, разрабатывающего теорию и методику изучения и использования источников, а также о понятии «источник», основных видах источников (как музыкальных, так и немузыкальных), о путях поиска источников, необходимых для выполнения научного исследования.

Методы и формы обучения разнообразны. В процессе проведения курса необходимо сочетать теоретический и практический аспекты. Дисциплина включает аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов; используются такие образовательные технологии, как беседа, дискуссия. Как показывает опыт, выделять рассмотрение практических моментов в самостоятельные занятия семинарского типа по данному предмету нецелесообразно. Иллюстрацию теоретических положений лучше проводить в рамках того же занятия, включая в необходимых моментах разделы практического плана. В отдельных случаях к этому можно привлекать некоторых наиболее продвинутых студентов, поручая им небольшие сообщения, выполняемые прежде всего на материале выполняемых ими курсовых работ. Такой подход позволяет активизировать студентов и усилить их заинтересованность в предмете, что повышает его эффективность.

Межсессионный контроль включает оценку докладов, сообщений, письменных работ (тестов). Степень усвоения материала студентами данного курса проверяется в ходе текущего контроля знаний на промежуточной аттестации. Учебным планом предусмотрена такая итоговая форма контроля, как экзамен в IV семестре.

На зачете студент должен продемонстрировать знание теоретического материала в объёме программы и представить список источников, собранный по избранной теме (заранее согласованной с педагогом).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Изучение дисциплины «Музыкальное источниковедение» помогает выработать следующие навыки **в плане общекультурных компетенций:**

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-6;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

в плане общепрофессиональных компетенций:

- способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);

в плане профессиональных компетенций:

- способность организовывать работу, связанную со сбором исследованием и хранением

образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-9).

В результате изучения предмета «Музыкальное источниковедение» студент должен:

знать, какое место эта дисциплина занимает в музыкознании и каково её значение; знать важнейшую научную литературу по темам курса;

уметь: ориентироваться в музыкальных источниках, знать важнейшие виды источников и их свойства, определить необходимый для исследования избранной темы круг источников, составить план их поиска;

владеть: методами и навыками поиска источников и их исследования: получения, обработки источниковедческой информации, её анализа и интерпретации.

Дисциплина опирается на ранее изученные студентами предметы специального цикла: введение в музыкознание, музыкальную библиографию и др.

- Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 зачётных единицы): аудиторная работа 17 часов (7 часов групповых занятий, 10 часов индивидуальных занятий), самостоятельная работа студентов 91 час, время изучения – IV семестр.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины включает рассмотрение как теоретических вопросов (в том числе – связанных с нерешёнными пока и потому дискуссионными проблемами источниковедения), так и освоение практических аспектов применения положений, выработанных данной областью музыкознания. В связи с этим в учебном курсе значительное место занимают групповые занятия, на которых разбираются основополагающие моменты дисциплины, причём изложение педагогом общих положений источниковедения группе студентов включает элементы совместного обсуждения некоторых проблем. Вместе с тем количественно преобладают индивидуальные занятия, посвящённые конкретному использованию полученных теоретических знаний для подбора и анализа источников по избранной теме. Это даёт возможность разнообразить задания, организовать учебный процесс с учётом научных интересов каждого студента.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

	Наименование тем	Часы		
		Прак-тиче-ских (семи-нарски)	Инд.	СРС
1	Введение.	1		1
2	Источниковедение как наука.	2		4
3	Понятие «источник». Классификация источников.	2		4
4	Музыкальное источниковедение как раздел музыкознания.	2		4
5	Понятие «музыкальный источник».	2		4
6	Критика и интерпретация источника как исследовательская проблема. Научная методология исследования музыкальных источников. Структура источниковедческого исследования.	2		4
7	Методы поиска источников.	1		4
	Всего – 108 часов (3 зачётных единицы):	32		76

СОДЕРЖАНИЕ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение

1. Предмет «Музыкальное источниковедение», его место в подготовке музыковедов.
2. Цели и задачи дисциплины, основная проблематика.
3. Знакомство с учебными пособиями по дисциплине.
4. Экзаменационные требования по дисциплине.
5. План изучения дисциплины.

Тема 2. Источниковедение как наука

1. Понятие «источниковедение».
2. Метод источниковедения.

Тема 3. Понятие «источник». Классификация источников

1. Понятие «источник».
2. Классификация источников.

Тема 4. Музыкальное источниковедение как раздел музыкознания.

1. Понятие «музыкальное источниковедение».
2. Междисциплинарные аспекты функционирования музыкального источниковедения.

Тема 5. Понятие «музыкальный источник»

1. Понятие «музыкальный источник».
2. Классификация источников в социально-гуманитарных науках. Проблема классификации источников, используемых в гуманитарных науках вообще и в этнографии в частности. Принципы классификации источников. Варианты классификации: Л.Н. Пушкарева, Л.С. Клейна, О.М. Медушевской, Ю.В. Бромлея, Р.Ф Итса и др.
3. Классификация музыкальных источников.

Тема 6. Критика и интерпретация источника как исследовательская проблема.

Тема 7. Методы поиска источников

1. Изучение отечественной справочной литературы о музыке по заданной проблематике;
2. Изучение зарубежной справочной литературы о музыке по предложенному вопросу;
3. Изучение справочных нотных источников по требуемой проблематике.

СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 8. Сбор материалов по основным видам источников

1. Изучение отечественной справочной музыковедческой литературы по заданной проблематике за последние 10 лет:
   - текущие библиографические и информационные издания (выпуски серии «Музыка» – М.: РГБ, 2004–2013: в 4 вып.);
   - энциклопедии;
   - справочные и библиографические издания по отдельным вопросам музыкальной культуры;
   - выпуски журнала «Музыкальная академия»;
   - выпуски журнала «Проблемы музыкальной науки»;
   - выпуски журнала «Музыковедение» и др.;
   - Интернет-ресурс.
2. Изучение зарубежной справочной литературы о музыке по предложенному вопросу:

   - текущие библиографические и информационные издания:

RISM (с 1952). – IMS: в 4 вып.

RILM (с 1967). - JAML

RIDIM (с 1976). - JAML

RIPM (с 1983). - JAML

Bibliographie des Musikschriftuns (ежегодно).

The Musik Index (ежемесячно).;

- энциклопедии;
- каталоги библиотечных фондов и коллекций;
- справочные и библиографические издания по отдельным вопросам музыкальной культуры;
- Интернет-ресурс.

3. Изучение справочных нотных источников по требуемой проблематике:
   - выпуски «Нотной летописи» (М.: Книжная палата, 2004–2013: в 4 вып.);
   - библиотечные фонды;
   - личные коллекции;
   - Интернет-ресурс.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над рекомендованной литературой, изучать лекции педагога, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Систематическая самостоятельная работа студентов является обязательным условием успешного освоения ими программного материала. С целью её рациональной организации педагогу необходимо прежде всего тщательно продумать формы и объёмы заданий по дисциплине. Наряду с традиционными для всех вузовских учебных дисциплин заданиями по изучению научной и учебно-методической литературы, в курсе музыкального источниковедения самостоятельная работа студентов включает также поиск источников, их анализ по предложенным схемам, подготовку на этой основе сообщений и пр.

Таким образом, самостоятельная работа студентов по музыкальному источниковедению может включать следующие примерные виды заданий:

- изучение литературы по предложенному педагогом списку;
- поиск и освоение источников по предложенному педагогом списку;
- подготовку устных докладов и письменных рефератов на темы, избранные студентами после консультации с педагогом.

Соотношение этих видов работ в разных темах может быть различным. Хорошее освоение текущего практического материала создаст необходимую базу для усвоения теоретических положений курса, поможет лучше разобраться в учебной литературе и музыковедческих трудах.

При самостоятельной подготовке по ознакомлению со специальной учебной литературой, как основной, так и дополнительной, следует поощрять ведение конспектов, что обеспечивает более успешное освоение изучаемого материала.

Большое значение имеет оптимальное распределение вышеперечисленных видов заданий внутри курса и определение сроков их выполнения: к следующему занятию, к какой-либо иной дате внутри семестра, к экзамену. Экзаменационные требования и поурочные задания, а также график проверки их выполнения своевременно доводятся до студентов. Им также сообщаются сведения об имеющейся в библиотеке литературе по предмету, даются рекомендации по её изучению.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
- проверки письменных работ по пройденным темам;
- проверки читательского дневника с конспектами музыковедческой литературы.

Текущий педагогический контроль знаний студентов может осуществляться не только в форме специального опроса, но и в форме постоянного активного включения группы в процесс

рассмотрения новой темы с опорой как на выученный, так и на изучаемый материал, что выявляет степень подготовленности студентов и даёт преподавателю основание для её оценки.

5.2. Требования для *промежуточной* аттестации

Итоговый контроль предусмотрен учебным планом УГИИ в виде экзамена в IV семестре. На экзамен студенты представляют список источников, подобранный по заранее заданной педагогом теме, а также отвечают на вопросы по тематике курса, возможно и выполнение письменной работы (тест).

.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Источниковедение как наука.
2. Музыкальное источниковедение как раздел музыкознания.
3. Понятие «источник».
4. Классификация источников.
5. Неписьменные источники.
6. Письменные источники.
7. Пути преобразования неписьменных источников в письменные.
8. Художественная и мемуарная литература как источник для музыковедческой работы.
9. Методы поиска источников.
10. Проблема достоверности источника.
11. Характеристика методов источниковедческого анализа.
12. Роль субъективного начала в источнике на примере хроник, жизнеописаний, литературы (Египет, Греция, Рим, Славинский мир, Древний Китай и др.).
13. Музыкальные материалы в периодической печати.
14. Актовые и законодательные источники и их использование в музыковедческих исследованиях.
15. Изобразительные источники и их использование в музыковедческих исследованиях.
16. Археологические источники в музыковедческих исследованиях.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Дайте определение понятия «источник».
2. Назовите основные виды источников.
3. Охарактеризуйте письменные источники.
4. Охарактеризуйте неписьменные источники.
5. Что такое источниковедческий анализ и синтез?
6. Цель источниковедческого метода.
7. Что такое телеологическое единство источника?
8. Как вы понимаете значение триады «человек - произведение - человек».
9. Назовите 2 типа исследовательской деятельности.
10. Назовите методы критики Шлейермахера.
11. Что такое эпистемологические обоснования?
12. Что относится к фиксированным источникам информации?
13. Что такое системное изучение источника?
14. Какими знаниями должен владеть профессионал-гуманитарий для изучения источника?
15. Что такое эвристика?
16. Объясните суть страноведческого подхода к истории.
17. Объясните суть проблемы глобальной истории.
18. Назовите отечественную справочную литературу по музыке.
19. Назовите зарубежные справочные издания по музыке.
20. Поясните суть семиотических методов исследования источников.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ ПО ИЗУЧАЕМОМУ КУРСУ

Тест № 1

1. Источниковедение является:
   а) вспомогательной исторической дисциплиной;
   б) фундаментальной социально-гуманитарной дисциплиной;
   в) частью историографии.
2. Внешняя и внутренняя критика источника являются:
   а) необходимыми составляющими источниковедческого анализа;
   б) применяются в зависимости от вида источника;
   в) отражают различные подходы к анализу исторических источников.
3. Музыкальными источниками являются:
   а) ноты;
   б) музыковедческие труды;
   в) музыкальные инструменты.

Тест № 2

1. Предметной областью источниковедения является:
   а) определение понятия «исторический источник»;
   б) определение структуры источниковедческого анализа;
   в) определение роли сознания исследователя в историческом познании.
2. Историческим источником является:
   а) всё, что создано в процессе деятельности людей;
   б) то, что несёт информацию о многообразии общественной жизни;
   в) повествование об исторических событиях.
3. Кто в России выдвинул проблему историзма в изучении источников?
   а) Карамзин;
   б) Ломоносов.

Тест № 3

1. Задачами источниковедения являются:
   а) адекватное изучение исторических источников;
   б) выработка методов выявления, отбора и обработки источников;
   в) изучение разного рода документов.
2. Выявление и отбор источников по теме исследования – это:
   а) эвристика;
   б) герменевтика;
   в) интерпретация.
3. В какое время и какой стране была выдвинута проблема изучения источника как продукта национальной истории?
   а) Германия, XIX век;
   б) Россия, XX век.

Тест № 4

1. Основные этапы источниковедческого исследования включают:
   а) изучение условий возникновения источника, авторства, анализ и синтез текста;
   б) определение обстоятельств создания и функционирования источника;
   в) изучение текста, его интерпретация и выводы.
2. Что из перечисленного относится к делопроизводству центральных учреждений XVIII в.?
   а) документы коллегий;
   б) документы приказов;
   в) документы министерств.
3. Автор учения о критике источника:
   а) Серов;
   б) Шлейермахер.

Тест № 5

1. В каких учреждения хранились материалы органов политического сыска XVIII в.?
   а) Третье отделение Его императорского величества канцелярии;
   б) Преображенский приказ, Тайная канцелярия, Тайная экспедиция;
   в) Министерство внутренних дел.
2. Назовите типы ошибок, встречающихся в момент критической оценки источника:
   а) Механические;
   б) Ошибки, зависящие от свободной воли автора.
3. Основные задачи критики источника:
   а) Установление подлинности источника;
   б) Установление неподлинности источника.

Тест № 6

1. Назовите виды правительственных актов XVIII в.:
   а) планы, отчеты, инструкции, указы, счета-фактуры, переписка;
   б) памяти, наказы, челобитные, отписки;
   в) манифесты, указы, протоколы, инструкции, регламенты.
2. Объективность исследования достигается:
   а) привлечением источников различного характера;
   б) использованием официальных документов;
   в) всесторонним изучением исторического источника.
3. Основоположником отечественного музыкального источниковедения был:
   а) Серов;
   б) Стасов;
   в) Финдейзен.

Тест № 7

1. Источники по социально-экономической истории XVIII века:
   а) документы ревизий и генерального межевания;
   б) документы политических партий;
   в) материалы личного происхождения.
2. Материалы частного характера XIX в.:
   а) частнохозяйственные, вотчинные архивы, личные архивы;
   б) правые, данные, купчие грамоты;
   в) документы министерств.
3. У истоков отечественного источниковедения стоял:
   а**)** М.Н. Черноморский;
   б) А.Ф. Киселев;
   в) А.С. Лаппо-Данилевский.

Тест № 8

1. К газетам и журналам XVIII века относятся:
   а) «Труд», «Правда», «Известия», «Отечественные архивы»;
   б) «Ведомости», «Московские ведомости», «Трутень»;
   в) «Отклики Кавказа», «Экономический магазин», «Новое время».
2. Опубликованные законодательные источники XIX в.:
   а) протоколы съездов и конференций;
   б) полное собрание законов Российской империи;
   в) документы административного делопроизводства.
3. Исторический источник – это:
   а**)** все, что несет информацию о многообразии общественной жизни;
   б) продукт культуры;
   в) научное исследование о конкретном историческом факте, событии.

Тест № 9

1. Документы центральных государственных учреждений XIX века:
   а) материалы министерств;
   б) документы Главного магистра;

в) материалы Наркоматов.

2. Документы КПСС публиковались в изданиях:
   а) «Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства»;
   б) «Ведомости», «Санкт-Петербургские ведомости», «Зритель»;
   в) «Правда», «Протоколы съездов и конференций ВКП(б)», «Справочник партийного работника».
3. Одной из особенностей массовой периодической печати является:
   а) освещение всех происходящих событий;
   б) манипулирование общественным сознанием;
   в) щепетильность при сборе и изложении материалов.

Тест № 10

1. Места хранения документов советской эпохи:
   а) Государственный архив Российской Федерации;
   б) Российский государственный архив древних актов;
   в) Российский государственный исторический архив.
2. Летопись – это:
   а) повествование о разнообразных событиях;
   б) повествование о разнообразных событиях, объединенных по годам;
   в) описание правил поведения.
3. Источниковедение – это:
   а) вспомогательная дисциплина об основах архивного дела;
   б) специальная дисциплина, объединяющая несколько исторических дисциплин;
   в) наука об источниках.

Тест № 11

1. Места хранения документов имперского периода:
   а) Государственный архив Российской Федерации;
   б) Российский государственный архив социально-политической истории;
   в) Российский государственный исторический архив.
2. Мемуары – это:
   а) источник о событиях, современником которых был автор;
   б) документ, объективно излагающий события;
   в) материал, написанный на основе документов.
3. Источниками по истории советской эпохи являются:
   а) кино-фото-видео документы;
   б) разрядные книги;
   в) документы Сената.

Тест № 12

1. К источникам личного происхождения **не** относятся:
   а) мемуары;
   б) частная переписка;
   в) текущая переписка предприятий и учреждений.
2. К правительственным актам XVIII века относятся:
   а) переписка;
   б) челобитные;
   в) манифесты.
3. Документы коммунистической партии публиковались в изданиях:
   а) «Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства»;
   б) «Санкт-Петербургские ведомости»;
   в) «Протоколы съездов и конференций ВКП(б)».

Тест № 13

1. Разновидностью делопроизводственной документации является:
   а) аннотация;
   б) статистические материалы;

в) протоколы.
2. Под источниковедческим анализом источника понимается:
а) всестороннее изучение источников по избранной теме;
б) выявление, отбор источников по теме исследования;
в) классификация источников.
3. Задача критики источника – это:
а) изучение содержания источника;
б) изучение происхождения источника;
в) всестороннее изучение источника.

Тест № 14

1. Интерпретация документов – это:
а) выявление и отбор источников по теме исследования;
б) правильное понимание содержания источника;
в) критика источника.
2. Источниками периода феодальной раздробленности XII–XV вв. являются:
а) судебно-следственные материалы;
б) ханские ярлыки;
в) договоры Руси с Византией.
3. Эпистолярные источники – это:
а) письма, переписка;
б) эпические произведения, отражающие исторические события;
в) судебно-следственные материалы.

Тест № 15

1. Источниками по истории Русского централизованного государства конца XV–XVI вв. являются:
а) периодическая печать;
б) картографические материалы;
в) духовные и договорные грамоты.
2. Советский период характеризуется:
а) свободным доступом к историческим источникам;
б) преобладанием источников партийно-государственного характера;
в) преобладанием источников личного характера.
3. Объективность исследования достигается:
а) привлечением источников различного характера;
б) использованием официальных документов;
в) всесторонним изучением исторического источника.

Тест № 16

1. Внешняя и внутренняя критика источника являются:
а) необходимыми составляющими источниковедческого анализа;
б) применяются в зависимости от вида источника;
в) отражают различные подходы к анализу исторических источников.
2. Какой из перечисленных источников является статистическим:
а) мемуары;
б) перепись населения;
в) приказы.
3. Особенность мемуаров как исторического источника состоит в том, что он:
а) содержит субъективную оценку событий;
б) является рукописным источником;
в) не представляет особой ценности для исследователя.

Тест № 17

1. Особенность периодической печати как исторического источника заключается в том, что она:
а) отражает то или иное направление общественной мысли;
б) является объективным историческим источником.
2. К источникам личного происхождения относятся:

а) перепись населения
б) воспоминания;
в) приказы.

3. Основоположником отечественного музыкального источниковедения был:
а) Серов;
б) Стасов;
в) Финдейзен.

КЛЮЧИ К ТРЕНИРОВОЧНЫМ ТЕСТАМ

№ 1: 1 – б; 2 – а; 3 – а, б, в.
№ 2: 1 – а, б, в; 2 – б; 3 – а.
№ 3: 1 – а, б; 2 – а; 3 – а.
№ 4: 1 – а; 2 – а; 3 – б.
№ 5: 1 – б; 2 – а, б; 3 – а, б.
№ 6: 1 – в; 2. – а; 3 – б, в.
№ 7: 1 – а; 2 – а; 3 – в.
№ 8: 1 – б; 2 – б; 3 – а.
№ 9: 1 – а; 2 – в; 3 – б.
№ 10: 1 – а; 2 – б; 3 – в.
№ 11: 1 – в; 2 – а; 3 – а.
№ 12: 1 – в; 2 – в; 3 – в.
№ 13: 1 – в; 2 – а; 3 – в.
№ 14: 1 – б; 2 – б; 3 – а.
№ 15: 1 – в; 2 – б; 3 – а.
№ 16: 1 – а; 2 – б; 3 – а.
№ 17: 1 – а; 2 – б; 3 – б.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объём самостоятельной работы;

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме ответа по билету. На экзамен представляется список источников, собранных студентом по теме, согласованной с педагогом.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

- **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

Написание рефератов по дисциплине «Музыкальное источниковедение» в обязательном порядке не предусмотрено. Иногда студенты пишут рефераты по своему желанию. Круг тем, к которым они могут при этом обратиться, достаточно широк. В качестве таких тем могут быть избраны вопросы, предлагаемые к зачёту. Реферат может быть написан также по рекомендованной педагогом литературе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Петровская И.Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. – 318 с.
2. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2011. – 40 с .

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Айбиндер А.Г. Личная библиотека П.И. Чайковского как источник изучения его творческой биографии: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2010.
2. Антипов В.И. Проблемы музыкального источниковедения (на материале творческого наследия М.П. Мусоргского): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1992.
3. Арановский М.Г. Рукопись в структуре творческого процесса: Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. – М., 2009.
4. Архивы России. Москва и Санкт-Петербург: Справочник-обозрение и библиографический указатель. – М., 1997.
5. Баталин В.Н., Малышева Г.Е. Проблемы внешней критики фотодокументов в процессе их источниковедческого анализа // Отечественные архивы. – 1994. – № 2. – С. 15–19.
6. Васильев Ю.В. О неизвестном авторе известных мемуаров (М.П. Мусоргский в воспоминаниях В.У.): Источниковедческий очерк // Русская музыкальная культура. Современные исследования. – М., 2004.
7. Вопросы музыкального источниковедения и библиографии: сб. ст. – СПб., 2001.
8. Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2 изд. – М., 2008.
9. Грицкевич В.П., Каун С.Б., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения. – Мн., 2000.
10. Источники исторические // Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – М., 1984. – С. 115.
11. Источниковедение // Там же. – С. 612.
12. .Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учебное пособие для гуманитарных специальностей / Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. – М., 1998. – 702 с.
13. Источниковедение истории культуры: сб. ст. / сост. Э.А. Фатыхова. Вып. 1–2. – СПб., 2006–2008.
14. Каун С.Б., Липницкая О.Л., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения: учебно-методический комплекс для студентов. – Мн., 2001.
15. Книга эскизов Бетховена за 1802–1803 годы / Иссл. и расшифровка Н.Л. Фишмана. – М., 1962.
16. Колтыпина Г.Б. Нотография // Музыкальная энциклопедия. – М., 1976. – Т. 3. – Стб. 1027.
17. Корабельникова Л.З. Архив композитора как материал для изучения процесса творчества // Художественное творчество: сб. ст. – Л., 1982. – С. 265–271.
18. Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР: указатель: в 3 т. – М., 1962–1980.
19. Ляпунова А.С. О некоторых проблемах музыкального источниковедения // СМ. – 1971. – № 3. – С. 123–128.
20. Ляпунова А.С. Рукописи М.И. Глинки: каталог/ ГПБ. – Л., 1950.
21. Медушевская О.М. Источниковедение. Теория. История. Методология. – М., 1996.
22. Миллер Л.А. Автографы М.П. Мусоргского в Научно-исследовательском отделе рукописей Библиотеки Петербургской консерватории // Современное музыкознание в мировом научном пространстве / сост. Е.Н. Дулова. – Минск, 2010. – С. 158–166.

23. Мировая музыкальная культура в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки / сост. Н.В. Рамазанова. – СПб., 2006. (Рукописные памятники. Вып. 10).
24. Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях Рукописного отдела Пушкинского Дома. XVIII–XX вв.: указатель / сост. Л.В. Герашко и др., под ред. Т.Г. Ивановой и Т.З. Сквирской. – СПб., 2003.
25. Наследие М.П. Мусоргского: сб. материалов / сост. и общ. ред. Е.М. Левашёва. – М., 1989.
26. Петербургский музыкальный архив. Вып. 1–8. – СПб., 1997–2010.
27. Петрова С.А., Ясинская И.А. Основы исследовательской деятельности: учеб. пособие. – М.: ФОРУМ, 2010. – 208 с.
28. Петровская И.Ф. Биографика. Введение в науку и обозрение источников исторических сведений о деятелях России 1801 - 1917 годов. СПб.: ИД «Петрополис», 2009. – 382 с.
29. Петровская И. Ф. За научное изучение истории России! О методах и приемах исторических исследований: Критико-методический очерк. – СПб: Петрополис, 2009. - 260 с.
30. Путеводитель по Кабинету рукописей РИИИ / сост. О.Л. Данскер, Г.В. Копытова. – СПб., 1996.
31. Путеводитель по фондам Отдела архивно-рукописных материалов ГЦММК им. М.И. Глинки. Вып. 1–2. – М., 1997–2005.
32. Рахманова М.П. «Музыкальные сокровища рукописного отделения» (вместо предисловия) // Мировая музыкальная культура в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки / сост. Н.В. Рамазанова. – Спб., 2006. – С. 9–16.
33. 2. Русина Ю.А. История и теория источниковедения: курс лекций. – Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2001. – 120 с.
34. Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: мат. междунар. конф. МГК; сост. И.В. Брежнева, Г.М. Малинина. Вып. 1–5. – М., 2000–2010.
35. Сиротина И.К. Культурологическое источниковедение: проблема мемуаристики // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. – СПб., 2001. – С. 226–232.
36. Сквирская Т.З. Рукописное наследие Н.А. Римского-Корсакова: учеб. пособие. – СП., 2011.
37. Тематико-библиографический указатель сочинений П. И. Чайковского / ред.-сост.: П. Вайдман, Л. Корабельникова, В. Рубцова. – М., 2006.
38. Тетерина Н.И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского (от источниковедения и текстологии к драматургическим концепциям и философии истории): автореф. дис. ... канд. искусствоведения.) – М., 2007.
39. Фарсобин В.И. Источниковедение и его метод. Опыт анализа понятий и терминов. – М., 1983. – 250с.
40. Хубова Д.К. «Устная история» и источниковедение: историческое интервью, инициативное документирование или «фабрикация» исторического источника? // Источниковедение XX столетия: тез. докл. и сообщ. науч. конф. / РГГУ, ИАК. – М., 1993. – С. 57–58.
41. Шабалина Т.В. Рукописи И.С. Баха: Ключи к тайнам творчества. – СПб., 1999.
42. Штейнпресс М.С. Дневник Н.В. Кукольника как источник биографии М.И. Глинки // М.И. Глинка: исследования и материалы / под ред. А.В. Оссовского. – Л.; М., 1950. – С. 88–119.
43. Юрганов А. Источниковедение культуры в контексте развития исторической науки // Россия XXI. – 2003. – № 3–4.
44. Яковлев С.Ю. Основы источниковедения. – Армавир, 2007.
45. Янин В.Л. Старая граммофонная пластинка как объект источниковедения // Археографический ежегодник. – М., 1978. – С. 27–37.

6.3. Литература, представленная в ЭБС:

1. Аль Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие. 6-е изд. – Спб.: Лань, Планета музыки., 2018. – 280 с.
2. Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: учеб. пособие.-М.; Краснодар; СПб.: Лань. Планета музыки, 2017. – 78 с.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://www.belcanto.ru

6.5. Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)

2. http://notes.tarakanov.net/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты ИТМ 1-13, 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-34, 2-35, 2-36, 2-38 – общая площадь 335 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 15 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023.

Лаборатория звукозаписи

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11 шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работ

Монитор 10 +2

Сист. блок 10+2

Принтер 5 +1

ХЕРОХ 1

Моноблок 1

Сканер 7 +1

Стол письменный- 20 шт.+18

Стулья 50 шт.+39