

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар РАЗИНОВИЧ

Министерство культуры Российской Федерации

Должность: и.о. ректора Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42

высшего образования

Уникальный программный Уникон

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

ФАКУЛЬТЕТ

музыкальный

КАФЕДРА

Кафедра теории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Музыкальная форма

(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности

53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Специализация: Искусство оперного пения.

(название направления подготовки/специальности)

квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

(название квалификации)

форма обучения

Очная

(очная, заочная – указать)

курс

II

(номер курса)

семестр

3,4

(номер семестра)

объем дисциплины

6 З.Е.

лекции

-

(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)

66

(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные)

-

(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС)

150

(число часов по УП)

экзамен

-

(номер семестра)

зачет

4

(номер семестра)

всего

216

(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель доцент кафедры теории музыки

(должность составителя, название кафедры)

Хабирова С.С.

(ФИО составителя)

_____ (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

профессор

(ученое звание)

Алексеева И.В.

(ФИО)

_____ (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)
2. Требования к освоению дисциплины
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Содержание и организация изучения дисциплины
4. Методические указания для обучающихся
5. Примерные оценочные и методические материалы
5.1 Требования для <i>текущего</i> контроля успеваемости
5.2 Требования для <i>промежуточной</i> аттестации
• Примерный перечень вопросов
• Тренировочные тесты
• Ключи к тестам
• Критерии оценки
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:
6.1 Рекомендуемая литература (основная)
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)
6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)
6.4 Литература, представленная в ЭБС
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цель курса заключается в углубление навыков профессионального подхода к содержанию и формообразованию хоровой музыки.

Задачами курса являются рассмотрение основ теории музыкального формообразования и законов развития музыкального материала на примерах хоровых произведений разных эпох и стилей; жанровый и стилевой анализ хоровых сочинений; изучение структурных закономерностей мелодии, фактуры, особенностей ритма и метра в музыке с текстом; изучение особенностей музыкального синтаксиса в хоровой музыке; практическое освоение форм хоровой музыки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы теории и истории музыкального искусства

Уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа
		О.ф.	О.ф.	О.ф.
1.	Введение.	-	2	14
2.	Слово и музыка.	-	6	14
3.	Специфические формы вокальной музыки.	-	8	14
4.	Сложные (трех-и двухчастные) формы и их специфика в вокально-хоровой музыке.	-	10	16

5.	Форма рондо и ее специфика в вокально-хоровой музыке.	-	8	16
6.	Вариации в хоровой музыке.	-	8	19
7.	Сонатная форма и ее разновидности в вокально-хоровой музыке.	-	8	19
8.	Вокально-инструментальные разновидности циклических и контрастно-составных форм.	-	8	19
9.	Жанры и формы хоровой музыки в опере.	-	8	19
	Итого:	-	66	150

Содержание курса

Тема 1. Введение.

Предмет, цель и задачи дисциплины. Роль аналитических навыков для развития адекватных замыслу композитора восприятия и исполнения произведений. Художественный образ как обобщение жизненных явлений через систему средств музыкальной выразительности. Исторические предпосылки связи слова и вокальной мелодии, усложнение мелодических закономерностей в музыке XX века в связи с изменениями в сфере звуковысотной организации. Новое использование слова, его освобождение от семантической нагрузки. Усиление роли речевого начала, привнесение в вокальную мелодику инструментальных черт, усложнение линеарно-интервальной стороны. Песенная, речитативная, ариозная мелодика, «мелодика прозы» в вокально-хоровых жанрах.

Специфика метра и ритма в вокальной музыке, роль встречного ритма. Эволюция ритма от нерегулярности к постепенному становлению регулярности, средства нерегулярной и регулярной ритмики.

Фактура как конкретный вид связи выразительных средств (в хоровой музыке тесситуры голосов, их плотности, регистрационного объема). Формообразующее действие фактуры; варьирование фактуры как один из важнейших приемов развития. Монодия и ее рецепции в вокально-хоровых жанрах, полифония, ее разновидности и роль в вокально-хоровых жанрах, гомофонно-гармонический склад и его претворение в хоровом жанре.

Новое в фактуре хоровой музыки XX века (сверхмногоголосие, пуантилизм, микрополифония, смешанные техники). Типы инструментальных фигураций и их претворение в хоровой фактуре, дублировки голосов и их специфические виды в хоровой фактуре. Фактурные обработки народных песен, их роль в хоровой музыке. Современные обработки как претворение новых закономерностей в соотношении выразительных средств.

Тема 2. Слово и музыка

Вокальная музыка – синтетический вид искусства, единство текста и музыки как формообразующий и выразительный фактор. Текст в различных жанрах: песнях, романсах, кантах, ораториях, операх. Значение текста в хоровом произведении, возможность различного музыкального воплощения одного и того же текста. Синкетизм вокально-текстовых жанров в эпоху Средневековья; светские и духовные жанры эпохи Возрождения; культовые жанры в русской музыке. Становление концертных вокально-инструментальных жанров и форм в эпоху барокко. Сфера сольных и хоровых вокальных жанров классико-романтической эпохи.

Анализ музыки с текстом как отражающий двуединство начал – словесного и музыкального, его методическая основа. Специфика целостного анализа музыки с текстом. Воздействие содержательно-смысловой структуры текста на формообразующие принципы в вокальных жан-

рах – крупных и мелких цезур, масштаба строф и их компоновки; соотношение текстовых и музыкальных реприз. Роль музыкального синтаксиса в музыкальной форме в связи с исполнительскими задачами (преодоление дробности куплетного членения в вокально-хоровой музыке). Имманентно-музыкальные закономерности структурного членения в вокальной музыке, их проявление, независимое от текстовой расчлененности.

Структура тем (одномотивные, разномотивные, контрастные). Специфика тематического развития в вокальной музыке и ее обусловленность текстом.

Строфика текста и музыкальная форма, противоположные типы их взаимодействия.

Тема 3. Специфические формы вокальной музыки.

Анализ текста вокального произведения как первый необходимый этап анализа его формы. Совпадение и несовпадение строфического членения с членением на разделы в музыкальной форме.

Куплет как основная структурная единица музыкальной формы (жанра), соотношение понятий «строфа» и «куплет», виды их взаимодействия. Период как музыкальная форма куплета. Разновидности периодов в вокальной музыке. Период как форма целого произведения, жанр хоровой миниатюры.

Простые формы в куплете. Простая двухчастная форма и ее разновидности в вокальных жанрах (безрепризная, репризная, контрастная). Двухчастность как форма целого произведения.

Простая трехчастная форма в куплете и в целом произведении. Ее разновидности (однотемная, двухтемная). Отражение в ней формы стихотворения. Тип середины. Внутренние и внешние средства динамизации репризы, отражение в них содержания текста.

Трехчастная безрепризная форма (тип сквозной вокальной формы); соразмерность частей, контраст темпа, лада, ритма, связь со структурой и содержанием текста.

Простые формы как части крупных форм (сложной трехчастной, рондо).

Куплетно-вариационная форма с внешними изменениями в дальнейших повторениях (фактура, ритмический рисунок); роль полифонических приемов, вариационных принципов развития на основе мелодии остинато.

Куплетно-вариантная форма; вариант как равноправный вид темы, разветвленное воплощение образа. Два типа варианта (тожественный, вариантно-продолжающий).

Совмещение в вокальной форме вариационных и вариантных приемов. Преодоление дробности куплетного членения формы (репризность, рондообразность, объединение куплетов в группы).

Сквозная вокальная форма. Детализированное следование за текстом, непрерывное обновление музыкального материала. Текстовая основа сквозных вокальных форм. Специфические средства вокального интонирования, их широкое применение в современной хоровой музыке.

Принципы построения сквозных форм (контрастное развертывание, контрастное сопоставление, единое сквозное развитие).

Бесконтрастное сквозное развитие – последование кратких построений продолжающегося характера. Форма второго плана как накладывающаяся на фрагментарность сквозной формы. Внутренние тематические связи, роль тонального и динамического фактора в объединении целого. Объединение в одном произведении куплетных структур и сквозного развития.

Понятие композиционной модуляции и эллипсиса формы в музыке с текстом (от куплетно-вариантной формы тожественного типа к форме типа прорастания, от куплетной – к сквозной и др.).

Тема 4. Сложные (трех-и двухчастные) формы и их специфика в вокально-хоровой музыке.

Различные структурные варианты первой и репризной частей на строфической основе текста. Неприменимость понятий трио и эпизода в вокальной музыке. Строение средних частей в связи с текстом, их различные масштабы в зависимости от количества строф.

Репризная трехчастность как форма второго плана в развернутых куплетно-вариантных структурах, в формах со сквозным развитием. Концентрическая форма как вид формы с составной серединой в музыке с текстом. Принцип «продления» формы и ее виды.

Вокальный тип сложной двухчастной формы, характерный для музыки с текстом. Строение разделов, средства контраста.

Двойная двухчастная форма, сонатные соотношения в ней.

Тема 5. Форма рондо и ее специфика в вокально-хоровой музыке.

Принцип рондо как один из основных в первичных жанрах (песнях и танцах). Текстовая основа рефрена в музыкальной форме и его связь с музыкальной формой в старинных песенных жанрах. Принцип рондо вне формы рондо (продленные трехчастности, формы с добавочным рефреном в вокально-хоровой музыке).

Разновидность барочного рондо в вокально-хоровом жанре – рондовариативная форма. Концертная форма в барочном русском хоровом концерте.

Классические пятичастные структуры в вокальной музыке и их отличия от инструментальных рондо. Рондо в оперных сценах.

Тема 6. Вариации в хоровой музыке.

Вариационность и вариантность как главные принципы тематического развития и формообразования в вокально-хоровой музыке. Видоизмененный повтор – основа вариационного принципа, его генетическая связь с фольклорными песенно-танцевальными жанрами. Полифонические вариации в вокально-хоровой музыке. Разновидности строгих вариаций в вокальной музыке (куплетно-вариационная и куплетно-вариантная формы, вариации «глинкинского» типа). Их роль в русской музыке.

Свободное варьирование в вокальной музыке, его связь с принципом прорастания как видом вариантности. Двойные, тройные вариации в хоровой музыке.

Тема 7. Сонатная форма и ее разновидности в вокально-хоровой музыке.

Основной принцип сонатности. Диалектическая основа сонатного принципа. Танцевальность и песенность как два противоположных начала. Предпосылки сонатности в вокальной музыке.

Сонатная форма в вокальной музыке, ее связь со строфической структурой текста. Сопоставление тем как основа контраста, вариантные методы развития, сходство разделов формы, их завершенность на этой основе.

Куплетно-сонатная форма как самостоятельный тип вокальной разновидности данной формы. Двухчастный тип на основе двойной двухчастной формы с тональным контрастом частей и с повторением данной структуры на основе тонального объединения. Трехчастный вариант с «разработкой» в центральном разделе. Различные структурные варианты полной сонатной формы в музыке с текстом. Сонатная форма в оперных сценах (хоровые, ансамблевые эпизоды, объединенные сонатным принципом).

Принцип сонатности в вокально-хоровой музыке XX века. Свободное проявление сонатности в жанре вокальной симфонии.

Тема 8. Вокально-инструментальные разновидности циклических и контрастно-составных форм.

Вокально-инструментальные циклы. Хоральная кантата И. С. Баха, чередование хоровых частей, речитативов, арий, дуэтов. Духовные тексты, роль протестантского хорала, соответствие частей кантаты строфам текста. Вариационный принцип как способ изложения.

Месса, реквием, пассионы, особенности их строения.

Кантата и оратория в музыке XIX – XX вв. Возрастание контраста частей, их масштабов. Роль сквозного развития. Духовные жанры в музыке XX века.

Хоровой цикл как специфическая жанровая форма; его образное единство при контрасте частей, различные типы композиции.

Вокально-инструментальная разновидность контрастно-составных форм (части месс, ораторий; духовные концерты русских композиторов XVIII века).

Тема 9. Жанры и формы хоровой музыки в опере.

Функции хора в действии, хор – комментатор событий, хор – обобщение, хор – бытовая характеристика. Хор как элемент, определяющий жанр в русской опере. Роль хора в эпической опере. Ораториальные черты в опере и функции хора. Текст и его звучание в хоре. Типы хорового ансамбля в опере. Трактовка хора в западноевропейской и русской опере.

Песенность во всех разновидностях – самый распространенный жанр оперно-хоровой музыки (эпос, лирика, гимн, марши военные и походные, хоровод, танец).

Соотношение между хором, оркестром и балетом в танцевальных сценах оперного спектакля. Многообразие сочетания хора и солистов в массовых оперных сценах (расширение жанрового диапазона, драматургических функций хора, черты рондальности и куплетности).

Драматургические функции хора в операх, разных по содержанию и типу драматургии. Строение хоровых сцен в зависимости от названных функций. Контрастно-составные формы как преобладающие в развернутых оперных сценах; куплетные формы разных типов в их разделах, формы второго плана (рондообразность и репризность).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины необходимо внимательно прорабатывать дополнительную литературу; составлять краткий конспект основных положений дополнительной литературы; уметь коротко, устно излагать проработанное.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студентов

1. Сравнительный анализ произведений для хора на один и тот же текст (А. Даргомыжский. «На севере диком»; С. Рахманинов. «Сосна»; Э. Направник. «На севере дуб одинокий»).
2. Выявить рецепции монодии в следующих хоровых произведениях: М. Мусоргский. «Не скол летел» из оперы «Борис Годунов»; Ю. Буцко. «Свадебные песни», №5; Р. Щедрин. «Казнь Пугачева».
3. Определить виды полифонической фактуры в следующих произведениях: А. Бородин. Хор поселян, реприза хора «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; С. Слонимский. «Песни вольницы», 3 часть; С. Таиров. «Иоанн Дамаскин».
4. Определить разновидности масштабно-тематических структур в хорах: «Сватушка» А. Даргомыжского, «Не тужи, дитя родимое» М. Глинки, «Свадебка», 1 часть И. Стравинского, средняя часть Хора гуляющих из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского.

5. Рассмотреть особенности простой трехчастной формы на примерах произведений: А. Бородин. «Солнцу красному» из оперы «Князь Игорь»; М. Глинка. «Мери»; П. Чайковский. «Благословляю вас, леса»

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

- проверку письменных работ;
- ответы на семинарах,
- ответы на практических занятиях,
- тестирование и т.д.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль успеваемости включает в себя:

- написание конспектов;
- предоставление списка изученной литературы;
- ответ на вопросы по теме ВКР;
- примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- контрольную работу;
- тестирование.

Примерный перечень вопросов

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Методы анализы музыки с текстом
2. Специфические формы вокально-хоровой музыки
3. Особенности сложных (трех-и двухчастных) форм в вокально-хоровой музыке
4. Форма рондо и ее специфика в вокально-хоровой музыке
5. Вариационность и вариантность в хоровой музыке
6. Сонатная форма и ее разновидности в вокально-хоровой музыке
7. Вокально-инструментальные разновидности циклических и контрастно-составных форм
8. Жанры и формы хоровой музыки в опере.

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа и прослушивания.

1. Бах И. С. Месса си минор, «Crucifixus».
2. Бородин. А. Хоры из оперы «Князь Игорь»: «Солнцу красному», «Мы к тебе, княгиня», хор поселян, «Улетай на крыльях ветра», половецкая пляска с хором.
3. Буцко Ю. Свадебные песни.
4. Глинка М. Хоры из оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»: «Сейчас мы в лес», «Ах, ты свет, Людмила», Интродукции.
5. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка».
6. Калинников В. Элегия.

7. Мусоргский М. Хоры из оперы «Борис Годунов»; «Полководец» из цикла «Песни и пляски смерти».
8. Рахманинов С. «Свете тихий», кантата «Весна».
9. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер «Царская невеста», «Снегурочка», Садко».
10. Свиридов Г. «Пушкинский венок», «Памяти Сергея Есенина», хоровая поэма «Ладога».
11. Слонимский С. Хоры из оперы «Виринея», «Песни вольницы».
12. Стравинский И. «Свадебка», «Симфония псалмов».
13. Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Звезды», хоры соч. 35 №№ 1, 4, 10; «Иоанн Дамаскин».
14. Чайковский П. Хоры из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Мазепа».
15. Шнитке А. Реквием.
16. Щедрин Р. «Казнь Пугачева», «Строфы Евгения Онегина».

Тренировочные тесты

Тест №1

Дать название музыкальным формам, имеющим следующие схемы:

aba, ABA, aaba, A B A B1 A

Тест №2

Назвать тип средней части (в сложной трёхчастной форме) если она построена на новом композиционно оформленном тематическом материале с отключением функций тем 1-й части.

Тест №3

Выбрать и подчеркнуть из перечисленных ниже названий типы изложения музыкального материала:

- | | | |
|-----------------------------|--------------------|----------------------------|
| а) экспозиционный, | б) гармонический, | в) мелодико-гармонический, |
| г) полифонический, | д) серединный, | е) монодический, |
| ж) гомофонно-гармонический, | з) заключительный. | |

Тест №4

Дать название периода, второе предложение которого повторяет первое на иной звуковой высоте.

Тест №5

Обозначить стопы:

-)),) -),)) -

Тест №6

Назвать синтаксические структуры:

224, 222, 842, 4224

Тест №7

Выбрать и подчеркнуть из перечисленных ниже названий функции темы в музыкальном тексте:

- | | | |
|----------------------|--------------------|------------------|
| а) экспозиционная, | б) композиционная, | в) тематическая, |
| г) драматургическая, | д) образная. | |

Тест №8

К какому виду ритма в музыке относятся перечисленные признаки:

- а) переменный метр, б) акцентное варьирование, в) полиметрия,
г) несоответствие мотива и такта, д) неквадратность.

Тест №9

Сложить из перечисленных видов жанров классификацию музыкальных жанров по А. Сохору:

- а) театральные, б) концертные, в) культово-обрядовые, г) массово-бытовые,
д) преподносимые, е) обиходные, прикладные.

Тест №10

Для каких композиторов характерна форма «модуляционного рондо»:

- а) клавесинистов, б) классиков, в) романтиков, г) барокко.

Тест №11

Какие из ниже перечисленных свойств темы вариаций входят в понятие «общескрепляющий комплекс»:

- | | | | |
|----------|-----------------|-------------|---------------|
| а) ритм, | б) фактура, | в) метр, | г) структура, |
| д) лад, | е) тональность, | ж) регистр, | з) тембр. |

Тест №12

Какая из смысловых структур музыки барокко содержит вертикальную оппозицию:

- а) basso continuo – solo, б) tutti – solo.

Тест №13

Какая из смысловых структур музыки барокко содержит горизонтальную оппозицию:

- а) basso continuo – solo, б) tutti – solo.

Тест №14

Какие типы интонационной лексики в музыке барокко имеют пластическую природу:

- а) catabasis, б) saltus duriusculus, в) фигура шага, г) passus duriusculus,
д) фигура «героического жеста», е) «дактилический шаг», ж) сарабанда

Тест №15

Какие типы интонационной лексики в музыке барокко имеют ладозвукорядную природу:

- а) catabasis, б) saltus duriusculus, в) фигура шага, г) passus duriusculus,
д) фигура «героического жеста», е) «дактилический шаг», ж) сарабанда.

Тест №16

В какой форме традиционно излагалась в вариациях композиторов-классиков:

- а) простая двухчастная, б) четырёхтакт, в) период, г) простая трёхчастная,
д) трёх пятичастная, е) двойная трёхчастная, ж) сложная трёхчастная.

Тест №17

Какой из рефренов рондо преимущественно изложен в форме четырёхтакта или периода:

- а) клавесинистов, б) классиков, в) романтиков.

Тест №18

В каких из перечисленных остинатных вариациях, в процессе варьирования остаётся неизменной гармоническая структура темы:

- а) basso ostinato, б) чакона, в) граунд, г) «глинкинские вариации», д) фолья.

Тест №19

Как иначе называются «вариации на сопрано остинато»?

Тест №20

Как называется реприза сонатной формы, которая начинается с побочной партии:

- а) ложная реприза, б) тональная реприза, в) зеркальная реприза?

Тест №21

В какой раздел сонатной формы входит «ложная реприза»?

- а) разработка, б) реприза.

Тест №22

Дайте названия следующим структурам:

а а а а , аа вв сс, а а1 а2 а3.

Тест №23

Назовите особые типы сонатных форм.

Тест №24

Соотнеси слова со значениями и найти правильный вариант:

- а) реминисценция - это....., б) лейтмотив - это....., в) либретто - это.....

1. Краткое музыкальное построение, которое неоднократно повторяется на протяжении музыкального сочинения и выступает характеристикой определенного персонажа, явления, эмоции.
2. Возвращение в музыкальном произведении ранее прозвучавшего мотива или темы, в качестве напоминания об их первоначальном проведении.
3. Словесный текст музыкально-драматического произведения, краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

Ключи

1. а б а – простая трёхчастная,
А В А сложная трёхчастная,
а а б а – простая двухчастная репризная,
А В А В1 А – двойная трёхчастная.
2. Трио.
3. а) экспозиционный, б) гармонический, в) мелодико-гармонический,
г) полифонический, д) серединный, е) монодический,
ж) гомофонно-гармонический, з) заключительный.
4. Период секвентно повторного строения.
5. Обозначить стопы:
-)) дактиль,) -) амфибрахий,))) - пеон 4 рода.
6. Назвать синтаксические структуры:
2 2 4 - суммирование, 2 2 2 - периодичность,
8 4 2 – прогрессирующее дробление, 4 2 2 4 – дробление с замыканием.
7. Выбрать и подчеркнуть из перечисленных ниже названий функции темы в музыкальном тексте:
а) экспозиционная, б) композиционная, в) тематическая,
г) драматургическая, д) образная.
8. К нерегулярному ритму.

Критерии оценки

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
 - пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
 - выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Оценка знаний не дифференцированная – «зачет», «незачет».

Оценка «зачет» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка «незачет» ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Асафьев Б. О хоровом искусстве: Сборник статей. – Л.1980. – 216с.
2. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы: Исследования/ В.Бобровский. – 2-е изд., доп.- М., 2012. – 338с.
3. Друскин М. Пассионы И.С.Баха.- Л., 1972.
4. Карпенко В. Практическое руководство по анализу музыкальных произведений: Учебное пособие для вузов/ В.Карпенко. – М.,2011. – 148с.
5. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
6. Ментюков А. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX века.- М., 1986
7. Ручьевская, Е. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. – СПб, 1998.
8. Холопова, В. Формы музыкальных произведений. М., 2001
9. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- СПб.:Лань, 2014.
10. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений:Учебное пособие.- СПб.: Лань, 2013
11. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки: Учебное пособие в двух частях. – М.: Композитор, 2014.
12. Претворение фольклорных жанров в русской хоровой музыке второй половины XX века/ Н. Ю. Жоссан; под ред. В. А. ШурановаМинистерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени З. Г. Исмагилова; под ред. В. А. Шуранова. - Уфа: Гилем, 2013. - 166 с. : ноты ISBN 978-5-93716-058-4
13. Основы художественности в искусстве: опыт веков и современные искания: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся в УГАИ им. З. Исмагилова 6-7 декабря 2012 года/ Министерство культуры РФ, Министерство образования РБ. УГАИ им. З. Исмагилова; ред. С. М. Платонова; ред. С. И. Махней; ред. А. Т. Садурова. - Уфа, 2014. - 217 с. : ил. ISBN 978-5-93716-067-6 ISBN 978-5-93716-062-1
14. Способин И.В. Музыкальная форма: Учебник общего курса анализа/ И.В. Способин. - М.: Музыка, 2012. - 400 с. : ноты Прилож: с. 362-399ISBN 978-5-7140-0983-9
15. Чигарева Е. И. Художественный мир Альфреда Шнитке/ Е. И. Чигарева. - СПб: Композитор, 2012. - 368 с. : нот. ил.ISBN 978-5-7379-0528-6
16. Алексеева И. В.Бассо-остинато и его роль в текстовой организации инструментальной музыки западноевропейского барокко/ И. В. Алексеева; Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики, Кафедра теории музыки Лаборатория музыкальной семантики. Кафедра теории музыки. - Уфа: Гилем: Башк. энцикл., 2013. - 304 с. : ноты Заключение: С. 265-271. -

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Берберов Р. Специфика структуры хорового произведения: Лекция по курсу «Анализ музыкальных произведений» для студентов музыкальных вузов. – М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1981. – 26с.
2. Гервер, Л. Музыка и музыкальная мифология в творчестве русских поэтов (первые десятилетия XX века). – М., 2001. – 248 с.
3. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века: курс «Анализ музыкальных произведений»: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование». – М., 2004. – 175 с.
4. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения: Автореферат канд.дис. – М., 1985. – 17с.
5. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений: Учебное пособие. – М., 1965. – 172с.
6. Костарев В. Стrophicность и вокальное формообразование // Сов.Музыка. – 1978. - №12 – С.99 - 102
7. Кудряшов, А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: учебное пособие. 2-е изд. – СПб, 2010. – 432 с.
8. Лотман Ю. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л., 1972. – 271с.
9. Мазель, Л. О чертах сонатной формы в сочинениях Пушкина // Музыкальная академия. – 1999. – № 2. – С. 5.
10. Медушевский, В. Интонационная форма музыки. – М., 1993. – 262 с.
11. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М., 2003. – 248 с.
12. Освясов К. Хоры а'capella С.Танеева // Хоровое искусство. – Л., 1971. – Вып.2. – С.29 -53.
13. Ройтерштейн, М. Анализ музыкальных произведений и анализ музыкальных форм // Музыкальная академия. – 2004. – № 1. – С. 82.
14. Рубаха, Е. Эпоха барокко: некоторые принципы исполнительства // Музыкальная академия. – 2004. – № 4. – С. 61.
15. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М.,1964.

6.4. Литература, представленная в ЭБС

1. 1. Белянская Н. В. Предыкт в классической и постклассической музыкальной форме [Электронный ресурс]: монография/ Н. В. Белянская. — Электрон. дан. — Воронеж: Воронежский государственный институт искусств, 2021. — 122 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/269807>. — Загл. с экрана.
- 2.
3. 2. Рагс Ю. Н. Анализ музыкального произведения: на пути к слушателю [Электронный ресурс]: очерки/ Ю. Н. Рагс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 396 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/200828>. — Загл. с экрана.

4. 3. Степанова И. В. Слово и музыка: Диалектика семантических связей[Электронный ресурс]: монография / И. В. Степанова. — Электрон. дан. — М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2020. - 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/288154>. — Загл. с экрана.
5. Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки// https://e.lanbook.com/book/93722?category_pk=2614#book_name
6. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений (2016)// https://e.lanbook.com/book/74685?category_pk=2614#authors
7. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений (2018)// https://e.lanbook.com/book/102515?category_pk=2614#authors
8. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа// https://e.lanbook.com/book/90834?category_pk=2614#authors
9. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений// https://e.lanbook.com/book/30435?category_pk=2614#book_name

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Анализ музыкальных форм // Эл.ресурс: <http://mykonspekts.ru/2-33444.html>
2. Разновидности сонатной формы // Эл.ресурс: <https://infopedia.su/14xe18.html>
3. Синтаксические структуры формы// Эл.ресурс: <https://infopedia.su/14xe16.html>
4. Типы анализа музыкальных произведений // Эл.ресурс: <http://mylektsii.ru/11-55012.html>
5. Форма рондо и её разновидности // Эл.ресурс: <https://infopedia.su/14xe17.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:

Ноутбук – 3,

2-21: проектор Panasonic, пианино, стол 1тум., стол письм.-12, доска уч., трибуна настольная, стулья -25;

2-22: рояль, стол 1тумб., магнитола;

2-24: фортепиано, стол 1тум., стол письм.-5, стулья;

2-26: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., стулья - 25;

2-27: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напольная, стулья - 90;

2-28: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья - 11;

2-29: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья -11;

2-30: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья -15;

2-32: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -6, доска уч., стулья -13;

2-33: фортепиано, монитор, сист. блок, принтер, магнитола, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол компьютерный, стол -приставка;

2-35: фортепиано, монитор-2, системный блок-2, принтер-2, магнитола, муз. цент, стол 1тумб., стол компьютерный, стол-приставка, угловая колонка;

2-36 : фортепиано, интерактивная доска, стол 1тум., стол письменный-8, доска уч., стулья -11;

2-38: фортепиано -2, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья-15;

лаборатория звукозаписи: видео и аудиотехника, фонд видео и аудиозаписей; стол письменный -11шт., стулья -23.

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

.

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор	- 10 +2
Сист. блок	- 10+2
Принтер	- 5 +1
ХЕРОХ	- 1
Моноблок	- 1
Сканер	- 7 +1
Стол письменный	- 20 шт.+18
Стулья	- 50 шт.+39