Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

подисциплине ***Музыкальная библиография***
(название дисциплины)

длянаправления подготовки/специальности ***53.05.05 Музыковедение***
(названиенаправления подготовки/специальности)

квалификация. (степень???) *Музыковед.преподаватель*
(названиеквалификации)

формаобучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номеркурса)

семестр *1*
(номерсеместра)

объем дисциплины *2 З.Е.*

лекции
(числочасовпо УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *18*
(числочасовпо УП)

практические занятия(индивидуальные)
(числочасовпо УП)

самостоятельнаяработа (СРС) *54*
(числочасовпо УП)

экзамен -
(номерсеместра)

зачет *1*
(номерсеместра)

всего 72
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(годутверждения ФГОСВО)

Составитель *профессор кафедры истории музыки*

(должностьсоставителя, названиекафедры)

Карпова Елена Константиновна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *Канд. искусств.* *С.М. Платонова*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методическиеуказаниядляобучающихся	11
5. Примерные оценочные и методические материалы	11
6. Учебно-методическоеобеспечениедисциплины: 6.1 Рекомендуемаялитература (основная) 6.2 Рекомендуемаялитература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	 14 15 15 15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Оценочные материалы	18

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Библиографическое оформление научной работы является предметомпрофессионального цикла, направленным на развитие как ОК (общекультурных компетенций), так и ПК (профессиональныхкомпетенций). Его изучение связано с формированием базы для профессионально грамотного использования информации в ходе написания студентами рефератов, курсовых работ, дипломных проектов, а также заданий по различным предметам. Кроме того, – необходимостью впоследствии решения специалистом ряда профессиональных задач в соответствии с видами профессиональнойдеятельности – научной, журналистской, редакторской. А именно, подготовкой авторских материалов, предназначенных для публикации в соответствии с установленными требованиями; редакционной работой в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участия в издательской деятельности отрасли культуры и искусства. Изучение дисциплины предусмотрено в первом семестре, тем самым создавая условия для активного применения в учебном процессе с начального его этапа, а такжезакладывая основыдля постоянного развития приобретенных навыков и умений.

Основной **целью** данной дисциплины является приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, ведения библиографического поиска, необходимых студенту-музыковеду и в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи**дисциплины, направленные на достижение указанной цели:
- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока; - создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимойдля музыковедческой специальности информации; овладение поисковым аппаратом; - освоение действующих ГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов; - обучение эффективным приемам работы с информацией; усвоение правил библиографического описания документов.

Музыкальная библиографияявляется дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности;
методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;основные методы, способы исредства получения, хранения, переработки информации;способы систематизациии классификации собранного материала;

уметь:использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

владетьнавыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№	*Наименование темы*	*Кол-во лекц часов*	*Практических занятий*	*Самост. раб.*
1	Задачи и основные понятия курса		1	3
2	Документ: функции, свойства, классификация		1	3
3	Структура, принципы организации справочно-библиографического аппарата. Назначение, виды и формы библиотечных каталогов		1	3
4	Библиографическое описание основных видов информационных ресурсов. Структура библиографического описания		1	3
5	Одноуровневое библиографическое описание		1	3
6	Многоуровневое библиографическое описание		1	3
7	Аналитическое библиографическое описание		1	3
8	Виды рукописей, библиографическое описание рукописей		1	3
9	Описание архивных документов		1	3
10	Аудио-, видеоматериалы. Составление дискографии		1	3
11	Электронные ресурсы		1	3
12			1	3

13	Составление библиографических списков, нотографии		1	3
	Основные правила библиографических ссылок. Система цитирования использованной литературы		1	3
14			1	3
15	Библиографический поиск		1	3
16	Интернет как инструмент поиска		1	3
17	Музыкальная библиография за рубежом. Прошлое и настоящее			
18	Отечественная музыкальная библиография		1	3
	Музыкально-информационные сайты. Основные порталы музыкальных ресурсов			
	Всего: 72		18	54

<u>Краткое содержание курса</u> (по темам)

Тема 1.

Задачи и основные понятия курса библиографическое оформление научной работы.

Библиографическое оформление научной работы: предмет, объект, задачи. Основные понятия курса. Информационный поток: структура, закономерности развития. Информационные потребности, информационный поиск, информационные ресурсы, информационные продукты, информационно-поисковые системы, информационные учреждения.Библиографическая информация и формы ее существования (библиографическая запись, библиографическое описание).

Тема 2.
Документ: функции, свойства, классификация

Современная трактовка понятия документа как носителя социальной информации. Функции и свойства документа. Классификация документов. Характеристика отдельных видов документов. Специфика учета и хранения отдельных видов документов.Книговедение в структуре документоведения. История и современное состояние книжного дела в России и за рубежом.Стандартизация и правовые вопросы работы с документами.

Тема 3.
Структура, принципы организации справочно-библиографического аппарата.

Назначение, виды и формы библиотечных каталогов

Назначение, виды и формы библиотечных каталогов. Алфавитный каталог. Систематический каталог. Предметный каталог. Электронные каталоги, их возможности, методика поиска. Типовые интерфейсы электронных каталогов информационных организаций. Основные библиографические издания - национальные, текущие отраслевые, ретроспективные отраслевые, тематические, проблемные. Справочные издания. Электронные аналоги справочных изданий, особенности и возможности их использования.

Тема 4.

Библиографическое описание основных видов информационных ресурсов. Структура библиографического описания

Характеристика отечественных и зарубежных стандартов, регламентирующих библиографическое описание информационных ресурсов. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическое описание документов», ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила». ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическое описаниеэлектронныхресурсов». Структура описания документов. Основные элементы и области описания, разделительные знаки.

Тема 5.

Одноуровневое библиографическое описание

Обязательные и факультативные элементы описания. Структура и состав одноуровневого библиографического описания. Правила описания области заглавия и сведений об ответственности, сведений об издании, выходных данных, области физической характеристики, области серии, примечаний, международного стандартного номера. Специфика описания нотных изданий (общее обозначение материала, форма изложения нотного текста, государственный номер доски).

Тема 6.

Многоуровневое библиографическое описание

Многоуровневое библиографическое описание многочастных документов, сериальных и других продолжающихся ресурсов.Библиографическое описание многотомного документа. Особенности приведения элементов на втором и последующих уровнях многоуровневого описания.Отдельный том многотомного документа:многоуровневоеи одноуровневое библиографическое описание под общим заглавием многотомного документа или под частным заглавием тома. Сериальные и другие продолжающиеся (сериальные) ресурсы, продолжительность времени изданиякоторых заранее не установлена (нумерованные и датированные выпуски, газеты, журналы, нумерованные или датированные сборники, бюллетени, серии, обновляемые документы и т. п.

Тема 7. Аналитическое библиографическое описание

Основные положениябиблиографического описания составной части документа. Аналитическое библиографическое описание является основным элементом аналитической библиографической записи и включает: а) сведения, идентифицирующие составную часть;

б) соединительный элемент; в) сведения об идентифицирующем документе; г) сведения о местоположении составной части в документе; д) примечания.Источниками информации о составной части документа. Правила использования сведений о составной части документа, сведений об идентифицирующем документе.Особенности описания некоторых видов идентифицирующих документов (монографические, многотомные, сериальные и др.). Специфика описания сведений из справочных, энциклопедических изданий, словарей.

Тема 8. Виды рукописей, библиографическое описание рукописей

Диссертация как вид квалификационной работы. Порядок хранения диссертаций, централизованный фонд: http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/ Использование, библиографическое описание.Автореферат диссертации, его статус, назначение, использование и правила библиографического описания. Библиотека авторефератов диссертаций: http://dibase.ru/; http://book.uraic.ru/internet/guide/autoref.htm.Депонированные рукописикак особая система публикации научных работ узкоспециального профиля.Порядок размещенияинформации о них в специальных информационных изданиях. Правила библиографического описания. Издания «на правах рукописи».Дипломные работы студентов. Курсовые работы. Порядок хранения, правила использования, библиографическое описание.

Тема 9. Описание архивных документов

Хранение, комплектование, учёт и использование архивных документов. Государственная и негосударственная части архивного фонда Российской Федерации. Современные российские архивные фонды. Архивы РБ.Личные архивы, архивы учреждений.Порядок архивного делопроизводства и источники комплектования. Основные параметры комплектации фондов, составление описей, обозначение единиц хранения. Библиографическое описание архивных документов и порядок включения их в библиографические списки.Работа с опубликованными и неопубликованными архивными документами

Тема 10. Аудио-, видеоматериалы. Составление дискографии

Объект описания аудиовизуальных материалов: виниловые грампластинки, магнитные фонограммы, кинофильмы, видеофильмы, телефильмы, звукозаписи, видеозаписи на CD-дисках и др. Особенности библиографического описания (указанием автора музыки и автора лит.Текста, коллективного исполнителя, описания сценических произведений и др.). Области количественной характеристики и специфического вида материала. Значение фирменного или производственного номера для идентификации звукозаписи. Библиографическое описание диафильмов, диапозитивов, узкопленочных кинофильмов. Область физической характеристики. Составление дискографии.

Тема 11. Электронные ресурсы

«Электронные ресурсы» как тип, объединяющий электронные документы и другиевиды электронной информации, то есть все осязаемые и неосязаемые источники нанетрадиционных носителях: электронные ресурсы локального доступа; электронные ресурсы удаленного доступа. Использование документов тематических электронныхполнотекстовых коллекций (электронных ресурсов удаленного доступа).Сетевые электронные библиотеки и тематические электронные полнотекстовыеколлекции: общие и отличительные признаки. Значений терминов

«электронная библиотека» и «электронные коллекции». Области описания электронных ресурсов. Порядок включения электронных ресурсов в библиографические списки.

Тема 12. Составление библиографических списков, нотографии

Библиографические описания, списки, обзоры. Виды списков: алфавитные, тематические, хронологические, персоналии. Правила включения иностранной литературы, архивных документов, электронных ресурсов. Нотография как самостоятельная дисциплина, изучающая историю, теорию и методику нотоописания и классификации нот, и неотъемлемая часть музыкальной библиографии. Организация «Нотной летописи». Специфические области библиографического описания нотных изданий (общее обозначение материала, форма изложения нотного текста, номер доски). Особенности описания музыкально-театральных и вокальных произведений, клавиров, партитур, камерно-инструментальных произведений, сборников, связанных с фольклорными источниками проч.

Тема 13. Основные правила библиографических ссылок.
Система цитирования использованной литературы

Оформление библиографических текстовых ссылок по ГОСТу 7.05. – 2008: общие требования и правила составления.Нормативные ссылки – термины и определения. Внутритекстовая библиографическая ссылка. Подстрочная (сноски, примечания и проч.). Затекстовая. Повторная (внутритекстовая, подстрочная, затекстовая). Ссылка на иностранную литературу. Комплексная библиографическая ссылка. Особенности составления библиографических ссылок на электронные ресурсы. Особенности составления библиографических ссылок на архивные документы. Использование разделительных знаков.

Тема 14. Библиографический поиск

Библиографический поиск как процесс нахождения необходимой библиографической информации по формальным и (или) содержательным признакам документов. Этапы библиографического поиска. Поисковые стратегии.Работа с СБА (справочно-библиографический аппарат). Обращения к энциклопедиям и справочникам, библиографическим спискам,каталогам и картотекам. Работа с алфавитными систематическим каталогами, картотекой газетно-журнальных статей, библиографическими указателями.

Тема 15. Интернеткак инструмент поиска

Основные возможности поиска информационных ресурсов в сети Интернет: использование полнотекстовых поисковых машин и каталогов Интернет-ресурсов. Поисковые системы, используемые в Интернете. Метапоиск.Справочно-библиографический аппарат реальных информационных организаций в сети Интернет. Виртуальные библиотеки и средства электронной доставки информационных ресурсов (сходства и разлиия).Формы вывода библиографической информации в результате поиска описаний.Электронные аналоги справочных изданий, особенности и возможности их использования. Перспективы текущего обновления справочных изданий в электронной форме через глобальную сеть Интернет.

Тема 16. Музыкальная библиография за рубежом. Прошлое и настоящее

Сформировалась как научная дисциплина, изучающая историю, теорию, методику и классификацию музыкальной библиографии; вспомогательная отрасль музыковедения,

важнейшим разделом музыкального источниковедения.В зарубежных странах объектом ее является не только литература о музыке, но и нотные издания и рукописи. Два основных вида: научно-вспомогательная (научно-информационную) и рекомендательная. Развитие музыкальной библиографии Германии(18-19 вв.). Работы, заложившие основы методикимузыкальной библиографии (принципы классификации, описания и др.). История понятийно-терминологического аппарата. Музыкальная библиография и понятия «музыкальной критики», «музыкальной библиотеки», «литературы музыки», «музыкальной литературы». Применение терминологии в работе К. Гардетона«Музыкальная библиография Франции» (BibliographiemusicaledelaFrance..., 1822).
«Всеобщая литература музыки» (AllgemeineLiteraturderMusik..., 1792, переизд. 1962) И.Н. Форкеля и ее значение для становления научной дисциплины. Развитие музыкальной библиографии в Англии, Бельгии, Испании, США. Издания по музыкальной библиографии ЮНЕСКО. Библиографические указатели международных обществ музыковедения и ассоциаций музыкальных библиотек.

Тема 17. Отечественная музыкальная библиография

Зарождение музыкальной библиографии вслед за нотографией. Деятельность И. Сахарова, Н.Лисовского как основоположников музыкальной библиографии в России. «Русская музыкальная газета» Н.Финдейзена в истории отечественной музыкальной библиографии. Вклад историков церковной музыки, фольклористов в развитие музыкальной библиографии: А.Преображенский, А.Маслов и др. Послереволюционные библиографические проекты. Издания Всесоюзной книжной палаты: «Книжнаялетопись», «Нотная летопись». Труды Т.Ливановой, Г.Колтыпиной. Реферативные указатели зарубежных изданий о музыке П.Канановаи П.Вулыхкак уникальное явление отечественной музыкальной библиографии. Библиографические указатели (персоналии) в монографиях, справочных изданиях. Периодические информационные издания РГБ: «Музыка», «Музыкальный театр».

Тема 18. Музыкально-информационные сайты. Основные порталы музыкальных ресурсов

Сайты ведущих российских библиотек:Российская государственная библиотека — электронный каталог; Российская государственная библиотека — электронная библиотека; Российская государственная библиотека – «База Знаний» Виртуальной справочной службы (ВСС) РГ; Научно-информационный центр по культуре и искусству; Российская национальная библиотека; Российская государственная библиотека искусств; Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского; Научная музыкальная библиотека С.-Петербургской консерватории.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ходе изучения дисциплины используются различные педагогические технологии. Предусматривается использование технических средств обучения (ТСО, компьютеры для работы с электронными ресурсами локального доступа и удаленного доступа). Целесообразно использование элементов контент-анализа с выделением в качестве единиц наблюдения библиографических ссылок.

Помимо практических форм работы с преподавателем организуются оптимальные формы самостоятельной работы студентов, важные для закрепления необходимых умений и навыков в области поиска и эффективной обработки библиографической информации.

Оперативный контроль проводится в письменной форме, представляя собой выполнение заданий в соответствии с изучаемой тематикой.

Для итогового контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки

5.1. Для получения зачета обучающийся должен :

- иметь представление по темам основного курса, пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить практическую работу по библиографическому описанию основных видов источников – книжных, нотных, дискография.

Зачет носит теоретико-практический характер. Студент готовит контрольные вопросы, которые получает заранее, проходит тестирование. Кроме того готовится к библиографическому описанию всех видов источников на практике. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент имеет знания и навыки по основным темам курса, уверенно отвечает на контрольные вопросы, грамотно выполняет работу-тест, а также выполняет практическое описание источников без существенных ошибок.

Оценка **«незачет» ставится,** если студент не владеет теоретическим материалом, не может дать грамотные ответы на основные контрольные вопросы и пройти тестирование, а также сделать практическое библиографическое описание разных видов источников.

5.2. Зачетные требования: общее представление по ряду тем, умение указать имеющиеся опубликованные источники по данной тематике:

Примеры библиографического описания (ГОСТ 7.1 – 2003)

Однотомные издания

Данилевич Л. В. ДжакомоПуччини [Текст] / Л. В. Данилевич. – М.: Музыка, 1969. – 452 с. – (Классики мировой музыкальной культуры).

Башкирская профессиональная музыка: справочное издание / сост. А. С. Рашитова, Г. Я. Байбурина; МК РБ, НБ РБ им. А.-З. Валиди [и др.]. – Уфа, 1994. – 167 с.

Экономика фирмы: словарь-справочник / Н. Б. Акуленко, Т. М. Аскеров, А. Р. Артемьев и др.; под ред В. К. Скляренко. – М.: ИНФРА-М, 2000. – 401 с.

Холопова В. Н. Антон Веберн. Жизнь и творчество / В. Н. Холопова, Ю. Н. Холопов; предисл Р. К. Щедрина. – М.: Сов.композитор, 1984. – 318 с. – (Зарубежная музыка; Мастера XX века).

Многотомное издание

Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер: в 2 т. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1971-1972.

Т. 1: Русская опера и опера народов СССР / ред.-сост. В. А. Панкратова, Л. В. Полякова. – 1971. – 590 с.

Т. 2 : Зарубежная опера / ред.-сост. М. Д. Сабинина, Г. М. Цыпин. – 1972. – 431 с.

или

Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер: в 2 т. / ред.-сост. В. А. Панкратова, Л. В. Полякова, М. Д. Сабинина и др. – Изд. 2-е, доп. – М.: Музыка, 1971–1972.

Отдельный том многотомного издания

Казьмин В. Д. Справочник домашнего врача: в 3 ч. / В. Д. Казьмин. – М.: Астрель, 2001. – 2002.

Ч. 2. : Детские болезни. – 2002. – 503 с.

или

Казьмин В. Д. Справочник домашнего врача. В 3 ч. Ч. 2. Детские болезни / В. Д. Казьмин. – М. :Астрель, 2002. – 503 с.

История зарубежной музыки: учебник для муз.вузов / И. В. Коженова, Ю. В. Крейнина, Н. Н. Мохов и др.; МДОЛГК им. П. И. Чайковского, ВНИИ искусствознания, ЛОЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 5. Конец Х1Х – начало ХХ века. – 448 с.

- ***Статьи из журналов, газет***

Карагичева Л. Два этюда о „Пиковой даме” / Л. Карагичева // Сов.музыка. – 1990. – № 6. – С. 46–55. – Чайковский и мы.

Шумилова М. Эпоха Акназарова: к 80-летию со дня рождения / М. Шумилова // Республика Башкортостан. – 2004. – 21 августа.

Статьи из сборников

Смирнов В. А. Морис Равель / В. А. Смирнов // Вопросы теории и эстетики музыки / отв. ред. А. И. Климовицкий; ЛГИТМИК. – Л., 1975. – Вып. 15. –С. 102–156.

Статьи из справочных изданий

Грищенко С. М. ТиттаРуффо / С. М. Грищенко // МЭ: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М., 1981. – Т. 5: СИМОН – ХЕЙЛЕР. – Стб. 535–536.

Демидова, Н. Ф. Башкирские восстания 17 – 18 вв. / Н. Ф. Демидова // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1970. – Т. 3. – С. 185-186.

Авторефераты диссертаций, тезисы конференций

Порфирьева Е. В. Музыкальное образование в Казани в XVIII – начале ХХ века: становление и развитие: автореф. дис. … канд. искусствоведения / Е. В. Порфирьева. – Казань, 2004. – 24 с.

Актуальные вопросы развития культуры и искусства: тез. докл. республ. науч.-практич. конф. / отв. ред. В. А. Башенев; МК РСФСР, УГИИ, БО ВМО. – Уфа, 1988. – 79 с.

Дипломные работы

Лаврова С. Н. Уфимские басы (к истории вокальной педагогики и исполнительства в Уфе): дипломная работа / С. Н. Лаврова; рук. Е. К. Карпова; УГИИ. – Уфа, 2002. – 110 с. – Рукопись хранится в библиотеке УГАИ.

Нотные издания

Дебюсси К. Пеллеас и Мелизанда [Ноты]: опера в 5 д., 15 карт. / Клод Дебюсси; либретто М. Метерлинка. – Клавир. – М.: Музыка, 1990. – 270 с. – Н. д. 50905.

Гершвин Дж. Голубая рапсодия [Ноты]: для фортепиано с оркестром / Джордж Гершвин. – Клавир. – М.: Музыка, 1973. – 510 с. – Н. д. 7814.

Электронные ресурсы

Схема описания электронного ресурса:
Заголовок описания.Основное заглавие *[Общее обозначение материала]* ***: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности. – Сведения о издании. – Обозначение вида ресурса*** *(объем ресурса). –* ***Место издания : имя издателя, дата издания*** *(Место изготовления : имя изготовителя, дата изготовления). –* ***Специфическое обозначение материала и количество физических единиц****: другие физические характеристики ; размер + сведения о сопроводительном материале.* ***–*** *(Основное заглавие серии или подсерии). – Примечания. – Стандартный номер.* **-** ***Ключевое заглавие : условия доступности***.

Электронные ресурсы локального доступа

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан.и прикладная прогр. (546 Мб). – М.: Большая рос.энциклопедия, 1996. – 1 электрон. опт. диск. (CD-ROM): зв., цв.

Электронные ресурсы удаленного доступа

Административно-управленческий портал [Электронный ресурс]. – М., 2002. – Режим доступа: http : // www. aup. ru / articles / marketing / 17.htm. 01.11.2002.

Аудиоматериалы

Схема:
Автор. Заглавие [Звукозапись]: жанр или вид произведения / Авторы текста / Исполнители. – Архивная (лицензионная или другая...) запись. – [М.]: Мелодия, 1978. – 1 грп (52, 36 или 16 мин.) : 33 об/мин., моно + Альбом. – 29 с. : ил., нот). – (Серия). – Примечания. – Производственный номер.

Варианты – 1 мгф, 1 CD, 1 MP3, 1 вк

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке

1. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления. ГОСТ 7.1– 2003. – М.: Изд-во стандартов, 2004.	1
2. Справочник библиографа / науч. ред. А. Ванеев, В. Минкин. – 3-е изд. – СПб., 2005.	3

6.2. Дополнительная литература

1. Библиографические сведения в изданиях: Справочно-методическое пособие для издательских работников и авторов / И.Я.Госин и др. – М., 1981.
2. Библиотечная энциклопедия / сост. Е.И.Ратникова, Л.Н.Уланова; Редкол.: Ю.А. Гриханов (гл. ред.) и др. – М.: Пашков дом, 2004.
3. Гладкова Н. Библиография в электронной среде // Библиотека. – 2009. – № 3. – С. 19-20.
4. Данько Л. Изучение и публикация источников, справочная литература // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1968. – Вып. 6–7.
5. Деомидова Г.Н. Библиография: общий курс: Учебник. – М., 1991.
6. Кауфман И.М. Терминологические словари. – М., 1961.
7. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. – М., 2005.
8. Моргенштерн И., Уткин Б. Занимательная библиография.– 2. изд. – М., 1987.
9. Моргенштерн И. Общее библиографоведение. – СПб., 2006.
10. Леонов В.П. Российская библиография на современном этапе // Библиография. – 2009. – № 4. – С. 11–17.
11. Ратникова Е.И. Образовательная деятельность вузовских библиотек в условиях развития новых информационно-коммуникационных технологий // Библиотечное дело – XXI век. – 2009. – №2. – С. 52–61.
12. Сокращения русских слов и словосочетаний в библиографическом описании. – М., 1982.
13. Ступель А.И., Трайнин В.Я. Среди книг о музыке. – Л., 1961-1965. – Вып. 1–5.

6.4.Литература, представленная в ЭБС

1. Боброва Е.И.Автоматизированные библиотечно-информационные технологии. Раздел 3. Автоматизированные библиотечно-информационные технологии специального назначения: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность».Кемерово, 2015.

2. Боброва Е.И.Информационно-коммуникационные технологии в деятельности библиотеки вуза. Кемерово, 2010.

3. Ли М.Г.Мультимедийные технологии. Ч. 2. Мультимедиа в презентационной деятельности. Кемерово, 2014.

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Сайты, предоставляющие бесплатный доступ к электронным копиям печатных и рукописных нот, а также звукозаписям:

International Music Score Library Project;
Choral Public Domain Library;
National Digital Library Polona;
NeueMozart-Ausgabe.

Аудиоархивы: Архив звукозаписей**;** Виртуальный музей музыки «1000 пластинок».Сервер «Музыкальный хостинг»**.**

Академическая музыка**.**

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименованиеспециальныхпомещений* и помещенийдлясамостоятельнойработы

Учебныекабинеты КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенностьспециальныхпомещений и помещенийдлясамостоятельнойработы

Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол1тум.,столписьм. -12, доскауч., трибунанастол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумбаподбаян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол1тум.,стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., столписьм. -12, доскауч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., столписьм. -30,+ 3х мест. -3, доскауч., трибунанапол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., столписьм. -5, доскауч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., столписьм. -5, доскауч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол1тум.,столписьм. -7, доскауч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., столписьм. -6, доскауч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., столком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, ,шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., столком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонкакресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивнаядоска, стол 1тум., столписьм. -8, доскауч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол1тум.,столписьм. -7, доскауч. стулья 15

Лабораториязвукозаписи

Оснащенностьспециальныхпомещений и помещенийдлясамостоятельнойработы

Столруководителя, шкафдляаппаратуры, подкассеты; столписьмен. -11шт., тумбапод ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, столкомпьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальныезалы 1 и 2 корпусов

Оснащенностьспециальныхпомещений и помещенийдлясамостоятельнойработы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Столписьменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Переченьлицензионногопрограммногообеспечения.

Реквизитыподтверждающегодокумента

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Музей 1-13

Оснащенностьспециальныхпомещений и помещенийдлясамостоятельнойработы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальныепомещения – учебныеаудиториидляпроведениязанятийлекционноготипа, занятийсеминарскоготипа, курсовогопроектирования (выполнениякурсовыхработ), групповых и индивидуальныхконсультаций, текущегоконтроля и промежуточнойаттестации, а такжепомещениядлясамостоятельнойработы.