Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Музыка второй половины XX – XXI вв.*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
Специализация: Фортепиано.
(название направления подготовки/специальности)

квалификация. *Концертный исполнитель. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III*
(номер курса)

семестр *5*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

лекции
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *34*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(число часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *5*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *доцент кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Алия Талгатовна Садуова _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой _____ _____ _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» проходится по специальности Искусство концертного исполнительства *Профили: Фортепиано. Концертные струнные инструменты. Концертные духовые и ударные инструменты. Концертные народные инструменты* очной формы обучения. В соответствии с учебным планом она изучается на III курсе (5 семестре) в обязательном порядке.

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства второй половины XX –начала XXI веков, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов.

Дисциплина включает лекционные занятия и самостоятельную работу студентов; используются такие образовательные технологии, как беседа, дискуссия, профильные занятия. Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций (или в ходе текущего контроля знаний).

Дисциплина входит в обязательную част программы специалитета и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века; различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров; закономерности развития музыкального языка.

уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности XX – XXI веков, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
1.	Западный авангард; постмодернизм: черты эстетики			4		10	
2.	Творческие концепции композиторов Германии			6		10	
3.	Пути развития музыкальной культуры Италии			4		10	
4.	Музыка Великобритании			4		10	
5.	Музыкальная культура США			6		10	
6.	Лидеры французской музыки			4		10	
7.	Пути развития музыкальной культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы			6		14	
	Итого:			**34**		74	

Содержание курса:

ТЕМА 1

Западный авангард; постмодернизм: черты эстетики

Западный авангард второй волны и его социально-исторические корни. Влияние музыкальных практик Востока. Технические концепции. Творческая деятельность инженера, акустика П. Шеффера. К. Штокгаузен: алеаторика, магнитофонная музыка, электронная музыка, интуитивная музыка (медитативная). Алеаторика Д. Кейджа. Сонористика и ее представители: К. Штокхаузен, П. Булез, Л. Ноно, Д. Кейдж, К. Пендерецкий, Д. Лигети, В. Лютославский, Я. Ксенакис, Х. Лахенман. Графическая музыка: Р. Хаубеншток, Я. Ксенакис. Идея аллюзии в коллаже и сюрреалистической музыке. Американский минимализм Ф. Гласса, Т. Райли, Л. М. Янга .Инструментальный театр М. Кагеля. Тенденции постмодернизма: отказ от эстетического стандарта; стилистический плюрализм; лозунг открытого искусства; слияние элитарного и массового. Типы композиций постмодернизма: инсталляция, ивайронмент, хепенинг, перформанс, концептуальный перфоманс, мультимедиа, микстмедиа, поп-арт и др.

ТЕМА 2

Творческие концепции композиторов Германии

Эстетические основы творчества, электронная и алеаторическая музыка, музыкальный театр лидера авангарда К. Штокгаузена. Неоромантизм в творчестве В. Рима, связи с ранним экспрессионизмом, противостояние с авангардизмом. Рим как представитель «новой простоты». Идея «новой простоты» в творчестве Манфреда Трояна. Х.Хенце – композитор и педагог, его работа в Дармшадской летней школе новой музыки, эмиграция в Италию, сотрудничество с КП Италии. Творческие поиски Х. Лахенмана - создателя «инструментальной конкретной музыки». Концепция «тотального музыкального театра», «сферического времени» Б. Циммермана, трагизм поздних произведений.

ТЕМА 3
Пути развития музыкальной культуры Италии

Становление итальянского авангарда и творчество Д. Шельси и Л.Даллапикколы. Сценические произведения Даллапикколы, кантатный жанр. Додекафония в его творчестве. Послевоенные поколения: Бруно Мадерна, Л. Ноно, Л. Берио. Франко Эванджелисти, Сильвано Бусотти, Альдо Клементи и др. Сотрудничество с лидерами Дармштадта, следования эстетике постмодернизма Мадерны. Музыка и политика в сочинениях классика авангарда Л. Ноно. Деятельность Фонологической студии (Милан), электронные эксперименты, идеи полистилистики в творчестве Л. Берио. Г. Петрасси – лидер итальянского неоклассицизма. Туринская музыкальная группа и ее основатель Ацио Корги.

ТЕМА 4
Музыка Великобритании

Расширение музыкальной географии Великобритании во второй половине XX века. Музыкальные фестивали современной музыки в Челтнеме, Эдинбурге, Олдборо, Йорке, Ковентри. «Манчестерская группа»: Питер Дейвис, Харрисон Биртвисл, Александер Гёр, Джон Огдон. Интерес к Нововенской школе, а также увлечение музыкой Средневековья и Возрождения. Стажировка за рубежом в Германии, Италии, США. Работа над подготовкой слушательской аудитории. Претворение Дейвисом традиций старинной музыки через новейшие техники в концертном жанре. Инструментальный театр Биртвисла. Гёр как представитель британского авангарда второй половины XX века. «Новая простота» в английской музыке: Джон Тавенер, Джудит Утр; «Новая сложность»: Брайан Вернихоу, Майкл Финниси.

ТЕМА 5
Музыкальная культура США

Американский авангард. Внеевропейские влияния в творчестве учеников Кауэлла – Джона Кейджа и Лу Харрисона. Музыкально-театральные проекты Кейджа. Отражение музыкальных традиций Юго-Восточной Азии у Харрисона. Творческие объединения американских композиторов (Объединение американских композиторов, Общество университетских композиторов, Американское общество композиторов, авторов и издателей и др.). К. Раглс, А. Копленд, Д. Антейл, С. Барбер и др. Музыкальный театр США и его представители (К. Менотти, К. Флойд, Л. Бернстайн). Концепция «открытого культурного пространства» в современной музыке США.

ТЕМА 6
Лидеры французской музыки

Два направления в послевоенные годы: представители музыкального авангарда во главе с Булезом – Ксенакис, П. Шеффер и др.; композиторы, связанные с традицией – А.Соге, А. Дютийе, Мариус Констан. Новое поколение – третья волна авангарда, музыканты, работающие в области спектральной музыки – Жерар Гризей, Тристан Мюрай, Михаэль Левинас, Филипп Манури и др. Ассимиляция различных принципов и техник, традиций Запада и Востока в творчестве Мессиана. Религиозный, экзотический, пантеистический периоды, центральные произведения каждого из них. Мировоззренческие, эстетические, теоретические основы музыкального наследия композитора. Воздействие Мессиана на музыкальное мышление молодых композиторов. Путь Булеза от сериализма к алеаторике, соединение всех возможных авангардных новаций. Булез – композитор, дирижер критик.

ТЕМА 7
Пути развития музыкальной культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы

Различный уровень развития музыкальной культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы к моменту обретения политической независимости и восстановлению культурных контактов. Более основательные традиции профессиональной культуры Чехии, Польши, Венгрии, формирование национальных композиторских школ в 19 в. Сложные исторические судьбы Словакии, Румынии, Болгарии, Югославии, становление национальной музыкальной классики в 20 в. Существование общих тенденций развития музыкальной культуры в 20 в.: усиленное внимание к музыкальному фольклору, ставшего флагом национально-освободительной борьбы; ускоренное освоение передовых направлений музыкальной культуры Запада. Лидирующее положение композиторских школ Чехии, Венгрии, Польши во второй половине 20 в. Чешские композиторы Ц. Когоутек (моравские традиции в условиях авангарда), Й. Берг (камерные оперы). Венгерские композиторы Ш. Соколаи (сюжеты мировой классики в оперных произведениях Соколаи), Д. Лигети (Лигети и связь с европейским авангардом), Д. Куртаг (жанр посвящения в творчестве Куртага). Румынские композиторы М. Жора, П. Константинеску, А. Виеру: творческие ориентиры. Композиторы Словакии Э. Сухонь, Я. Цикер. Молодое поколение болгарских композиторов, произведения И. Кукузеля, Б. Славова, Д. Табаковой. Польские композиторы: мировая культура в концепционных замыслах К. Пендерецкого: историко-философский аспект. Возможности композиторской техники Пендерецкого. Творческие портреты Б. Шеффера, Г. Гурецкого, В. Киляра.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Систематическая самостоятельная работа студентов является обязательным условием успешного освоения ими программного материала. С целью её рациональной организации педагогу необходимо прежде всего тщательно продумать формы и объёмы заданий по дисциплине. Наряду с традиционными для всех вузовских учебных дисциплин заданиями по изучению научной и учебно-методической литературы, в курсе музыки второй половины XX - начала XXI веков самостоятельная работа студентов включает также выучивание наизусть основных тем изучаемых музыкальных произведений, анализ изучаемых произведений, подготовку докладов и сообщений и пр.

Таким образом, самостоятельная работа студентов по данному предмету может включать следующие примерные виды заданий:

- изучение литературы по предложенному педагогом списку;
- подготовка устных докладов и сообщений, избранных студентами по предложенному педагогом списку;
- изучение и освоение музыкальных произведений по предложенному педагогом списку.

Одно из главных мест при самостоятельной подготовке студентов должно быть отведено прослушиванию музыкальных произведений, их детальному разбору. Студенты должны использовать для этого все имеющиеся в их распоряжении средства: пропевание, проигрывание на фортепиано, прослушивание звукозаписей, просмотр видеокассет, посещение театральных постановок и концертов. Хорошее освоение музыкального материала создаст необходимую базу для усвоения теоретических положений курса, поможет лучше разобраться в учебной литературе и музыковедческих трудах.

Соответственно при самостоятельной подготовке следует рекомендовать ознакомление со специальной учебной, музыкально-исторической литературой, как основной, так и дополнительной.

Следует поощрять ведение конспектов, что обеспечивает более успешное освоение изучаемого материала.

Большое значение имеет оптимальное распределение вышеперечисленных видов заданий внутри курса и определение сроков их выполнения: к следующему занятию, к какой-либо иной дате внутри семестра, к зачету. Зачетные требования и поурочные задания, а также график проверки их выполнения своевременно доводятся до студентов. Им также сообщаются сведения об имеющейся в библиотеке литературе по предмету, даются рекомендации по её изучению.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- текущий контроль (ответы на семинарах, викторины, тестирование и т.д.);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование, викторины и т.д.);
- семестровый зачет;

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, викторины, критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

Основным требованием для получения зачёта является активность студентов на занятиях в течение семестров. Педагог фиксирует все сообщения, доклады, сделанные студентами, а также их участие в свободной дискуссии по результатам прослушанных произведений.

Примерный перечень вопросов

1. Расскажите о постмодернизме
2. Расскажите об авангарде второй волны
3. Расскажите о неоавангарде
4. Расскажите о творчестве Дьерде Лигети
5. Расскажите о творчестве Дьерде Куртаге
6. Расскажите о творчестве Хоакине Родриго
7. Расскажите о творчестве Витольде Лютославском
8. Расскажите о творчестве Хенрике Миколай Гурецком
9. Расскажите о творчестве Кшиштофе Пендерецком
10. Расскажите о творчестве Пауле Констатинеску
11. Расскажите о творчестве Эугене Сухоне
12. Расскажите о творчестве Яне Циккере
13. Расскажите о творчестве Питере Максвелл Дейвисе
14. Расскажите о творчестве Малколме Арнольде
15. Расскажите о творчестве композиторов Восточной Германии (Манфред Шуберт, Зигфрид Маттус)
16. Расскажите о творчестве композиторов Западной Германии (Бернд Алоиз Циммерман, Ханс Вернер Хенце, Хельмут Лахенман, Карлхайнц Штокхаузен)
17. Расскажите о творчестве Луиджи Даллапикколе
18. Расскажите о творчестве Бруно Мадерне
19. Расскажите о творчестве Луиджи Ноно
20. Расскажите о творчестве Лючано Берио
21. Расскажите о творчестве Пьере Булезе
22. Расскажите о творчестве Пасскале Дюсапен
23. Расскажите о творчестве Эйторе Вила Лобос

24. Расскажите о творчестве Джоне Кейдже
25. Расскажите о творчестве Леонарде Бернстайне
26. Расскажите о творчестве Джанкарло Менотти
27. Расскажите о творчестве Джордже Краме
28. Расскажите о творчестве Филипе Гласс

Тренировочные тесты:

Тест 1

1. Назовите временные границы авангарда второй волны:
   а. 1910-1920-е годы
   б. 1950-1960-е годы
   в. начало XXI века
2. Метод композиции, при котором вся ткань выводится из единственного первоисточника - избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы, трактуемых как единство называется:
   а. сериализм
   б. постсериализм
   в. додекафония
3. Метод композиции, оперирующий темброзвучностями как таковыми, когда невозможна не только полная, но и даже частичная дифференцируемость тонов на слух называется:
   а. сонорика
   б. алеаторика
   в. минимализм
4. Техника композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста, относительно свободно реализуемого или даже «досочиняемого» в процессе исполнения называется:
   а. алеаторика
   б. полистилистика
   в. политехника
5. Музыка, основанная на материале, первоосновой которого служат простейшие ячейки - отдельный звук, аккорд, мелодическая попевка, сонор, несоотносимые с каким-либо стилем называется:
   а. минимализм
   б. конкретная музыка
   в. пространственная музыка

Тест 2

1. Музыка, основным качеством которой является работа с синтетическими звуками, называется:
   а. конкретная музыка
   б. электронная музыка
   в. алеаторика
2. Как называется направление, работая в котором композитор не создает произведение, а лишь предлагает особый принцип выступления. Например, он может предписать исполнителю пройти по залу, открыть и закрыть футляр, переставить стулья <u>без игры на инструменте</u>:
   а. авангард первой волны
   б. авангард второй волны
   в. неоавангард (трансавангард)

3. Сколько частей в «Книге для оркестра» В. Лютославского, и какое называние композитор использует вместо слова «часть»?
4. Материалом для одной из частей Третьей Симфонии Х. Гурецкого послужила надпись, нацарапанная на сенах гитлеровского каземата узницей перед отправкой на казнь: «Мама не плачь, не надо», после которой следует молитва Stabat Mater. О какой части идет речь?
5. В III части Концерта для оркестра В. Лютославского звучат пассакалия, токката и хорал. В каком разделе звучит хорал?

Тест 3

1. Для какого состава написан «Трен памяти жертв Хиросимы» и кто автор этого произведения?
2. Где находится струнный квартет во время исполнения «Струнно-вертолетного квартета» К. Штокхаузена?
3. Какой стране принадлежат К. Пендерецкий?
4. Какую функцию выполняют Интерлюдии в «Книге для оркестра»?
5. В одной из частей Третьей Симфонии Х. Гурецкого передается плачь деревенской женщины о погибшем сыне. О какой части идет речь?

Тест 4

1. Сколько частей в Концерте для оркестра В. Лютославского?
2. Назовите композитора, написавшего «Трен памяти жертв Хиросимы». Как первоначально называлось это произведение?
3. Для какого состава написана Третья Симфония Х. Гурецкого?
4. К какому течению можно отнести Концерт для оркестра В. Лютославского?
5. Какую функцию выполняют Интерлюдии в «Книге для оркестра»

Тест 5

1. Назовите автора «Трена памяти жертв Хиросимы». Первое название данного сочинения было иным. Какое произведение служило образцом для композитора, когда он давал первое название?
2. Как называется Третья Симфония Х. Гурецкого?
3. В Концерте для оркестра В. Лютославского несколько частей. Расставьте правильный их порядок:
Каприччио и ариозо – *1)*
Интрада – *2)*
Пассакалия, токката и хорал – *3)*
4. Какой стране принадлежит В.Лютославский?
5. В каком году начал свое существование фестиваль Варшавская осень?

Тест 6

1. Какие современные композиторские техники используются в «Трене памяти жертв Хиросимы» и кто автор этого произведения?
2. Какой стране принадлежит Х.Гурецкий?
3. Назовите даты жизни Д.Лигети?
4. Назовите представителей музыкальной культуры Испании второй половины XX века
5. Как называется самый известный концерт для гитары с оркестром Х.Родриго

Тест 7

1. Сколько частей в концерте для гитары с оркестром Аранхуэс Х.Родриго?
2. Назовите даты жизни Д.Куртага?
3. Назовите произведения Д.Лигети в технике сонорного письма и микрополифонии?
4. Произведения каких композиторов исполнили на первом фестивале Варшавской осени?
5. В каком году была организована экспериментальная студия Польского Радио?

Тест 8

1. Перечислите теоретические труды Д.Лигети.
2. Где и когда написан концерт для гитары с оркестром Аранхуэс Х.Родриго?
3. Даты жизни К.Альфтера
4. Сколько частей в Реквиеме Д.Лигети?
5. Кому посвящена «Фантазия для благородного человека» Х.Родриго?

Тест 9

1. Какие музыкальные образцы использует Х.Родриго в «Фантазии для благородного человека»? И сколько их.
2. В каком году создан Реквием Д.Лигети?
3. Назовите радикальные композиторские объединения в Испании в 50-е годы и где они созданы.
4. Назовите произведения Д.Лигети, написанные в смешанной технике.
5. Даты жизни Х.Родриго

Тест 10

1. Как называется 1 часть «Фантазии для благородного человека» Х. Родриго?
2. Где создавал экспериментальные опусы в области электронной музыки Д.Лигети?
3. Какое композиторское объединение в Испании стало центром экспериментирования, кем и в каком году оно создано?
4. Назовите произведение Д.Лигети в технике минимализма.
5. Какой стране принадлежит К.Альфтер?

Тест 11

1. Как называется 2 часть «Фантазии для благородного человека» Х. Родриго?
2. Даты жизни В.Лютославского
3. Для какого состава написан Реквием Д.Лигети?
4. Какой стране принадлежит Х.Родриго?
5. Как назывались произведения Пендерецкого, получившие три первые премии на конкурсе молодых композиторов Польши?

Тест 12

1. Как называется 3 часть «Фантазии для благородного человека» Х. Родриго?
2. Назовите экспериментальные опусы Д.Лигети в области электронной музыки?
3. Даты жизни К.Пендерецкого.
4. Какой стране принадлежит Д.Лигети?
5. Как называется самый известные фестиваль современной музыки, который проводится в Польше?

Тест 13

1. Как называется 4 часть «Фантазии для благородного человека» Х. Родриго?
2. Даты жизни Х.Гурецкого
3. Какой стране принадлежит Ф.Фаркаш?
4. Назовите произведения 80-х годов Д.Лигети.
5. Когда начинается процесс обновления в испанской музыке?

Тест 14

1. Сколько частей в «Фантазии для благородного человека» Х. Родриго?
2. Какой стране принадлежит К.Штокхаузен?
3. Даты жизни Д.Куртага.
4. Назовите композиторов Чехословакии второй половины XX века.
5. Какое творческое объединение Великобритании молодых композиторов и исполнителей выдвинулось в 50-е годы?

Тест 15

1. Назовите даты жизни К.Штокхаузена
2. Кто вошел в творческую группу Манчестера?
3. Назовите композиторов Италии второй половины XX века.
4. Назовите композитора, создавшего произведение «4:33»
5. Какой стране принадлежит П.Булез?

Ключи к тестам:

Тест 1

1. Назовите временные границы авангарда второй волны:
   1950-1960-е годы
2. Метод композиции, при котором вся ткань выводится из единственного первоисточника - избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы, трактуемых как единство называется:

додекафония

3. Метод композиции, оперирующий темброзвучностями как таковыми, когда невозможна не только полная, но и даже частичная дифференцируемость тонов на слух называется:

сонорика

4. Техника композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста, относительно свободно реализуемого или даже «досочиняемого» в процессе исполнения называется:

алеаторика

5. Музыка, основанная на материале, первоосновой которого служат простейшие ячейки - отдельный звук, аккорд, мелодическая попевка, сонор, несоотносимые с каким-либо стилем называется:

минимализм

Тест 2

1. Музыка, основным качеством которой является работа с синтетическими звуками, называется:

электронная музыка

2. Как называется направление, работая в котором композитор не создает произведение, а лишь предлагает особый принцип выступления. Например, он может предписать исполнителю пройти по залу, открыть и закрыть футляр, переставить стулья без игры на инструменте:

неоавангард (трансавангард)

3. Сколько частей в «Книге для оркестра» В. Лютославского, и какое называние композитор использует вместо слова «часть»? 4 Главы
4. Материалом для одной из частей Третьей Симфонии Х. Гурецкого послужила надпись, нацарапанная на сенах гитлеровского каземата узницей перед отправкой на казнь: «Мама не плачь, не надо», после которой следует молитва Stabat Mater. О какой части идет речь? 2 часть
5. В III части Концерта для оркестра В. Лютославского звучат пассакалия, токката и хорал. В каком разделе звучит хорал? Эпизод в разработке сонатной формы

Тест 3

6. Для какого состава написан «Трен памяти жертв Хиросимы» и кто автор этого произведения?
   Для 52 струнных. К. Пендерецкий
7. Где находится струнный квартет во время исполнения «Струнно-вертолетного квартета» К. Штокхаузена?В 4 летящих вертолетах
8. Каким странам принадлежит К. Пендерецкий – Польша
9. Какую функцию выполняют Интерлюдии в «Книге для оркестра» В. Лютославского?
Перелистывание страниц
10. В одной из частей Третьей Симфонии Х. Гурецкого передается плачь деревенской женщины о погибшем сыне. О какой части идет речь? 3 часть

Тест 4

6. Сколько частей в Концерте для оркестра В. Лютославского? 3
7. Назовите композитора, написавшего «Трен памяти жертв Хиросимы». Как первоначально называлось это произведение?
   К. Пендерецкий
   «8:26»
8. Для какого состава написана Третья Симфония Х. Гурецкого?
   Для сопрано с оркестром
9. К какому течению можно отнести Концерт для оркестра В. Лютославского?
   Неоклассицизм
10. Какую функцию выполняют Интерлюдии в «Книге для оркестра» В. Лютославского?
   Перелистывание страниц

Тест 5

1. Назовите автора «Трена памяти жертв Хиросимы». Первое название данного сочинения было иным. Какое произведение служило образцом для композитора, когда он давал первое название?
   К. Пендерецкий
   «4:33» Дж. Кейджа
2. Как называется Третья Симфония Х. Гурецкого?
   Симфония печальных/скорбных песен
3. В Концерте для оркестра В. Лютославского несколько частей. Расставьте правильный их порядок:

Каприччио и ариозо – 2
Интрада – 1
Пассакалия, токката и хорал – 3

4. Какой стране принадлежит В.Лютославский? Польша
5. В каком году начал свое существование фестиваль Варшавская осень? 1956

Тест 6

1. Какие современные композиторские техники используются в «Трене памяти жертв Хиросимы» и кто автор этого произведения?
   Сонoризм, алеаторика
   К. Пендерецкий
2. Какой стране принадлежит Х.Гурецкий? Польша
3. Назовите даты жизни Д.Лигети? 1923-2006
4. Назовите представителей музыкальной культуры Испании второй половины XX века. Х.Родриго, К.Альфтер, Ф.Герреро, Х.Р.Энсинар
5. Как называется самый известный концерт для гитары с оркестром Х.Родриго? Аранхуэс

Тест 7

6. Сколько частей в концерте для гитары с оркестром Аранхуэс Х.Родриго? 3
7. Назовите даты жизни Д.Куртага? р.1926
8. Назовите произведения Д.Лигети в технике сонорного письма и микрополифонии? Lontano, Lux aeterna
9. Произведения каких композиторов исполнили на первом фестивале Варшавской осени? Стравинского, Бартока, Шенберга, Берга, Веберна
10. В каком году была организована экспериментальная студия Польского Радио? В 1957

Тест 8

6. Перечислите теоретические труды Д.Лигети. Превращения музыкальной формы, Форма в новой музыке
7. Где и когда написан концерт для гитары с оркестром Аранхуэс Х.Родриго? В Париже, в 1938-39 гг.
8. Даты жизни К.Альфтера (р.1930)
9. Сколько частей в Реквиеме Д.Лигети? 4
10. Кому посвящена «Фантазия для благородного человека» Х.Родриго? Испанскому гитаристу XX века А.Сеговии

Тест 9

6. Какие музыкальные образцы использует Х.Родриго в «Фантазии для благородного человека»? И сколько их. 6 музыкальных образцов из трактата Г.Санса «Музыкальное руководство для игры на испанской гитаре» (1674), в том числе гальярду, канарский танец, танец с топорами
7. В каком году создан Реквием Д.Лигети? 1965
8. Назовите радикальные композиторские объединения в Испании в 50-е годы и где они созданы. Новая музыка в Мадриде, Открытая музыка в Барселоне
9. Назовите произведения Д.Лигети, написанные в смешанной технике. Приключения, Новые приключения

10. Даты жизни Х.Родриго (1901-1999)

Тест 10

6. Как называется 1 часть «Фантазии для благородного человека» Х. Родриго? Сельский напев и ричеркар
7. Где создавал экспериментальные опусы в области электронной музыки Д.Лигети? На радиостанции в Кельне
8. Какое композиторское объединение в Испании стало центром экспериментирования, кем и в каком году оно создано? Объединение Сай, создано в 1964 году Х.Идальго
9. Назовите произведение Д.Лигети в технике минимализма. Симфоническая поэма для 100 метрономов
10. Какой стране принадлежит К.Альфтер? Испании

Тест 11

6. Как называется 2 часть «Фантазии для благородного человека» Х. Родриго? «Испаночка» и фанфара неаполитанского рыцарства.
7. Даты жизни В.Лютославского 1913-1994
8. Для какого состава написан Реквием Д.Лигети? Для сопрано, меццо-сопрано, 2 смешанных хоров и оркестра
9. Какой стране принадлежит Х.Родриго? Испании
10. Как назывались произведения Пендерецкого, получившие три первые премии на конкурсе молодых композиторов Польши? Строфы, Эманации, Псалмы Давида

Тест 12

6. Как называется 3 часть «Фантазии для благородного человека» Х. Родриго? Танец с топорами
7. Назовите экспериментальные опусы Д.Лигети в области электронной музыки? Glissandi, Artikulation
8. Даты жизни К.Пендерецкого. р.1933
9. Какой стране принадлежит Д.Лигети? Венгрии
10. Как называется самый известные фестиваль современной музыки, который проводится в Польше? Варшавская осень

Тест 13

6. Как называется 4 часть «Фантазии для благородного человека» Х. Родриго? Канарский танец
7. Даты жизни Х.Гурецкого 1933-2010
8. Какой стране принадлежит Ф.Фаркаш? Венгрии
9. Назовите произведения 80-х годов Д.Лигети. Венгерская пассакалия, Венгерский рок, Венгерские этюды
10. Когда начинается процесс обновления в испанской музыке? В 50-е годы

Тест 14

6. Сколько частей в «Фантазии для благородного человека» Х. Родриго? 4
7. Какой стране принадлежит К.Штокхаузен? Германии
8. Даты жизни Д.Куртага. р.1926
9. Назовите композиторов Чехословакии второй половины XX века. Э.Сухонь, Я.Циккер, И.Зальенка

10. Какое творческое объединение Великобритании молодых композиторов и исполнителей выдвинулось в 50-е годы? Новая музыка Манчестера. С 1964 года Манчестерская группа.

Тест 15

6. Назовите даты жизни К.Штокхаузена 1928-2007
7. Кто вошел в творческую группу Манчестера? П.Дейвис, Х.Биртвисл, А.Гер, Э.Ховарт, Д.Огдон.
8. Назовите композиторов Италии второй половины XX века. Л.Даллапиккола, Б.Мадерна, Л.Ноно, Л.Берио
9. Назовите композитора, создавшего произведение «4:33» Д.Кейдж
10. Какой стране принадлежит П.Булез? Франции

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- дать полный ответ по любой теме курса
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для муз. училищ. – М., 2000. – Вып.7.
2. История зарубежной музыки. XX век. - М., 2005, 2007.
3. Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век. – М., 2012. – 560с.
4. Росс, А. Послушайте. – М., 2013. – 352с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1 Творчество польских композиторов:

1. Ивашкин Л. Пендерецкий. - М., 1983.
2. Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. Очерки. - М., 1997.
3. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. Очерки развития симфонической музыки в Польше XX в. - М., 1990.

Творчество английских композиторов:

1. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. - М., 1986.

Творчество немецких композиторов:

1. Ерохин В. De musica instrumentalis. Германия: 1960-1990. Аналитические очерки. - М., 1997.
2. Зенкин К. Музыка в «час» нуль культуры // Жабинский К., Зенкин К. Музыка в пространстве культуры. Вып. 2. - Ростов-на-Дону, 2003.
3. Пантиелев М. Космическая музыка Штокхаузена // Советская музыка. - 1990. - №8.
4. Штокхаузен К. Дышать воздухом иных планет : беседа // Советская музыка. - 1990. - №10.
5. Штокхаузен К. Подобно свободной естественной науке : беседа // Советская музыка. - 1990. - №10.

Творчество итальянских композиторов:

1. Берио Л. Отзвуки праздника : интервью // Музыкальная жизнь. - 1988. - №21.
2. Берио Л. Постижение музыки - это работа души // Советская музыка. - 1989. - №1.
3. Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века. - Л., 1986.
4. Божич Р. Луиджи Ноно в зеркале времени // Советская музыка. - 1991. - №7.
5. Игнашева О. Луиджи Даллапиккола об опере и о себе // Советская музыка. - 1983. - №6.
6. Кириллина Л. Итальянская опера первой половины XX века. - М., 1996.
7. Ноно Л. Найти свою звезду : беседа // Советская музыка. - 1989. - №2.
8. Футуризм в Италии : хрестоматия. - Петрозаводск, 2011.

Творчество французских композиторов:
1. Куницкая Р. Французские композиторы XX века: Очерки. - М., 1990.
2. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез, Эдисон Денисов. - М., 1998.

Творчество композиторов Латинской Америки:
1. Кряжева И. «Свое-чужое» в профессиональной музыке Латинской Америки // Музыкальное искусство XX века. Сб.9, вып.2 : науч. тр. МГК им. П.И. Чайковского. - М., 1995.
2. Мариз В. Эйтор Вила-Лобос. - Л., 1977.

Арт-наука: Материалы всероссийского (с международным участием) научно-практического форума по вопросам искусства и гуманитарных наук 12 декабря 2019 года / УГИИ им. З. Исмагилова, Сектор научных исследований. - Уфа, 2020. - 501 с.: ил.

6.3 Рекомендуемая нотная литература(при необходимости)

Рекомендуется слушать музыкальные произведения для прослушивания с нотами

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Литература, представленная в ЭБС «Лань»

Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122199 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7313-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158914 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Музыкальная культура Восточной Европы XIX–XXI веков. К 210-летию со дня рождения Фридерика Шопена: по материалам Международной научной конференции : материалы конференции / составители С. М. Платонова, А. Т. Садуова. — Уфа : УГАИ, 2020. — 178 с. — ISBN 978-5-93716-150-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165103 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Камзолова, М. Н. Музыкальное путешествие по городам Италии : учебное пособие / М. Н. Камзолова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2345-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151810 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Камзолова, М. Н. Музыкальное путешествие по городам Германии : учебное пособие / М. Н. Камзолова. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 436 с. — ISBN 978-5-8114-7531-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161536 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://www.belcanto.ru
2. http://classic-online.ru
5. http://notes.tarakanov.net/

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Лаборатория звукозаписи

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1

ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Музей 1-13

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.