Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 20:19:
Уникальный программный ко
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Музыка второй половины XX- нач. XXI вв.*

для направления подготовки/специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль: Национальные инструменты народов России

квалификация *Артист ансамбля, артист оркестра, концертмейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель*

Форма обучения *Очная/Заочная*

Курс *Курс 4/3,4*

Семестр *7/5-7*

Объём дисциплины 3/5

Лекции

Практические (семинарные занятия) *34/18*

Самостоятельная работа (СРС) *74/162*

Зачёт *7 /6,7*

Всего *108/180*

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 года

Составитель *Профессор кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Карпова Елена Константиновна

доцент кафедры истории музыки

Махней Светлана Ивановна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № *1* от «28» *08* 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *С. М. Платонова*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	4
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Тематика рефератов • Критерии оценки 5.3. Требования для итоговой аттестации (экзамена) • Экзаменационные вопросы • Список музыкальных произведений к экзамену • Критерии оценки	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: расширить представление студентов о творчестве композиторов рубежа XX-XX1 веков, помочь им сориентироваться в сложном мире современной музыки, в многообразии ее течений, направлений.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов понимания закономерностей развития современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры, её своеобразных особенностей;
- раскрытие связи процесса развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- анализ образцов современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

2. Требования к освоению дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина входит в базовую часть дисциплин-модулей блока 1.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства

Уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Тематический план курса

№ п\п	Наименование темы	Всего	*Практич.*	срс
1.	Западный авангард; постмодернизм: черты эстетики	10	3	7

2.	Творческие концепции композиторов Германии	10	3	7
3.	Пути развития музыкальной культуры Италии	10	3	7
4.	Музыка Великобритании	10	3	7
5.	Музыкальная культура США	9	3	6
6.	Лидеры французской музыки	9	3	6
7.	Пути развития музыкальной культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы	9	3	6
8.	Отечественная музыка на рубеже XX-XXI столетий.	11	4	7
9.	Обзор фестиваля «Московская осень» последних лет	10	3	7
10.	Постмодерн	10	3	7
11.	Эволюция жанров	10	3	7
	Всего:	108	34	74

Содержание курса практических занятий

ТЕМА 1

<u>Западный авангард; постмодернизм: черты эстетики</u>

Западный авангард второй волны и его социально-исторические корни. Влияние музыкальных практик Востока. Технические концепции. Творческая деятельность инженера, акустика П. Шеффера. К. Штокгаузен: алеаторика, магнитофонная музыка, электронная музыка, интуитивная музыка (медитативная). Алеаторика Д. Кейджа. Сонористика и ее представители: К. Штокхаузен, П. Булез, Л. Ноно, Д. Кейдж, К. Пендерецкий, Д. Лигети, В. Лютославский, Я. Ксенакис, Х. Лахенман. Графическая музыка: Р. Хаубеншток, Я. Ксенакис. Идея аллюзии в коллаже и сюрреалистической музыке. Американский минимализм Ф. Гласса, Т. Райли, Л. М. Янга .Инструментальный театр М. Кагеля. Тенденции постмодернизма: отказ от эстетического стандарта; стилистический плюрализм; лозунг открытого искусства; слияние элитарного и массового. Типы композиций постмодернизма: инсталляция, ивайронмент, хепенинг, перформанс, концептуальный перфоманс, мультимедиа, микстмедиа, поп-арт и др.

ТЕМА 2

Творческие концепции композиторов Германии

Эстетические основы творчества, электронная и алеаторическая музыка, музыкальный театр лидера авангарда К. Штокгаузена. Неоромантизм в творчестве В. Рима, связи с ранним экспрессионизмом, противостояние с авангардизмом. Рим как представитель «новой простоты». Идея «новой простоты» в творчестве Манфреда Трояна. Х.Хенце – композитор и педагог, его работа в Дармшадской летней школе новой музыки, эмиграция в Италию, сотрудничество с КП Италии. Творческие поиски Х. Лахенмана - создателя «инструментальной конкретной музыки». Концепция «тотального музыкального театра», «сферического времени» Б. Циммермана, трагизм поздних произведений.

ТЕМА 3

Пути развития музыкальной культуры Италии

Становление итальянского авангарда и творчество Д. Шельси и Л.Даллапикколы. Сценические произведения Даллапикколы, кантатный жанр. Додекафония в его творчестве. Послевоенные поколения: Бруно Мадерна, Л. Ноно, Л. Берио. Франко Эванджелисти, Сильвано Бусотти, Альдо Клементи и др. Сотрудничество с лидерами Дармштадта, следования эстетике постмодернизма Мадерны. Музыка и политика в сочинениях классика авангарда Л. Ноно. Деятельность Фонологической студии (Милан), электронные эксперименты, идеи полистилистики в творчестве Л. Берио. Г. Петрасси – лидер итальянского неоклассицизма. Туринская музыкальная группа и ее основатель Ацио Корги.

ТЕМА 4

Музыка Великобритании

Расширение музыкальной географии Великобритании во второй половине XX века. Музыкальные фестивали современной музыки в Челтнеме, Эдинбурге, Олдборо, Йорке, Ковентри. «Манчестерская группа»: Питер Дейвис, Харрисон Биртвисл, Александер Гёр, Джон Огдон. Интерес к Нововенской школе, а также увлечение музыкой Средневековья и Возрождения. Стажировка за рубежом в Германии, Италии, США. Работа над подготовкой слушательской аудитории. Претворение Дейвисом традиций старинной музыки через новейшие техники в концертном жанре. Инструментальный театр Биртвисла. Гёр как представитель британского авангарда второй половины XX века. «Новая простота» в английской музыке: Джон Тавенер, Джудит Утр; «Новая сложность»: Брайан Вернихоу, Майкл Финниси.

ТЕМА 5

Музыкальная культура США

Американский авангард. Внеевропейские влияния в творчестве учеников Кауэлла – Джона Кейджа и Лу Харрисона. Музыкально-театральные проекты Кейджа. Отражение музыкальных традиций Юго-Восточной Азии у Харрисона. Творческие объединения американских композиторов (Объединение американских композиторов, Общество университетских композиторов, Американское общество композиторов, авторов и издателей и др.). К. Раглс, А. Копленд, Д. Антейл, С. Барбер и др. Музыкальный театр США и его представители (К. Менотти, К. Флойд, Л. Бернстайн). Концепция «открытого культурного пространства» в современной музыке США.

ТЕМА 6

Лидеры французской музыки

Два направления в послевоенные годы: представители музыкального авангарда во главе с Булезом – Ксенакис, П. Шеффер и др.; композиторы, связанные с традицией – А.Соге, А. Дютийе, Мариус Констан. Новое поколение – третья волна авангарда,

музыканты, работающие в области спектральной музыки – Жерар Гризей, Тристан Мюрай, Михаэль Левинас, Филипп Манури и др. Ассимиляция различных принципов и техник, традиций Запада и Востока в творчестве Мессиана. Религиозный, экзотический, пантеистический периоды, центральные произведения каждого из них. Мировоззренческие, эстетические, теоретические основы музыкального наследия композитора. Воздействие Мессиана на музыкальное мышление молодых композиторов. Путь Булеза от сериализма к алеаторике, соединение всех возможных авангардных новаций. Булез – композитор, дирижер критик.

ТЕМА 7

Пути развития музыкальной культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы

Различный уровень развития музыкальной культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы к моменту обретения политической независимости и восстановлению культурных контактов. Более основательные традиции профессиональной культуры Чехии, Польши, Венгрии, формирование национальных композиторских школ в 19 в. Сложные исторические судьбы *Словакии, Румынии, Болгарии, Югославии*, становление национальной музыкальной классики в 20 в. Существование общих тенденций развития музыкальной культуры в 20 в.: усиленное внимание к музыкальному фольклору, ставшего флагом национально-освободительной борьбы; ускоренное освоение передовых направлений музыкальной культуры Запада. Лидирующее положение композиторских школ *Чехии, Венгрии, Польши* во второй половине 20 в. Чешские композиторы Ц. Когоутек (моравские традиции в условиях авангарда), Й. Берг (камерные оперы). Венгерские композиторы Ш. Соколаи (сюжеты мировой классики в оперных произведениях Соколаи), Д. Лигети (Лигети и связь с европейским авангардом), Д. Куртаг (жанр посвящения в творчестве Куртага). Румынские композиторы М. Жора, П. Константинеску, А. Виеру: творческие ориентиры. Композиторы Словакии Э. Сухонь, Я. Цикер. Молодое поколение болгарских композиторов, произведения И. Кукузеля, Б. Славова, Д. Табаковой. Польские композиторы: мировая культура в концепционных замыслах К. Пендерецкого: историко-философский аспект. Возможности композиторской техники Пендерецкого. Творческие портреты Б. Шеффера, Г. Гурецкого, В. Киляра.

Тема 8.

Отечественная музыка на рубеже XX-XXI столетий.

Постсоветское музыкальное пространство. Процесс либерализации общества и его отражение в музыкальной жизни страны. Заметное оживление музыкально-общественной жизни. Духовная музыка. Активизация фестивального движения. АСМ -2 как продолжение движения композиторов-шестидесятников. Массовая культура.

Тема 9.

Обзор фестиваля «Московская осень» последних лет

История фестиваля. Его номенклатурно-официальный облик в советский период. Статус фестиваля в постсоветское время. Обзор программ фестиваля последних лет.

Тема 10.

Постмодерн

Феномен постмодерна. Соотношение постмодерна и авангарда. Минимализм, репетитивная техника (А. Рабинович), неоканоническая стилистика (В. Мартынов), «метастиль» В. тарнопольского, «фантомный» стиль (коллективный проект «Страсти по Матфею – 2000».

Тема 11.

Эволюция жанров

Музыкальные жанры в новых условиях. Радикальные перемены в искусстве России. Хоровая музыка как отражение коренных изменений в духовной жизни общества. Жанры светской музыки. Жанры духовной музыки.

Новые реалии массовой культуры

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над исследовательской литературой, изучать лекции педагога, готовиться и посещать семинарские занятия и фиксировать свои наблюдения в письменном виде.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных контрольных работ
- проверки читательского дневника с конспектами методической литературы

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопрос по любой теме курса
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- дать оценку «живого» (по видеозаписи) фрагмента звучания музыкального произведения

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Каковы социально-исторические корни западного музыкального авангарда второй волны?
2. Произведения П. Шеффера – первые образцы авангардной музыки?
3. Как проявил себя П. Шеффер – инженер и изобретатель?
4. Что представляют собой такие направления авангарда, как стохастическая музыка, минимализм, графическая музыка?
5. Кто из представителей авангарда проявил глубокий интерес к восточной философии, музыке?
6. Назовите город, ставший центром мирового авангарда второй волны.
7. Кто из композиторов-авангардистов соединил интерес к новым приемам с интересом к мировой политике?
8. Каким образом развивались идеи конкретной музыке в Европе и США?
9. Назовите студии электронной музыки, образовавшиеся в Европе и США, а также их организаторов.

10. Приведите примеры инструментального театра.

11. Какое произведение К. Штокгаузена аккумулировало его эстетические принципы?

12. Прокомментируйте основные творческие этапы Мессиана-композитора.

13. Эстетика «новой простоты» и «новой сложности» в современной музыке Германии.

14. Основные эстетические позиции лидера итальянской музыки Лючано Берио.

15. Каковы истоки творческих поисков Луиджи Даллапиккола?

16. Обозначьте основные эстетические позиции постмодернизма.

17. Охарактеризуйте типы композиций эпохи постмодернизма.

18. Отметьте основные вехи творческой эволюции Пьера Булеза.

19. Какие творческие идеи Джона Кейджа вызывают глубокий интерес в 21 веке?

20. Представьте направления творческих поисков композиторов стран Центральной и Юго-Восточной Европы

.

1. Когда был образован АСМ-2?
2. Кто входит в АСМ-2?
3. Какова идейно-эстетическая платформа АСМ-2?
4. Какие Вы знаете фестивали современной музыки?
5. В чём особенность современных фестивалей от фестивалей советского периода?
6. Проследите историю фестиваля «Московская осень».
7. О чём работа Т. Чередниченко «Музыкальный запас»?
8. Что Вы знаете о коллективных композиторских проектах?
9. Кому принадлежит термин «паралитургические жанры»?
10. Что Вы знаете о сочинении В. Мартынова «Плачи Иеремии»?
11. Чему посвящены симфонии А. Караманова?
12. Назовите композиторов, пишущих в репетитивной технике.
13. Что такое минимализм?
14. Что вы знаете о постмодернизме?
15. Назовите ныне живущих современных отечественных композиторов

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

1. Когда официально возник АСМ-2?
а) в январе 1989; б) в январе 1990; в) в феврале 1991; г) в марте 1993.

2. Кто явился идеологом АСМ-2?
а) Денисов; б) Шнитке; в) Губайдуллина; г) Волконский

3. «За нестандартное композиторское мышление, поиск и эксперимент» - это главный лозунг
а) АСМ -2; б) фестиваля «Альтернатива»; в) фестиваля 2Наследие; г) Союза композиторов России

4. Первый фестиваль современной музыки «Московская осень» состоялся
а) в 1978 г.; б) 1980 г.; в) 1984 г.; г) 1985 г.

5. Современные композиторы, создав новое произведение чаще всего дают ему:
а) авторское наименование опуса;
б) классицистское наименование опуса;

в) романтическое наименование опуса;

6. Кто является автором следующих опусов: «Плач Пророка Иеремии», Апокалипсис?
а) Шнитке; б) Губайдуллина; в) Мартынов; г) Леденёв

7. Кому принадлежит термин паралитургические жанры?
а) Мартынову; б) Буцко; в) Тарнопольскому; г) Корндорфу

8. Исполнительский коллектив «Сирин» - это
а) камерный хор; б) камерный оркестр; в) инструментальный квартет; г) камерный театр

9. Сколько симфоний у Шнитке?
а) 1; б) 5; в) 9; г) 11

10. Кто является автором оперы «Мастер и Маргарита»?
а) Слонимский; б) Щедрин; в) Тищенко; г) Вустин

11. Композитор – автор 26 симфоний
а) Караманов; б) Слонимский; в) Канчели; г) Губайдуллина

12. Какой из этих хоровых жанров зародился в 80-90-е годы XX века?
а) хоровой концерт; б) жанр музыкального жития (житийная кантата); в) реквием; г) литургия

13. Какое произведение создано 17-ю композиторами и 15-ю поэтами на рубеже тысячелетий?
а) «Страсти по Матфею – 2000»;
б) опере «Когда время выходит из берегов»
в) хоровой цикл «Исповедь блаженного Августина»
г) оратория «Алёнушкины сказки»

14. Эти композиторы ушли из жизни в 90-е годы XX века. Кто не входит в этот список?
а) Свиридов; б) Денисов; в) Шнитке; г) Гаврилин; д) Шостакович

15. Какое произведении создано на тексты из «Жития протопопа Аввакума»?
а) опера «Боярыня Морозова» Щедрина;
б) духовная кантата «Преподобный Савва игумен» Дмитриева;
в) оратория «Русские страсти» Ларина;
г) мистерия «Аввакум» Волкова

16.

1. Город, ставший центром мирового авангарда второй волны: а) Рим б) Дармштадт в) Вена г) Париж
2. Произведение Кейджа: а) Книга перемен б) Лабиринтус- 2 в) Каталог птиц
3. Опера Штогхаузена: а) Тьма б) Свет в) Даль
4. Создатель репетитивной техники: а) Кейдж б) Гласс в) Менотти
5. Трактат Мессиана: а) О ритме б) О тембре в) О фактуре
6. Композитор-коммунист: а) Штокхаузен б) Ноно в) Берио
7. Название пьесы для фп. Кейджа: а) 4.32 б) 4.33 в) 3.44
8. Первая Студия электронной музыки открылась: а) в Нью-Йорке б) в Милане в) в Париже
9. Имя создателя электронной музыки Шеффера: а) Богуслав б) Пьер в) Карл
10. Опера Менотти: а) Медиум б) Солдаты в) Свет

Ключи к тренировочному тесту 16.

1. а)	6. б)
2. а)	7. б)
3. б)	8. в)
4. б)	9. б)

5. а) 10. а)

Ключи к тренировочным тестам

1. б)	**6**. в)	**11**. а)
2. а)	**7.** а)	**12.** б)
3. а)	**8.** а)	**13.** а)
4. в)	**9.** в)	**14**. д)
5. а)	**10**. а)	**15**. а); г)

Тематика рефератов связана с изучением творческих портретов композиторов второй половины XX – нач. XXI вв.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- убедительно защитить реферат
- дать полный ответ по любой теме курса
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса

Список основных музыкальных произведений

2. Берио Л. «Либиринтус-2», Народные песни, Симфония
3. Бернстайн Л. Симфония « 3, Месса

3 . Булез Б. Антемы II для скрипки и электроники, Диалог двух тенейдля кларнета и электроники

4. Вернихоу Б. «O Lux» для десяти инструментов
5. Гёр А. «Вокруг Стравинского»
6. Гризей Ж. L'icône paradoxale (Hommage à Piero della Francesca), для 2-х голосов и 2-х групп оркестра
7. Гурецкий М. Третья симфония, «Симфония печальных песен»
8. Дейвис П. Симфония «Антарктика»
9. Кейдж Д. Книга перемен для фп., «4’33’’», «One 12» для оркестра
10. Ксеникис Я. «Metastasis», «Pithoprakta»
11. Константинеску П. Концерт для скрипки с оркестром
12. Корги А. «Дивара – вода и кровь»
13. Куртаг Д. «Стела» для симфонического оркестра, «Посвящение Луиджи Ноно» для смешанного хора a cappella
14. Лахенман Х. : «Mouvement» для камерного оркестра, Струнный квартет № 3
15. Лигети Д. Симфоническая поэма для 100 метрономов, «Атмосферы» для большого оркестра
16. Менотти К. «Консул», «Медиум»
17. Мессиан О. Рождество господне, Воскресение, Каталог птиц, Турангалила
18. Ноно Л. «Нетерпимость», Струнный квартет
19. Пендерецкий К. Трен (Памяти жертв Хиросимы), «Космогония», «Натура-сонорис-1, 2»
20. Рим В.: Страсти по Луке, «Фауст и Йорик», «Дионис»
21. Славов Б. Готика-3
22. Соколаи Ш. «Могущество музыки» - фантазия для хора и оркестра
23. Хенце Х.В.: Симфония № 10, Концерт для скрипки с оркестром № 3
24. Цикер Я. Струнный квартет № 2

25. Циммерман Б.: «Реквием для молодого поэта», «Dialoge»
26. Шеффер Б. Концерт для скр. с орк № 4
27. Штокхаузен К. : Струнно-вертолетный квартет, Мантры, Четверг из гепталогии «Свет»

Музыкальный материал (выбор материала может меняться в зависимости от интересов студентов и пополнения фонотеки новым материалом):

1. Портреты композиторов из «Музыкального запаса»
   Т. Чередниченко (С. Загний, А. Рабинович, Т. Сергеева, Тарнопольский и др.)
2. В. Мартынов. «Плачи Иеремии».
3 Алемдар Караманов. 20 симфония (Пиз цикла «Бысть»).
4. В. Сильвестров. Жизнь и творчество. Симфония «Exegi monumentum».
5. Е. Подгайц.. Бахчиев-концерт
6. В. Гайворонский. Из коллективного проекта «Страсти по Матфею – 2000». .
7. Инструментальный театр А. Бакши. «Зима в Москве. Гололед .
8. А. Чайковский. Комические оперы «Царь Никита и сорок его дочерей», «Мотя и Савелий».
9. С. Губайдулина. Страсти по Иоанну.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература (основная):

1.Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1. История зарубежной музыки. XX век. – М.: Музыка, 2007. – (AcademiaXXI).
2. Теория современной композиции: учебник / отв. ред. В. С. Ценова. – М.: Музыка, 2007. – С. 14-22. – (AcademiaXXI).

№ и наименование
2. История отечественной музыки второй половины XX века /Отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2005.
1. О русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие по курсу «История современной отечественной музыки» для студентов музыкальных вузов. – Магнитогорск, 2000.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

2.Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Акопян Л. О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. – М.: Практика, 2010.
2. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб., 2007.
3. Анохина Г.В. Метаморфозы понятия «опус» в творчестве Д. Куртага // Музыковедение. – 2010. – № 10.
4. Бернстайн Л. Музыка всем. – М., 1978.
5. Век Мессиана: сб. ст. – М.: МГК, 2011.
6. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие. – М., 2011.
7. Григорьева Г. Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века. Стили. Жанровые направления // Теория современной композиции: учебник: отв. ред. В. Ценова. – М., 2007. – С. 23-39. – (Academia XXI).
8. Гордина Е. Музыкальная культура Сербии, Хорватии, Словении: очерки. – М., 2008.
9. XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 2. – М., 1995.
10. Денисов Э. Оперы «Узник» и «Улисс» Луиджи Даллапикколы // Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова: статьи, воспоминания, материалы – М., 1999.
11. Джон Кейдж: материалы науч. конф. – М., 2004.
12. Дьердь Лигети. Личность и творчество / сост. Ю.Крейнина. – М., 1993.
13. Екимовский В. О.Мессиан: Жизнь и творчество. – М., 1987.
14. Ерохин В. De musica instrumentalis: Германия 1960-1990: аналитические очерки. – М., 1997.
15. Житомирский Д., Мяло А. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. – М., 1989.
16. Ивашкин Л. К. Пендерецкий. – М., 1983.
17. История зарубежной музыки. XX век: хрестоматия. – М., 2010.
18. Кёнигсберг А. Шандор Соколаи. – Л., 1982.
19. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. – М., 1986.
20. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
21. Композиторы о современной композиции: хрестоматия. – М., 2009.
22. Крыстев В. Очерки по истории болгарской музыки. – М., 1973.
1. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез, Эдисон Денисов. – М., 1998.
23. Луиджи Ноно // Гётевские чтения – 2003. – М., 2003.
24. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000.
25. Маттус З., Шнитке А. Два взгляда на музыкальную культуру ГДР и СССР: Интервью // СМ. – 1989. - № 12.
26. Музыка XX века: очерки. Кн. 1-5. – М., 1976-1986.
27. Музыка композиторов БАССР и округа Галле (ГДР). – Уфа, 1990.
28. Музыкальная культура США XX века: учеб. пособие / отв. ред. М. Переверзева. – М.: Московская консерватория, 2007.
29. Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраёнова. – М., 2001.
30. Мессиан О. Техника моего музыкального языка / пер. М. Чебуркиной. – М., 1995.
31. Мелик-Пашаева К. Творчество Мессиана. – М., 1987.
32. Ноно Л. Найти свою звезду: Беседа // СМ. – 1989. - № 2.
33. Отмечая 40-летие ГДР // СМ. – 1989. № 10.
34. Пантиелев Г. «Солдаты» из Штудгарта // Сов. музыка. – 1990. - № 8.
35. Папенина А. Н. Музыкальный авангард середины XX в. и проблемы восприятия. – СПб.: Музыка, 2008.

36. Пендерецкий К. Беседы и интервью // Муз. жизнь. – 1993. - №№ 23, 24; Новое время. – 1995. - № 27; Муз. академия. – 1995. - № 2.
37. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. – М., 2002.
38. Постмодернизм в контексте современной культуры: сб. ст. / ред.-сост. О. Гарбуз. – М., 2008.
39. Постмодернизм в музыкальной культуре Запада 80-х годов // Музыка: науч. реферативн. сб. Вып 4. – М., 1988.
40. Постмодернизм: энциклопедия / А. Грицанов, М. Можейеко. – Минск, 2001; 2006. – (Мир энциклопедий).
41. Просняков М. Космическая музыка Штокгаузена // КорневиЩе-2000: книга неклассической эстетики. – М., 2000.
42. Раппопорт Л. Кшиштоф Пендерецкий. – М., 1985.
43. Савенко С. Приключения в воображаемом пространстве. Заметки о творчестве Д. Лигети // Советская музыка. – 1987. - № 6.
44. Современная болгарская музыка: сб. ст. – М., 1976.
45. Сигида С. Американская пятерка // Музыкальная академия. – 2002. - № 3.
46. Федотова В. Н. Болгарская музыка XX века в контексте национальной художественной культуры. – М., 2012.
47. Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. – М., 2002.
48. Шнейдер Ф. Молодые композиторы ГДР //Социалистическая муз. культура: традиции, проблемы, перспективы. – М.; Берлин, 1974.
49. Штокгаузен К. Из интервью // Муз. академия. – 1993. - № 3; Муз. жизнь. – 1993. – № 15, 16; Театр. – 1993. - № 7.
50. Штокгаузен К. Структура и время переживания // Homo musicus’95: альманах музыкальной психологии. – М.: МГК, 1995.
51. Лемэр, Ф.Ш. Музыка XX века в России и республиках бывшего Советского Союза /перев. Г.А. Серовой. – СПб.: Гиперион, 2003.
52. Музыка из бывшего СССР. – Вып. 1. – М.,1994.
53. Музыка из бывшего СССР. – М., 1996. - Вып.2.
54. Чередниченко, Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
55. Клочкова, Е. Алемдар Караманов. Симфонический цикл «Бысть» по Апокалипсису (к проблеме влияния религиозного источника на симфоническое мышление композитора) //Музыкальная культура христианского мира. – Ростов н/Д, 2001.
56. Дружкин, Ю. Глядя из 90-х… Заметки о творчестве Е. Подгайца //МА, 1993, № 3.
57. Высоцкая М.С, Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014.

6.3.Литература, представленная в ЭБС

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767. — Загл. с экрана.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. https://www.syl.ru/article/355597/moskovskaya-osen-festival-sovremennoy-muzyiki-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Windows 7 Starter SNPC OA CIS and GE License № RD8KR-MMRFR-QXPCR-WBC28-W4MGD;

Windows 7 Home Basic OA CIS and GE License № VQWYW-BYDQ6-3DHHJ-VVGQ6-WYVMQ;

Windows 7 Home Basic OA CIS and GE License № 2M6QT-VKVC3-6KDVD-249T3-97RYC;

Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Лаборатория звукозаписи

Оснащенность специальных помещений и помещений **для самостоятельной работы**

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2

Сист. блок 10+2

Принтер 5 +1

ХЕРОХ 1

Моноблок 1

Сканер 7 +1

Стол письменный- 20 шт.+18

Стулья 50 шт.+39

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
Музей 1-13
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы