Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 13.11.2023 14:12:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Музыкальная критика и журналистика
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***Музыковедение 53.05.05***
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Музыковед. .Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *4-5*
(номер курса)

семестр *7-9*
(номер семестра)

объем дисциплины *63.Е.*

лекции *67*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *149*
(число часов по УП)

экзамен *9*
(номер семестра)

зачет
(номер семестра)

всего *216*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *профессор кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Светлана Михайловна Платонова _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от « 28» 08 2023г.

Зав. кафедрой *профессор кафедры истории музыки* *С.М. Платонова* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» относится к циклу специальных дисциплин и изучается на III-IV курсах студентами специальности «Музыковедение» очной формы обучения.

Цель дисциплины – подготовить студента к работе музыкального критика и журналиста.

Задачи дисциплины имеют научно-практическую направленность и связаны с формирования навыков работы в разных жанрах и СМИ, в том числе редактора в системе печатных СМИ, а также с изучением истории становления музыкальной критики и журналистики, знакомством с музыкально-критическими работами разных периодов и жанров.

Дисциплина входит в базовую часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);
- способностью проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);
- способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-28).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен знать: просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения; место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме; основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе; характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума; принципы аксиологического подхода к явлениям музыкального искусства; специфику художественной ценности и

оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, а также знать основные положения законодательных актов в данной сфере деятельности.

Студент должен уметь: готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы; вести пресс-конференции или участвовать в них; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы); редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных Интернета, а также использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к данной сфере профессиональной деятельности.

Студент должен владеть: свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира, быть коммуникативным; навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение; навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание лекционного курса

ТЕМА 1
Природа, специфика и методы музыкально-критических суждений.
Критерии оценок

1. Музыкальная критика в музыкально-культурном процессе.
2. Критика как инструмент оценки.
3. Критик и журналист.
4. Художественная ценность и художественная оценка.
5. Оценочная деятельность.

ТЕМА 2
Особенности жанров

1. Цель, адресат, объекты и формы критической и журналистской работы.
2. Жанры и особенности:
   - информационные жанры;
   - аналитические жанры;
   - художественно-публицистические жанры.
3. Жанровая классификация Т. А. Курышевой:
   а. жанры содержательного параметра.
   б. жанры формального параметра.
   в. жанры устной музыкальной критики.

ТЕМА 3
Особенности типов изданий

1. Издания: основные виды.
2. Электронные издания: основные виды.
3. Современные формы музыкальной журналистики:
   - газетно-журнальная (пресса) музыкальная журналистики;
   - музыкальная радио- и тележурналистика;
   - интернет-журналистика.

ТЕМА 4
Музыкальная критика в условиях современной системы СМИ

1. Правовые и этические нормы СМИ.
2. Регламентация работы журналиста.
3. Информация. Работа с информацией.
4. Рекламные, PR-технологии СМИ и музыкальная критика.

ТЕМА 5
Проблемы исполнительской интерпретации музыкальных сочинений
и творческих событий

1. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования.
2. Музыкальная постановка как объект рецензирования.
3. Творческое событие как объект рецензирования.

ТЕМА 6
Изучение исторических образцов критической деятельности
крупных музыкантов

1. История музыкально-критической мысли: основные этапы.
2. Исторические образцы критической деятельности крупных музыкантов

ТЕМА 7
Создание статей и радиопередач

1. Создание статей и радиопередач. Этапы работы.
2. Работа над лексикой и стилем.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Систематическая самостоятельная работа студентов является обязательным условием успешного освоения ими программного материала. С целью её рациональной организации педагогу необходимо прежде всего тщательно продумать формы и объёмы заданий по дисциплине. Наряду с традиционными для всех вузовских учебных дисциплин заданиями по изучению научной и учебно-методической литературы, в курсе музыкальной критики и журналистики самостоятельная работа студентов включает также посещение концертов, их анализ, написание статей в разных жанрах, подготовку сообщений по предложенным темам и пр.

Таким образом, самостоятельная работа студентов по музыкальной критике и журналистике может включать следующие примерные виды заданий:

- изучение литературы по предложенному педагогом списку;
- подготовку устных докладов и сообщений, избранных студентами по предложенному педагогом списку;
- написание статей на темы, избранные студентами после консультации с педагогом;
- изучение и освоение образцов музыкальной критики разных авторов.

Одно из главных мест при самостоятельной подготовке студентов должно быть отведено написанию статей. Студенты должны использовать для этого все имеющиеся в их распоряжении средства: прослушивание звукозаписей, просмотр видеокассет, посещение театральных постановок и концертов. Хорошее освоение музыкального материала создаст необходимую базу для усвоения теоретических положений курса, поможет лучше разобраться в учебной литературе и музыковедческих трудах.

Соответственно при самостоятельной подготовке следует рекомендовать ознакомление со специальной учебной, музыкально-исторической литературой, как основной, так и дополнительной.

Следует поощрять ведение конспектов, что обеспечивает более успешное освоение изучаемого материала.

Большое значение имеет оптимальное распределение вышеперечисленных видов заданий внутри курса и определение сроков их выполнения: к следующему занятию, к какой-либо иной дате внутри семестра, к экзамену. Зачетные требования и поурочные

задания, а также график проверки их выполнения своевременно доводятся до студентов. Им также сообщаются сведения об имеющейся в библиотеке литературе по предмету, даются рекомендации по её изучению.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Текущий педагогический контроль знаний студентов может осуществляться не только в форме специального опроса, но и в форме постоянного активного включения группы в процесс рассмотрения новой темы с опорой как на уже выученный, так и на изучаемый в данное время материал, что выявляет степень подготовленности студентов и даёт преподавателю основание для её оценки.

5.2 Итоговый контроль предусмотрен учебным планом УГИИ в виде экзамена в 8 семестре. На зачете студенты отвечают на вопросы по тематике курса (устно и письменно – в виде теста), представляют написанные ранее статьи.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. В чем разница между критиком и журналистом?
2. Чем отличается художественная ценность и художественная оценка?
3. Чем характеризуется экспертная оценка?
4. Чем характеризуются цель, адресат, объекты и формы критической и журналистской работы ?
5. В чем специфика информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров, какие жанры относятся к каждому виду?
6. В чем специфика классификации Курышевой?
7. Что является целью журналистского выступления, кто может являться адресатом и кто или что может служить объектом выступления?
8. Какими документами регламентируются издания журналистики.
9. Расскажите об основных видах изданий.
10. Расскажите об основных видах электронных изданий.
11. Какие формы имеет современная музыкальная журналистика?
12. Что регламентирует работу журналиста?
13. Какие имеются правовые и этические нормы СМИ.
14. Что может служить достоверным источником информации?
5. Расскажите о соотношении между рекламными, PR-технологиями СМИ и музыкальной критикой.
15. В чем может проявляться взаимосвязь между рекламными технологиями и музыкальной критикой?
16. Что регламентирует работу журналиста.
17. Расскажите о проблемах исполнительской интерпретации музыкальных сочинений и творческих событий
18. Какие имеются основные этапы истории музыкально-критической мысли
19. Расскажите о каком-либо образце критической деятельности крупного музыканта
20. Какие имеются этапы работы над созданием статей и радиопередач.
21. Что включает в себя работа над лексикой и стилем.

Вопросы к экзамену

1. Природа, специфика и методы музыкально-критических суждений. Критерии оценок.

2. Жанров музыкально-критической и журналистской работы. Их особенности и классификации.
3. Типы изданий: основные виды. Современные формы музыкальной журналистики (газетно-журнальная; радио- и тележурналистика; интернет-журналистика).
4. Музыкальная критика в условиях современной системы СМИ (законодательные основы; особенности работы с информацией; музыкальная критика и рекламные, PR-технологии).
5. Проблемы исполнительской интерпретации музыкальных сочинений и творческих событий (музыкальное исполнительство, музыкальная постановка, творческое событие как объекты рецензирования).
6. Музыкально-критическая деятельность крупных отечественных музыкантов до Октябрьской революции 1917 года.
7. Музыкально-критическая деятельность крупных отечественных музыкантов в 1917 - 1956 годы.
8. Музыкально-критическая деятельность крупных отечественных музыкантов в 1956 - 1991 годы.
9. Музыкально-критическая деятельность крупных отечественных музыкантов постсоветского времени.
10. Основные тенденции музыкально-критической деятельности крупных зарубежных музыкантов.
11. Основные этапы развития радио- и тележурналистики в России и за рубежом.
12. Анализ музыкально-критической работы (определение типа издания, где опубликована работа, жанра работы, основной проблематики, целевой аудитории и пр.)

Примерные темы и жанры для создания музыкально-критических статей

1. Интервью (беседа) с творческой личностью /артистом, преподавателем, студентом м пр./
2. Рецензия /на спектакль, концерт, диск и пр./
3. Хроника, анонс, обозрение событий, аннотация, заметка /на примере текущих событий музыкальной жизни местности, где проживает студент/
4. Рассказ, эссе или фельетон на актуальную тему музыкальной жизни
5. Репортаж с места художественного события /на примере текущих событий музыкальной жизни местности, где проживает студент/
6. Создание сценария музыкальной радиопередачи /или телепередачи/
7. Статья на свободную тему

Например:

1. Освещение Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Загира Исмагилова /или любого другого конкурса/ (анонсы, обозрения, хроники, репортажи, рецензии, интервью с конкурсантами и членами жюри, эссе, фельетоны).
2. Освещение праздничного концерта /или любого другого творческого мероприятия/ в Уфимской государственной академии искусств имени Загира Исмагилова /в Уфимском училище искусств, Среднем специальном музыкальном колледже и пр./ (анонсы, обозрения, рецензии).
3. Освещение фестиваля в Башкирском государственном театре оперы и балета /или любого другого театра, филармонии, концертного зала и пр./
4. Рецензия на исполнительские интерпретации произведений разными исполнителями, режиссерами и пр. (например, романса Рахманинова «Здесь хорошо», оперы Вебера «Вольный стрелок» и др.), или написание статьи о понравившейся /непонравившейся/ версии.
5. Проблемная статья на актуальную тему.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. 6.1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование
Бронфин, Е. Ф. О современной музыкальной критике : пособие для семинаров – М., 1977. - 320 с..
Власова, Е. С. 1948 год в советской музыке. Документированное исследование / Е. С. Власова. - М., 2010. - 456 с.
Курышева, А. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. Очерки. - М.: Композитор, 1992 или
Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : Учебное пособие для вузов / Гриф УМО .— Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 .— 296с.

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Гаккель, Л. Еще шесть лет. – СПб., 2006.
2. Гаккель, Л. Я не боюсь, я музыкант. – СПб., 1993.
3. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учеб. – М., 2005.
4. Иванова, Т. Ф. Русская речь в эфире. Комплексный справочник / Т. Ф. Иванова, Т. А. Черкасова. – М., 2005.
5. История русской литературной критики : учеб. – М., 2002.
6. Кара-Мурза, С. Г. Манипуляция сознанием. – М., 2008.
7. Келдыш, Ю. В. Музыкальная критика и наука // История русской музыки. Т.7 : 70-80-е годы XIX века. – М., 1994. - С.28-76.
8. Крауклис, Г. Мемуарные очерки. Статьи. Рецензии. – М., 2008.
9. Кремлев, Ю. А. Русская мысль о музыке. Т.1-3. – Л., 1954-1960.
10. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. – М., 2007. - 295 с.
11. Лащенко, С. К. Музыкальная журналистика и музыкальная критика // История русской музыки. Т.10Б : 1890-1917-е годы. – М., 2004. - С.556-630.
12. Ливанова, Т. Н. Музыкальная культура к концу столетия. Камер-курьерские журналы и музыка при дворе / Т. Н. Ливанова // Ливанова, Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Т. 2. – М., 1953. - С. 211-437.
13. Ливанова, Т. Н. Оперная критика в России. Т. 1-2. – М., 1966-1973.
14. Ливанова, Т. Н. Русские журналы и музыка. Русские отзывы о музыке за рубежом / Т. Н. Ливанова // Ливанова, Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Т. 1. – М., 1952. - С. 269-450.
15. Малышкин, Е. В. Настольная книга издателя / Е. В. Малышкин, А. Э. Мильчин, А. А. Павлов, А. Е. Щадрин. – М., 2005.
16. Музыкальная критика. Теория и методика. – Л., 1984. - 104 с.
17. Музыкальная критика. Методы анализа и оценки. – Л., 1989. - 168 с.
18. Музыкальные издательства // История русской музыки. Т.10Б: 1890-1917-е годы. / авт.-сост. Н. А. Рыжкова. – М., 2004. - С.704-755.
19. Розанов, А. С. Музыкальный Павловск. История концертной жизни / А. С. Розанов. - СПб, 2007.
20. Роман Леденев. Статьи Материалы. Исследования. – М., 2007.
21. Фрадкина Э. Зал дворянского собрания. Заметки о концертной жизни Санкт-Петербурга. Очерки / Элеонора Фрадкина. - СПб, 1994.
22. Чередниченко, Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. Библиотека журнала «Неприкосновенный запас». – М., 2002.

23. Чумиков, А. Н. Связи с общественностью. Теория и практика / А. Н. Чумиков, М. П. Бочаров. – М., 2008.
24. Статьи журналов и газет (российских и республиканских): Балет, Культура, Музыка, Музыкальная академия (Советская музыка), Музыкальная жизнь, Аксаковский дом, Рампа и др. Некоторые из них:
    1) Абанович А. Николай Платонов: штрихи к биографии // МА. – 2011. – № 1. – С. 112–115.
    2) Артемова, Е. Серия спектаклей: от барокко до модернизма // МА. – 2011. – № 1. – С. 62–66.
    3) Бакши, Л. Природа звукоизобразительных образов // МА. – 2011. – № 1. – С. 48–55.
    4) Белова, Т. Любовь и смерть поэта // МА. – 2011. – № 3. – С. 76–79.
    5) Бялик, М. По Булгакову // МА. – 2011. – № 1. – С. 74–77.
    6) К 20-летию СНГ. Специальный выпуск // МА. – 2011. – № 4.
    7) Конорева, Е. Три эпохи – три постановки. К проблеме интерпретации «Пеллеаса и Мелизанды» // МА. – 2011. – № 3. – С. 40–82.
    8) Концертное обозрение: Виртуальный круглый стол / Е. Кривицкая // МА. – 2011. – № 1. – С. 93–100.
    9) Кривицкая, Е. В честь Мстислава Ростроповича // МА. – 2011. – № 2. – С. 74–75.
    10) Кривицкая, Е. Легко ли быть молодым? // МА. – 2008. – № 2. – С. 58–59.
    11) Кривицкая, Е. Марсель Пруст – музыкальный критик. М.Пруст. Статьи о музыке /перев. Е.Кривицкой // МА. – 2010. – № 1. – С. 84–90.
    12) Молодов, А. «Нет сложнее инструмента, чем человеческий голос / беседовал Б. Алибеков // МА. – 2011. – № 1. – С. 118–119.
    13) На конкурсе имени Чайковского // МА. – 2011. – № 3. – С. 1–16.
    14) Нагано, К. «Великая музыка должна быть доступна каждому» / беседовал А. Соболев // МА. – 2011. – № 1. – С. 116–117.
    15) Наумов, А. Иди и прочти // МА. – 2011. – № 1. – С. 71–73.
    16) Нестьева, М. Вся власть – режиссеру? // МА. – 2011. – № 1. – С. 55-61.
    17) Нестьева, М. Маска // МА. – 2011. – № 3. – С. 70–76.
    18) Ромащук, М. Феномен под названием «Московская осень» // МА. – 2010. – № 1. – С. 13–19.
    19) Твердохлебова, О. Арена для Дзеффирелли // МА. – 2011. – № 1. – С. 66–70.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Журналы:

1. Южно-Российский музыкальный альманах // https://e.lanbook.com/journal/2542
2. Музыкальное искусство и образование // https://e.lanbook.com/journal/2944?category=2612

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 года № 2124-1 (ред. от 28.07.2012) // http://www.consultant.ru/online/.
2. Межгосударственный стандарт ГОСТ 7.60-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения». Принят Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации 22 мая 2003 г., протокол № 23 // http://www.consultant.ru/online/.
3. Межгосударственный стандарт ГОСТ 7.83-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные издания. Основные виды и

выходные сведения». Принят Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации 2 ноября 2001 г., протокол № 20 // http://www.consultant.ru/online/.

4. Электронные ресурсы: Официальные издательств журналов и газет России, радио Орфей, телеканала Культура и пр., а также официальные сайты учебных заведений, центральных библиотек, органов статистики, государственной власти, правовых систем КонсультантПлюс, Гарант и пр.

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023.

Лаборатория звукозаписи

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2

Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39