Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2025 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Музыкальный фольклор народов России

для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология

квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

форма обучения Очная

курс 4

семестр 7

объём дисциплины 3 З Е

лекции 34

практические занятия (семинары и иные формы)

практические занятия (индивидуальные)

самостоятельная работа 74

экзамен

зачет 7

всего 108

Уфа - 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государ–ственного образовательного стандарта высшего образования
_____2017 г._____

Автор-составитель: канд. иск., профессор кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии УГИИ им. З. Исмагилова Ахметжанова Н.В.

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Заведующий кафедрой: профессор, канд. иск. Ахметжанова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Примерный перечень вопросов * Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернат"	
7. Материально-техническая база.	
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель предмета – дать знания студентам о традиционной музыкальной культуре устно-поэтического и песенно-инструментального творчества народов Российской Федерации.

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление с методами и приемами изучения традиционных музыкальных культур разных народов;
- изучение музыкального фольклора тюркской группы народов (башкиры, чуваши, якуты;
- изучение музыкального фольклора финно-угорской группы народов (мари, удмурты, мордва);
- изучение традиционной музыкальной культуры славянской группы (русские);
- изучение трудов, посвященных музыкальному фольклору народов, населяющих Российскую Федерацию;
- практическое освоение музыкального фольклора отдельных групп народов Российской Федерации;
- знакомство с фольклорно-экспедиционными записями.

Дисциплина входит в часть входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

2.1. Перечень результатов обучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен;

знать:

- Основы теории и истории музыкального искусства;
- знать содержание разделов тем курса, раскрывающих вопросы традиционной музыкальной культуры народов России;
- знать основные учебно-методические источники по дисциплине.

уметь:

***** анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план

	Наименование тем			
		лекции	семинары	самост. работа
	Введение. Цели и задачи курса.	1ч.	1 ч.	2
	1.Русское народное музыкальное творчество	1 ч.	1 ч.	4
	2.Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока.	1 ч.	1 ч.	6
	3. Якутская народная музыка.	2 ч.	2 ч.	6
	4. Музыкальный фольклор народов Поволжья и Урала:	1 ч.	1 ч.	–
	5. Башкирское народное музыкальное творчество	1 ч.	1 ч.	8
	6. Татарская народная музыка	2 ч.	2 ч.	10
	7. Чувашская народная музыка	2 ч.	2 ч.	10
	8. Удмуртская народная музыка	2 ч.	2 ч.	10
	9. Марийская народная музыка	2 ч.	2 ч.	10
	10. Мордовская народная музыка	2 ч.	2 ч.	10
	Итого: 108 ч.	17 ч.	17 ч.	74 ч.

Содержание курса

Введение.

Народное музыкально-поэтическое творчество и его связь с трудом и бытом народа, его обычаями, обрядами. Устная природа музыкального фольклора. Коллективность творческого процесса. Вариантность бытования произведений фольклора. Методы и приемы, используемые в изучении музыкального фольклора разных народов. Этнографические методы (сравнительно-аналитический, географический,

функциональный и т.д.). Критерии установления времени создания песен. Многожанровая природа музыкального фольклора.

Тема 1. Русское народное музыкальное творчество

Региональные традиции русского музыкального фольклора (западнорусский, северорусский, южнорусский, среднерусский, средневолжский, уральско-сибирский). Вопросы классификации произведений фольклора. Приуроченные и неприуроченные жанры народной музыки. Музыкальная основа русских народных песен (взаимосвязь стиха и напева, ладовая основа, ритмические особенности, композиционные закономерности). Мелодика русских народных песен. Русское народное многоголосие.

Русские народные инструменты (духовые, струнные, самозвучащие, ударные) и инструментальная музыка.

Ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

Собиратели и исследователи произведений русского народного музыкального творчества.

Тема 2. Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока

Народы Сибири и Дальнего Востока (буряты, тувинцы, якуты, хакасы и т.д.). Традиционное музыкальное искусство сибирских народов, их быт и хозяйственный уклад. Трудовые песни (нанайцы, ханты, манси). Праздник «Медведя». «Личные песни» у народов Севера (коряки, чукчи и т.д.). Ритуалы сибирских народов. Песни-заговоры, плачи, шаманские камлания. Звукоподражания крикам птиц, звукам животных. Обрядовые танцы (у чукчей, эвенков, эскимосов). Колыбельные песни.

Инструменты сибирских народов (бубна, пищалки, дудочки, губной варган, шумовые инструменты и т.д.).

Эпическая традиция у тюркоязычных народов (буряты, якуты, тувинцы и т.д.). Тувинское, хакасское, якутское горловое пение.

Современные жанры песенного фольклора у народов Сибири и Дальнего Востока.

Тема 3. Якутская народная музыка

Исследователи об особенностях якутской народной музыки. Два типа пения (*дьиэрэтии ырыа, дэгэрэн ырыа*). Ведущий жанр *дьиэрэтии ырыа – тойук (*музыкально-поэтическая импровизация по какому-либо поводу). Две разновидности «т*ойука»* – песни и поэмы.

Мелодический стиль подвижной ритмической песни (хороводные и лирические песни). Мелодический стиль протяжной песни (эпическая импровизация, заклинание, благопожелание, ночная песня, песня шамана).

Вокально-исполнительские формы (горловое пение, небное пение, носовое – гнусавое пение). Камерное пение («ночная песня»).

Исполнительские традиции Центрального, Вилюйского и Северного регионов.

Шаманизм.

Олонхо – якутский героический эпос. Виды пения *олонхо* (сольное, парное, коллективное). Якутский олонхо «Нюргун Боотур Стремительный».

Якутские народные инструменты: *хомус* (варган), *кырыымпа* (народная скрипка), *дюнгюр* (шаманский бубен) и т.д.

Собиратели и исследователи якутской народной музыки (Э.Е. Алексеев, В.М. Беляев, Г.А. Григорян, М.Н. Жирков, А.Ф. Миддендорф, А.В. Скрябин, И.А. Штейман и т.д.).

Тема 4. Музыкальный фольклор народов Поволжья и Урала

Краткий обзор музыкальной культуры народов Поволжья и Урала.

Тема 5. Башкирская народная музыка

Основа этноса и формирование башкир. Географические районы расселения башкирского народа. Хозяйственная и материальная культура. Народные праздники и обряды.

Вопросы жанровой систематизации в области башкирской народной музыки. Мелодические стили *«озон кюй», «кыска кюй», «халмак кюй».* Народный термин *«хамак кюй»* как форма сказываемого пения. Обрядовый и необрядовый фольклор.

Эпические памятники башкирского народа («Урал-батыр», «Акбузат», «Кара Юрга» и т.д.). Исторические песни («Салават», «Кагарман-кантон», «Кахым-туря», «Буранбай» и т.д.). Баиты. Мунажаты. Календарно-обрядовые песни. Обряды и песни жизненного цикла (детский фольклор, свадебные песни). Протяжные лирические песни («Зюльхиза», «Соловей», «Ашкадар» и т.д.). Хороводные, плясовые, шуточные песни. Такмаки.

Узляу как форма музыкально-исполнительского искусства башкир.

Несказочная проза (легенды и предания). Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, загадки и т.д.).

Башкирские народные инструменты и инструментальная музыка.

Изучение и пропаганда социально-исторической значимости народного художественного творчества в его многообразии, проявляющемся в таких областях, как устно-поэтическое творчество, музыкальный фольклор, народный театр, народный танец, изобразительное и традиционное декоративно-прикладное искусство. Фольклорные коллективы и ансамбли Башкортостана. Народные певцы и инструменталисты (Г.З. Сулейманов, И.И. Дильмухаметов, К.М. Дияров, А.М. Аиткулов, А.А. Султанов, С.А. Абдуллин и т.д.).

История собирания, изучения и публикации башкирских народных песен и наигрышей (С.Г. Рыбаков, С.И. Руденко, Г.Х. Еникеев, К.Ю.Рахимов, Ф.А. Надршина, Р.А. Султангареева, Н.В. Ахметжанова, Ф.Х. Камаев, Х.С. Ихтисамов, Р.Г. Рахимов и т.д.).

Тема 6. Татарская народная музыка

Историческое формирование и происхождение татарского народа.

Татарская народная музыка. Песенные жанры. Народные термины *«озын кюй»* (протяжные сольные лирические и лирико-эпические песни) и *«кыска кюй»* (шуточные и плясовые быстрые песни, такмаки). Обрядовые песни (календарно-земледельческие,

колыбельные, свадебные, плачи и причитания и т.д.). Необрядовые песни (протяжные лирические песни, такмаки, плясовые и т.д.). Песни татар-кряшен, татар-мишар, казанских татар. Деревенские напевы. Музыкальный строй татарских народных песен и наигрышей.

Эпические памятники татарского народа («Сказание о Туляке», «Ак Кубек», «Дастан об Амате», «Джик Мэрген» и т.д.). Сказание книжного происхождения («Тахир и Зухра» и т.д.).

Баиты. Мунажаты.

Фольклор Казани на рубеже XIX и XX веков. Городской фольклор.

Татарские народные музыкальные инструменты (духовые, струнные, самозвучащие, ударные).

Народные певцы республики Татарстан.

Собиратели и исследователи татарского народного музыкального творчества (А.С. Ключарев, М.Н. Нигмедзянов, З.Н. Сайдашева, Я.М. Гиршман, Р.А. Исхакова-Вамба, В.Я. Яковлев, Ф.И. Урманчеев и т.д.).

Тема 7. Чувашская народная музыка

Этническая история и традиционная культура чувашского народа. Этногенез верховых (вирьяли) и низовых (анатри), средненизовых (анат енчи) групп чувашей.

Устно-поэтическое творчество чувашского народа (сказки, пословицы, поговорки, загадки и т.д.). Музыкальный фольклор чувашского народа. Бытовые песни (колыбельные, лирические, застольные, шуточные, плясовые, хороводные, игровые). Обрядовые песни (свадебные, похоронные, поминальные, трудовые). Исторические песни (о событиях времен Золотой Орды и Казанского ханства, о Степане Разине, Емельяне Пугачеве и т.д.). Песни социального содержания (сиротские, бедняцкие, батрацкие, рекрутские, о каторге и ссылке, о доле женщины). Музыкальный склад народных песен и наигрышей.

Чувашские народные музыкальные инструменты (духовые, струнные, ударные, самозвучащие). Народные инструменты: шахлич (дудка), шапар и сарнай (волынки), вархан, палнай (язычковые), параппан (барабан), кесле (гусли) и т.д.

Роль фольклорного ансамбля «Нарспи» в деле пропаганды и сохранения чувашского музыкального народного творчества.

Исследователи чувашской народной музыки и инструментария (В.П. Воробьёв, Г.Г. Лисков, М.Г. Кондратьев, С.М. Максимов, В.А. Мошков, В.С. Чернов и т.д.).

Тема 8. Удмуртская народная музыка

Этногенез удмуртов. Разделение удмуртов северных и южных.

Хозяйственная и материальная культура.

Близость удмуртского песенного искусства ранней традиции древней финно-угорской музыке. Схожесть музыкального строя удмуртской песни и народной музыки коми. Календарные песни: посевные; сенокосные; жатвенные; проводов осени. Семейно-бытовые песни: свадебные, поминальные, песни встреч и проводов гостей. Плясовые песни. Исторические песни (рекрутские, батрацкие, разбойничьи).

Разновидности удмуртских песен: южно-удмуртская (короткая), северно-удмуртская (песни-импровизации). Музыкальный строй удмуртских народных песен.

Народные музыкальные инструменты. Струнная группа: скрипка, домра, балалайка, гитара, бандурка, гусли (крезь). Духовая группа: тростниковая трубка, пастуший рожок, «узьы-гумы» (продольная флейта), шулан (глиняные свистульки). Ударная группа: трещотки, чугунные заслонки, деревянные ложки, колокольчики. Современные инструменты: гармонь, баян, гитара, балалайка.

Исследователи удмуртской народной музыки (Е.В. Гиппиус, И.М. Нуриева, П.К. Поздеев, И.К. Травина, З.В. Эвальд и т.д.).

Тема 9. Марийская народная музыка

Этногенез мари. Марийская традиционная культура. Луговые и горные, северо-западные, восточные мари. Трехродовое деление народно-песенной культуры мари (эпос, лирика, драма). Легенды о чудо-богатырях, об исторических личностях. Лирические песни. Семейно-бытовые песни. Календарные песни годового земледельческого круга. Частушка.

Марийские народные инструменты и инструментальные музыка. Народные инструменты: кусле (гусли), шувыр (волынка), тумыр (барабан), шиятыш (свирель), ковыж (2-струнные скрипки) и т.д.

Ладовые и метро-ритмические особенности, композиционные закономерности марийских народных песен и наигрышей.

Исследователи марийской народной музыки (А.К. Аптриев, О.М. Герасимов, А.И. Искандаров, М. Крюковский, И.С. Палантай, А.Ф. Риттих, К.А. Смирнов, Я.А. Эшпай и т.д.).

Тема 10. Мордовская народная музыка

Основа формирования народа. Расселение. Хозяйство. Материальная культура.

Близость музыкального фольклора мордвы с творчеством народов Поволжья, финно-угорской группы, славян. Обрядовый и внеобрядовый фольклор. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые песни. Характерные особенности мордовских народных песен и наигрышей. Многоголосное бытование мордовского песенного фольклора. Преобладание двух разновидностей пентатонного лада (первой и четвертой). Субдоминанта как важнейшее гармоническое средство мордовского народно-песенного многоголосия. Сопоставление гармонических красок в народных песнях.

Народные музыкальные инструменты: тростниковая свирель (нудей), самодельная народная скрипка (карьзе), тростниковая свирель, гармонь, балалайка, гитара, баян. Инструментальная музыка (песенная и танцевальная). Плясовые наигрыши «Березенька», «Липонька», «Старик-медведь» и.т.д.

Исследователи марийской народной музыки (Н.И. Бояркин, Л.П. Кирюков, Г.И. Сураев-Королёв, Б.Е. Урицкая и т.д.).

Основу курса составляют лекционные и практические занятия. На изучение предмета отводится 36 часов (групповых и практических). На занятиях студенты прослушивают и разучивают фольклорно-экспедиционные записи, принадлежащие

разным национальным культурам. Курс завершается проведением экзамена. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов: первый – устное изложение материала курса; второй – слуховой анализ, выявляющий умение студентов на слух ориентироваться в музыкальном фольклоре разных народов (из пройденного по курсу материала).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В изучение дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над основной, дополнительной литературой, изучать лекций педагога, посещать выступления народных музыкантов, фольклорных коллективов, фиксировать наблюдения выступлений, подготовиться к семинарам выступления по темам занятий.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫК И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления обучающихся по темам занятий;
- проверки над работой основной и дополнительной литературой.

5.2. Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета по предмету обучающийся должен:

- написать тренировочный тест;
- ответит на вопросы по темам;
- знать отдельные музыкальные примеры из традиционной музыки народов России.

Примерный перечень вопросов:

1. Назвать собирателей исследователей башкирской народной музыки.
2. Перечислить музыкальные инструменты народов Поволжья и Урала.
3. Назвать фольклористов и их труды Республики Татарстан.
4. Назвать башкирские народные песни и наигрыши в мелодических стилей озон -кюй и кыска- кюй.
5. Дать оценку книге С.\Г. Рыбакова «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта». – СПБ, 1897.
6. Роль доктора искусствоведения, профессора М.Г. Кондратьева в области исследования и пропаганде чувашской народной музыки.
7. Назвать жанры якутской народной музыки.
8.Роль фольклориста О.М. Герасимова в области исследования марийской народной музыки.
9. О роли фольклориста Н.И. Бояркина в области исследования мордовской народной музыки.
10. Назвать исследователей и их труды в области удмуртской народной музыки.
11. Назвать народных певцов и инструменталистов Республики Башкортос- стан.
12. Собиратели и исследователи произведений русского народного музы -кального творчества.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на вопросы;
- аргументировано приводить музыкальные примеры по традиционной музыкальной культуре народов России;
- показать знания по изученной литературе.

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

наименование	Кол-во экзем-пляров в биб-лиотеки
1.Алкин, М.С. Башкирская песня. Вокальные жанры в фольклоре башкир, традиции их исполнения / М.С. Алкин. – Уфа: Китап, 2002.	2
2.Атанова, Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора / Л.П. Атанова. – Уфа: Йэшлек, 1992.	4
3. Ахметжанова, Н.В. Башкирская этномузыкология. Исследование. Ч.1.– Уфа: Вагант, 2008;	5
4.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х томах: Учебное пособие /МГК им. П.И. Чайковского. Ч.2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – 2007.– 656 с.: нот.	12
5. Памятники Мордовского народного музыкального искусства / Под ред. Е.В. Гиппиуса; сост. Н.И. Бояркин. – Саранск: Мордовское кн.	1+1

изд-во, 1988.	
6. Дугаров, Д. Бурятские народные песни. – Т.3. – Улан-Удэ, 1984.– 443 с.	1+1
7. Исхакова-Вамба, Р.А. Татарские народные песни. – Казань: Тат кн. изд.-во, 1976.	6
8. Кондратьев М.Г. О ритме чувашской народной песни. К проблеме квантитативности в народной музыке / М.Г. Кондратьев. – М.: Сов. композитор, 1990.	1
9. Нуриева И.М. Удмуртская музыкально-песенная традиция: специфика жанрообразования и функционирования: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. М., 2015. – 30 с.	1
10.Утегалиева С.И. Звуковой мир тюркских народов; теория, история, практика (на материале инструментальной традиции Центральной Азии). – М.: Композитор,2013. –528 с.	2
11. 100 башкирских народных песен и наигрышей /сост. А.М. Айткулов, Н.В. Ахметжанова и т.д. – Уфа: Китап, 2017. – 220 с.	20
12.Фольклор народов Башкортостана. Энциклопедия / Гл. ред Ф.А. Надршина. – Уфа: «Башкирская энциклопедия», 2020. – 664 с., ил.	3
13. Русский фольклор в Башкортостане: фольклорный сборник: /сост. автор вступ. с ст. и коммент. Ф.Г. Галиева. – Уфа: Башк. энцикл., 2020. – 696 с.	2

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1.Аксенов, А. Тувинская народная музыка. – М., 1964.

1. Ахметжанова Н.В. Программа дисциплины «Мелодика» (на материале башкирского музыкально-поэтического творчества) по специальности 070112 «Этномузыкология» (региональный проект). – Уфа: Вагант, 2007.
2. Башкирские предания и легенды [Текст] /сост., вступ. статья, коммент. Ф.А. Надршиной. – Уфа: Башкнигоиздат, 1985.
3. Башкирские народные протяжные песни /сост. Л.К. Сальманова. – Уфа: Гилем, 2007.
4. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – М.-Л.: Музыка, 1975.
5. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с., ил., нот. ил.
7. Камаев, Ф.Х. 400 башкирских народных песен. – Уфа, 2011.

8. Кондратьев, М.Г. Песни низовых чувашей: сб. песен. – Кн. 2. – Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 1982.
9. Кондратьев, М.Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма. – М.: ПЭР СЭ, 2007. – 288 с., нот., ил.
10. Кривошапко, Г.М. Музыкальная культура якутского народа. – Якутск : Якутское кн. изд-во, 1982.
11. Лебединский, Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – М. : Музыка, 1965.
12. Мордовские народные песни / сост. Г.И. Сураев-Королев. – Саранск : Мордовское кн. изд-во, 1969.
13. Мошков, В.А. Мелодии Волго-Камья /В.А. Мошков. (под ред. М.Г. Кондратьева и Н.Ю. Альмеевой). – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 2011.
14. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш.
Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1976. - С.663–666;
Т.5. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. – С.679–680;
15. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб: Сов. композитор, 2005.
16. Нигмедзянов, М.Н. Татарские народные песни. – М., 1970, 1984.
17. Политаева, Т.И. Общие типологические свойства музыкального фольклора народов Республики Башкортостан // Духовная культура народов России: материалы заочной Всероссийской конференции, приуроченной к 75-летию доктора филологических наук Ф.А. Надршиной / отв. ред. Ф.А. Надршина. – Уфа: АН РБ, Гилем, 2011. – С.379–385.
18. Рахимов, Р.Г. Башкирская инструментальная культура. Этноорганологическое исследование. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2008. – 144 с.
19. Руднева, А.В., Щуров, В.М., Пушкина, С.И. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М.: Сов. композитор, 1979.
20. Рыбаков, С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. – СПб, 1897.
21. Сайдашева, З.Н. Песенная культура татар Волго-Камья / З.Н. Сайдашева. – Казань, 2002.
22. Сайдашева, З.Н. Татарская музыкальная этнография. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2007.
23. Сайфуллина, Г.Р., Сагеева, Г.Х. Категории татарской традиционной музыкальной культуры : аннотированный словарь / под общ. ред. Г.Р. Сайфуллиной ; авт. предисл. Г.Р. Сайфуллина. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2009.
24. Современное искусство мордвы /сост. и отв. ред. Н.И. Бояркин. – Саранск: Мордовское кн. изд-во, 1984.
25. Сураев-Королёв, Г.И. Многоголосие и ладовое строение мордовской народной песни // Труды научно-исследовательского института Мордовской АССР. – Вып. 26. – Саранск: Мордовское кн. изд-во, 1964.
26. Травина, И.К. Удмуртские народные песни / И.К. Травина. – Ижевск, 1984.
27. Урманчеев, Ф.И. Героический эпос татарского народа: исследование. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984.

28. Музыкальная культура финно-угорского мира: традиция, современность и перспективы. – Казань, 12-14 ноября 2019 г. материалы конференции /сост. Л.И. Сарварова, Е.М. Смирнова. – Казань: КГИ им. Н. Жиганова, 2022. – 152 с.

29. Чернов В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты: книга-альбом. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд- во, 2008.
30. Чуваши. Этническая история и традиционная культура /авт.-сост.: В.Г. Иванов, В.В. Николаев, В.Д. Димитриев. – М.: Изд-во «ДИК», 2000.
31. Эшпай, Я.А. Национальные музыкальные инструменты марийцев. – Йошкар-Ола, 1964.
32. Яшмолкина, М.В. Ключников–Палантай, И.С. Первый марийский композитор. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1973.
33. Музыкальная культура народов Востока: история и современность: сборник материалов Международной научно-практической конференции от 11 апреля 2022 года /ред. сот. Н.В. Ахметжанова, С.М. Платонова и т.д. – Уфа: УИИ им. З. Исмагилова, 2022. – 156 с.
34. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы (Москва 2-22 марта 2020 года): материалы конференции /сост. А.С. Базиков, В.К. Петров. – М.: Пробел-2000, 2020 – 22 с.
35. Музыкальный фольклор народов России: материалы научно-практической конференции. – Москва, 25 марта 2022 г. – Москва: МГИК, 2022. –224 с.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

1.Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2.Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3.Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
4.Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
5. Гоголева М.Т. Якутский фольклор: образовательный потенциал. – Краснодар: Априори, 2014. – [Электронный ресурс] 1 CD–ROM. – Загл. с титул. экрана.
6.Лаврентьева Л.С., Слеинов Ю.Л. Русский народ: культура, обычаи, обряды. – СПб.: Паритет, 2014. 445 [1] с.: ил. табл.
7.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных, содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.

7.Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры –	\ 2 3 2 2

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1 корпуса:
Монитор 10+2
Сканер 7+1
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья 50 шт.+39